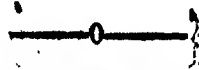


চণ্ডীদাসের পদাবলী



শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি. এ.

কর্তৃক সম্পাদিত।



Asiatic Society of Bengal

কালিপোলার রাজা

শ্রীযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের

অর্থানুকূলে

২৪৯১১ নম্বর লাক্সনার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত।

১৯২১

Asiatic Soc.

31. 3. 1925.

মূল্য—সাধারণ পুস্তক—

—মূল-পরিষদের সন্মতিক্রমে—

—অর্থ-পরিষদের সন্মতিক্রমে—

প্রথম প্রকাশিত

১০.৮
৪৭১৫৫১
৫ ২১৭ ৮ ৮

১-১৮ ফর্ম উইলকিন্স প্রেসে,
১৯-৩২ ,, ভারতমিচিগ ,
৩৩-৩৯ ,, হেয়ার ,,
৪০ ,, চেবী ,,
৪১-৪৪ ,, এবং কুমিকা, হুচী হেয়ার প্রেসে,
শব্দ তালিকা, পরিশিষ্ট, টাইটেল ও মলাট বিজ্ঞান প্রেসে মুদ্রিত।

3415.

SL.No 066608

বিষয়ানুক্রমিক সূচী।

1926

বিষয়	পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা।
১। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ...	১	সখী-সম্বোধনে ...	১২০
২। শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ ...	২৯	স্বগত ...	১৫৬
৩। শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোহা ...	৩৯	১৩। রাসলীলা ...	১৬৭
৪। অভিষার ...	৪৯	১৪। অক্রুরাগমন ...	২২৮
৫। গোষ্ঠ-লীলা		১৫। অক্রুরের গোকুলঘাতা ...	২৩২
(১) শ্রীরাধিকার প্রেমোচ্ছ্বাস ...	৫২	১৬। যশোদাবিলাপ ...	২৪৩
(২) দান ...	৫৬	১৭। গোপীবিলাপ ...	২৪৭
(৩) নৌকাধও ...	৭৪	১৮। রাখাল-বিলাপ ...	২৬৭
(৪) বন-ভোজন ...	৭৮	১৯। গোপীবিলাপ ...	২৭৪
(৫) ধেনু বৎস শিশুহরণ ...	৮২	২০। কৃষ্ণবলরামের মথুরাগমন ...	২৮৪
(৬) যশোদার বাৎসল্য ...	৯০	২১। রজকের বস্ত্রহরণ ...	২৮৯
সন্তোষ-হৃতি ...	৯৬	২২। দৈবকী-বহুদেবের করুণা ...	২৯১
বালক-সংলাপ ...	১০৩	২৩। নন্দ-বিদায় ...	২৯৯
৬। বিপ্রলঙ্কা ...	১০৪	২৪। শ্রীরাধিকার শোক ...	৩১২
৭। ষড়্ভিত্তা ...	১০৭	২৫। শ্রীরাধিকার দশা ...	৩১৩
৮। মান ...	১১২	২৬। দ্বিতীয় মথুরাগমন ...	৩১৮
৯। কল্যাণকরিতা ...	১১৩	২৭। রাধাকৃষ্ণের মিলন ...	৩১৫
১০। আকোশামুরাগ ...		২৮। তাবসগ্মিন ...	৩১৫
দায়ক-সম্বোধনে ...	১১৭	২৯। রাগান্বিত পদ ...	৩১৬
		৩০। বিবিধ ...	৩১৭

সূচী।

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।	পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।
	অ				
৫৪৮	অন্ধর চরণে	২৩৯	৪৮২	আট রক্কে আট	২১০
৬৯৩	অন্ধল বেয়াধি সেই	৩০৩	১৩২	আন জন বত বলে	৬৯
৬৯০	অন্ধক চন্দন চরা	৩০২	৫৯০	আনন্দ ছাড়িয়া	২৫৯
৫৫৩	অন্ধ পুলকিত	৩২	১৮৩	আনন্দিত হয়ে সবে	৯৫
৪১৩	অশ্লি ঘুরিয়া রাই	২০৯	৩৫৯	আনিল অমিয়া পানা	১৫৭
৫৫২	অতি আনাগোনা	২৪১	৭৮	আপন বরণ ঘটান তখন	৪৪
৫১৪	অতি সে আকুল	২২৪	২৫৮	আপন শির হাম আপন হাতে কাটিহু	১১৩
৭০১	অচরাগে রাধা	৩০৬	৩১৫	আপনা আপনি দিবস রজনী	১৪০
৬৮০	অনেক তপের ফলে	২৯৮	৩৪১	আপনা খাইহু সোনা যে কিনিহু	১৫১
৭৪৭	অনেক সাধের	৩২৪	৭৮৩	আপুনা বুঝিয়া স্তবন দেখিয়া	৩৩৬
৪৮৯	অনাম সুসর	২১৩	৫৭৪	আমার কিশোরী কিছু না জানয়ে	২৫২
	আ		৮১২	আমার পরাণ-পুথলি লইয়া	৩৪৬
৭২০	আই সেই সখী ভেটে চন্দ্রমুখী	৩১৩	১৯৭	আমার পিয়ার কথা কি কহিব সুই	১০০
১৩১	আইস ধনী রাধা	৬৯	২১৩	আমার বাসনা না হইল ভোষণা	১০৫
৫১০	আগল শ্রম অতিভরে	২২২	২৮৪	আমার মনের কথা শুন লো সজনী	১২৯
২৭২	আগুনি আলিয়া	১২৫	৩৪৪	আমরা সরল পীরিত গরল	১৫২
২৬	আগে খেলে গুলী	১৭	৩৪৯	আমি ত অবলা তাহে এত জালা	১৫৪
১৩৫	আগো বড়াই কি দেখ	৭১	১৯২	আমি যাই বাই বলি বলে তিন বোল	৯৮
৪৭	আগো রাধার কি হল	৩০	৪০৪	আর এক গোপী যাইতে বাহিরে	১৭৩
২৮৩	আগো সই কে জানে	১২৯	১৮৮	আর একদিন সখি শুতিয়া আছিহু	৩২৬
২০৬	আজকার নিশি	১০৩	৭৫৪	আর এক বাগী শুন বিনোদিনি	৮৩
৬২৪	আজ কে গো সুরলী বাজায়	৩৫০	১৫৮	আর এক শুন পরম নিগুণ	৮৩
১৩০	আজ বড় মোর	৬৯	১৫৭	আরু কহি শুন অদভূত কথা	৮৩
৫৩১	আজ বড় মোর শুভ দিন	২৩২	৫৫৭	আর কি পরাণে জীব	২৪৩
১৮৭	আজ কখনে নহিনি সনে	৯৬	২১১	আর কি মিলব মোরে পিয়া গুণনিধি	১০৫
			৬৮১	আর কি শুনব তার বাগী	২৯৯
			২৮	আর খেলে খেলা বাজিকর-বালা	১৮

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।	পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।
১৬০	আর বা কেমনে ঘর যান যেনে ...	৮৪	১১১	এই সে রস নিগূঢ় ধাতু ...	৩৩৩
২২৬	আরে মোর আরে মোর সোনার বঁধুর	১১০	৪২৫	এক এক দেহ দেহের গণন ...	২১৬
৫৬১	আরে মোর বাছনি কানাই ...	২৪৫	৪০৩	এক গোপী ছিল পতির শয়নে ...	১৭৩
২৫৬	আরে মোর বিনোদ রায় ...	১১৯	২৯০	এক জালা ঘরে হইল আর জালা কাহ্ন	১৩১
৬৭০	আরে মোর বাছিয়া হুলাল ...	২৯৪	৫৪১	এ কথা কহিতে সব সখীগণ ...	২৩৫
২৪২	আসি সহচরী কহে ধীরি ধীরি ...	১১৫	৩৩	এ কথা জননী কিছই না জানে ...	২১
৫৪০	আসিতে অক্ষর দেখি অদভুত ...	২৩৬	৬৬২	এ কথা পরোক্ষে যখন শুনল ...	২২২
২৩৭	আসিয়া নাগর সমুখে দাঁড়াল ...	১১৩	৫৪৫	এ কথা যখন শুনিলা যশোদা ...	২৩৭
২২৭	আহা আহা বঁধু তোমার ...	১১০	১৮৩	এ কথা শুনিলা শ্রবণ ভরিয়া ...	২২৯
১৭৭	আহা মরি মরি পরাণ-পুথলি ...	৯৩	৬৬১	এ কথা শুনিয়া কৃষ্ণ বলরাম ...	২২০
ই			৬২২	এ কথা শুনিয়া গদ গদ হৈয়া ...	২৭০
১৫৬	ইহার বিস্তার ভাগবতে আছে ...	৮২	৬৭১	এ কথা শুনিয়া নন্দের বিরহ ...	২২৪
৩২২	ইক্ষু রোপিহু গাছ যে হইল ...	১৪৩	৭১৪	এ কথা শুনিয়া নাগর-শেখর ...	৩১০
ঈ			৫১৬	এ কথা শুনিয়া বিনোদিনী ...	২২৪
৭৫০	ঈষৎ হাসিয়া রাই পানে চেয়ে ...	৩২৫	৪২৭	এ কথা শুনিয়া রাধা বিনোদিনী ...	১৮৩
উ			৪৩৫	এ কথা শুনিয়া শ্রাম-মুখ চেয়ে ...	১৮৭
৫৮০	উকি এ তোমার উনমত চিত্ত ...	২৫৪	৩৮	এ কথা শুনিয়া সহচরী আগে ...	২৪
৬১৩	উঠ উঠ ভাই শ্রীধাম সুদাম ...	২৬৮	১	এক দিন গোচারণে ...	১
৭৫৮	উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী ...	৩২৮	৮৫	এক দিন বর নাগর শেখর ...	৪৯
৭৫৯	উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী ...	৩২৮	৭৬	এক দিন মনে রতন-কাজ ...	৪৩
৭৫৭	উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী ...	৩২৭	১৯৫	এক দিন বাইতে ননদিনী সনে ...	৯৯
২৩৫	উইয়ার নাম করো না ...	১১২	৭৭০	এক নিবেদন করি পুনঃ পুনঃ ...	৩৩২
এ			৫৬৪	একবার চাহ মায়ে পানে ...	২৪৬
৫৫৩	এই অক্লান্ত করে গোপীগণ ...	২৪২	১১০	একলি মন্দিরে আছিল। সুন্দরী ...	৯৮
৫৫৭	এই দেখে ধর্ম চাঁদমুখ তুলি ...	১৮৯	৮৩০	একা কাঁখে কুস্ত করি ...	৩৫২
২১৭	এই পথে নিতি কর গভীরতি ...	১০৭	৩৬০	একে কাল হৈল মোর নয়লি যৌবন ...	১৫৭
৪৩৪	এই পরমাদ ব্যথিত হইলা ...	১৮৬	১০	একে যে সুন্দরী কনক-পুতলি ...	৮
২৮০	এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ...	১২৮	৭০০	একে হাম হব বনবাসী ...	৩০৫
১৭৯	এই মত নিতি বনে বিহরয় ...	৯৪	৬৬৪	এতদিন ছিলে কোথা ...	২৯১
৪০৬	এই মত সব গোপের রমণী ...	১৭৪	৬৩১	এত বলি বিনোদিনী রাই ...	২৭৭
৪৭৩	এইরূপে নব নাগর রসিক ...	২০৬	৬২৪	এত বলি যত বালকমণ্ডল ...	২৭৪
৪৯৬	এই সব তত্ত্ব কহিল বেকত ...	২১১	৮০৬	এ তিন ভুবনে ঐশ্বর গতি ...	৩৪৪
			৩১০	এ দেশে না রব সই প্রদেশে যাব ...	১৩৮
			২৯১	এ দেশে গতি যদি নাহি কোথায় ...	১৩১

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।	পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।
৭১৭	এ দেহে সে দেহে একই রূপ ...	৩৩১	৮৮	কহিও বঁধুরে নতি কহিও বঁধুরে ...	৫০
৬৯	এ ধনি এ ধনি বচন শুন ...	৩৮	১৪০	কহিছে বড়াই শুন ধনী রাই ...	৭৩
৮১৯	এ ধনি মানিনি মান নিবার ...	৩৫২	৭৭২	কহিছে রত্নকিনী রাণী ...	৩৩৩
৫০২	এ নব নাগর গুণের সাগর ...	২১৯	১৭২	কহেন কারণ নন্দের নন্দন ...	৯০
৪১	এ বোল শুনিয়া বৃকভাঙ্গ রাজা ...	২৬	৬১২	কহেন বচন এ যত্ননন্দন ...	২৬৮
১৭	এ বোল শুনিয়া স্নবল সাঙ্গাত ...	১১	৪২	কহে পঞ্চ জন শুনহ রাজন ...	২৭
৪৮৭	এ বোল শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া ...	২১২	৪৪৬	কহে ধনী রাধা কেন তুমি হেথা ...	১১২
১৯৩	এমন পীরিতি কছু দেখি নাই শুনি ...	৯৯	৬৬৭	কহে বলরাম এক নিবেদন ...	২৯৩
১৯৪	এমন পীরিতি কছু দেখি নাই শুনি ...	৯৯	৩৭	কহে বাজিকর খেলিলা বিস্তর ...	২৩
৬৫২	এমন বেশে গোকুল দেশে ...	২৮৬	৪৫৭	কহে ষাণ্মি শুনহ সজনি ...	১৯৮
৮০৮	এমন মাদুরী যাহার মনে ...	৩৪৫	২০৫	কহে স্নবদনী শুন গো সজনি ...	১০৩
৬৫১	এমন রূপের ছটা ...	২৮৬	৫০৫	কংস নরপতি করিল আরতি ...	২৩২
২২৫	এস এস বন্ধু করুণার সিদ্ধ ...	১০৯	১৬	কাঞ্চনবরণী কে বটে সে ধনী ...	১১
৪৮	এ সখি স্নন্দরি কহ কহ মোয় ...	৩০	৭৯৭	কাতরা অধিকা দেখিয়া রাধিকা ...	৩৪১
৫০৭	এ সব বচন ভাবিতে ভাবিতে ...	২৩৩	২৭৮	কানড় কুমুদ করে ...	১২৭
১৬৫	এস ভাই সখা দেহ মোরে দেখা ...	৮৬	২৬০	কানড় কুমুদ জিনি ...	১২০
ঐ			৫৫৮	কানহি করিয়া কোলে ...	২৪৪
৪০৫	ঐছন রমণী মুরলী শুনিয়া ...	১৭৩	৬৮৮	কাহ্ন অঙ্গপরশে শীতল হব কবে ...	৩০১
২০৪	ঐছন শুনইতে মুগধ রমণী ...	১০২	৪১২	কাহ্ন কহে শুন আমার বচন ...	১৭৭
ও			১১৩	কাহ্ন কহে শুন গোপি আমার বচন ...	৬১
৬৮৭	ও পারে বঁধুর ঘর বৈসে ওপনিধি ...	৩০১	১৭৩	কাহ্ন কহে শুন রাধাল যতেক ...	৯০
৭০৭	ওহে ও কুবুজার বন্ধু ...	৩০৮	২৮১	কাহ্ন পরিবাদ মনে ছিল সাধ ...	১২৮
৫১২	ওহে নাথ, কি করিয়া গেলে ...	২২৩	২২৯	কাহ্ন সে জীবন ভাতি প্রাণ ধন ...	১৩৪
৭০৬	ওহে বড়াই, তাহার বিষম নারা ...	৩০৭	৬৮৪	কাহ্নর আদর পীরিতি ভাবিতে ...	৩০০
ক			৭২	কাহ্নর পীরিতি কুহকের রীতি ...	৪১
৩৬৬	কত ঘর বাহির হইব দিবারাতি ...	১৫৯	৩৪২	কাহ্নর পীরিতি চন্দনের রীতি ...	১৫২
৬৬	কদম্বের বন হইতে ...	৩৬	৪৬৭	কাহ্নর পীরিতি পাইয়া পরশ ...	২১৩
২৩২	কনক বরণ করিয়া মনে ...	১১২	৩৪১	কাহ্নর পীরিতি মরণের সাধি ...	১৪২
১৫	কনক বরণ কিয় দরপণ ...	১০	১১৪	কাহ্নর বচন শুনি গোপীগণ ...	৬১
১৬৬	কমলনয়ন ধোয়ান স্রবণ ...	৮৭	৪২০	কাহ্নর বচন শুনি গোপীগণ ...	১৮২
৫৫৯	করপুন্দ্র হইয়া গদ গদ ভাব ...	২৩৯	৭৭৫	কাম আর মদন দুই প্রকৃতি পুরুষ ...	৩৩৪
৮৯	কহিও বাহুর ঠাই ...	৫০	২৭৫	কাল জল ঢালিতে কালিয়া পড়ে মনে ...	১২৫
			২৬৭	কাল গরলের জালা ...	১২৫
			৪৪৯	কাল হৈল ঘর আন কৈল পর ...	১২৪

পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-সংখ্যা	পদ
৪৪৫ কালার জালাটি বড় উপজল ...	১১১	২১৯ কে বলে আমার তুমি সে রাধার ...	১০৭
৩১৪ কালার পীরিতি গরল সমান ...	১৬১	৫৭৬ কেন তুমি বাবে কামিনী তেজিয়া ...	২৫২
২৬৫ কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ...	১২২	৫৬১ কেন বা কাহুর সনে পীরিতি করিহু ...	১৫৮
৬৯১ কালি বলি কালা গেল মধুপুরে ...	৩০২	৩৫৩ কেন বা পীরিতি কৈলাম শ্রাম বঁধুর সনে ...	১৫৬
৩৬৫ কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া ...	১৫৯	৬৪৩ কেন বা লইয়া আইলা যোরে ...	২৮২
৩৬৪ কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া ...	১৫৮	৩৭৮ কেনে কৈহু পীরিতির সাধ ...	১৬৩
১২০ কালিয়া বরণ ধরিলে ...	৬৪	৮২০ কেবা সে প্রকৃতি পুরুষ কেবা ...	৩৪৯
৫২ কালিয়া বরণ হিরণ পিকন ...	৩১	৭২৭ কেশপাশ দিয়া চরণ যুছায়ে ...	৩১৬
১১৯ কালিয়া বরণে না ছুইও রাধার অঙ্ক ...	৬৪	৬৩৮ কেহ আউদড় কেশ নাহি বান্ধে ...	২৮০
৩৭২ কাহারে কহিব হৃৎ কে জানে অন্তর ...	১৬১	৪৮৮ কেহ কেহ গোপী ষমুনার নীর ...	২১২
৬৮২ কাহারে কহিব মনের বেদনা ...	১৯৯	৬২৯ কেহ কোথা রহে কাহুর বিরহে ...	২৭৬
২৮২ কাহারে কহিব মনের মরম ...	১২৮	৬৩০ কেহ বলে ভাল মোরা যাব চল ...	২৭৬
৩৫৮ কাহারে কহিব মনের মরম ...	১৫৭	৪০২ কেহ বা আছিল শিশু কোলে করি ...	১৭২
৪৩৭ কি আর দেখহ রাই ...	১৮৮	১১১ কেহ হও দাম শ্রীদাম সুদাম ...	২২
৫২৩ কি আর বলিব পায় ...	২২৭	১৬৪ কোথা আছ ভাই ছিদাম সুদাম ...	৮৬
৪৩৮ কি আর বলিবে কাজ ...	১৮৮	৬৭৯ কোথা গেলে পাব রাম কৃষ্ণ দুই ...	২২৮
৪০১ কি করিতে পারে গুরু দুরজন ...	১৭২	৫৫৬ কোথারে সাজিয়েহ ...	২৪৩
৩০৯ কি বুকে দারুণ ব্যথা ...	১৩৭	৩৭০ কৌনু বিধি সিরঞ্জিল ফুলবতী নারী ...	১৫০
২৫৪ কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ...	১১৯	১১০ কোন পথী বলে শুন রসময়ী ...	৫০
৬৭৭ কি লয়ে আইলে তুমি ...	২৯৭	৫৬৩ কোলে লয়ে বাহুদণি ...	২৪৬
৫৬৫ কি শুনি কি শুনি দারুণ বচন ...	২৪৭	১২২ কাঁচুনির কড়ি দশ লাখ নিব ...	৬৬
৫৫৯ কি শুনি দারুণ ফুলিশ যেমন ...	২৪৪	৬০৯ ক্ষণে কত শত ক্ষমা নাহি চিত ...	২৬৭
৩৫৫ কি হৈল কি হৈল মোর কাহুর পীরিতি ...	১৫৬	৪৩৩ ক্ষণে রাধা পথ পানে চাই ...	১৮৬
৬১৭ কিবা করে ধনে কিবা করে জনে ...	২৭০	৬৯৮ ক্ষণেক দাঁড়ায়ে দেখ ...	৩০৪
২০৯ কিশলয় শেজ করি কেন জাগি ...	১০৪	৬৩২ ক্ষণেক দাঁড়ায়ে রও ...	২৭৮
৭২৮ কিয়ে শুভ দুরশনে ...	৩১৬		
৬৬২ কুললয় হাতী ধায় বেগে অতি ...	২৯০		
৬৫৯ কুব্জা, কহেন চরণে পড়িয়া ...	২৮৯		
৬৫৮ কুব্জা সুন্দরী অতি মনোহারী ...	২৮৯		
৩৬৮ কুলের ধরম ভরম সন্ধ্যা ...	১৬৬		
২৬৩ কুলের বৈরী হইল মুরলী ...	১২১		
১৫২ কৃষ্ণ বলরাম চলিলা তুরিতে ...	৮০		
৬৭২ কৃষ্ণ হলধর বিযুৎ অন্তর ...	২৯৫		
৩০০ কে আছে বুঝিয়া বলিবে সুঝিয়া ...	১৩৫		

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।	পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।
৩৪	গিয়া এক জনে কহে কাণে কাণে ...	২১		ছ	
৩৯	গিয়া সেই গুণী প্রকার করিল ...	২৫	৫৮২	ছটকট করে ছায়া ঘুরে গেল ...	২৫৫
৫৭৮	গুণিত গোপত পীরিত্তি ...	২৫৩	১৯	ছাড়িয়া সে তনু দেখাইল জন্ম ...	১৩
৪৬৪	গুণী, না কহে কান্নার কথা ...	২০২	৩৮৩	ছার দেশে বসতি নাহি দোষের জন্য ...	১৬৪
৭৫৬	গৃহস্থকে রাখা কাননেতে রাখা ...	৩২৭	২৪১	ছি ছি দারুণ মানের লাগিয়া ...	১১৬
৪২৯	গেলা বত সখী বচন না শুনি ...	১৮৪	২৪৪	ছি ছি মানের লাগি শ্রাম বঁধুরে ...	১১৫
৬৪০	গোকুল তেজল নাকি কান ...	২৮০	২২২	ছুঁও না ছুঁও না বঁধু এখানে থাক ...	১০৮
২২৪	গোকুল নগরে আমার বঁধুরে ...	১৩২		জ	
৭১	গোকুল নগরে ইজ্ঞা পূজা করে ...	৪০	৩১৯	জনম অবধি পীরিত্তি বেয়াধি ...	১৪২
৭৭	গোকুল নগরে ফিরি ঘরে ঘরে ...	৪৪	৩৮৯	জনম গেল পরহুণে কত বা সহিব ...	১৬৬
	ঘ		৩৫৭	জনম গোঁয়াহু হুণে ...	১৫৭
১০১	ঘনশ্রাম শরীর কেলিরস ...	৫৬	৭৫৫	অপতে তোমার নাম ...	৩২৭
৪৬	ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার ...	২৯	৫৮৩	অর অর অর জারিল অন্তর ...	২৫৬
৫৭৯	ঘেরল আপদ ঘুচিল বিবাদ ...	২৫৪	৬১	অলদবরণ কাহ্ন ...	৩৫
	চ		৫৭৩	জাতি কুল শীল সকলি মজিল ...	২৫১
৭৭৩	চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু ...	৩৩৩	১৮৫	জাতি জীবন-ধন কালা ...	১২৯
৭৭৫	চণ্ডীদাস কহে শুনহ মাতা ...	৩৩০		ঝ	
৮৬	চন্দন গজনা চাঁদ গগনে ...	৪২	৫৮৭	ঝর ঝর ঝর বহে প্রেমবারি ...	২৫৬
২১৮	চন্দ্রাবলি, আজি ছাড়ি দেহ মোরে ...	১০৭	৩২	ঝরক উপরে ঝটিকা স্তম্ভরী ...	২০
২২০	চন্দ্রাবলী সনে কুসুম-শরনে ...	১০৮		ঞ	
১১	চন্দ্রকবরী বয়সে তরুণী ...	৮	৫৮৫	ঞ কি মথুরা এ কি চতুরা ...	২৫৭
২৪	চরকে পুছিল বকতাহ রাজা ...	১৫		ট	
৭১৯	চল চল যাব রাই-দরশনে ...	৩১২	১৪৬	টল টল করে অঙ্গ যোর ঘুরে ...	৭৬
৫৩৩	চলত নাগর কান ...	২৩১	৩৯৯	টল টল টল অতি নিরমল ...	২১১
৪১০	চলল গমন হংস যেমন ...	১৭৬	৫৮৬	টল বল করে টল টল দেহে ...	২৫৭
১১৯	চলহ সেই জল ভরিতে যাই ...	১০১		ঠ	
৪৭১	চলিল কান্দাল সকল মঙ্গল ...	২৩০	৫৮৭	ঠালল রমণ ঠমকে বৈঠল ...	২৫৮
৬৬৩	চাপুর মুণ্ডিক ছই শন আসি ...	২২১	১১৬	ঠেকিহু দানীর হাতে ...	৬২
৪০	চাহে চারি পানে কুরঙ্গ-নয়ানে ...	২৫		ড	
১৭৮	চিটাইছে দিল কপূর তাড়ল ...	২৩	২৭০	ডাকিয়া শুধাও না প্রাণ আমচান বাসি ...	১২৪
৫৮১	চেতন হইল চলিল ছাড়িয়া ...	২৫৫	৫৮৫	ডাহিনে শূণ্যলী ডাকে এক জনা ...	১৫৮
৮১৫	চৌদ্রুবনে ভুবন ভিন ...	৩৪১			

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা
	ঢ				
৫০৯	ঢর ঢর ঢর বহে অনিবার	২৫৮	২৫৫	তোমারে বুঝাই বঁধ তোমারে বুঝাই	১১৯
	ত		৪৬২	তাজহ দারুণ মান	২০১
	ত			থ	
৪৪২	তবে কহে রাই দূতীর গোচরে ...	১৯০	৫৯২	থাকি থাকি থাকি ব্যথিত অন্তর ...	২৫৯
৬১৪	তবে কেন প্রীত বাড়াইলে হিত ...	২৬৯	১২	খির বিজুরী বরণ গৌরী	৯
২৯	তবে সে হইল স্রীদাম সুদাম ...	১৮		দ	
৮	তড়িৎবরণী হরিণী-নয়নী ...	৬	৫৯৩	দক্ষিণ নয়নে নাচিল যখন ...	২৬০
২৯৭	তাহারে বুঝাই সই পেলে তার লাগি	১৩৩	৩২৩	দিবস রজনী গুণি গুণি গুণি ...	১৪৩
৩০	তাহে অপকল্প কৃষ্ণ অবতার ...	১৯	৬৪৯	দুই করে ধরি অকুর গোহারি	২৮৫
৮২২	তিনটি আখরে না জানি কি আছে	৩৪৯	১১৬	দ্রুপাণ পাতিয়া ছিল এতক্ষণ ...	১০৬
৫৯১	তুমি কি নিদান তাহা সে না জানি	২৫৯	৪৯৪	দুই স্রাণ লয়ে বিহি গেল খেয়ে ...	২১৬
২৫৯	তুমি ত নাগর রসের সাগর ...	১২০	৪১০	দুতী কহে শুন আমার বচন ...	১২৪
১৬৭	তুমি দেব হরি দেবের দেবতা ...	৮৭	৪৪৭	দুতি, না কহ শ্রামের কথা ...	১৯২
৬৭৬	তুমি নন্দ বড়ই নিদয়া ...	২৯৬	৪৪১	দুতীর বচন শুনি সুধামুখী ...	১২০
৫৭১	তুমি নিদারুণ নও ...	২৫০	২৮৭	দূর দূর কলঙ্কিনী বলে সব লোক গো	১৩০
৪৪৪	তুমি বড় নিদয় নিদান ...	১৯১	৫০০	দেখ অপকল্প সিয়া ...	২১৮
৪১৭	তুমি বিদগ্ধ রায় ...	১৭৯	১৬২	দেখ দরশন করহ ভোজন ...	৮৫
৪১৬	তুমি বিদগ্ধ সুরের সম্পদ ...	১৭৮	৪৬৯	দেখ দুই রূপ অতি রসকূপ ...	২০৪
৪১৯	তুমি বঁধু ব্রহ্মের জীবন ...	১৮০	৫০৯	দেখ দেখ অপকল্প ...	২২১
১৭৪	তুমি মোর প্রাণ-পুথলি সমান ...	৯১	৫২৮	দেখ দেখ নন্দরায় ...	২২৯
১০৩	তুমি সে আঁখির তারা ...	৭০	৪৯৩	দেখ দেখ সখি চাহিয়া ছু আঁখি ...	২১৫
৬২০	তুমি সে নিদয়া নিচুঁরাই পনা ...	২৭২	৫০১	দেখ নব কিশোর কিশোরী ...	২১৮
১২১	তুমি সে যেমন জানিয়ে আমরা ...	৬৫	৮২৫	দেখ বলরাম ভুবনমাঝে ...	৩৫০
৭১৬	তুমি হৈ নিরুয়া বড়ি ...	৩১১	৪০৭	দেখ সখি অপকল্প মনোহর ...	১৭৫
৪১৭	তুমি বঁধু ব্রহ্মের জীবন ...	২১৭	৪৫৯	দেখি নবরামা তুমি কোন জনা ...	১৯৮
২০৬	তোমার ঘোঁসের দৈবের ঠাম ...	১১৩	৩০২	দেখিবে যে দিনে আপন নয়ানে ...	১৩২
৭৫৫	তোমার পীরিত কি জানি ভক্তি ...	৩১৯	২৭১	দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে ...	১২৫
২৫২	তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম শুন বিনোদ রায় ...	১১৮	৫২৫	দেখিয়া নাগর নাগরী সকল ...	২২৭
৭৫২	তোমার মহিমা বেদে দিতে সীমা ...	৩২৫	১০	দেখিয়া মুরতি রূপের আকৃতি ...	৩
৭৬১	তোমার বরণ অতি অল্পম ...	৩২৯	১৪২	দেখিয়া যখন নদীর তরঙ্গ ...	৭৪
৫৬৯	তোমারে ছাড়িতে নাহিব কালিয়া ...	২৪৯	৬৯৫	দেখিয়া স্রাব্য দশা উপজিল ...	৩১৩
			৭৯৫	দেখিয়া স্রাব্য দশা উপজিল ...	৪৫

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা
৮১	দেয়াশিনী বেশে মহলে প্রবেশে ...	৪৫
৩১৮	দৈব যুক্তি বিশেষ গতি ...	১৪১
৪৮০	হুঁহ বাহে মধুর মুরলী ...	২১০
২১০	ষারের আগে ফুলের বাগ ...	১০৪

ধ

১৮৯	ধরনী উপরে ধরিবে চারি ...	৩৩৮
৩১৪	ধরম করম গেল শুকর গরবিত ...	১৫৬
৫২৪	ধরম করম সকলি মজিল ...	২৬০
২২	ধরি অমুপম বাজিকর যেন ...	১৪
১৪	ধরি নাপিতানী বেশ ...	৪২
৩১১	ধাতাকাতা বিধাতার বিধানে দিয়ে ছাই ...	১৬০
১১০	ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে রেকালিয়া ..	৩০৯
১১১	ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিঠুর কালিয়া ...	৩০৯
৩২১	ধিক্ রহ কুলবতী কুল তেয়াগিয়া ...	১৬৭
৩৬০	ধিক্ রহ জীবনে যে পরাধীন জীয়ে ...	১৫৮
৬৪১	ধেহগণ সব করি হাষারব ...	২৮১

ন

৬৬৮	নন্দের করুণ শুনি ...	২২০
১২৬	নন্দের নন্দন চতুর কান ...	৩১৫
৪	নবীন কিশোরী মেঘের বিজুরি ...	৩
৫২৫	নবীন নাগরী নবীন লোরেতে ...	২৬১
৪৫১	নয়ন-কাজল হুছিয়া ডারল ...	১২৭
৪১৮	নয়ন তরল বহে প্রেমবারি ...	১৭৯
৬০০	নহ নিদারুণ নবল নাগর ...	২৬৪
২৩০	না কর না কর ধনি এত অপমান ...	১১১
৮২	নাগর আপুনি হৈলা বণিকিনী ...	৪৭
৪৭৮	নাগর চতুরমণি ...	২০৮
৫০৮	নাগর নাগরী প্রেমের সাগরি ...	২২১
৫১২	নাগর পাউরু নাগরী সকল ...	২৫৫
৩২৫	না জানি পীরিতি এমন বলিয়া ...	১৪৪
৩১৭	না জানি পীরিতি ষারা নাহি পার তাপ ...	৬৪১
২৪২	নাপিতিনী করে ধরি রাই চন্দ্রমুখী ...	১১১

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা
৭৫	নাপিতিনী বলে শুন গো সই ...	৪০
৩২১	না বল না বল সখি না বল এমন ...	১৪০
২৪৮	না ভাঙ্গিল মান দেখি চতুর নাগর ...	১১৭
৭৩	নামিয়া আসিয়া বসিল আসিয়া ...	৪১
৬৪	না যাইও যমুনার জলে ...	৩৭
৮০৫	নারীর স্বজন অতি সে কঠিন ...	৩৪৪
২১২	নাহ নিঠুরচিত ভেল কাহার চিত ...	১০৫
৮০২	নায়িকা-সাধন শুনহ লক্ষণ ...	৩৪৩
৪০০	নিরুঞ্জে বলিয়া নাগর রসিয়া ...	১৮৫
৫০৫	নিরুঞ্জ শোভিত কি রসকেলি ...	২২০
৪২০	নিরুঞ্জ সহর সব গোপীগণ ...	২১৪
৭৮৫	নিজ দেহ দিয়া ভজিতে পারে ...	৩৩৭
৩৪৬	নিঠুর কালিয়া না গেল বলিয়া ...	১৫০
১২৮	নিতিই নুতন পীরিতি দুজন ...	১০০
৬৫	নিতি নিতি আসি যাও ...	৩৭
৭৬১	নিত্যের আশ্রয়ে বাতুলী চলিল ...	৩৩০
১৪৪	নিরোদন শুন শুন বিমোদ নাগর ...	৩২৩
৩২৮	নিম্বত নিরুঞ্জে কুঞ্জ-কুটার ...	১৭০
৫২৬	নিশি গেল দূর প্রভাত হইল ...	২২৮
২১৪	নিশি প্রভাত হইল ...	১০৫
২২৬	নিশাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ...	১৩৩

প

৫	পাণ্ডাভিড়ি দেখিছ নাগরী ...	৪
৪৪	পাণ্ডের আকারে আছেন সুবল ...	২৮
২০	পদউধ কাক কোকিলের ডাক ...	৫০
২২০	পদপুঙ্কে ঘোবন সঁপিলে ...	১৩২
৫২৬	পদবশে তুমি পরের কথারে ...	২৬৩
১৮২	পরাণ-বন্ধক বগনে দেখিছ ...	২৭
৩১৬	পরের নবীনী ঘুটিবে কখনি ...	১৪০
১২৮	পশরা নামাও রাধা ...	৬৮
৫৫০	পড়িল বোষণা নগর চাতরে ...	২৪০
৬৪৮	পড়িয়ে চরণে অক্ষর সঘনে ...	২৮৪
৩১০	পাপ পরাণে কত সহিবেক আশা ...	১৩৯

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।	পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।
২৭৭	পাশরিতে চাহি তারে পাশরা না'বার গো	১২৭	২১	প্রভাত কালের কাক কোকিল ডাকিল	১১
২৮৮	পাষাণ নিশান ভোবার পীরিতি ...	২৪৮	২৪	প্রভাত হইল সবাই আগিল ...	৪২
৩৮২	পিয়া গেল দূরদেশে হাম অভাপিনী	৩০১	২৪০	প্রভাতে উঠিয়া বিনোদিনী রাধা ...	২৩৩
২৮২	পিমার পীরিতি লাগি বোগিনী হইল	১৩১	১৭০	প্রভুর আরতি কি জানি কাহুতি ...	৮২
৩৫১	পীরিতি আনল ছুইলে মরণ ...	১৫৫	৬২৭	প্রাণনাথ, একবার চাহিয়া কহ কথা	২৭৫
৭৮৮	পীরিতি উপরে পীরিতি বৈসয়ে ...	৩০৮	৬২৬	প্রাণনাথ বঁধুয়া আদরে ...	২৭৪
৭৮৬	পীরিতি করিয়া ভায়ে যে ...	৩০৭	৬১৮	প্রেম বাড়াইয়া ফেল উজটিয়া ...	২৭১
৩৮৬	পীরিতি নগরে বসতি করিব ...	১৬৫	৬৫০	প্রেম হুতী যত রয়া যুগে ...	২৮৫
৩২০	পীরিতি নগরে বসতি করিব ...	১৬৭	১০৮	প্রমে চল চল নহন কমল ...	৫২
৩০৪	পীরিতি পসার লইয়া ব্যভার ...	১৩৬	৭৮০	প্রেমের আকৃতি দেখিয়া মুরতি ...	৩০৫
৩৭৭	পীরিতি পীরিতি কি রীতি মুরতি ...	১৬২	৭৮৭	প্রেমের পীরিতি কিসে উপজিল ...	৩০৮
৩৮০	পীরিতি পীরিতি মধুর পীরিতি ...	১৬৩	৭৮১	প্রেমের যাজন শুন সর্বজন ...	৩০৬
৩৮৪	পীরিতি পীরিতি সব জন কহে ...	১৬৫		ফ	
৩৭২	পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর ...	১৬১		ফ	
৩৩৪	পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর ...	১৪৮	৮২৬	ফটক অঙ্কের জল ...	৩৫১
৩৮৫	পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর ...	১৬৫	৫২৭	ফিরিয়া না চাহ ফিরি কথা কহ ...	২৬১
৩৩৭	পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর ...	১৪২	৫০৬	ফুটল জল মাধবী জাতি ...	২২০
৩৫৫	পীরিতি বলিয়া একটি কমল ...	১৪৮	৬১৬	ফুলি ফুলি কান্দে ছির নাহি বাদে ...	২৭০
৩৭৬	পীরিতি বিষম কাল ...	১৬২		ভ	
৩০৬	পীরিতি-মুরতি কহু না হেরিব ...	১৩৭		ভ	
৩৮৭	পীরিতি রসের সাগর দেখিয়া ...	১৬৬	৫৩২	ভাঙীর কাননে চলে ধেমুগণে ...	২৩১
২২৫	পীরিতি লাগিয়া আমি সব তেয়াগিছ	১৩৩	২৫০	ভাদরে দেখিছ নটটাদে ...	১১৭
৩৬৭	পীরিতি লাগিয়া দিছ পরাণ নিছনি	১৫২	৭২০	ভাবের অন্তরে ভাবের উদয় ...	৩৩১
৭৭১	পুন আর বার আসি তরাতর ...	৩৩২	৭০০	ভাবোন্মাদে ধনী বঁধুরে পাইয়া ...	৩১৭
৫৩০	পুনঃ পুনঃ কহি রে ...	২৩০	২২২	ভাল ভাল ভাল কালিয়া নাগর ...	১১১
২৭	পুনঃ বলরাম রোহিণী-নন্দন ...	১৭	৫২১	ভাল হইল বঁধু তোমার পীরিতি ...	২২৬
১৩৬৫	পুনঃ শিখণে করল হরণ ...	৮৫	২২১	ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে ...	১৫৫
২০	পুন সে হুরিল অতি মনোহর ...	১৩	৫২২	ভালের বড় তু ভানিনীর প্রিয় ...	২৬২
৪৮০	পুনরপি রাই মুরলী বালাই ...	২০২	৩৫০	ভুবন ছানিয়া যতন করিয়া ...	২৩৩
৭১৫	পুছে পুন পুন কহত সধন ...	৩১১		ম	
৭০১	পুবব সে অবতারে ...	৩০৬		ম	
২০১	প্রথম প্রহর নিশি ...	১০১	২	মগন করিয়া গেল সে চলিয়া ...	২
৮৭১	প্রবর্ত দেহের সাধন করিলে ...	৩৪৩	৪৬৬	মগন হইলা মনের আলাপে ...	২০৩
৮১০	প্রবর্ত সাধিতে বস অনায়াসে উঠে ...	৩৪৫	৮১৪	মতাকরে যে কহে তনুই শিশু ...	৩৪৭

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা
৬৫০	মধুরা নাগরী রূপ হেরি হেরি ...	২৮৬
৮০	মধুরা পুরেতে ধাম ...	৪৫
৬০০	মনের মরম মনেতে জানহ ...	২৬৩
৪৫৮	মন্দ মন্দ গতি চলন-চাচুরী ...	১৯৮
৪৫২	মদুর মধুরী নাচে কিরি কিরি ...	১৯৫
৭১৮	মরম কহিতে মরম না রয় ...	৩৪২
৬৮৫	মরিষ পরল ভাষি ...	৩০০
২৬৮	মরি মরি বাই শ্রাবের ঝাণীয়া নাগরে ...	১২৩
৪৫১	মাধবীভলাতে দূতী পাঠাইয়া ...	১৯৫
৪৫৬	মাধবীভলাতে রহে এক ভিতে ...	১৯৭
৪৫৩	মাধব ভলার সুলের সৌরভে ...	১৯৬
৮১৮	মাধব মাধব ত্রিবিধ মাধব ...	৩৪৮
৮১৯	মাধব মাধব সবাই বলয়ে ...	৬৪৮
৮২০	মা বাপ জনম না ছিল যখন ...	৩৫০
৮০০	মিলা অমিলা দুই রসের লক্ষণ ...	৩৫২
৫০৮	মুনিগণ যারে ভাবে নিরন্তরে ...	২৩৩
২৬৪	মুরলীর ঘরে রহিবে কি ঘরে ...	১২২
১৭১	মোর অপরাধ ক্ষেম ...	৮৯
১৬৯	মোর অপরাধ ক্ষেম যত্নাথ ...	৮৮
৩৯৫	মোহন মুরতি কান ...	১৬৯

ব

৬৬৯	যখন এ তব তবজ্ঞান করে ...	২৯৩
৬১৫	যখন করিলে বনে অতিস্থ ...	২৬৯
২৫৩	যখন নাগর পীরিতি করিলা ...	১১৮
২৫১	যখন পীরিতি কৈলা ...	১১১
৬১৭	যতক্ষণ নয়নে চাও ...	২৭৯
৪৭২	যত গোপিনারী চন্দন অগোর ...	২০৫
৩২০	যতন করিয়া বোলাই দুইয়া ...	১৪২
৩৬৯	যত নিবারিয়ে চিতে নিবার না যায় রে ...	১৬০
৩৬৮	যদি বা পীরিতিখানি সজনের হয় ...	১৬০
৫০৭	যত্ন তুল্য ভাল মান ...	২২১
৪৩	যত্ন না নিকটে যথা বংশীবট ...	২৭
৪৫	যত্ন বাইরা ভাবেবে দেখি ...	২৯

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা
৩৯৭	যত্ননার তুতি অতি রম্য স্থল ...	১৭০
১৮৫	যত্ননার তীরে সবে যায় নানা রঙ্গে ...	২৬
৫৬০	যশোদা বলেন শুন গো রোহিণি ...	২৪৫
৮৪	যাইতে জলে কদম্বভলে ...	৪৮
৫৮	যাইতে দেখিল শ্রামে ...	৩৪
৩১২	যাবত জনমে কি হৈল মরমে ...	১৩৯
৬০১	যাহার কারণে জগদ্বন ভরি ...	২৫৩
৩৬২	যাহার সহিত যাহার পীরিতি ...	১৫৮
৩৭৫	যে জন না জানে পীরিতি মরম ...	১৫২
৪২৬	যে দিন হইতে তোমার সহিতে ...	১৬৩
১৩৭	যে পদ বোণীরা অপে নিরন্তর ...	৭২
৮২১	যেবা জন জানে কহিতে না পারে ..	৩৫৯
১৮২	যোগমায়া পৌর্ণমাসী সাক্ষাতে আসিয়া ...	৯৫

র

২৩২	রজনী-বিলাস কহয়ে রাই ...	১০২
৮১১	রত্নির কারণে রবির কিরণ ...	৫৪৫
৬৪৭	রথ আরোহণ কক্ষ বলরাম ...	২৮৪
৬৫৭	রথ চড়ি যান করয়ে গমন ...	২৮৮
৩৯৩	রমণী-মোহন বিলসিতে মন ...	১৬৮
৩৯৪	রমণীমোহন রমণী মোহিতে ...	১৬৮
৬	রমণীর মণি পেখিছ আপনি ...	৫
৫০৪	রসিক নাগর চতুর শেখর ...	২১৯
৪৭৭	রসিক নাগর বলে শুন বিনোদিনি ...	২০৮
৭৭৮	রসিক নাগরী রসের মরা ...	৩৩১
৭৭৭	রসিক রসিক সবাই কহয়ে ...	৩৩৪
৮২৮	রসেতে আবেশ হয়ে ...	৩৫২
৭৭৯	রসের কারণে রসিকা রসিক ...	৩৩৫
৬০২	রসে রাইয়া রমণী তেজিয়া ...	২৬৩
৪৬৮	রাই অভিসার বন্ধ ...	২০৪
২০৩	রাই, আচ্ছ কেন হেন দেখি ...	১০২
৭১৮	রাইএই দশা সখীর মুখে ...	৩১২
২৫	রাই কহে তবে কৃত্তিকার আগে ...	১৬
৭১৮	রাই কহে শুন কে জানে পীরিতি ...	৫২০

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।
৭৫০	রাই, তুমি সে আমার পতি	৩০
৪৪০	রাই, তুরিতে আমারে দেখে গিয়া ...	১৮৯
৭৫১	রাই, তোমার মহিমা বড়ি ...	৩২৫
১৩৬	রাই বলে শুন বেদনী বড়াই ...	৭২
১০৬	রাই বলে শুন হেমে গো বেদনি ...	৪৮
৭২১	রাই, বড় সে দেখিল বিপরীত ...	৩১৩
১৬০	রাই বিনে মনে সকলি আঁধার ...	৩২৯
৬০০	রাই-মুখ হেরি নাগর মুরারি ...	২৭৮
২৩৯	রাইমুখে শুনল ঐছন বোল ...	১১৪
৪১১	রাই রাই নাম আর সব আন ...	১৮৫
৪৯১	রাই শ্রাম একই পরাণ ...	২১৮
১০৪	রাই স্নানগরী প্রেমের আগরি ...	৫৭
২৩০	রাইক ঐছন সুরুপ ভাষ ...	১১৪
২৪৬	রাইয়ের বচন শুনি সখীগণ ...	১১৬
৮০৭	রাগের ভজন শুনিয়া বিবম ...	৩৪৪
৪২০	রাধা কহে শুন আমার বচন ...	১৮০
৯২	রাধা কহে শুন রসিক নাগর ...	৫১
৪৭৪	রাধা কহে শুন গ্রাম স্নানগর ...	২০৬
১২৪	রাধা বলে তুমি কত চাহ দান ...	৬৬
১১১	রাধা বলে মোরা আগাত বলিয়া ...	৬০
৪৬০	রাধা বলে শুন আমার বচন ...	২০১
১১৫	রাধা বলে শুন বিনোদ বড়াই ...	৬২
৬২৫	রাধা বলে শুন রসিক নাগর ...	২৭৪
৭৬২	রাধা বিনে আর আন নাহি ভায় ...	৩২৯
৪৭৬	রাধারূপ অতি দেখিয়া মুরতি ...	২০৭
৪৭০	রাধা-শ্রায়রূপ দেখিয়া মোহিত ...	২০৫
৪৯৯	রাধার আরতি পীরতি দেখিয়া ...	১৭৫
৪১১	রাধার আবেশে গমন মদর ...	১৭৬
১৭৫	রাধার কাকুতি করিছে আরতি ...	৭৬
৪২৮	রাধার চরিত দেখি সেই সখী ...	১৮৩
১০৫	রাধার বেশে শোভা বনাইছে ...	৫৭
২০৭	রাধিকা আবেশে মনের হরষে ...	১০০
২৩৩	রাধা হে কি আর বলিব আন ...	১১২
৩১	রাধা দেখে মোহিত হইল কত জনা ...	২০

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।
৬৫৫	রূপ দেখি যত মথুরা-নাগরী ...	২৮৫
৬৫৬	রূপ দেখি হিয়া কেমন করে ...	২৮৮
৫১	রোকা ওকা আন গিয়া পেয়েছে কি ভূতা	৩১
৬৪৬	রোদন শুমান সব পরিহারি ...	২৮৩
ল		
২৩১	ললিতা কহয়ে শুন হে হরি ...	১১১
৫৫১	ললিতার কথা শুনি ...	২৪১
২৪৩	ললিতার বাণী শুনি বিনোদিনী ...	১১৫
ব		
১৭৫	বদন নেহারি চর চর বারি ...	৯২
৯	বদন স্মরণ যেন শশধর ...	৭
৯৬	বদন হেরিয়া গদ গদ হৈয়া ...	৫৩
৭১২	বঙ্গ কানাই, তোমার চরিত এত দূর	৩১০
৭৩৪	বঙ্গ, কি আর বলিব আমি ...	৩১৯
৫৯	বরণ দেখিছ শ্রাম ...	৩৪
৫৯৮	বল বল দেখি বিকল পরাণ ...	২৬২
৬০৪	বল বল সখি বিরস হইলে ...	২৬৪
১৫১	বলরাম আগে কহিছে কানাই ...	৭২
২৮৬	বলে বলুক যোরে মল আছে যত জন	১৩০
৬৭৩	বহরূপে তবে চেতন পাইয়া ...	২৯৫
৭৩২	বহু দিন পরে বঁধুয়া এলে ...	৩১৮
১৩৪	বড় অদভূত দেখিল বেকত ...	৭১
৭০	বাদীয়ার বেশ ধরি ...	৩২
৭৬৬	বাণুলী কহিছে শুন হে বিজ ...	৩৩১
৫৪৪	বিচিত্র আগনে বসিলা সঘনে ...	২৩৭
১৭৭	বিচিত্র পালকে শয়ন করায় ...	৯২
১০২	বিদগধ প্রেমরূপ নিরখিতে ...	৮৫
৩৮২	বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই	১৬৫
৩৪৫	বিকি কুসুম বতনে আনিয়া ...	১৫৫
২০০	বিরলে বিদ্যা কাহিল শুভিয়া ...	১০১
৭০২	বিরহ-কাহুরা বিনোদিনী রাই ...	৫০৫
৬৯৪	বিরহ-আগের আগে ছিল ললিতা ...	৩০৫

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।	পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।
২৬২	বিষম বাঁধীর কথা কহেন না যায় ...	১২১		শ	
১৫৪	বিশ্বয় ভাবিলা বালক সকল ...	৮১	৭২৯	শতক বরষ পরে বঁধুয়া মিলল ঘরে	৩১৭
১৬৮	বেদ বেদ বর্ণ চাক্স সে পুরিত ...	৮৮	১৫৯	শঙিলী ধবলী বনে না পাইয়া ...	৮৩
১১৭	বেরাইতে রাধা নাহি পড়ে বাধা ...	৬৩	৩৯২	শারদ পূর্ণিমা নিরমল রাস্তি ...	১৬৭
৪৪৮	বেরি বেরি দৃতি বচন সরস ...	১৯৩	৫৩৪	শিলা বেগু শুনি বশোদা রোহিণী ...	২৩২
৭	বেলি অসকালে দেখিলু তালে ...	৫	৩৭৩	শিশুকাল হইতে শ্রবণে শুনিমু ...	১৬১
৫২৭	বেশ বনাইছে যায় ...	২২৮	৩৫২	শুন কমলিনি চল কুল রাধি ...	১৫৫
৪৭৫	বেশ বনাইছে শ্রাম ...	২০৭	৫১১	শুন গুণমণি কহি এক বাণী ...	২২২
৩৯৬	বেশ সে সুবেশ অতি মনোহর ...	১৬৭	১৩৮	শুন গো বড়াই মোর ...	৭২
২৩	বৃকভাঙ্গপুরে গিয়া কুহুংলে ...	১৫	১০৭	শুন গো বড়াই হেথা ...	৫৮
২৫	ব্রজরাজবালা রাজপথে আইলা ...	৫৩	৩১৪	শুন গো মরম-সই ...	১৪০
৮১৬	ব্রহ্মরন্ধ্রে সহস্রদল পগে ...	৩১৮	৫০৩	শুন গো মরম-সই ...	২১৯
৭২৫	ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছয়ে যে জন ...	৩৪০	৩২৬	শুন গো মরম-সখি ...	১৩৫
৫৭২	বঁধু, উলটি কহত এক বোল ...	২১১	৪০০	শুন গো মরম সখি ...	১৭১
২২৪	বঁধু, কহ না রসের কথা শুনি ...	১০৯	২৩৪	শুন গো রাজার কি ...	১১২
২৫৮	বঁধু, কহিলে বাসিবে মনে দুখ ...	১২০	৮৭	শুন গো রাধিকা চাঁপার কলিকা ...	৪৯
৪২৫	বঁধু, কি আর ঘরের সাধ ...	১৮২	৩৩৩	শুন ও গো সই আর তোমা বই ...	১৪৭
৭৩৭	বঁধু, কি আর বলিব আমি ...	৩২০	৭৮৪	শুন গো সজনি আমার বাত ...	৩৩৭
৭৩৯	বঁধু, কি আর বলিব আমি ...	৩২১	৭১১	শুন গো সজনি পরমাদ শুনি ...	৩১২
৭৪১	বঁধু, কি আর বলিব আমি ...	৩২২	৯৯	শুন গো সজনি সই ...	৫৫
৭৪২	বঁধু, কি আর বলিব তোরে ...	৩২২	৫১৭	শুন গো সজনি সই কি বুদ্ধি করিব...	২২৫
৭৩৩	বঁধু, ছাড়িয়া না দিব তোরে ...	৩১৮	১২৩	শুন গোয়ালিনি উপমা দিয়াছ ...	৬৬
৪২২	বঁধু, তুমি কঠিন পরাণ ...	১৮১	৬২৮	শুন ধনী রাই কহি তুয়া ঠাই ...	২৭৫
৭৩৬	বঁধু, তুমি নিদারুণ নয়ে ...	৩১৯	৪৬০	শুন ধনী রাই তান কিছু গাই ...	১৯৯
৭৪৬	বঁধু, তুমি সে আমার প্রাণ ...	৩২৩	১২২	শুন ধনী রাধা রূপের গরব ...	৬৫
৭৪৫	বঁধু, তুমি সে পরশ-মণি হে ...	৩২৩	৬৭৮	শুন নন্দ ঘোষ আমার বচন ...	২৯৭
৫৫০	বঁধু, ভাল সে বটই তুমি ...	২২৬	৪৬৫	শুন নব রামা ঐ পরমদ ...	২০২
১৮০	বঁধু যদি গেল বনে শুন হগো সখি ...	২৫	১৮	শুন প্রাণ-সখা আমি সে জানিয়ে ...	১২
৪২১	বঁধুর আদির দেখি অনাদর ...	১৫১	৭১৭	শুন রজকিনী রাধি ...	৩৩২
২৫৮	বঁধুর লাগিয়া শেখ বিছাইমু ...	১৫৩	১১২	শুন রসমই রাধা ...	৬১
৭৪৮	বঁধু হে, নয়নে লুকায়ে ধোব ...	৩২৪	৭৮২	শুন শুন দিদি প্রেম সুধানিবি ...	৫২৬
৪৩২	বাঁধী দূতপণা কতক প্রকারে ...	১৮৬	৫৬২	শুন শুন বাছা জীবন-কানাই ...	২৪৬
২৬৬	বাঁধী নিঃস্বান কাপে ...	২৩৩	১১	শুন শুন দেব মন-দেবালিকা ...	১৫

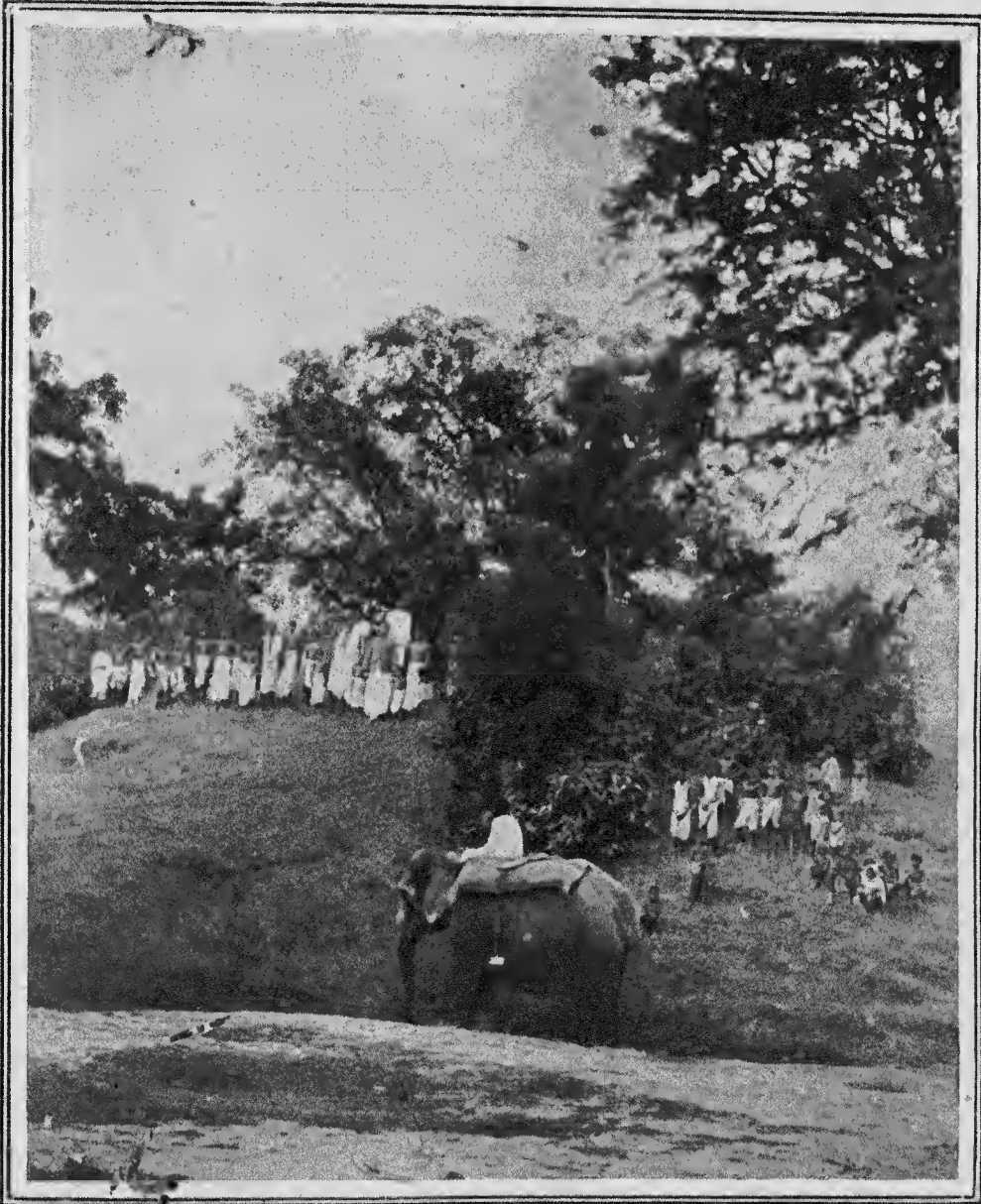
পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।	পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা।
৪৬১	শুন শুন রাধা কহে সেই গুণী ...	২০০	৬৪৫	শ্রামের জলদ রূপ হেরি হেরি ...	২৮০
২০০	শুন শুন শুন আমার বচন ...	৫৫	৬৮১	শ্রামের পীরিতি মুরতি হইলে ...	৩২০
৩০৮	শুন শুন সই কহি তোরে ...	১০৮	৬০	শ্রামের বরণ-ছটার কিবা ছবি ...	৩৫
১৩১	শুন শুন হে রসিক রায় ...	৩১৮	১৮৬	শ্রামলা বিমলা মঙ্গলা অবলা ...	২৬
২২৮	শুন শুন সুন্দরি আমার যে রীত ...	১১০	১০৮	শ্রাম শুকপাখী সুন্দর নিরখি ...	৩০৮
৫০৭	শুন সহচরি না কর চাতুরী ...	১৩৭	৬০৭	শ্রাম শ্রাম বলি সদা শ্রাম হেরি ...	২৬৬
১৪৩	শুন সুনাগর করি স্ফোট কর ...	৩২২	৬০৬	শ্রাম সুনাগর রায় ...	২৬১
১৬০	শুন সুনাগরী রাই ...	৩২৮	১৪২	শ্রাম-হৃদয় শরণ আমার ...	৩২৪
১১৮	শুনহ নাগর কাহ্ন ...	৬৩	১০০	শ্রীদাম সুদাম আর বলরাম ...	৫৬
৫৬৬	শুনহ নাগর গুণের সাগর ...	২৪৭	৫৭৫	শ্রীমুখ-পঙ্কজ চাহি গোপীগণ ...	২৫২
৬৬৬	শুন হলধর তাই ...	২২২	স		
৪৪৩	শুনহ সুন্দরী রাধা ...	১২১	৩০০	সই, আর কিছু কৈয় না গো ...	১৪৬
৫১৮	শুনহ সজনি আর কি দেখহ ...	২২৫	২১৬	সই, আর যে কহিব কত ...	১২৬
৪১৩	শুন হে কমল-আঁখি ...	১১৭	২২২	সই, এ কি সহে পরাণে ...	১০১
১৪০	শুন হে চিকণ-কালী ...	৩২১	৩৪৭	সই, কাহারে করিব রোষ ...	১৫৪
৪৮১	শুন হে নাগর গুণমণি ...	২০২	৫৬	সই, কি আছু দেখিল রঙ্গ ...	৩৩
৫১৭	শুন হে নাগর গুণমণি ...	২৪৮	২২৮	সই, কি আর জীবনে সাধ ...	১০৪
৪১৪	শুন হে নাগর রায় ...	১১৭	১২১	সই, কি আর বলিব তোরে ...	২৮
৪১৫	শুন হে নাগর রায় ...	১৭৮	২৮	সই, কি আর বলিব মায় ...	৫৪
৬০৫	শুন হে নাগর শরণ যে লয় ...	২৬৫	৩০১	সই, কি কাজ এ ছার ঘরে ...	১৪৭
১৬১	শুন হে বলাই দাশা ...	৮৪	৩২৪	সই, কি হইল কাগার জালা ...	১৪৪
৪৫৪	শুন হে ত্রয় কেন বা ঝড়ারো ...	১২৬	৫৪	সই, কেবা শুনাইলে শ্রাম নাম ...	৩২
১২৭	শুন হে রসিক নাতি ...	৬৭	২১৩	সই, কেমনে জীব গো আর ...	১২৫
১২২	শুনি ধনী মুরছিত তেলি ...	৩১৩	৩০১	সই, কেমনে ধরিব হিয়া ...	১৩৫
৮৩	শুনিয়া মালায় কণী রসিক সুজন ...	৪৮	১০৩	সই, কে যাবে মথুরাপুর ...	৩০৬
৫২৪	শুনিয়ে রাধার বিনয়-বচন ...	২২৭	১২৪	সই, জানি কুদিন সুদিন ভেল ...	১৪৫
৬৩৩	শুনিয়ে আভিরিণী চিতপত বোল ...	২৭৮	৩০১	সই, তাহারে বলিব কি ...	১৩৬
১২৩	শুনিয়ে রাধার বাণী ...	৩১৪	১৬২	সই, পশিল বিষম বাণী ...	১২৪
১১৬	শুনিয়ে রস মুখিবে কে ...	৩৩৪	১৩৬	সই, পীরিতি আখর তিন ...	১৪৮
২৩	শ্রাম কহে শুন রাই বিনোদিনী ...	৫২	৩২৭	সই, বড়ই প্রমাদ দেখি ...	১৪৫
১২২	শ্রাম-পরমঙ্গ বড়াই সহিতে ...	৫২	২১২	সই, বনে মোর এই ভয় উঠে ...	১২৭
৪৪২	শ্রাম-ধামে বৈঠল কিশোরী ...	২১৫	৩০৫	সই, রস হিহিরে তোকে ...	১৩৭
৪০৮	শ্রাম-মাল্য বিনোদিনী রাধা ...	১৭৫	৩০৫	সই, রস হিহিরে তোকে ...	১৩৭
৬৪৪	শ্রাম-মুখ হেরি আকাশের বিধু ...	২৮২	৩০৫	সই, রস হিহিরে তোকে ...	১৩৭

পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা	পদ-সংখ্যা	পদ	পৃষ্ঠা
১৪৪	হাসিয়া নাগর চত্বর-শেখর	৭৫	১৪৩	হেদে হে নাগর চত্বর-শেখর	...
১৪৫	হাসিয়া নাগর চত্বর-শেখর	২১১	২২৩	হেদে হে নিলাজ বঁদু	...
১৪৮	হাসিয়া হাসিয়া নাগর রসিয়া	৭৮	৬৩৬	হেদে হে পরাণ-বন্ধু	...
১২৬	হাসিয়া হাসিয়া বড়াই রসিয়া	৬৭	২৪১(ক)	হেদে হে বঁদুয়া	...
৬০৮	হা হরি হা হরি হরি হরি হরি	২৬৬	৪৮৪	হেদে হে মুরলীধর	...
৬২৬	হায় রে দারুণ বিধি	৩০৪	৬৫২	হেদে হে রমণ রমণীমোহন	...
৩৯৮	হিয়ার মাঝারে যতনে রাবিব	১৫৪	৫৪৭	হেনক সময় অজ্ঞান দেখল	...
১৪৯	হেথা কাহ্ন যত পার করি গোপী	৭৮	৬৫০	হেনক সময় এক সে রজক	...
৫১৩	হেথা রাধা-বিনোদিনী	২২৩	৫৫৫	হেনক সময় প্রভাত হইল	...
৬১০	হেথা সে অজ্ঞান রথ সাজাইয়া	২৬৭	৭২৫	হেনক সময়ে এক সখী আসি	...
৩৬	হেদে গো চৈতন্য	২৩	৫৪৬	হেন বেলে শিলা বেণু বাজাইয়া	...
৬২৭	হেদে গো সজনি সই	৩০৪	৬৭৫	হেন বেলে প্রবেশিল পুরে	...
৬১৪	হেদে লো মরম-সই	২৮৭	৫২৯	হেন বেলে বত রাখাল বালক	...
৬৭	হেদে লো স্মরিত	৩৮	১৪৭	হেরয়ে রসিকবর রাইক চরিত	...
৫২২	হেদে হে কমল কান	২২৭			

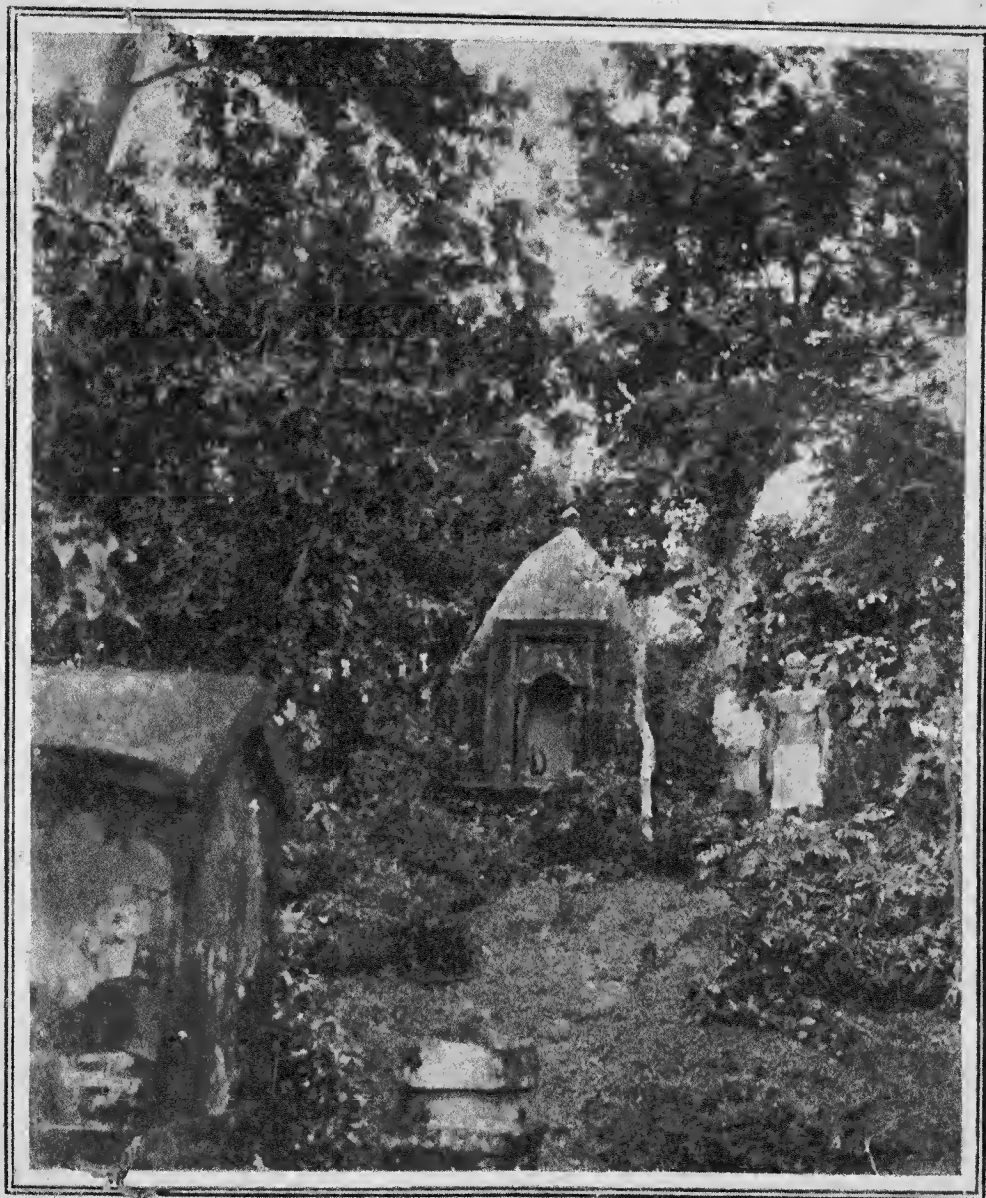


চণ্ডীদাস-পূজিতা নাম্বরের বাঁশুলী দেবী ।

(পদ্মাসনা চতুর্ভুজা বীণাপাণি মূর্তি)



চণ্ডীদাসের ভিটা—হস্তীর পার্শ্বের স্তূপ—নারায়ণ।



চণ্ডীদাসের সমাধি-মন্দির—নামুর।

চণ্ডীদাসের পদাবলী ।

ভূমিকা ।

চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রকাশিত হইল। আমাদের বংশ চিরদিনই পরম বৈষ্ণব; তাহা ছাড়া আমাদের গ্রামের ও চতুর্দশার্ঘ্য গ্রামের সকলেই বৈষ্ণব। সুতরাং বাল্যকাল হইতে আমি হুগ্রসিদ্ধ মনোহরসাহী কীর্ত্তন-গায়ক রসিক-দাস প্রভৃতির কীর্ত্তন বৎসরে অনেকবার শুনিবার সুযোগ পাইতাম। ব্রজভাষায় রচিত পদগুলি ভাল বুঝিতাম না; কিন্তু গায়কগণ যখন চণ্ডীদাসের পদ গাহিত, তখন আনন্দে মন বিভোর হইয়া বাইত। এইরূপ বাল্যকাল হইতেই চণ্ডীদাসের প্রতি আমার একটা অম্লরাগ জন্মিয়া যায়, তাহার পর বিদ্যা-শিক্ষার লব্ধ আমাকে মুরশিদাবাদ ও কলিকাতায় অনেক দিন অতিবাহিত করিতে হয়। কলেজ ত্যাগ করার পরও ছয় বৎসর মুরশিদাবাদ ও কলিকাতায় শিক্ষকতা করি। ১৮৯৬ সালে আমি আমার অগ্রাধারের সম্বন্ধিত কীর্ত্তিহার হাই স্কুলের হেডমাষ্টার হই। কীর্ত্তিহারে চণ্ডীদাসের সমাধিস্তূপ আছে; অদূরে নারদুর চণ্ডীদাসের বাসস্থান। ইহাদের প্রভাব আমার উপর আধিপত্য বিস্তার করিল—আমি চণ্ডীদাসের পদাবলী-সংগ্রহের সংকল্প করিলাম। পদকল্পতরু, পদামৃত-সমুদ্র খুঁজিলাম; বাহা পাইলাম, তাহাতে তৃপ্তি হইল না। মুদ্রিত সংস্করণ কয়েকখানি কিনিলাম। পড়িলাম, কিন্তু মনে হইল, সংগ্রহ-কারণ ঠিক সংগ্রহ করিতে পারেন নাই; সবই যে অসংলগ্ন, ধারাবাহিকরূপে ক্রম-চরিত্র-বর্ণনা কৈ? আমি পদাবলী-সংগ্রহের চেষ্টা করিতে লাগিলাম। বিশালাক্ষীর পুস্তকের পুস্ত, আমার ছাত্র শ্রীমান হুজুর ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে, তাহাদের গৃহে চণ্ডীদাসের পদের কোন পুথি আছে কি না? হুজুর বাটা গিয়া অমূল্যস্বাদ করিয়া আমাকে রাস-লীলার একখানি পুথি আনিয়া দিল। সেই পদগুলি সম্পূর্ণ নতুন; কখনও পূর্বে প্রকাশিত হয় নাই। সেই পদগুলি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইল। অনেকটা ভরসা হইল, এবল উৎসাহে আমার অমূল্যস্বাদ চলিতে লাগিল। এমন সময়ে কীর্ত্তিহারের হুগ্রসিদ্ধ বিদ্যোৎসাহী জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু সৌরেশ-চন্দ্র সরকার মহাশয়ের সম্পূর্ণ ব্যয়ে “বীরভূমি” নামী মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হইল। আমার উপরই সম্পাদন-তার অর্পিত হইল। উৎসাহ-বিগ্ণ বন্ধিত হইল। প্রথম সংখ্যা “বীরভূমি”তেই প্রচার করিলাম যে, চণ্ডীদাসের অপ্ৰকাশিতপূর্ব পদাবলী সংগ্রহ করিয়া “বীরভূমি”তে প্রকাশ করিব। কেন হইয়াছিল বলিতে পারি না, কিন্তু আমার ধারণা এইরূপ ছিল—বোধ হয়, “রাসলীলা” দেখিয়াই হইয়াছিল যে, চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র অবলম্বন করিয়া কোন কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন।

এই সময়ে অর্দ্র ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কীর্ত্তিহারে শুভাগমন করেন। তাঁহার সহিত চণ্ডীদাসের সমাধি দর্শন করিয়া কিরিতার সময় বলিলাম,—“আমার বিশ্বাস, চণ্ডীদাস ক্রম-চরিত্র অবলম্বন করিয়া কোন কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন।” ইন্দ্র বাবু তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন,—“ও কথা আমি মনেই না, প্রাচীন পদকর্ত্তার যখন ইচ্ছা, তখনই অসংলগ্নভাবে পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন, কখনও কাব্য লিখিবার চেষ্টা করেন নাই।” পুস্তকের ব্যক্তির সহিত তর্ক লগবে না, কেনে করিয়া দ্বিগুণ হইলাম বটে, কিন্তু আমার পূর্ব-ধারণা গেল না। আবিষ্কারে গৃহে পদে

অহুসন্ধান করিতে লাগিলাম। বৈক্যের আখরার আখরার বেড়াইতে লাগিলাম। প্রবীণ বৈক্যবগণের নিকট সন্ধান লইতে লাগিলাম। এক ক্রোশ দূরে কর্তন হইলেও শুনিতে যাইতাম—ভরসা, যদি কর্তনপায়ক চতুর্দাসের কোঁকিল শব্দ পাই। এরূপ চেষ্টায় যে আমি একেবারে বিকলমনোরথ হইয়াছি, তাহা নহে। অনেক সুন্দর সুন্দর পদ্য নান এইরূপ অহুসন্ধান করিয়া পাইয়াছি। তাহার পর আমার ছাত্র কীর্ত্তাহারনিবাসী শ্রীমান রায়েজ-কৃষ্ণ রায় আমাকে একখানি চতুর্দাসের পদাবলী পুথির সন্ধান দিল। পুথিখানি কীর্ত্তাহারের নিকটবর্তী কোন তদ্রলোকের গৃহে রক্ষিত ছিল। রায়েজ আমাকে পুথিখানির দুই একটি পাতা আনিয়া দিল, কিন্তু সমগ্র পুথি কিছুতেই পাই না। শেষে শুনিলাম যে, বাহার পুথি, সে কীর্ত্তাহারের জমিদার শ্রীযুক্ত পোশনচন্দ্র সরকার মহাশয়ের জনৈক কর্মচারী। তাঁহাকে অহুরোধ করায় তিনি উক্ত কর্মচারীকে পুথিখানি দিতে আদেশ করিলেন; পুথি হস্তগত হইল। পুথি দেখিয়া আমি বড়ই উৎফুল্ল হইলাম। পুথিখানিতে কেবল চতুর্দাসের পদ; পদসংখ্যা ৬০০ ছয় শতেরও অধিক। তাহার মধ্যে ৫০০ শত পদ নূতন। দেখিয়া আরও আনন্দিত হইলাম যে, পূর্বপ্রাপ্ত ‘রাসলীলা’র পদগুলি ইহাতে সবই আছে; তাহা ছাড়া রাস-লীলার আরও অনেক পদ আছে। ধীরে ধীরে পূর্বপ্রাপ্তের অনেকগুলি পদ ‘বীরভূমি’তে প্রকাশিত হইল। চতুর্দাসের পদাবলী প্রকাশিত হইতেছে দেখিয়া দাসকল গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাহার গৃহস্থিত পুথি হইতে অনেক নূতন পদ আমাকে ‘বীরভূমি’তে প্রকাশের জন্য দিতে লাগিলেন। তাঁহার নিকট হইতে রাসলীলার একখানি পুথিও পাওয়া গেল। এইরূপে আমি রাসলীলার তিনখানি পুথি পাইলাম। বাহা হউক, রায়েজকৃষ্ণ-প্রদত্ত পুথি আমার প্রধান অবলম্বন। এই পুথি আমি রায়েজ বাবু, বীর্বেশ বাবু, ব্যোমকেশ বাবু ও সারদা বাবুকে দেখাইয়াছি। পুথিখানি অনেক দিন আমার কাছে ছিল, কিন্তু বাহার পুথি, সে এমন তাগাদা আরম্ভ করিল যে, শেষে তদ্রতর সীমাও অতিক্রম করে দেখিয়া আমি পুথিখানি কেবল দিলাম। রায়েজ বাবু দেখিতে চাহিলে আর একবার চাহিয়াছিলাম; তখন সে আমাকে দশ কথা শুনাইয়া দিয়াছিল। তাহা হইলেও আমি তাহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিব।

পুথির পরিচয়।—পূর্বেই বলিয়াছি, আমার মূল পুথিখানিতে ৫০০ শত নূতন পদ আছে। এখন ঐ পদগুলি কি কি বিষয় অবলম্বন করিয়া লিখিত, তাহার পরিচয় দিব। গ্রন্থারম্ভে আমরা দেখিতে পাই, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সুবল সখার সহিত এক তরুছায়ার উপবিষ্ট। কিছুক্ষণ নীরবে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে বলিতে লাগিলেন যে, একদিন তাঁহার প্রিয় গাভী ধবলী সহসা কোথায় চলিয়া গেল। পদচিহ্ন অহুসরণ করিয়া তিনি বৃকভাত্রপুরে উপস্থিত হইলেন। তথায় নীল-নিচোল-পরিহিতা সর্কালম্বারভূষিতা এক রমণী তড়িতের জায় তাঁহার চক্ষু বদলিয়া দিল। দর্শন অবধি তাঁহার মন সাতিশয় উন্নত হইয়াছে। তাহার পুনর্দর্শন ভিন্ন তাঁহার চিত্তস্থির হইবার উপায় নাই। সুবল ইন্দ্রজাল-বিদ্যায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তিনি প্রথমতঃ নানা মূর্ত্তি ধারণ করিয়া শেষে শ্রীরাধিকার মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ চিনিলেন এবং বলিলেন যে, যে মূর্ত্তি দর্শন করিয়া তিনি মোহিত হইয়াছিলেন, এই মূর্ত্তি সেই। শ্রীকৃষ্ণকে আশাস দিয়া ও বহুনাভীরবর্তী চম্পক-বনে অপেক্ষা করিতে বলিয়া সুবল পক্ষ শিশু সহ বৃকভাত্রপুরে উপস্থিত হইলেন। রাণা তাঁহাদের ক্রীড়া দেখিতে ইচ্ছুক হইলে, সুবল প্রভৃতি শিশুগণ মন্ত, কুর্শ প্রভৃতি অবতার, সুবিষ্ণুদি পাণ্ডব-বংশ দেখাইয়া শেষে কিরীট-সুওল-পরিহিত, বনমালাশোভিত, পীতাম্বর, জলদ-নির্ম্মিত-কলেবর শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। দর্শক মাজে সকলেই মোহিত হইল। বাতায়ন-পার্শ্বে হাতা ও সখীগণের সহিত উপবেশন করিয়া শ্রীরাধিকা এতদূর ক্রীড়া দেখিতেছিলেন, সুবল শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি-দর্শনে তিনি মুচ্ছিত হইলেন। সন্ধ্যা প্রান্তিমাত্রই রাণা অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া স্বস্তার শ্যামলী দশা দর্শনে অতীব ব্যাকুল হইয়া অনেক চিকিৎসক আনাইলেন। কিন্তু কাহারও চিকিৎসায় কোন ফল হইল না। শেষে সুবল অন্তঃপুরচারিণী এক দাসীকে বলিলেন যে, তিনি স্বাম্যভিচার পীড়া আরোগ্য করিতে পারেন। রাণাদেশে সুবল অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া মুচ্ছিতা শ্রীরাধিকার কর্ণে

কৃষ্ণনাম শুনাইয়া দিলেন। নাম “কাণের ভিতর দিয়া ময়ম পশিল।” রাধিকার জাগ্রত হইলেন; সকল ব্যাধি দূরে গেল। সুবল তখন রাজাকে পরামর্শ দিলেন যে, রাধিকাকে বহুনার স্নান করান হউক। রাধিকা স্নানে চলিলেন। বহুনাভীরবর্তী চম্পক-কাননে রাধা কৃষ্ণের প্রথম মিলন হইল। কৃষ্ণের এইরূপ পূর্ণাঙ্গ প্রতীক পূর্বে প্রকাশিত হয় নাই। তাহার পর শ্রীরাধিকার পূর্ণরূপ, কৃষ্ণের বয়ঃ-দোষ। ইহা পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার পর অভিগার, এই পদগুলি নূতন। তাহার পর কুঞ্জ-ভঙ্গ—কোন নূতন পদ নাই। ইহার পর গোষ্ঠলীলা সম্পূর্ণ নূতন। গোষ্ঠলীলার এই কয়েকটি বিষয় আছে;—১। শ্রীরাধিকার প্রেমোচ্ছাস। ২। দান। ৩। নৌকাখণ্ড। ৪। বন-তোজন। ৫। যশোদার বাৎসল্য। তাহার পর রাই-রাখাল, সন্তোষ-স্বতি, বিপ্রলক্ষা, বসন্তা, মান বধাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। এগুলির মধ্যেও অনেক নূতন পদ আছে। তাহার পর রাগ-লীলার ১৩৩টি পদ। পরে অকুরাগমন, যশোদা, গোপীগণ ও রাখালগণের খেদ, কৃষ্ণের মথুরাগমন, রজকের বস্ত্রহরণ, কুজার সহিত মিলন, কংস-বধ, নন্দ-বিদায় প্রভৃতি বিষয় অতি মধুর ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই সমস্ত পদ সম্পূর্ণ নূতন। তাহার পর মথুরায় দূতীর গমন, কৃষ্ণের ব্রজ পুনরাগমন, আত্মনিবেদন প্রভৃতি। এগুলিতেও অনেক নূতন পদ আছে। শেষে রাগাম্বক পদ। ইহাতেও অনেক নূতন পদ আছে। বল কথা, আমার সংগৃহীত পদসংখ্যা মোট ৮৩০। এতগুলি পদ পূর্বে কখনও প্রকাশিত হয় নাই।

বানান।

কেহ কেহ বলেন যে, পুথিতে যে বানান আছে, তাহাই বলায় রাখা উচিত। তাঁহাদের যুক্তি এই যে, এইরূপ করিলে পূর্বে কিরূপ বানান ছিল, তাহার একটি পরিচয় পাওয়া যায়। তাহা ছাড়া প্রাচীন পদকর্তৃগণ স্বর-স্বর-স্বরে বানানের ভেদ করিতেন। অর্থাৎ যেখানে কোন অক্ষরে হ্রস্ব ইকার আছে, সেখানে একরূপ স্বর হইবে, আর যেখানে দীর্ঘ ইকার আছে, সেখানে অন্য স্বর হইবে। সুতরাং তাঁহাদের মতে প্রাচীন অন্তর বানান শুদ্ধ করিয়া লিখিলে অনেক পাণ হয়। আমি ইহাদের কথার সারবত্তা উপলব্ধি করিতে পারি নাই। আমি বানান-গুলিকে শুদ্ধ করিয়া লিখিয়াছি। কাজেই আমাকে একটি কৈফিয়ৎ দিতে হয়, মনে করিয়াছি। ইহাদের প্রথম যুক্তির উত্তরে আমার বক্তব্য এই যে, প্রাচীন কালে কিরূপ বানান ছিল, প্রাচীন পুথি দেখিয়া তাহার নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। কোন দুইখানি পুথির বানানের ঐক্য নাই। কেহ ‘রামি’ লিখিয়াছেন, কেহ বা ‘আমী’ লিখিয়াছেন। অর্থাৎ ঐহারা প্রাচীনকাল করিয়াছেন, তাঁহারা আপন আপন ইচ্ছানুযায়ী বাহা ইচ্ছা, তাহাই লিখিয়াছেন। এখনও আমরা পরীতে দেখিতে পাই, ঐহারা প্রাচীন ধরণে শিক্ষিত, তাঁহারা বানানের দিকে আমাদের লক্ষ্য রাখেন না। ভিজালা করিলে বলেন যে, লিখিবার সময় তাঁহারা বাহা সুবিধাজনক বিবেচনা করেন, সেইরূপ বানানই লিখিয়া থাকেন। পূর্বে ঐহারা পদাবলী নকল করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারাও প্রাচীন ধরণে শিক্ষিত। তাঁহারা যে তাঁহাদের বর্তমান বংশধরগণের নীতি অনুসারেই লিখিবেন, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। এরূপ হুঃসাধ্য আমি কোন পুথির বানানই রাখিতে পারি নাই। কোন পুথির বানান রাখিব? সবই যে ভিন্ন ভিন্ন। যদি সকল পুথির বানানের অনেকটা সমতা দেখিতে পাইতাম, তবে না হয় বৃথিতাম, পূর্বে এরূপ বানানই প্রচলিত ছিল। তাহা বখন দেখিলাম না, তখন কাহারও বানান গ্রহণ করা উচিত নহে। হাঁ, যদি চণ্ডী-মালার বহু-লিখিত কোন পুথি পাইতাম, তবে সাদরে তাহার বানান গ্রহণ করিতাম। তাহা বখন পাই নাই, তখন আমার গত্যন্তর কৈ? আর একটা কথা, আমি যদি পুথির বানান ব্রজ্য রাখিতাম, তাহা হইলে যুক্তিত পুস্তক কি বিকট দৃষ্টিই ধারণ করিত। বর্তমান কালের পাঠক পুথি-খুলিয়াই বিভীষিকা দেখিতেন ও আত্মনাশ করিয়া তাহা দূরে নিক্ষেপ করিতেন। আপনি যদি যদি খুলিয়াই দেখিতেন,—“বনী কেশা হুনাইলে ভ্রামনান”, তখন আমাকে

গানি দিতেন কি না? তবেই দেখুন, বানানগুলি বর্তমান কালের উপযুক্ত করিয়া আমি খুব অপরাধ করি নাই।
তখন ছাড়া দেখুন, সাংস্কৃতিক কি করিয়াছেন। তাঁহাদের মহাকবি শেক্সপীয়ারের গ্রন্থের যে সকল আধুনিক সংস্করণ
প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে কি উক্ত কবির আমাদের বানান রক্ষিত হইয়াছে? তাহা ত হয় নাই, সমস্ত
শব্দের বানান বর্তমান পাঠকের বোধগম্য করিবার জন্য আধুনিকর প্রাপ্ত হইয়াছে। আমি বিলাতী নবীর অঙ্গুলারে
কাঁচ করিয়াছি।

আমার উপর আর একটা অসুযোগ এই যে, আমি স্থানে স্থানে কমা ও উদ্ধার-চিহ্ন (quotation mark) ব্যবহার করিয়াছি। আমার বক্তব্য এই যে, আমি কালিকার লোকে যে ঐগুলি না থাকিলে তাহা বুঝিতে পারে না। আমি যেখানে দেখিয়াছি যে, উদ্ধার-চিহ্ন ও কমা না দিলে অর্থ বুঝিতে কষ্ট হইবে, সেইখানেই তাহা দিয়াছি। ইহাতে আমার গুরুতর অপরাধ হইয়াছে বলিয়া ত বোধ হয় না।

শেষ কথা এই যে, পদকর্ষণ সুর-ভেদে বানান-ভেদ করিতেন। আমার দৃষ্টিতে এই যে, কে বলিল? কোথা হইতে এই অদ্ভুত কথা আসিল? কোন পুথিতে লেখা আছে না কি? আমাদের দেশে বড় উৎকৃষ্ট কীর্তন-গায়ক আছে, তত আর কোথাও নাই। সকলেরই গান শুনিয়াছি, সকলের সঙ্গেই আলাপ করিয়াছি, কিন্তু এমন কথা ত শুনি নাই। বলা বাহুল্য, এই আপত্তিটা বড়ই হাস্যজনক।

পাঠোদ্ধার।

পাঠোদ্ধার বড়ই কঠিন বিষয় : নানা জনে চণ্ডীদাসের পদ নকল করিয়াছেন। যিনি যেমন বুঝিয়াছেন, তিনি তেমন লিখিয়াছেন। তাহা ছাড়া তাঁহাদের ভুল-ত্রুটিও আছে। এইরূপে “সাত নকলে আসল খাতা” হইয়া গিয়াছে। এ সব পুথির মধ্যে ঠিক পাঠোদ্ধার করা বড়ই কঠিন। যে সকল স্থানে দুই তিনখানি পুথি পাইয়াছি, তথায় পরস্পর মিলাইয়া যেখানির পাঠ সঙ্গত বোধ হইয়াছে, তাহাই গ্রহণ করিয়াছি। মুদ্রিত পুস্তক সম্বন্ধেও ঐ নীতি অবলম্বন করিয়াছি। তবে ইহাতেও যে আমার ত্রুটি হয় নাই, এমন কথা বলিতে পারি না। আর যেখানে একখানির অধিক পুথি পাই নাই, সেখানে পুথির পাঠ গ্রহণ করা ভিন্ন উপায়ান্তর ছিল না। যেন করুন, একটা কথা আছে, বাহার কোন অর্থই হয় না। গড়িতে পারিতেছি না, তাহা নহে, অক্ষরগুলি স্পষ্ট লেখা রহিয়াছে, অথচ কথাটির অর্থ হয় না। সে স্থলে দুই একটা অক্ষর বদল করিয়া একটা সঙ্গত কথা বসাইয়া দিবার প্রলোভন খুবই হয়। কিন্তু আমি সে প্রলোভন হইতে আত্মরক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছি। যখন দেখিলাম যে, কোন একটা কথার অর্থ কিছুতেই হইতেছে না, কথাটিকে কিছুতেই চিনিতে পারিতেছি না, তখন আর আমার নিজের সম্পাদকীয় বিচার পরিচয় না দিয়া “বদুষ্টিং তন্নিষিদ্ধং লেখকস্য দোষো নান্তি” করিলাম। উত্তরকালে যদি কখন দ্বিতীয় পুথি পাওয়া যায়, তখন কথাটা শুদ্ধ করিয়া লওয়া যাইবে, অথবা আমা অপেক্ষা বিজ্ঞতর ব্যক্তি কথাটির চিকিৎসা করিয়া তাহাকে কথার মত করিতে পারিবেন। এরূপ কথা আমার “চণ্ডীদাস” পুস্তকে বড় কম পাওয়া যাইবে না।

পদ-বিচার।

একটা কথা উঠিয়াছে যে, চণ্ডীদাসের ভণিতা থাকিলেই যে পদটা চণ্ডীদাসের হইল, ইহা বিবেচনা করা অসম্ভব। চণ্ডীদাসের একটা বিশেষত্ব আছে, একটা “চণ্ডীদাস” আছে; যে পদে তাহা দেখিতে পাইব না, তাহা চণ্ডীদাসের বলিয়া কদাচ গ্রহণ করিব না। এমন লোক অনেক ছিল, বাহার নিজের রচিত পদ চণ্ডীদাসের ভণিতা দিয়া চালাইয়া দিয়াছে। আমরা আমাদের তীক্ষ্ণদৃষ্টিপ কষ্টপাথরে যদিও দেখিব, কোন্ট আসল, কোন্ট নকল।

কথাগুলি বিজ্ঞ সমালোচকের মত বটে, আর আমিও যে তাহা না জানিতাম, তাহা নহে। কথাগুলি সত্য, সে বিষয়ে মত-বৈধ থাকিতে পারে না। তাহাপি আমি কষ্ট পাথর লইয়া চণ্ডীদাসের পদগুলি পরীক্ষা করি নাই, ~~করি নাই~~ করি নাই, তাহার কৈফিয়ৎ দিতে আমি অবশ্য বাধ্য। প্রথম কথা আমি এই বলিতে চাহি যে, অতটা বিচার করিবার সময় এখনও আগে নাই। এত দিন পর্যন্ত চণ্ডীদাসের অল্পসংখ্যক পদই সংগৃহীত হইয়াছিল। আমি বহু চেষ্টায় ৮০টি পদ সংগ্রহ করিয়াছি। আরও যে পদ নাই, এমন বলা যায় না। আমার মূল পুথিতেই ত রাসলীলা সম্বন্ধে আটটা পাতা নাই। ঐ আটটি পাতার সম্ভবতঃ ৪০টা পদ বাদ গিয়াছে। সুতরাং ইহা বলা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না যে, চণ্ডীদাসের আরও অনেক পদ কোথাও কোন বৈরাগীর আখ্যায় বা কোন গ্রন্থের ভবনে সম্বন্ধে বা অন্যত্র রক্ষিত হইতেছে। কালপ্রভাবে বোধ হয়, সেগুলি বিলুপ্ত হইবে। তাহা ছাড়া একজন চণ্ডীদাস ব্যতীত দ্বিতীয় চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব আমরা আজিও শুনি নাই। অতএব এখন চণ্ডীদাসের নামের ছাপ দেখিলেই তাহা সংগ্রহ করিতে হইবে, অতটা বিচার করিয়া ত্যাগ করিবার সময় এখনও হয় নাই।

দ্বিতীয় কথা, আমি যে একজন খুব ভাল লেখক, এ বিশ্বাস আমার নাই। কষ্ট-পাথরে কসিয়া খাঁটি সোনা ধরিয়া দিব, আর যেকি বাদ দিতে পারিবই, এমন স্পর্ধা রাধি না। কোন গানটি চণ্ডীদাসের, কোন্টি নয়, অর্থাৎ কোন্টির ভিতর “চণ্ডীদাস” আছে, কোন্টির ভিতর নাই, এত বিচার করিবার শক্তি আমার নাই। আধুনিক কালের উপযুক্ত লেখা-পড়া কিছু শিখিয়াছি, কিন্তু এই বিদ্যার জোরেই অনেক স্থানেই দেখিয়াছি যে, কোম বড় কবির সকল লেখাগুলিই সমান নহে। কোন কোন বড় কবির এমন কবিতা আছে যে, তাহা নিতান্ত অসার, কোন ক্রমেই সেগুলিকে উক্ত কবির রচিত বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায় না। অথচ আমরা জানি যে, উক্ত অসার কবিতা উক্ত কবির রচিত। যে তাহা জানে না, সে যদি কবির কবিতা সংগ্রহের সময় তাহা বাদ দেয়, তবে কি সে মহাপাপে লিপ্ত হইবে না? চণ্ডীদাস সম্বন্ধেও কি উপরের কথাগুলি খাটে না? আমার বিশ্বাস, কোন কবিই সকল সময়েই উৎকৃষ্ট কবিতা লিখিতে পারেন না। এমন হয় যে, সহসা কোন ভাব আসিয়া তাঁহার হৃদয় ভরিয়া গেল; তখন বাহা লিখিলেন, তাহা খুব উৎকৃষ্ট হইল,—তাঁহার প্রতিভার উপযুক্ত হইল। আবার এমন সময়ও আসে, যে সময়ে মহান্ ভাবগুলি তাঁহার হৃদয় অধিকার করে না। সে সময়ে যে কবিতা লিখিবেন, তাহা কখনই উক্ত দরের হইবে না। প্রত্যেক কবির কবিতা আলোচনা করিলেই ইহা যে সত্য, তাহা স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে। চণ্ডীদাসও এই নিয়মের বহির্ভূত হইতে পারেন না; অতএব বর্তমান সময়ে অতি সূক্ষ্ম নিক্তি লইয়া চণ্ডীদাসের পদের ওজন করা উচিত নহে;—অন্ততঃ আমার মত অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন লোকের উচিত নহে। আমি যদি তাহা করিতে চেষ্টা করিতাম, তাহা হইলে নিশ্চয়ই বুদ্ধি ও বিবেচনার দোষে অনেক আসল রত্ন ছুড়িয়া ফেলিয়া দিতাম। আমি চণ্ডীদাসের নামাঙ্কিত মত পদ পাইয়াছি, বিনা বিচারে তাহা গ্রহণ করিয়া আমার ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছি। এখন আপনাদের দশ অনেক সময়ে তাহা দেখাইতেছি, আপনারা চিনিয়া লউন, কোন্টা যদি, আর কোন্টা কাঁচ। আমার মত ক্ষুদ্র ব্যক্তির এত দায়িত্ব লইবার আবশ্যিকতা কি?

পদ-পর্য্যায়।

পদের শ্রেণী-বিভাগ ও ক্রমনির্দেশ করিবার সময় আমি একটি বিষয় ছাড়া আর সকল বিষয়েই প্রাচীন পদ-সংগ্রাহকগণের পন্থা অনুসরণ করিয়াছি। কেবল শ্রীরাধিকার পূর্বরূপ অগ্রে না দিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরূপ অগ্রেই দিয়াছি। কিন্তু বৈষ্ণব আলঙ্কারিকগণ স্বীকার করেন যে, যদিও শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরূপ অগ্রেই হইয়াছিল, তাহাপি শ্রীরাধিকার পূর্বরূপ অগ্রেই গল্পবিশিত করাই নিয়ম। ইহাই বৈষ্ণব আলঙ্কার-শাস্ত্রের মত। কিন্তু আমি যে সাহস করিয়া এই শাসন-বাক্য মানি নাই, তাহার কারণ বলিতেছি। চণ্ডীদাসের সময় বৈষ্ণব আলঙ্কার-শাস্ত্র রচিত হয়

নাই। সুতরাং চণ্ডীমালার পদ-সংগ্রহ ও জন্মনির্দেশের সময় উক্ত শাস্ত্র যে মানিতেই হইবে, এমন বলা যায় না।
 বুদ্ধবিক্রম দ্বৈতধর্মের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণরূপ প্রথমেই হইয়াছিল। শ্রীরাধাকৃষ্ণের কথা ছাড়িয়া দিয়া সাধারণ
 ভাবে কথটি বিচার করিয়া দেখা যাউক। বৈষ্ণব পন্থাবলী ও অপরাপর সাহিত্য পাঠ করিয়া আমার এই ধারণা
 হুত হইয়াছে যে, আমাদের শ্রীকৃষ্ণ দয়াল ঠাকুর। তিনি জীবকে আলিঙ্গন করিতে, কোলে টানিয়া লইতে সন্মত
 ব্যাকুল। তিনি অহরহ ডাকিতেছেন,—“জীব! আইস, তোমার কোলে করি।” জীব কিন্তু এমনি নাশাবদ্ধ যে,
 কিছুতেই এই ভগবদাল্লান শুনিতে পাইতেছে না। কিন্তু বাহার সময় হইতেছে, সে আল্লান শুনিতে পাইতেছে,
 সে “সকল ভেজিয়া একমন হইয়া নিশ্চয়” দাসী হইতেছে। বাহার সময় হইয়াছে, বাহার জগৎ ভগবৎপ্রেম
 আশ্বাসন করিবার উপযুক্ত হইয়াছে, ভগবান্ তাহার লজ্জা বড়ই ব্যাকুল হইয়া তাহাকে টানিয়া কোড়ে লইতেছেন,
 তাই তিনি শ্রীরাধিকাকে বলিয়াছিলেন;—

রাই, তোমার মহিমা বড়ি।

গোলোক ত্যজিয়া রহিতে নারিহু

আইল তথায় ছাড়ি ॥

রসতবধামি আন অবতারে

বুঝিতে নারিয়াছি।

তাহার কারণে নন্দীর ভবনে

জন্ম লইয়াছি ॥—১৫১ পদ

আবার;—

রাই, তুমি যে আমার পতি।

তোমার কারণে রসতব্ধ লামি

গোকুলে আমার স্থিতি ॥

নিশি দিশি বসি গীত আলাপনে

মুরলী লইয়া করে।

বহুনা-সিনানে তোমার কারণে

বসে থাকি তার তীরে ॥—ইত্যাদি ১৫৩ পদ

সুতরাং সাধারণ জীব সম্বন্ধে ভগবানের বৈষ্ণব ব্যবহার, শ্রীরাধিকার সম্বন্ধে তাহার ব্যতিক্রম ঘটে নাই।
 কেন না, তাঁহার লোক-শিকার লজ্জা, জগতে প্রেমতত্ত্ব প্রচারের লজ্জা বৃদ্ধাবশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই লজ্জা আমি
 শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণরূপ প্রথমেই দিরাছি। বাহা প্রকৃত ও স্বাভাবিক, তাহাই করিয়াছি নাজ। তাহার পর বৈষ্ণবে
 রসপুষ্টি হয়, সেইরূপ মার্গে বাইতে বাইতে “বহারাসে” বৃন্দাবন-লীলা শেষ করিয়াছি।

কবির জীবনী।

বর্তমান কালের সমালোচকগণের মত এই যে, কবির জীবনী ও তৎসাময়িক অবস্থা না জানিতে পারিলে
 কবিকে ঠিক বুঝা যায় না। কবির জীবন বৈষ্ণবে জুতিবাহিত হয়, তাঁহার সময়ে সমাজের বাহা অবস্থা, তাহা তাঁহার
 কবিত্বে প্রত্যয় বিস্তার করিবেই। সুতরাং কবির রচনিত বৃত্তিতে গেলে এ সব জানা অতীব আবশ্যিক। আমি যদি
 এ কথা না মানি, তবে আপনারা দশ জনে আমাকে যোগ্যতর দূর্ব্ব বলিবেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এরূপ একটা

লোকনীর খ্যাতি লাভ করিবার ইচ্ছা আবার না থাকিলেও আমাকে অগত্যা স্বীকার করিতে হইতেছে যে, চণ্ডীদাসের প্রকৃত জীবনী বা তৎসাময়িক অবস্থা জানিবার কোন উপায় নাই। চণ্ডীদাস ঠিক কোন্ সময়ে জীবিত ছিলেন, বলিতে পারি না। তাহা ছাড়া তিনি যে সময়ে জন্মিয়াছিলেন বলিয়া আশ্রয় অনুমান করি, সে সময়ের ইতিহাস নাই। সুতরাং তখনকার সামাজিক অবস্থা প্রভৃতি সম্বন্ধে আমরা সম্পূর্ণ অজ্ঞ। অতএব আমাদেরকে ও সব আশায় অলাভলি দিতে হইবে। তবে একটি জীবনী না হিলে কেহ ছাড়িবেন না; হয় ত বলিবেন, ভূমিকাই হয় নাই। কাজেই কিংবদন্তী হইতে যেমন তেমন করিয়া একটা জীবনী খাড়া করিয়া দিতেই হইবে। তবে পঞ্চম ভাগ ভূমীর সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় যে কয়টি কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা হইতে চণ্ডীদাসের জীবনের একটা ঘটনা পাওয়া যায় মাত্র।

জীবিতাবস্থার সময়।

দীনেশ বাবু বলেন,—চণ্ডীদাস খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। শিবরতন বাবু তাঁহার “বঙ্গীয় সাহিত্য-সেবকে” লিখিয়াছেন যে, চণ্ডীদাস অল্পমান ১৩০৫ শক বা ১৩৮৩ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা ভবানীচরণ, মাতা তৈত্তরবী স্ত্রী; জাতি ব্রাহ্মণ। ১২৮০ সালের ১০ই পৌষ তারিখের “সোমপ্রকাশে” একজন লিখিয়াছিলেন যে, চণ্ডীদাস ১৩০২ শকে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৩২১ শকে পরলোকে গমন করেন। ইহার পিতার নাম দুর্গদাস বাগ্‌চি; ইহার বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ইত্যাদি। আবার কেহ কেহ বলেন যে, সপ্তম বর্ষ বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় চণ্ডীদাসের খানিকটা পদ প্রকাশিত হইয়াছিল। সেটি এই;—

বিপ্লব নিকটে বসি নেত্র পঞ্চ বাণ।

নবহঁ নবহঁ রস গীত পরিমাণ ॥

পরিয়ে সর্কেতে অর্কে নিয়া।

আদি বিষয়ে রস চণ্ডীদাস কিয়া ॥

আবার মনে হইতেছে, ইহা “চণ্ডে কেপার” লেখা নয়, তবে চণ্ডীদাস পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া যদি দ্বিতীয় ভক্তদর-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, (মহাপুরুষদিগের লীলা কিছুই বুঝা যায় না), তবে এ পদ তাঁহার হইতে পারে। এ হৈয়ালীর অর্থ করিতে আমাকে কিছুই কষ্ট পাইতে হইবে না; অনেকে দ্বন্দ্ব করিয়া আমাকে সে কষ্টের দায় হইতে মুক্ত করিয়াছেন। তাঁহার বলেন—বেশ গভীরভাবে বলেন যে, অর্থাৎ চণ্ডীদাস ১৩৫৫ শকে (১৪৩৩ খ্রীঃ) তাঁহার পদাবলী সমাধা করেন। এই পদাবলীর সম্বন্ধে ১২৬ মাত্র। আর একটা কথা আছে। পদকল্পতরুতে একটা পদ আছে। সেটি এই;—

চণ্ডীদাস শুনি বিদ্যাপতি-গুণ

দয়শনে ভেল অস্ত্ররাগ ॥

বিদ্যাপতি তব চণ্ডীদাস-গুণ

দয়শনে ভেল অস্ত্ররাগ ॥

হুঁ হুঁ উৎকণ্ঠিত ভেল।

সদহি রূপ-নারায়ণ কেবুল

বিদ্যাপতি চলি গেল।

চণ্ডীদাস তব রহই না পারই

চকল দয়শন লাগি ॥—ইত্যাদি।

তাহার পর আরও দুই একটা পরে বর্ণিত হইয়াছে যে, গঙ্গাতীরে উভয়ের সাক্ষাৎ হইল, কত কথা হইল ইত্যাদি। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির সমসাময়িক। কোন কোন সমালোচক বহু গবেষণা করিয়াছেন, বিদ্যাপতির জন্ম হয় ২৪১ লক্ষণ সংবতে অর্থাৎ ১২৭২ খৃস্টাব্দে। দীনেশ বাবু অনুমান করেন যে, খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যাপতি জন্মগ্রহণ করেন এবং সম্ভবতঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার জীবন শেষ হয়, এ পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে।

এখন দেখা যাউক, এই সব উক্তিগুলি কতটা ঠিক। প্রথম “সোমপ্রকাশে”র লেখক দৈববাণীর দ্বারা একটা কথা বলিয়া দিয়া নীরব হইয়াছেন। কোন প্রমাণ দিবার কল্পনাও মনে স্থান দেন নাই। সুতরাং তাহার কথার বিচার অনাবশ্যক। দ্বিতীয়, বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার হেঁয়ালী—এ কবিতা পাঠ করিতে আমার আত্মকে শরীর শিহরিতা উঠিতেছে। আমি ত চণ্ডীদাসের অনেক পুথি দেখিয়াছি, কিন্তু কোনটিকেই ত ঐ ভীষণ কবিতাংশ পাই নাই। ইহা চণ্ডীদাসের লেখা বলিয়া আমার মনে হয় না। তবে চণ্ডীদাসের কবিতার দ্বারা ঐ কয় পংক্তির একটি ক্ষমতা আছে বটে, ইহা “কানের ভিতর দিয়া মরমে পশে”—কিন্তু শেলের দ্বারা। তৃতীয়, দীনেশ বাবু ও শিবরতন বাবু বোধ হয়, পদকল্পতরুর কবিতার উপর নির্ভর করিয়া চণ্ডীদাসকে বিদ্যাপতির সমসাময়িক ধরিয়া লইয়াছেন। সুতরাং তাহারা মীমাংসা করিয়াছেন যে, বিদ্যাপতি খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন ও পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। পদকল্পতরুর কবিতার প্রতি আমার সন্দেহ নাই। ষষ্ঠমুদ্রা যে কয়েকটা কবিতা রচিত হইয়া গেল, পদকল্পতরুর সংগ্রাহকের দ্বারা বার্ষিক লোক ও তাহারদিগকে নিজ সংগ্রহে বিনা বিচারে স্থান দিলেন, ইহা আমি মনে করিতে পারি না। তবে একটা কথা আমি বুঝিতে পারিতেছি না। পদকল্পতরুর কবিতাগুলি হইতে বুঝা যায় যে, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। মানিলাম—হইয়াছিল; কিন্তু মিলনটা হইল কোথায়? না, গঙ্গাতীরে। আচ্ছা, চণ্ডীদাস নাম্নারে ছিলেন, নাম্নার গঙ্গাতীর হইতে আট ক্রোশ পশ্চিমে। বিদ্যাপতি মিথিলা হইতে চণ্ডীদাসের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছিলেন। তাহা হইলে তিনি নাম্নার পশ্চিম দিক্ হইতে আসিবেন। গঙ্গাতীরে যদি উভয়ের মিলন হয়, তবে চণ্ডীদাস নাম্নার হইতে নিশ্চয়ই পূর্বাভিমুখে যাইতেছিলেন। পশ্চিম দিক্ হইতে বিদ্যাপতি আসিতেছেন, আর চণ্ডীদাস তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে পূর্বাভিমুখে রাত্তা ধরিলেন—এটা কেমন কথা হইল? বিদ্যাপতি যদি গঙ্গার পূর্বাঞ্চল হইতে না আসেন, তবে চণ্ডীদাসের পূর্বাভিমুখে যাওয়া ত সম্ভব হয় না। চণ্ডীদাস পাগল ছিলেন বলিয়া যে তাহার “উত্তর-পূর্ব জ্ঞান” ছিল না, ইহা ত মনে হয় না। বাহা হউক, গঙ্গাতীরে মিলনের কথাটা ভুল ধরিয়া লইলেও এটা স্বীকার করিতে পারা যায় যে, চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির সাক্ষাৎ হইয়াছিল ও তাহারা সমসাময়িক। সুতরাং সকলেই যখন বলিতেছেন যে, চণ্ডীদাস খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন, তখন আমার তাহা মানিয়া লওয়া ভিন্ন পত্যন্তর নাই। আর রেন্ডে রবি Carlyle বলিয়াছেন,—“In the multitude of counsellors there is wisdom”; সুতরাং আর কোন কথা নাই।

চণ্ডীদাস যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পূর্বের লোক। তাহার অকাট্য প্রমাণ আছে। চৈতন্যদেব যে চণ্ডীদাসের পান গাইতেন, তাহা অনেক বৈষ্ণব গ্রন্থে উল্লেখ আছে। চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে আছে ;—

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

ধরপ রমানন্দ সনে মহাপ্রভু রাজি দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

চৈতন্যদেব ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। স্মরণ্য তৎপূর্বে যে চণ্ডীদাস প্রাহৃত হইয়াছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

শ্রীযুক্ত ব্রজমুন্দর সান্তাল মহাশয় তাঁহার “চণ্ডীদাস-চরিত্রে” এক স্থানে লিখিয়াছেন,—“আমি ১৩৭১ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত একখানি প্রাচীন পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছি। তাহাতে এক স্থানে পাওয়া যায়, ভবানীচরণ নামক এক ব্রাহ্মণের ঔরসে ভৈরবী নামী এক কামিনীর গর্ভে চণ্ডীদাসের জন্ম হয়।” শুদ্ধ ইহাই নহে, তাঁহার বীরভূমের কোন বন্ধু পুথির এই কথা সমর্থন করিয়া তাঁহাকে তৃপ্ত করিয়াছেন। কিন্তু আমরা ত নানুরের নিকটে আজ্ঞা বাস করিয়া আসিতেছি, নানুরের অনেক ভ্রমলোকে নিকট বহুদিন পরিচিত আছি, কিন্তু চণ্ডীদাসের মাতা পিতার সম্বন্ধ ত কোন প্রকারেই করিতে পারি নাই। স্মরণ্য ব্রজমুন্দর বাবুর কথাটা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিতেছি না। আর ও কথা জানিয়াও বিশেষ লাভ নাই। চণ্ডীদাসের কুল-পরিচয় জানিতে বর্তমান কালের কঠোরায়ত্ত কোন লোক বোধ হয়, বিশেষ উৎসুক হইবেন না। তবে ইহা নিশ্চিত যে, চণ্ডীদাস ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইহা তাঁহার পদের ভণিতা হইতেই বুঝা যায়। “বড়, চণ্ডীদাস”, “বিজ্ঞ চণ্ডীদাস” ইত্যাদি তাঁহার পদাবলীতে পুনঃ পুনঃ পাওয়া যায়।

জন্মস্থান ।

দীনেশ বাবু তাঁহার নবপ্রকাশিত “Bengali Language and Literature” পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, চণ্ডীদাসের জন্মস্থান নানুরের নিকটবর্তী ছাতনা গ্রামে ছিল। এই কথাটি সাহস করিয়া তিনি যে কেন লিখিলেন, তাহা আমি বলিতে পারি না। যখন দীনেশ বাবু উক্ত পুস্তকের পাণ্ডুলিপি ঐ অংশ আমাকে পড়িয়া শুনান, তখন আমি তাঁহাকে বলিয়াছিলাম যে, ছাতনা নামক কোন গ্রাম নানুরের নিকট নাই। তবে বাঁকুড়া জেলায় এক ছাতনা আছে বটে। বোধ হয়, দীনেশ বাবু এই ভ্রম সংশোধন করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। ছাতনা গ্রামে বিশালাক্ষী নামী এক দেবীও আছেন। কিন্তু তাহা-বলিয়া ছাতনা গ্রামে যে চণ্ডীদাসের জন্ম হইয়াছিল, এমন কোন প্রমাণ নাই। পঞ্চাশের চণ্ডীদাস যে নানুর গ্রামে বাস করিতেন, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ রহিয়াছে। ১৩০১ সালের প্রাবণ মাসের “বীরভূমি” পত্রিকায় আমি লিখিয়াছিলাম যে, চণ্ডীদাস মজঃফরপুর জেলার উচ্চৈট্ গ্রামে জন্মিয়াছিলেন। আমি যেমন শুনিয়াছিলাম, স্মৃতি জনের বিচারার্থ তাহাই লিখিয়াছিলাম। তাহার পর বিখ্যাত “বিশ্বকোষ”-প্রবর্তক ৬ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত চণ্ডীদাসের জন্মস্থান সম্বন্ধে আমার অনেক আলোচনা হয়। তাঁহার ঐক ধারণা ছিল যে, চণ্ডীদাস মিথিলাবাসী, তাঁহার মত পণ্ডিতের কথা আমি অগ্রাহ্য করিতে পারি নাই। তবে চণ্ডীদাস যে মিথিলাবাসী, তাহার বিশেষ কোন প্রমাণও পাই নাই। স্মরণ্য অজ্ঞ প্রমাণভাবে নানুরই যে চণ্ডীদাসের জন্মস্থান ছিল, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।

চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে কিস্মদন্তী ।

নানুর অঞ্চলে চণ্ডীদাস সম্বন্ধে এইরূপ কিংবদন্তী শুনিতে পাওয়া যায়;—চণ্ডীদাস ব্রাহ্মণ, নানুরে বাস করিতেন। তাঁহার পিতা বা তিনি যে বিশালাক্ষীর “পুত্রক” ছিলেন, এ কথা কেহ বলে না। তবে যেমন তারাপুরের বামা ক্ষেপা তারা মায়ের মন্দিরের নিকটে, স্থানীয় বা কুটীরে বসিয়া তারা তারা ডাকিতেন, ‘চণ্ডে ক্ষেপাও’ তেমনি বিশালাক্ষীর মন্দিরেই হউক বা, নিকটবর্তী কুটীরেই, হউক, থাকিয়া বিশালাক্ষীর আরাধনা করিতেন। স্মরণ্য চণ্ডীদাস যে বোরতর বামাচারী ভাস্কর ছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। একদিন

চণ্ডীদাস নদীতে স্নান করিতে গিয়াছিলেন। সেখান, স্রোতে একটি উত্তম পদ্ম ভাসিয়া বাইতেছে। চণ্ডীদাস দুইটি ধরিলেন এবং ভাবিলেন, ইহা বিশালাক্ষীর পাদপদ্মে অর্পণ করিবেন। স্নানান্তে গৃহে ফিরিয়া যখন তিনি ভক্ত-ভ্রমের মায়ের চরণে ঐ পদ্ম অর্পণ করিতে বান, তখন বিশালাক্ষী সাক্ষাৎ হইয়া (হিন্দু আয়রা, এ কথা খুব বিশ্বাস করি) বলিলেন যে, “এ কাজ করিও না; ঐ পদ্মে আমার গুরুর পূজা হইয়াছে, উহা আমার চরণে দেওয়া হইতে পারে না।” চণ্ডীদাস জিজ্ঞাসিলেন,—“মা! তোর আবার গুরু আছে নাকি?” বাঙালী দেবী উত্তর করিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ আমার গুরু।” বিন্ধিত চণ্ডীদাস বলিয়া উঠিলেন,—“তবে আমি তোর আরাধনা করিব কেন? তোর গুরুর আরাধনা করিব।” দেবী সন্তুষ্ট হইয়া চণ্ডীদাসকে কৃষ্ণ উপাসনা করিতে আদেশ দিলেন এবং পরকীয়া-ভজন সাধন করিতে বলিলেন। চণ্ডীদাস পরকীয়া নাগিকার উদ্দেশ্যে বাহির হইলেন। দেখিলেন, নদীতে এক রজকিনী কাপড় কাটিতেছে। চণ্ডীদাস প্রত্যহ ছিপ্ লইয়া তথায় মৎস্য ধরিতে বাইতে লাগিলেন। ক্রমে রজকিনীর সহিত তাঁহার প্রণয় হইল। তাঁহার ভজন-সাধন আরম্ভ হইল।

রামীর বাড়ী যে ‘তেহাই’ গ্রামে ছিল বা রজকিনী যে বিশালাক্ষীর গৃহ মার্জনা করিত, এ কথা ত আমরা শুনি নাই। নাম্নরে এখনও লোকে রামীর ভিত্তি দেখাইয়া থাকে, ইহাতে বোধ হয়, রামীর বাড়ী নাম্নরেই ছিল। আর বিশালাক্ষীর পুরোহিত বা পূজক যে এত জাতি থাকিতে সুপবিত্র রজককুল হইতে বিশালাক্ষীর গৃহমার্জনের জন্য একজন পরিচারিকা নির্বাচন করিবেন, ইহা আমরা অস্বাভাবিক করিতে পারি না। ধোপার জল যে অস্পষ্ট, দেবতার গৃহমার্জনের জন্য যে ধোপানী নিযুক্ত হইতে পারে না, ইহা যে এ কালের লোককে বুঝাইতে হইতেছে, ইহা অপেক্ষা হৃৎথের বিষয় আর কি হইতে পারে?

চণ্ডীদাস ধোপানীর গ্রেমে মজিল, উত্তম (ব্রাহ্মণ) কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া নীচ সহ সহবাস করিতে লাগিল, ইহাতে গ্রামের ব্রাহ্মণগণ বিরক্ত হইলেন। তাঁহারা চণ্ডীদাসের সহিত ব্যবহার বন্ধ করিলেন, তাঁহাকে পণ্ডিত করিলেন। চণ্ডীদাসের কিন্তু ভ্রক্ষেপ নাই। তিনি “সকল তেজিয়া একমন হইয়া” রজকিনীর সহিত প্রেম করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার আত্মীয়বর্গ তাঁহাকে জাতিতে উঠাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা চণ্ডীদাসকে বুঝাইলেন যে, রজকিনীকে ত্যাগ করিতে হইবে। ব্রাহ্মণগণকে বলিলেন যে, চণ্ডীদাস রজকিনীকে ত্যাগ করিবে, তাহাকে জাতিতে উঠাইয়া লও। চণ্ডীদাস সম্মত, ব্রাহ্মণগণও সম্মত। ব্রাহ্মণগণ চণ্ডীদাসের গৃহে ভোজনে বসিয়াছেন, চণ্ডীদাস পরিবেশন করিতেছেন, এমন সময়ে কোথা হইতে রজকিনী রানী উন্নতায় দ্বার আসিয়া বলিল,—“কি রে চণ্ডে, তুই নাকি আমাকে ছাড়িয়া কেতে উঠিছিস?” চণ্ডীদাস বিবল—নিশ্চল প্রস্তরমূর্ত্তিবৎ ভাতের থালা হাতে করিয়া দাঁড়াইলেন। সবিস্ময়ে ব্রাহ্মণগণ দেখিলেন, তিনি আর ছই হস্ত বাহির করিয়া রজকিনীকে আলিঙ্গন করিলেন। তখন তাঁহারা বুঝিলেন, চণ্ডীদাস সামান্য মনুষ্য নহেন। তাঁহারা তাঁহাকে পণ্ডিত করিবার কথা আর কখনও মুখে আনেন নাই। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ওর ভাগ, যে সংখ্যায় নগেন্দ্র বাবু চণ্ডীদাস লব্ধে যে কয়টি কবিতা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার বর্ণিত বিষয়ের সহিত উপরিউক্ত গল্পের মিল আছে। তবে উক্ত কবিতাগুলিতে এইটুকু বেশী আছে যে, চণ্ডীদাসের নকুল নামে এক ভ্রাতা ছিল।

মৃত্যু।

চণ্ডীদাস নাম্নরের দেড় কোশ উত্তরে “কীর্ণাহার গ্রামে কীর্তন করিতে বান। রানীও সঙ্গে যায়। কোন দেব-মন্দিরে কীর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে কোন কারণে মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়ে। চণ্ডীদাস ও রানী উভয়েই

অপরোধ লোকসহ চাপা পড়িয়া যায়। আজিও লোকে সন্দেহে সেই প্রকাণ্ড স্তূপকে চণ্ডীদাসের সমাধি বলিয়া নির্দেশ করে। স্তূপের নিরে রমণ্যদাস বাবাকীর আশ্রয়। স্তূপপায়ে একটি ক্ষুদ্র মন্দির। তাহার ভিত্তিতে একটি ক্ষুদ্র বেদিকা, নামাবলী-আচ্ছাদিত। স্তূপে আগ্রা একটি ত্রিশূল মন্দিরমধ্যে রক্ষিত। বাবাকী ঐ মন্দিরে নিত্য চণ্ডীদাসের পূজা করেন। স্তূপের উপর শিরীষ প্রভৃতি নানাপ্রকারের বৃক্ষ জন্মিয়াছে। তথায় খুঁজিতে খুঁজিতে আমরা একখান খুব বড় ইষ্টক পাইয়াছিলাম। ইটখানি এখনকার ইটের মত উঁচু নয়, তবে খুব লম্বা-চওড়া। এত বড় ইট এখন দেখা যায় না।

চৌদ্দ বৎসর কাল কীর্ত্তাহার স্তূপ-গৃহে বসিয়া সোৎসুকনেত্রে এই স্তূপ দেখিয়াছি। কত বাসনা—কেমন করিয়া চণ্ডীদাসের পদাবলীর উদ্ধার হইবে, কেমন করিয়া স্মৃতিরক্ষা হইবে—এখানে মার্কেল পাথরে “চণ্ডীদাসের সমাধি” বলিয়া লিখিয়া দিলে হয় না? প্রতি বৎসর এখানে চণ্ডীদাসের সন্মানের জন্য একটা মেলা করিলে হয় না? এই মেলায় কীর্ত্তনীয়ারা চণ্ডীদাসের পদ গাহিবে, বঙ্গের সাহিত্যিকগণ এইখানে একত্র হইয়া চণ্ডীদাসের গুণ গাহিবেন—কবি-চরণে ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি দিবেন—কত আনন্দ হইবে। কিন্তু “উখায় যদি লীরন্তে দরজাখাং মনো-রথাঃ।” স্বাভাবিক হওয়ার আমার অত স্নেহের কীর্ত্তাহার ত্যাগ করিয়া রামপুরহাটে আসিলাম; কিন্তু চণ্ডীদাসকে ভুলিতে পারিলাম না। রামেশ্বর বাবু চণ্ডীদাসের পদাবলী ছাপাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এ দিকে লুকবি শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র এম্ এ মহোদয় বীরভূমের জজ ও অধুনা পরলোকগত রায় অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় বীরভূমের ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া আসিলেন। যেন মণিকাঞ্চনের যোগ হইল। কবি বরদাচরণ কি কবির সন্মান না করিয়া থাকিতে পারেন? তিনি একবার কেন্দুলী ও নামুরে ভীষণত্যাগ করিলেন। কীর্ত্তাহারে চণ্ডীদাসের সমাধি দেখিলেন। আসিয়াই স্থির করিলেন, যেমন করিয়াই হউক, জয়দেব ও চণ্ডীদাসের স্মৃতিরক্ষা করিতে হইবে। ম্যাজিষ্ট্রেট অমৃতলাল সোৎসাহে তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। এক কমিটি গঠিত হইল। বরদা বাবু বলিলেন,—লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিতে হইবে। ম্যাজিষ্ট্রেটের চেষ্ঠায় সাঁকুলীপুর থানার নাম ঘুচিয়া “নামুর থানা” নাম হইল। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ আর কিছু হইল না। মিত্র মহাশয় হৃগলীতে স্থানান্তরিত হইলেন, আর বলিতে বিষম কষ্ট হইতেছে, মুখোপাধ্যায় মহাশয় বীরভূমবাসীকে কাদাইয়া সস্ত্রীক স্বর্গারোহণ করিলেন। সব আশা গেল—আর কিছু হইল না।

চণ্ডীদাসের মৃত্যু সম্বন্ধে আর একটি গল্প প্রচলিত আছে। বিশালাক্ষীর বর্তমান মন্দিরের দক্ষিণে যে প্রকাণ্ড স্তূপ আছে, তাহাই বিশালাক্ষীর প্রাচীন মন্দির। কোন কারণে মন্দির পতিত হওয়ার দেবীসহ চণ্ডীদাস সমাহিত হন। বহু দিন পর্যন্ত দেবী এই অবস্থায় থাকেন। পরে নামুর গ্রামের একজন তিলি স্তূপ খনন করিয়া দেবীকে উদ্ধার করে। সেই তিলির বংশধরগণ আজিও বর্তমান জেলার অন্তর্গত কেতুগ্রামে বাস করিতেছে। বাওলী দেবীকে উদ্ধার করিয়াছিল বলিয়া আজি পর্যন্তও শারদীয়া নবমী পূজার দিন তাহাদের প্রদত্ত ছাগ দেবীর সম্বন্ধে প্রথমেই বলি হয়।

কীর্ত্তন।

এখন কথা হইতেছে, চণ্ডীদাসের এই গীতগুলি কোন সুরে গীত হইত? আমাদের দেশে তিন রকম কীর্ত্তনের সুর প্রচলিত আছে;—১। মনোহরসাহী, ২। গরাগহাটী, ৩। রেগেড়ি। মনোহরসাহী বর্তমানাধিপতির জমিদারীর অন্তর্গত বিস্তৃত পরগণা। ইহা বীরভূমের কিয়দংশে ও বর্তমান জেলার অবস্থিত। এই মনোহরসাহী পরগণাতেই যে সুরের সৃষ্টি হইল, তাহাকেই মনোহরসাহী কীর্ত্তন বলে। অমূল্যদানে জানিয়াছি যে, বর্তমানের তেওড়া গ্রামে এই সুর প্রথম সৃষ্ট হয়। তাহার পর হুশিদাবাদ জেলার অন্তর্গত টেঁরাগ্রামে ইহার কিছু উন্নতি হয়।

কিন্তু বর্তমান জেলার কান্দরা গ্রামে ইহার পরিপুষ্ট ও চরম উৎকর্ষ সাধিত হয়। কান্দরা ও পাঁচখুপীর কয়েক জন প্রতিভাশালী গায়ক ইহার অনেক উন্নতি করেন। এখন বৈষ্ণব পদাবলী মাঝেই মনোহরসাহী সুরে গীত হইয়া থাকে। গরান-হাটা উত্তরবঙ্গে ও রেণেড়ি উড়িষ্যা অঞ্চলে প্রচলিত আছে।

এই তিন প্রকার সুরই চণ্ডীদাসের, এমন কি, চৈতন্তদেবেরও পরে সৃষ্ট হয়। সুতরাং চণ্ডীদাস কি সুরের নিজের পদ গাহিতেন, তাহা জানিবার উপায় নাই।

চণ্ডীদাসের সময়ে বাঙ্গালা ভাষা।

দীনেশ বাবুর মতে খনার ও ডাকের বচন, মাণিকচাঁদের গান ও রমাই পণ্ডিতের শৃঙ্গপুরাণ, চণ্ডীদাসের সময়ের পূর্বে রচিত হইয়াছিল। খনার বচন লোকমুখে বহুল প্রচার হওয়ায় অনেকটা আধুনিক ভাব ধারণ করিয়াছে বটে, কিন্তু অপরগুলির ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষা হইতে অনেকটা পৃথক। চণ্ডীদাসের ভাষা অনেকটা আধুনিক ভাষার জায়। কেহ কেহ অস্বাভাবিক করেন যে, চণ্ডীদাসের কবিতাগুলি লোকমুখে বহুল পরিমাণে গীত হওয়ায় আধুনিকত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে, এ কথাটা আংশিক সত্য হইলেও সম্পূর্ণ সত্য নহে। চণ্ডীদাসের যে সকল পদ সচরাচর গীত হইয় থাকে, তাহাদের কিছু কিছু পরিবর্তন হওয়া খুবই সম্ভব। তবে যে সকল পদ এতদিন অনাবিকৃত ছিল, সেগুলি গীত হইতে কখনও কেহ গুনিয়াছেন কি? সেগুলি ত অবিকৃত রহিয়াছে, স্বীকার করিতেই হইবে। রাসলীলার কোন কোন পদের ভাষার চমৎকারিত্বে আধুনিক কবিগণকেও বিম্বিত হইতে হইবে। সুতরাং মানিয়া লইতে হইবে যে, চণ্ডীদাসের পদের ভাষা এখন বাহা দেখিতেছি, চণ্ডীদাসের আমলে প্রায় তাহাই ছিল। তাহা হইলে সিক্ত এই দাঁড়ায় যে, আমরা ইংরাজি শিক্ষার যত অভিমানই করি না কেন, কবিতা-রচনায় আমরা কিছুমাত্র অগ্রসর হইতে পারি নাই। ভাষার মাধুর্য, শব্দ-যোজনায় পারিপাট্য, ভাবের গভীরতায় পরবর্তী কোন কবিই চণ্ডীদাসের নিকটবর্তী হইতে পারিয়াছেন, ইহা আমার মনে হয় না।

চণ্ডীদাসের শিক্ষা।

কেহ কেহ বলিয়াছেন যে, চণ্ডীদাস লেখাপড়া জানিতেন না। এত বড় একটা কথা না বুঝিয়া বলা ভাল হয় নাই। কথাটা যে সত্য নয়, ইহা আমাকে প্রমাণ করিতে বড় কষ্ট পাইতে হইবে না। যিনিই চণ্ডীদাসের কবিতা একটু মনোযোগের সহিত পাঠ করিবেন, তিনিই বুঝিতে পারিবেন যে, যদি চণ্ডীদাসের সংস্কৃত ভাষায় অবিকার না থাকিত, তাহা হইলে কি তিনি এমন সুন্দর সুন্দর সংস্কৃত কথা অত দৃষ্ট করিয়া ব্যবহার করিতে সমর্থ হইতেন? সংস্কৃত জ্ঞান না থাকিলে কি তিনি ব্রহ্মার গোবৎস-হরণ, রাসলীলা প্রভৃতি ভাগবত-বর্ণিত বিষয় এমন সুন্দরভাবে গাহিতে পারিতেন? তবে ভাগবতের উপাখ্যান তিনি কোথাও বাড়াইয়াছেন, কোথাও কমাইয়াছেন, কোথাও অজ্ঞরূপ করিয়াছেন। সে দোষ তাঁহার অজ্ঞতার নহে, সে দোষ কবিত্বের। কবি হইলে সে নিজের কল্পনা চালাইবেই। কেন, আমাদের এ কালের সংস্কৃত ইংরাজী জ্ঞান। কত বড় বড় কবি কল্পনা চালাইতে সিয়া দিব ভাবিয়া যে বীর গড়িয়াছেন। তাহাদিগকে ত কেহ আমরা বুঝ বলিতে সাহসী হই নাই। আমার বিশ্বাস, চণ্ডীদাস বেশ ভালরূপই সংস্কৃত জানিতেন। তদ্ব ও ভাগবত উত্তরই তাঁহার উত্তররূপ অর্জিত ছিল। আপনাতঃ চণ্ডীদাসের পদাবলী পড়ুন, উহাই বলিবেন।

চণ্ডীদাসের সময়ে বীরভূমের ধর্মের অবস্থা।

বৌদ্ধরাজগণের রাজত্বকালে ভারতবর্ষের অন্তান্ত প্রদেশের জায় বঙ্গদেশেও যে বৌদ্ধধর্ম প্রবল আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহা হইলেও হিন্দুধর্ম একবারেই লুপ্ত হইয়া যায় নাই। বঙ্গের পালবংশীয় রাজগণ বৌদ্ধ ছিলেন বটে, কিন্তু তাহার পর মুসলমানাধিকার পর্যন্ত বাহারা বঙ্গে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই হিন্দু। এই সকল হিন্দুরাজগণ হিন্দুধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্য যত্নের ক্রটি করেন নাই। তাঁহাদের অবিরাম চেষ্টায় বৌদ্ধ-বিহারগুলি হিন্দু-দেব-মন্দিরে পরিণত হইয়াছিল। লোক শূন্ত-উপাসনা ছাড়িয়া আবার হিন্দু-দেব-দেবীর উপাসনায় রত হইয়াছিল। কান্তকূজ হইতে আনীত আমাদেরই পূর্বপুরুষগণের চেষ্টায় আবার বেদাম্মোদিত জিরাকাণ্ড প্রবর্তিত হইয়াছিল—আবার “হর হর বোম্ বোম্” শব্দে বঙ্গদেশ মুগ্ধ হইয়াছিল। আবার ব্রাহ্মণগণ হিন্দু ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেছিলেন। বৌদ্ধধর্মের দুই একটা পুঞ্জ-পদ্ধতি সমাজের উচ্চ স্তর হইতে দূরীভূত হইয়া নিম্ন স্তরে আশ্রয় গ্রহণ করিলে, হিন্দুগণ তাহাতে বড় আগ্রহ করেন নাই। তন্ত্রাম্মোদিত শিব ও শক্তিপূজা বঙ্গে—বিশেষতঃ বীরভূমে বিশেষভাবে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। বীরভূমের গীঠস্থানগুলি বক্রেশ্বর, অট্টহাস, লাভপুর, তারাপুর, নলহাটা প্রভৃতিতে আবার মদ্য-মাংস খারা দেবীর অর্চনা হইতে লাগিল। বীরভূমবাসী খোর বীরচৌরী হইল। এইরূপে বীরভূমবাসী তন্ত্রোক্ত ধর্মের অতীব ব্যতিচার করিয়া অসংযতভাবে পশুবধ ও মদ্যপান করিয়া “অহিংসা পরমো ধর্মঃ” যে ধর্মের মূল সূত্র, সেই বৌদ্ধধর্মের প্রতি প্রতিহিংসা লইল কিন্তু ভগবান্ ধর্মের মানি অধিক দিন সহ্য করেন না।

জগৎপ্রকাশক স্বর্গদেবের উদয়ের পূর্বে যেমন অন্ধেরে আভা প্রকাশ পায়, তেমনি বীরভূমের আকাশে জয়দেবের গীতগোবিন্দের তান উঠিল। জয়দেব মধুরধরে রাধাকৃষ্ণের লীলা গাহিলেন। মদ্যপানী বীরভূমবাসী নেশার ঘোরে সে গান শুনিল না। প্রায় তিন শত বৎসর অতিবাহিত হইলে খোর তান্ত্রিক চণ্ডীদাস নাম্নারে আবার কৃষ্ণলীলা গাহিলেন। কিন্তু তাহাতেও কিছু হইল না। তখনও ক্ষেত্র প্রস্তুত হয় নাই, তখনও তিমিরধ্বংস-কারী মহাসূর্য্যের উদয় হয় নাই। বীরভূমি যেমন তান্ত্রিক, সেইরূপ তান্ত্রিকই রহিয়া গেল। চণ্ডীদাসের তিরোধানের কিছুদূর অন্ধশতাব্দীর পর পূর্বাকাশে নবীন সূর্য্যের উদয় হইল। ত্রৈলোক্যদেব প্রাহুভূত হইয়া জয়দেব ও চণ্ডীদাসের গীত গাহিয়া মানব-হৃদয়ে স্রব্দা সেচন করিলেন।

চৈতন্যদেব একবার বীরভূমের বক্রেশ্বর তীর্থ দর্শনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। কিয়দূর অগ্রসর হইয়া তিনি কোন শোকের মুখেই হরিনাম শুনিতে পাইলেন না; সুতরাং বিরক্ত হইয়া ফিরিয়া যান। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, চণ্ডীদাসের সময়ে বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী কোন লোকই বীরভূমে ছিল না। বীরভূমের যখন এইরূপ অবস্থা, তখন চণ্ডীদাস কৃষ্ণনাম গাহিলেন। সে নাম কাহারও “কাণের ভিতর দিয়া মরমে” পশে নাই। সে বাহা হউক, বীরভূমের গৌরবের কথা এই যে, এইখানেই জয়দেব-পাপিয়া ডাকিয়াছিল—এইখানেই চণ্ডীদাস-কোকিল গাহিয়াছিল—এইখানেই চৈতন্য-তপন প্রকাশিত সমুজ্জ্বল দিব্য উষা দেখা দিয়াছিল।

চণ্ডীদাসের কবিত্ব।

আমার একটা ধারণা হইয়া গিয়াছে যে, কবি হইতে গেলে যোগী হওয়া চাই। সমস্ত মনটাকে টানিয়া একটা বিষয়ে লাগাইতে না পারিলে প্রকৃত কবি কেহ হইতে পারে না। আর এরূপ না করিতে পারিলে একটা রসে মজা হয় না। রসে না মজিলে মন-মাতান কথা বলা যায় না। কিন্তু আজ কাল যে দিন গড়িয়াছে, তাহাতে

লোকে মন স্থির করিতে পারে না। এখন চারিদিকেই বিষম কোলাহল। লোক অৰ্ধের লজ্জা ছুটাইয়া দিতেছে। নূরুন্না হুজুগে লোকের মন নানা দিকে আকৃষ্ট হইতেছে। রাজায় প্রজায় বন্দ, সমাজে অশান্তি, গৃহে গোলযোগ। সংবাদপত্রগুলি মেলিকোর যুদ্ধের খবর দিয়া বীরভূমের নিহত পল্লীর মানুষের মনে হুজুগ বাধাইয়া দিতেছে। রেল গাড়ীতে চড়িয়া খবরের কাগজ পড়িতে পড়িতে, চুরুট টানিতে টানিতে রাজনৈতিক সভায় বক্তৃতা করিতে গেল কবিত্ব থাকে কি না, আমার ধোরতর সন্দেহ হয়। পূর্বে মন লইয়া এত টানাটানি ছিল না। লোক একটা কিছুতে মজিতে স্মৃতিধা পাইত। সংসারে এত হট্টগোল ছিল না। এখন লোকে কবিতা লেখে বাহাদুরী লইতে, তখন লোকে লিখিত মজিয়া মজাইতে। এখন লোকে সমুদ্রের ধারে চক্চকে পাথর কুড়াইয়া মাণিক বলিয়া বাজারে বিক্রয় করে; তখন লোকে রত্নাকরের অগাধ সলিলে ডুবিয়া রত্ন তুলিয়া আনিয়া লোকসমাজে ফেলিয়া দিয়া আবার ডুব দিত।

আমার মনে হয়, চণ্ডীদাস এইরূপ একজন ডুবুরী ছিলেন। তিনি সংসারের কোন সংবাদই রাখিতেন না। দিবানিশি ভাব-সাগরে ডুবিয়া যে সকল অমূল্য রত্ন সংগ্রহ করিতেন, লোকের মধ্যে তাহা বিলাইয়া দিতেন। সুতরাং চণ্ডীদাসের স্থায় কবিতা আমাদের কাছে দিয়াছেন, তাহা ভাবসাগরের মহামূল্য রত্ন। “ব্রজাঙ্গনার” স্থায় সমুদ্রের ধারে কুড়াইয়া পাওয়া শুভির মুস্তা নহে।

চণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণের প্রেমে একেবারে মজিয়া গিয়াছিলেন। যোগীর স্তায় মানসনেত্রে রাধাকৃষ্ণের লীলা প্রত্যক্ষ করিতেন। যাহা দেখিতেন, তাহাই গাইতেন। কল্পনার কথা নয় যে, সাজাইয়া শুছাইয়া তোমার মনে চমক লাগাইতে হইবে। চণ্ডীদাস কৃত্রিমতা জানিতেন না। খাঁট জিনিষ যেমন পাইলেন, আনিলেন; লোকে লউক আর না লউক, সে দিকে তাঁহার ক্রম্পন ছিল না। তাই তাঁহার কবিতা সরল ও অলঙ্কারবিহীন। বর্ণনায় বিষয় হইতে মনটাকে দূরে না আনিলে ত আর উপমা গৌড়া হয় না। সুতরাং বিষয়ে তন্ময়তা জন্মিলে উপমা প্রভৃতির দিকে লক্ষ্য থাকে না।

চণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন অর্থাৎ কৃষ্ণ যাহা করিয়াছেন, রাধা যাহা করিয়াছেন, তাহাই লিখিয়াছেন। সুতরাং তিনি রাধা ও কৃষ্ণকে কিরূপ চিত্রিত করিয়াছেন, তাহা জানিলেই তাঁহার কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যাইবে। শ্রীকৃষ্ণের সুখ-দুঃখ নাই। শ্রীমতীই সুখ-দুঃখ যাহা কিছু ভোগ করিয়াছেন, সুতরাং কেবলমাত্র রাধিকা-চরিত্র বর্ণনা করিলেই আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে। তাহা হইলেও আমরা রাধিকা-চরিত্র ছাড়া শ্রীকৃষ্ণ ও যশোদা সম্বন্ধে কিছু কিছু বলিব।

প্রথম হইতে একটা কথা বুঝিয়া রাখিতে হইবে। চণ্ডীদাস যে রাধাকৃষ্ণ-প্রেম বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার প্রেম নহে। “মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ো।” ইহাতে “কামগন্ধ” নাই। এই “কৃষ্ণপ্রেম” সুনির্মল, যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল, এই প্রেমে মজিলে নায়িকা আত্মসুখ অন্বেষণ করিবেন না। কিসে নায়কের প্রীতি হইবে, তিনি সর্বদাই এই ইচ্ছা করিবেন। ত্রিচৈতন্য-চরিতামৃতকার কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন;—

“আশ্বেস্তিয়প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম।

কৃষ্ণোস্তিয়প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য নিজ সন্তোষ কেবল।

কৃষ্ণসুখ তাৎপর্য হয় প্রেম মহাবল ॥

বৈদম্ব্য লোকবন্দ্য দেহবন্দ্য কন্দ

লজ্জা বৈদ্য দেহবন্দ্য আত্মসুখ মন্দ ॥

দুঃখ্য আর্ধ্যপথ নিজ পরিজন ।
 স্বপ্নে করয়ে কর ভাঙন ভংগন ॥
 সর্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।
 কৃষ্ণস্থ বহু করে প্রেমের সেবন ॥
 ইহারে कहিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।
 ওত্ন ধোত বস্ত্রে বৈছে নাহি কোন দাগ ॥”

এই প্রেম রাধিকাকে—

“সব সমর্পিয়া একমন হৈয়া
 নিশ্চয় হইলাম দাসী”—৭৩৯ পদ

ইহাই ভাবাইয়া দেয়। এই প্রেম করিতে হইলে পার্শ্ব ভাবের সীমা ছাড়াইয়া উঠিতে হইবে ;—

“ধরম করম লোকচরচাতে
 এ কথা বুঝিতে নারে ।
 এ তিন আঁধর যাহার মরমে
 সেই সে বুঝিতে পারে ॥”—৩৩৫ পদ

এই প্রেমে মজিলে বাহুজ্ঞান থাকে না। পার্শ্ব কোন পদার্থের অস্তিত্ব অনুভূত হয় না। রাধিকা সকল ভুলিয়া শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন। তিনি অহর্নিশ শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অপর কিছু দেখেন না, অপর কিছুই তাঁহার মনে উদয় হয় না। এরূপ ভক্ত ভগবানের কাছে কিছুই প্রার্থনা করেন না, কেবল ছুটি কমল-চরণ তাঁহার প্রার্থনীয়। ইহাই প্রকৃত প্রেম ; চণ্ডীদাস এই প্রেমই বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীমতী রাধিকা ।

বৃকভাঙ্গপুরে পিতৃগৃহে আমরা শ্রীমতী রাধিকার প্রথম সাক্ষাৎ পাই। রাধিকা মাতা ও সখী সহ বাতায়নে উপবিষ্টা, নীচে সুবল সদলে নানা খেলা খেলিতেছেন। দেখিলাম, সুবল যখন শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি দেখাইলেন, তখন সেই অল্পমম মূর্ত্তি দেখিয়া রাধিকার মুখ হইল। কিছুতেই সে মুখের অপনোদন হয় না, পিতা কত চেষ্টা করিলেন, চিকিৎসকে কত চেষ্টা করিল। কিন্তু সুবল যখন রাধিকার কর্ণে কৃষ্ণনামাযুত সেচন করিলেন, তখন তিনি নয়ন উন্মীলন করিলেন। তাঁহার সকল ব্যাধি দূরে গেল, তিনি প্রকৃতিস্থ হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের রূপদর্শনে তাঁহার যে সম্মোহ হইয়াছিল, কৃষ্ণনামের অদ্ভুত শক্তিতে তাহা তিরোহিত হইল। চণ্ডীদাস এইরূপে কৃষ্ণনামের শক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন।

তাঁহার পর আমরা প্রেমবিহ্বলা রাধিকার অবস্থা দেখিয়া বিমোহিত হই। তিনি কখন বা “দণ্ডে শতবার” শরের বাহির হইতেছেন। মন সর্বদাই উন্নিয়, যন যন কদম্ব-কানন পানে চাহিতেছেন। তাঁহার অঙ্গের বসদ শিথিল হইয়া পড়িতেছে, তাহা সম্বরণ করিতে ভুলিয়া যাইতেছেন। চিকুররাশি এলাইয়া পড়িতেছে, তাহাও সংবর্ত করিতেছেন না। যন যন নিখাস বহিতেছে। আবার কখন বা করতলে কপোল বিভক্ত করিয়া মহাযোগিনীর ভাষা কি ভাবিতেছেন। লোকের সঙ্গ ভাল লাগিতেছে না ; বিরলে বসিয়া অশ্রুপূর্ণ করিতেছেন। নীল নিচোল ত্যাগ করিয়া “রাঙ্গা বাস” পরিধান করিয়াছেন। আহার ত্যাগ করিয়াছেন, শরীর ক্লান্ত হইয়াছে। কখন বেশ পানে,

কখন বা গ্রামকণ্ঠ মধুরের প্রতি, আবার কখন বা বেগী এলাইয়া আপনায় ভর-কৃষ্ণ কেশরাশির প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া আছেন। আবার কখন জ্ঞান হারায়ে ধরনীতে লুপ্ত হইতেছেন। অপর কোন কবি কোন নাগিকার প্রসঙ্গের একরূপ অবস্থা চিত্রিত করিতে পারিয়াছেন কি না, আমরা জানি না।

রাধিকা যে কৃষ্ণপ্রেমে মজিয়াছেন, তাহার গভীরতাই বা কত! দিবারাত্রি তাঁহার কৃষ্ণরূপ চিন্তা অপর কিছু চিন্তা নাই। কৃষ্ণের রূপের সহিত যে কোন বস্তুর সামান্য সাদৃশ্য আছে, তিনি তাহা দেখিয়াই বিমোহিত হইতেছেন। কালিন্দীর লল, কাল কেশ, নীল শাড়ী, এ সকলই তাঁহাকে আকৃষ্ট করিতেছে। এই কৃষ্ণপ্রেম তাঁহার হৃদয়ে এমন পুড়ভাবে সংলগ্ন হইয়াছে যে, তাহা এক তিলও তাঁহাকে ছাড়িতেছে না। কৃষ্ণরূপ তাঁহার নিশ্বাস, কৃষ্ণরূপ তাঁহার আহার। কৃষ্ণরূপ চিন্তা তিন তাঁহার ক্ষমাত্রা বাঁচিবার সম্ভাবনা নাই। কৃষ্ণ তাঁহার এত প্রিয় যে, সদাই হারাই হারাই মনে হইতেছে। হায়! তাঁহার মনের ভাব কে বুঝিতে পারিবে? কাহার সাধ্য যে, এ পেমের গভীরতা বুঝে? রাধার ভয়, পাণ্ডে নিরায় অচেতন হইলে শ্রামকে বিস্মৃত হন; তাই সারা নিশি জাগিয়া থাকেন। আবার কখন বা পীরিতির প্রতি আক্ষেপ করিয়া কত বলিতেছেন। পীরিতি করিলেন, শ্রামকে পাইলেন না। কিন্তু তাহা বলিয়া সেই পীরিতি ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক নহেন, ত্যাগ করিবার উপায়ও নাই।

প্রেমে বাহার এত ভয়ানকতা, বাহার প্রেম এত মধুর, এত গভীর, এত বিজ্ঞ, শ্রীভগবান্ কি তাহার আশা পূর্ণ না করিয়া থাকিতে পারেন? মহারাসে রাধাকৃষ্ণের মিলন হইল। রত্নাবন-লীলার অবসান হইল। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাইবেন, এই কথা যখন কোন সখী রাধিকাকে বলিল, তখন রাধিকা তাহা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। শ্রীকৃষ্ণের মথুরা যাওয়া অন্তর্ভব। তাঁহাকে ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ কি মথুরায় যাইতে পারেন? রাধার হৃদয়ে যে তাঁহার আসন। তিনি যে রাধিকার হৃদয়ে বাঁধা আছেন। কেমন করিয়া কোন্ পথে যাইবেন?

“এ বুক চিরিয়া যবে বাহির করিয়া দিব
তবে ত শ্রাম মধুপুরে যাবে।”

কিন্তু হায়! যখন শুনিলেন, নিশ্চয়ই শ্রাম মধুপুরে যাইতেছেন, তখন যেন তাঁহার মাথায় বজ্রাঘাত হইল। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে কত অহুন্নয় করিলেন, কত অশ্রুপাত করিলেন। নিষ্ঠুর কানাই তাঁহার কথা শুনিবেন না, মথুরা চলিয়া গেলেন। তখন—

“সোনার পুতলি অবনী উপরে
যেন ঘন গড়ি যায়।
নিখাস ছতশে নাগার মুকুতা
হেলিছে ছলিছে বায়।”

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায়, আর শ্রীমতী রাধিকা রত্নাবনে। রাধিকা তাঁহার বিরহ ক্ষণমাত্রও সহ করিতে পারিতেন না, তিনি আক “গিরিনদী আঁতার ভেলা।” এই নিদারুণ বিচ্ছেদে রাধিকা বড়ই মর্শপীড়িতা হইলেন। কাহারও মুখে কৃষ্ণনাম শুনিলে তিনি তাহার চরণে ধারিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। সে যখন কৃষ্ণনাম করিতেছে, তখন অবশ্যই কৃষ্ণের সংবাদ দিতে পারে। হায়! বিষম শোকের আঘাতে বাণবিদ্ধা কণোত্তীর স্নায় রাধিকা ধূল্য পড়িয়া আছেন। “সোনার পুতলি যেন ধূল্য লোটার।” বিষম বিরহজ্বরে তাঁহার আঁখি ছল-ছল। সখীগণ তাঁহার চতুর্দিকে বসিয়া আছেন। তাঁহার এক একবার শ্রাম-নাম করিতেছেন, অমনি রাধিকা চমকিয়া উঠিতেছেন।

আবার তখনই মুচ্ছা হইতেছে। সৰ্বীগণ ব্যজন করিতেছেন, চন্দন লেপন করিতেছেন, কিন্তু যে অগ্নি অন্তরে জ্বলিতেছে, তাহা বাহ্য শৈভ্যে নির্দোষ হইবে কেন? রাধিকার দশমী দশা উপস্থিত। সকলেই তাবিল, বৃন্দাবন-বিলাসিনী বুঝি বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া যান। সৰ্বীগণ যুক্তি করিয়া রাধিকার এই অবস্থা জানাইতে যথুরার শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূতী প্রেরণের সংকল্প করিলেন। রাধিকা শুনিলেন। শ্রীকৃষ্ণে আনিতে বাইতেছে জানিতে পারিয়া রাধিকার চৈতন্য হইল। তিনি সৰ্বীকে একটিমাত্র তিরস্কারের কথা বলিলেন;—

“এ কথা কহিও তারে।

সে গুণ বুঝিয়া যে জন ঘরবে
সে বধ লাগিবে তারে ॥”

পরক্ষণেই আবার সৰ্বীকে মিনতি করিয়া বলিলেন;—

“সখি, কহিবি কাহুর পায়।

সে সুখ-সায়র দৈবে শুকায়ল
তিয়াবে পরাণ যায় ॥
সখি, ঘরিবি কাহুর কর।
আপনা বলিয়া বোল না ভেজবি
মাগিয়া লইবি বর ॥”

আজ রাধিকার মনে ভাবান্তর উপস্থিত। আজ দুদিন দুদিন হইল বদিয়া যোণ হইতেছে। আজ,—

“চিকুর ফুরিছে বসন ধসিছে
পুনক ধৌবনভার।

ধাম অগ্নি আধি সন্ধনে নাটিছে
হুলিছে হিয়ার হার ॥

প্রভাত সময়ে কাক কোলাহুলি
আহার বাটরা ধায়।

পিয়া আসিবার নাম সুধাইতে
উড়িয়া বসিল তায় ॥

মুখের তাড়ুল ধসিয়া পড়িছে
দেবের মাধার ফুল ॥”

আজ সব মূলকণ। আজ শ্রীকৃষ্ণের আগমন হইবে। রাধিকার মনে উজ্জ্বল সীমা নাই। সৰ্বী আসিয়া সংবাদ দিল যে, শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন। অমনি—

“চকিত-নয়নে চাহিতে সন্ধনে
সমুখে দেখল কিরাণী”

সকল দুঃখ, সকল অভিমান দূরে গেল।

“এস এস বলি দুটি বাছ ভুলি
হাসিয়া কহয়ে কথা।”

শ্রীকৃষ্ণকে নির্জনে পাইয়া রাধা সুবাসিত বারি দিয়া তাঁহার চরণ ধৌত করিলেন। নিজ কেশরাশি দিয়া তাঁহার চরণ মুছাইয়া তাঁহাকে বিচিত্র পালকে বসাইলেন। এইবার মনের কথা বলিতে লাগিলেন,—
“বঁধু, বহুদিন পরে আসিলে, প্রাণ গেলে ত আর দেখা হইত না। অবলা বলিয়া তোমার বিরহ-যন্ত্রণা মূখ্য করিতে পারিয়াছি। পাষণ হইলে গলিয়া যাইত। বড় কষ্টেই আমার দিন কাটিয়াছে, কিন্তু তাহাতে দুঃখ করি না, তুমি ষথুরায় ভাল ছিলে জানিতে পারিলেই আমি সুখী। আমার আর সুখ-দুঃখ কি? তোমার সুখেই আমার সুখ। এখন তোমাকে পাইয়াছি; আর আমার কোন দুঃখ নাই। এখন কোকিল গান করুক, ভ্রমর তাহাতে তান ধরুক, মলয় পবন মন্দ মন্দ বহুক, গগনে চন্দ্র উদিত হউক। ইহারা তোমার বিরহসময়ে বড় কষ্ট দিয়াছিল, এখন ত আর কিছু কষ্ট দিতে পারিবে না।” প্রথম মিলনের আবেগ শাস্ত হইলে রাধিকা বলিতে লাগিলেন;—

বঁধু, কি আর বলিব আমি।

মরণে জীবনে জনমে জনমে
প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥

তোমার চরণে আমার পরাণে
বাধিল প্রেমের কঁাসি।

সব সমর্পিয়া একমন হৈয়া
নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥

ভাবিয়া ছিলাম এ তিন ভুবনে
আর মোর কেহ আছে।

রাধা বলি কেহ শুধাইতে নাই
দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

এ কূলে ও কূলে হুকূলে গোকূলে
আপনা বলিব কাহ্ন।

নীতল বলিয়া শরণ লইহু
ও দুটি কমল-পায় ॥

না ঠেলহ ছলে অবলা অধলে
যে হয় উচিত তোর।

ভাবিয়া দেখিহু প্রাণনাথ বিনে
গতি যে নাহিক মোর ॥

আঁশির নিমিখে যদি নাহি দেখি
তবে সে পরাণে মরি।

চণ্ডীদাস কহে পরশ-রতন

১ গলায় গাঁধিয়া পরি ॥—৭৩২ পদ

এমন প্রেম জগতে হয় না ; তাই চণ্ডীদাসের কথায় বলি,—

এমন পৌরিতি কতু বেধি নাই শুনি ।
 পরাণে পরাণ বাঁধা আপনা আপনি ॥
 হুঁহ কোড়ে হুঁহ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
 তিল আধ না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥
 জল বিনে মীন জহু কবহু না জীয়ে ।
 মানবে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥
 তাহু কমল বলি, সেও হেন নহে ।
 হিমে কমল মরে, তাহু স্থখে রহে ॥
 চাতক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥
 হুস্মে মগ্ধ কহি, সে নহে তুল ।
 না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥
 কি ছার চকোর চাঁদ, হুঁহ সম নহে ।
 ত্রিভুবনে হেন নাই চণ্ডীদাস কহে ॥

শ্রীকৃষ্ণ ।

যিনি রূপাণরবণ হইয়া জীবের উদ্ধারের জন্ত গোলোক ছাড়িয়া ভূতলে আসিয়া, বৃন্দাবন-লালা প্রকট করিয়া-
 ছিলেন, বাহার রূপ-গুণ ও কার্য্যকলাপাদি বর্ণনা করিতে মানব-লেখনী অক্ষম, সেই অচিন্ত্য, অব্যক্ত শ্রীকৃষ্ণ
 চণ্ডীদাসের গ্রন্থের নায়ক । এরূপ নায়ককে চিত্রিত করিতে চেষ্টা করা কম সাহসের বন্দ্য নহে । কিন্তু চণ্ডীদাস
 সে সাহস করিয়াছেন এবং সেই অসীম গুণাধারের মহিমার কথঞ্চিৎ কৰ্ণনা করিতে কৃতকার্য্যও হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ
 বৃন্দাবনে প্রেমময় । তিনি ষোড়শদার বাৎসল্য-প্রেম, গোপীগণের পতি-প্রেম, রাখালগণের সখ্য-প্রেম সম্পূর্ণরূপে
 অধিকার করিয়াছেন । বেগবতী উদ্গাদিনী স্রোতস্বতী যেমন কোন দিকে লক্ষ্য না করিয়া কেবলই সাগর-সঙ্গমে
 ছুটিতেছে, তেমনই ইহীদের সকলেরই যেন অন্ত কোন লক্ষ্য নাই, সকলেরই হৃদয়ের প্রেম মহাবেগে একমাত্র কেন্দ্রে
 শ্রীকৃষ্ণের দিকে আকৃষ্ট হইতেছে । তাই আমরা বৃন্দাবনে প্রেমের খেলা তিন আর কিছু দেখিতে পাই না । বৃন্দাবনে
 জীব-জন্তু-বৃক্ষ-পাশাদি সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসে । তাই তিনি যখন বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া মথুরায় গমন করেন,
 তখন বৃন্দাবনে যে শোকপ্রবাহ বহিয়াছিল, তাহার তুলনা জগতে কখন দেখা যায় নাই ।

“ধেমুগণ সব করি হাষা রব

মথুরা যুগেতে ধায় ।

ধেমুর বাছুরি বিয়োগ পাইয়া

সেহ হুধ নাহি ধায় ॥

পুচ্ছ উচ্চ করি যায়ে পরিশরি

মথুরা গমন দিগে ।

বধা সে রসিক লাগর-শেখর

সে দিক গমন তাগে ॥

ভূমিকা।

খগ মৃগগণ রোদম বেদন
 আহার নাহিক খায়।
 ডালে বসি খগ শ্রাম শ্রাম করি
 রাতি দিন নাম লয়॥
 মৃগগণ অতি েয়ে আছে কতি
 নয়নে বহয়ে লোর।
 কৃষ্ণের বিরহে পেয়ে অতি মোহে
 এ সব হইলা ভোর॥
 সেই পিকরবে এ পক্ষ শব্দে
 শুনিতে আনন্দ বড়ি।
 সে সব শব্দ নাহিক আগদ
 সে ডাল চলল ছাড়ি॥
 ভ্রমর ভ্রমরী সদাই গুঞ্জরি
 সে নাহি শব্দ করে।
 চকোর ডাহকী চাতক চাতকী
 তাহা না শব্দ বলে॥
 হংস হংসিনী শুক শারী গণি
 তাহা না শব্দ একে।
 নিশবদ হই নিরন্তর রোই
 না জানি কোথার থাকে॥
 পুরবাসী যত অধর নয়ন
 যুবা বুক বাল যত।
 শোকেতে আকুল বিয়োগ সকল
 তাহা বা কহিব কত॥"

বাঁহার অনন্ত প্রেমের শতাংশের একাংশও চিত্রিত করিতে চতুর্দাস সমর্থ হইলেন নাই, আমি তাঁহার কি পরিচয় দিব?
 বাঁহার মহিমা কীর্তন করিতে ঋষিগণেরও জিহ্বা অক্ষম হইয়াছে, আমি সেই মহাপুরুষকে নংকার করি।

নমঃ পুরতাপধ পৃষ্ঠভন্তে নমোহন্ত তে সর্কত এব সর্ক।

অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমম্বং সর্কঃ সমাপ্রোষি ততোদি সর্কঃ ॥

যশোদা।

যশোদা-চরিত্র অল্পেও চতুর্দাস কম কৃতিত্ব দেখান নাই। বাৎসল্য-প্রেম বৃত্তিমান হইয়া বেন তাঁহার
 যশোদাকে আশ্রয় করিয়াছে। ঐক্লব রাধা-বালকগণের সঙ্গে বেহু চরাইতে বনে বাইবেল, যশোদার মনে শান্না
 ভর হইতেছে। দুই কংসের চর লুই কৃষ্ণের অনিষ্ট-সাধনের লজ্জা কিরিতেছে; না জানি, কখন কি বিপদ ঘটায়।
 তাঁহার ক্লক অতি শিশু, পদযুগ জড়ি কোবল ডুগায়ে ক্ষত হইতে পারে। কৃষ্ণের শরীর নবনীত দুলা কোবল,

ভাঙ্গুর, তাপে পাছে বা গলিয়া যায়। কিন্তু রাধাল-বালকগণ ছাড়িবে না, কৃষ্ণকে সঙ্গে লইবেই। অগত্যা বশোবতী ত্রিকৃষ্ণকে গোষ্ঠে বাইতে অহুমতি দিলেন। কিন্তু তাঁহার কৃষ্ণের প্রতি বর লইবার অস্ত্র বলরামকে কত অহুময়, কত বিনয় করিলেন। বলরাম বরসে বদ্ধ, কৃষ্ণ শিশু। তাই বলরামের করে কৃষ্ণকে সমর্পণ করিলেন। কৃষ্ণের অকলে নন্দী ছানা বাধিয়া দিয়া বলরামকে অহুরোধ করিলেন যে, যেন ক্ষুধার সময় কৃষ্ণকে খাওয়ায়। বলরাম যেন সর্বদাই কান্নকে সঙ্গুথে রাখে। গোষ্ঠবিহারী কৃষ্ণের বেগুর রব শুনিতে না পাইলে বশোদার প্রাণ ব্যাহুল হয়। তাই বলিয়া দেন, যেন রাধালগ্ন পোধান লইয়া ঘুরে না যায়, যেন যমুনার নিকটেই থাকে। ত্রিকৃষ্ণ বন হইতে প্রত্যাগমন করিলে বশোদার আনন্দের সীমা থাকে না।

“সোনার পুতলি বনে পাঠাইয়া
আছিল চেতন হরি।

যরা তরু যেন বরষ পাইলে
সে যেন যজ্ঞরি সারি ॥

কতক্ষণ হেরি সে চাঁদ-বদন
তবে সে জুড়াই প্রাণ।

অঁধির তারাটি খসিয়া গেছিল
পুন সে বৈঠল ঠাং ॥”—৫৩৪ পদ

বন হইতে যখন ত্রিকৃষ্ণ গুরুমুখে ফিরিয়া আসেন, তখন বশোদার হৃদয় ফাটিয়া যায়।

“আহা মরি মরি পরাণ পুথলি
বাছনি কালিয়া সোনা।

কত না পেয়েছ ক্ষুধায় পীড়িত
বনে যেতে করি মানা ॥”—১১৭ পদ

যে কৃষ্ণকে রাত্রি কাপরণ করিয়া তিনি ক্ষীর-নন্দী খাওয়ান, তাঁহার সেই কৃষ্ণ বনে গিয়া ক্ষুধায় পীড়িত হইয়াছেন, ইহা ভাবিতে বশোদার বড়ই কষ্ট হয়। তখনই মনে মনে প্রতিজ্ঞা করেন, কৃষ্ণকে আর বনে বাইতে দিবেন না। যদি নন্দ যোব আপত্তি করেন, তবে তিনি কৃষ্ণকে লইয়া কোথাও চলিয়া যাইবেন।

“তোমারে লইয়া আন দেশে বাব
না রব নন্দ্রের ঘরে।

তোমা হেন ধন আর কোথা পাই
বিধাতা দিয়েছে যোরে ॥”

এ হেন স্নেহময়ী মাতা যখন শুনিলেন যে, তাঁহার কৃষ্ণ তাঁহাকে ছাড়িয়া যথুরা বাইতেছেন, তখন তাঁহার কি দুঃখ হইল, তাহা সহজেই অহুময়। যে কৃষ্ণ বনে গেলে তিনি স্বর্ঘ্যের নিকট প্রার্থনা করেন, যেন তিনি প্রাণের ঈশ্বরে তাঁহার কানাইকে ক্রীষ্ট না করেন, বনদেবতার নিকট কাতরভাবে কানাইয়ের কুশল বাচ্চা করিতেন, পবন-দেবকে বিনতি করিয়া বলিতেন, যেন তিনি শূন্য বহিয়া তাঁহার কানাইকে ব্যঞ্জন করেন, সেই কৃষ্ণ তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া চলিতেছেন, এ চক্ষে কি রাখিবার স্থান আছে? হায়, তাঁহার অন্তরে এমন কেন ব্যটিল? দেবী আরাধনা

করিয়া তিনি ক্লম্ব হেন ধন পাইয়াছিলেন; হয় ত পুজার কোন ক্রটি হইয়া থাকিবে, তাই তাঁহার কপালে এই বিড়ম্বনা ঘটিল। রাণী আকুলহৃদয়ে কাদিতে লাগিলেন,—

“কোলে লয়ে যাহুমণি বদন চুষয়ে রাণী
দর দর বহে প্রেমবারি ।
ধরিয়া গোপাল-করে কাতর হইয়া বলে
দুই বাছ ধরিয়া পগারি ॥
শ্রীমুখমণ্ডল দেখি তাহাতে নয়ন রাধি
পড়ে রাণী মূরছিত হয়ে ।
যশোদা রোহিণী কান্দে স্থির নাহিক বাক্যে
গোপী রহে চাঁদ-মুখ চেয়ে ॥”—৫৬০ পদ

আবার যখন মথুরা হইতে নন্দ ষোষ ফিরিয়া আসিলেন, কিন্তু ক্লম্ব আসিলেন না, তখন যশোদার সকল ভরসা গেল। কাতরহৃদয়ে রাণী কাদিতে লাগিলেন;—

“অনেক তপের ফলে বিধি আনি দিল মোরে
সে হেন আদর নটরায় ।
কোন অপরাধ হল জননী ছাড়িয়ে গেল
হেনক আমার ভায় ॥
সে হেন নবীন তম্বু বেন পদ কর ভাঙ্গ
হিজুলে গঞ্জিত বিষধরে ।
নবধন তম্বুখানি অজনে দলিত শ্রেণী
নয়ন-কমল শশধরে ॥
কিবা সে মধুর হাসি মধু করে রাশি রাশি
নবীন কোকিল জিনি বোলে ।
করিশুভ হল জিনি বাহর সে স্তবলনি
তা দেখি সদাই মন বুঝে ॥
সে হেন যাদব ধনে রাধি আইলে কোন্‌খানে
সদাই সে বুঝে অন্তরে ।
যে মোর হয়েছে মন এ কথা জানিবে কোন
এ কথা সে কহিব কাহারে ॥
কর ভরি দিতে সর মুখ দেখি শশধর
বদন চাহিয়া যবে আসি ।
আবিতে গুণিতে সেহ মলিন হইল দেখ
মনে মোর পড়ে নিশি দিশি ॥—৫৬০ পদ

ছন্দ।

চণ্ডীদাসের অধিকাংশ পদই লঘু-ত্রিপদী ও দ্বৈতত্রিপদী ছন্দে লিখিত। মধ্যে মধ্যে চতুর্দশ অক্ষর, অষ্টাক্ষর, সপ্তাক্ষর ও একাদশ অক্ষর পয়ারও আছে। কখন কখন নূতন ছন্দও ব্যবহার করা হইয়াছে। ৪১০, ৫০২, ৫০৭, ৬১০, ৬১১, ৬৫২ সংখ্যক পদ দেখুন। কোন বৈষ্ণব-কবি এতগুলি ছন্দ ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না।

রাগাঙ্গিক পদ।

চণ্ডীদাসের সাধন-প্রণালী যে কি ছিল, তাহা বলিবার সাধ্য আমার নাই। সে সাধন-প্রণালী গুরুর উপদেশ ভিন্ন বৃদ্ধিবার কাহারও ক্ষমতা নাই। তবে চণ্ডীদাস যে তাত্ত্বিক প্রণালী অনুসারে রাগাঙ্কুর তত্ত্বনা করিতেন, তাহা অনেকটা বুঝা যায়। তাঁহার রাগাঙ্গিক পদগুলিতে এর সাধন-প্রণালী অতি সাবধানে বর্ণিত হইয়াছে। আমি যে এই পদগুলির টীকা করিতে বা এই সাধন-প্রণালী কি, তাহা বলিবার আদৌ চেষ্টা করিলাম না, তজ্জন্ত আমি পাঠকগণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। আমি অক্ষম।

চণ্ডীদাস-আরাধিতা বিশালাক্ষী।

চণ্ডীদাস গাহিয়াছেন;—

“নাম্বরের মাঠে গ্রামের নিকটে
বাঙলী আছয়ে যথা।”

এখন আর বিশালাক্ষীর মন্দির গ্রামের মাঠে নাই। এখন তাঁহার মন্দিরের চতুর্পার্শ্বে লোকের বসতি হইয়াছে। গ্রামটা দেবী-মন্দিরের পশ্চিমে ছিল, ক্রমে পূর্বদ্বারে সরিয়া আসিয়াছে, ইহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বিশালাক্ষীর মন্দির প্রাচীন নহে, আধুনিক ধরণের সামান্য একতলা ইষ্টকালয় মাত্র। মন্দিরের সম্মুখে প্রবেশদ্বারে কয়েকটি শিবমন্দির আছে; সেগুলিও খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না। তবে দেবীর বাড়ীর সম্মুখে প্রকাণ্ড মৃত্তিকা-স্তূপ আছে। লোকে ইহাকেই চণ্ডীদাসের ভিটা বলিয়া থাকে। কিন্তু চণ্ডীদাস ধনী লোক ছিলেন না যে, তাঁহার বাড়ীর ভগ্নাবশেষ এত বড় হইবে। আমার মনে হয় যে, ঐ স্তূপটিই বিশালাক্ষী দেবীর প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ।

দেবীমূর্তি।—আড়াই পোয়া পরিমিত একখানি কাল পাথরে খোদিত। মহাদেব বসিয়া আছেন; তাঁহার নাভিদেশ হইতে একটি পদ্ম বাহির হইয়াছে, সেই পদ্মের উপর চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি আসীন। দেবীর বাম পদ পদ্মের উপর ও দক্ষিণ-পদ মহাদেবের উরুদেশে স্থাপিত। দেবীর তিন হাতে বীণা ও দক্ষিণের দুইটি হাতের মধ্যে একটিতে জপমালা।

পূজাপদ্ধতি।—ধূপ, দীপ, গন্ধ, মৈবেদ্য, পুষ্প এই পঞ্চোপচারে দেবীর নিত্য পূজা হয়। দিব্যভাগে অন্নভোগ হয় এবং সন্ধ্যার সময় আরতি ও শীতল হয়। ভোগে মৎস্য দেওয়ার রীতি আছে। পূজা আশ্রমত। শারদীয়া নবমী পূজার দিন ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা হয় এবং ছাপ, মেঘ ও একটি মহিষ বলি হয়। কিন্তু সাধারণতঃ বলি হয় না।

দেবীর ধ্যান।

তন্ত্রসারে বিশালাক্ষীর এই ধ্যান লিখিত আছে;—

“ধ্যায়ৈদেবীং বিশালাক্ষীং তপস্বীশূনদপ্রভাম্।

বিত্তজ্ঞানমধিকাং চণ্ডীং ষড়্ভাং খেটকধারিনীম্॥

নানালঙ্কারসুভগাঃ রক্তাঙ্করধরাঃ শুভাম্ ।
 সদা বোদ্ধশবরীয়াঃ প্রসন্নাত্মাঃ ত্রিলোচনাম্ ॥
 মুণ্ডমালাবলীরমাঃ পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
 শিবোপরি মহাদেবীং জটায়ুকুটমণ্ডিতাম্ ॥
 শক্রক্ষয়করীং দেবীং সাধকাভীষ্টদায়িকাম্ ।
 সৰ্বসৌভাগ্যজননীং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেৎ ॥

কিন্তু যে ধ্যানের নামের দেবীর পূজা হয়, তাহা এই ; -

“ধ্যায়েন্দেবীং বিশালাক্ষীং শারদবদনাং
 চতুভুজাং বীণা চণ্ডিকা দেবীং সুপ্রসন্নাং বরপদাং
 ত্রিহস্তে বীণা চৈব এক হস্তে জপায়িনী
 বামপদ পদ্যাসনে দক্ষিণপদ শিবোপরি
 সচন্দনবিষপত্রং পুষ্পং তুং হ্রীং বিশালাক্ষীদেবৈব্য নমঃ ॥”

মুখ পৃষ্ঠের দ্বারা ধ্যানটি বিকৃত হইয়াছে, কিন্তু উপায় নাই।

চণ্ডীদাসের অপরাধ গ্রন্থ।

চণ্ডীদাস-প্রণীত “রাধিকার মানভঞ্জন” ও “শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন” এই দুইখানি পুথির সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। প্রথম পুথিখানি এখনও মুদ্রিত হয় নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” পাইয়াছেন এবং ছাপিতেছেন। উহার মূল্যংশ ছাপা হইয়া গিয়াছে এবং পরিণিষ্টাংশ ছাপা হইতেছে। শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

শ্রীলীলরতন যুগোপাধ্যায়।

চণ্ডীদাস ।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

১

গণ-সম্বোধ ।

এক দিন গোচাবণে সকল সখা সনে
বসি এক তরুয়ার ছায় ।
নন্দের নন্দন হরি কহে কিছু মৌন ধরি
স্বল সখার পানে চায় ॥
সখা হে, কহ দেখি কি করি উপায় । ৫
হিয়া কবে কেন মত সহিতে না পাবি প্রাত
নিরন্তর অলিছে তিয়ায় ॥
সদয়ের কথা জান আমার বচন শুন
কহ দেখি আমার যবন ।
যবন ব্যথিত তুমি বি আর বলিব আমি ১০
নয়ানে হয়েছে এক ভ্রম ॥
অপূর্ব সে অকস্মাতে দেখিল নয়ানভিতে
পূর্বাপরে যা দেখিল ভাট ।
শুন সখা মন দিয়া যেমন করিছে তিয়া
অবগ-পরশ কিছু কই ॥ ১৫
পূর্বাপর যা দেখিল তাহা কিছু রাগ হইল
সেই রূপ পূর্বরাগ হল ।
পূর্বরাগ আগি হেন জ্বলিয়া উঠিছে যেন
ইহার উপায় কিছু বল ।
সেই হৈতে তনু মোর মরমে হয়েছে ভাব ২০
তনু মন সব হৈল চল ॥

আচম্বিতে পর দিনে ধবলী চলিলা বনে
গেল বকভানুপূব দিয়া ।
দেখিল ধবলী নাট খুঁজিল অনেক ঠাট
অনুসারে চলিল পাতিয়া ॥ ২৫
দেখি সে পুরের চিত্র বতি যাই ভিন্ন ভিন্ন
পদ অনুসাবে গেল চলি ।
বকভানুপূব বনে আনের ধেমুর সনে
ধবলী মিলিয়া গেল ভালি ॥
তাহা যে দেখিল ভাই অকথা কখন এই ৩০
কহিতে উঠয়ে মনে রাগি ।
ডায়া সম তা দেখিল বাহিব হইয়া গেল
বকভানু মতলেতে উগি ॥
মহল ছাড়িয়া আসি সঙ্গে সহচরী দাসী
কনক গাগরি লই কাঁখে । ৩৫
ধনীর রূপের ছটা কোটি চাঁদ জিনি ঘট
কত সুখা বরিখয়ে মুখে ॥
সঙ্গ সম দেখি তারে ডায়ার সমান পুবে
মোর সঙ্গে আভা আসি বাজে ।
চণ্ডীদাস কহে তাণে শুন প্রভু যদুনাথে ৪০
এ কথা বুঝিবে আন কাজে ॥

৬। হিয়া করে কেন মত—মন কেমন করিতেছে ।
প্রথম প্রণয়সঙ্কটে সদয়ে যে কিরূপ চাক্ষু
উপস্থিত হয়, প্রণয়ী তাহা বুঝতে পাবে না বা

- ১৭। শ্রবণে অর্থাৎ কর্ণে স্পর্শনযোগ্য কিছু বলি
অর্থাৎ তোমাকে কিছু শুনাই।
- ১৮। আগি অগ্নি।
- ২০। মরমে—হৃদগত ভাবে। ভোর—বিহ্বল।
- ২১। চল—চঞ্চল।
- ২৪। দেখিল, খুঁজিল—দেখিলাম, খুঁজিলাম। একরূপ
প্রয়োগ প্রাচীন গ্রন্থে বিরল নহে।
- ২৫। পাকিয়া—পাক অর্থাৎ পদচিহ্ন অম্লসরণ করিয়া।
- ২৬। রহি যাই ভিন্ন ভিন্ন—পৃথক পৃথক অর্থাৎ এক
একটি পদচিহ্ন অম্লসরণ করিয়া চলিলাম।
- ৩১। রাগি—অম্লরাগ, প্রেম।
- ৩৩। উগি—উপস্থিত হইয়া।
- ৩৫। গাগরি—কলসী।
- ৩১। আন কাজে—অন্য কোন ঘটনায়।
ইহাতে স্বেল কর্তৃক মিলনের আত্মা দেখা
হইতেছে। ৪৪ পদ দেখুন।

২

কানড়া।

- মগন করিয়া গেল সে চলিয়া
সোনাব পুতলি কায়।
- তাহে নীল শাড়ী ভেদিয়া আঁচল
রূপ অম্লপম ছায়া ॥
- বসন ভেদিয়া রূপ উঠে গিয়া ৫
যেমন ভড়িৎ দেখি।
- লখিতে নারিন্তু কেমন বন্ধন
লখিয়া নাহিক লখি ॥
- কি আর কহিব নয়ান চঞ্চল
নানা আভরণ গায়। ১০
- নানা পরিপাটী রসের সৌরভে
জাথ লাথ অজি ধায় ॥
- চলিল যখন দেখিল ভগ্ন
গমন হংসিনী প্রায়।

আপন গেয়ানে না দেখি নয়ানে ১৫

এমন রূপের কায় ॥

সোনার নুপুর বাজয়ে মধুর
পঞ্চম শব্দ করে।

চলিয়া যাইতে সে মন্দগামিনী
হেলিয়া হেলিয়া পড়ে ॥ ১০

যেমত কেশরী নিতম্ব মাঝারি
ঘটের মুটকে পাই।

গ্রহন দেখিছু মধুর মুরতি
আপন নয়ানে চাই ॥

হাসিতে অমিয়া পড়ে কত শত ১৫
দেখিলাম নয়ান কোণে।

যেমত দেখিছু রাজার কুমারী
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

১-২। রমনী দেখিতে ঠিক সোনার পুতুলের জায়;
সে আমাকে অম্লরাগে ডুবাইয়া, অর্থাৎ
আমার হৃদয়ে প্রবল অম্লরাগ সঞ্চার করিয়া
দিয়া চলিয়া গেল।

৩। তাহার পরিধানে নীল শাড়ী; সেই শাড়ীর
আঁচল খেদ করিয়া তাহার অম্লপম রূপের
ছটা বাহির হইতেছে।

৭। লখিতে—লক্ষ্য করিতে; দেখিতে।
লখিয়া নাহিক ল'খ—দেখিয়াও দেখিতে পাই
লাম না।

১৫। গেয়ানে—জ্ঞানে।

২১-২২। “নিতম্ব মাঝারি” অর্থে কটা না করিলে
উপায় নাই। তাহার কটা সিংহের ক্ষীর
জায় ক্ষীণ। ঘটের মুটকে অর্থাৎ শিরোদেশে
ওরূপ ক্ষীণতা দেখিতে পাওয়া যায়। ‘মুটক’
বোধ হয় মুকুট শব্দের অপভ্রংশ। কিম্বা ঘটের
যে অংশ মুটকে (মুঠিতে) ধরিতে পারা যায়,
সেই অংশের ক্ষীণতাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

হই।

দেখিয়া মুরতি রূপের আকৃতি
 মরমে লাগিল তাই ।
 যেই সে দেখিল তখন হইতে
 কিছু না সম্বিত পাই ॥
 দবলী লইয়া আইলু চলিয়া
 শুনত সুবল কথা ।
 সেই নবরামা আর পুনবেরি
 কখন হইবে দেখা ॥
 কহিল মরম তোমার গোচরে
 শুন হে সুবল তুমি । ১০
 মরম বেদন জানে কোন জন
 বিকল হইল আমি ॥
 সেই কথা মোর মনে পড়ি গেঁট
 কহিব কাহার আগে ।
 কালি হতে মন কেমন করিছে
 হৃদয় ভিতরে জাগে ॥
 হইতে না হয় নির্দের আলিস
 ক্ষুধা তৃষ্ণা গেল দূরে ।
 নিরবধি হৃদে সেই সে ভাবনা
 থাকি থাকি মন বুঝে ॥ ১০
 কি হল অন্তরে হিয়া জর জর
 বিবধল সন্ধান শরে ।
 জর জর কৈল পরাণ পুতলি
 মন সন্ত হাতী বরে ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুনহ রসিক
 মাগর চতুর কান ।
 হইবে দরশ করিবে পরশ
 ইহাতে নাহিক আন ॥

৭। পুনবেরি—পুনর্বার

১৭। নির্দের আলিস—নিজের আলিস। বুঝ হয় না।

২১-২৪। মন্থনের শরবিদ্ধ হইয়া আমার হৃদয় ও মন
 জঙ্করিত হইয়াছে। আমার মন মত্ত হস্তীর
 গায় উজ্জ্বল হইয়াছে।

৪

তাই।

নবান কিশোরী মেঘের বিজুবি
 চমকি চাহিয়ে গেল ।
 সঙ্গের সঙ্গিনী সকল কামিনী
 ততহি উদিত ভেল ॥
 সেই জনমিয়ে দেখি নাট হেন নারী । ৫
 রঙ্গিম ভঙ্গিম ঘন সে চাহন
 গলে সে মোতিম হারি ॥
 অঙ্গের সৌরভে ভ্রমরা ধাওয়ে
 বন্ধার করয়ে যাই ।
 অঙ্গের বসন ঘুচায়ে কখন ১০
 সঘনে ঝাঁপয়ে তাই ॥
 মনের সহিতে মরম কৌতুকে
 সখীর কাছেতে যাই ।
 হাসির চাহনি দেখালে কামিনী
 পরাণ হারানু ভাই ॥ ১০
 চলন ভঙ্গিম অতি সুরঙ্গিম
 চাপটিলে জীবন মোর ।
 অঙ্গুলির আগে চাঁদ যে বলকে
 পড়িছে উথলি জোর ॥
 চাহে বাহা পানে বধয়ে পরাণে ২০
 দাক্ষণ দরশি তার ।
 হিয়ার ভিতরে কাটিয়া পাঁজরে
 বিধিলে বাণ যে জার ॥

জর জর হিয়া

রহিল পড়িয়া

সকল অঙ্গ

মদন তরঙ্গ

চেতন নহিল মোর ।

২৫

হসিত বধনে চায় ॥

চণ্ডীদাস কহে

ব্যাধি সমাধি নহে

সই, কেমন মোহিনী সে ।

৫

দেখিয়া হইলাম ভোর ॥

যদি পাই সহায়

এমনি হয়

তা সনে করি যে লে ॥

১। বিছুরি—বিছাং ।

৩-৪। সঙ্গের সহচরী কামিনীগণের মধ্যে উপস্থিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ দেখিতেছেন, রমণী বিজলিত হায় তাঁহার চক্ষু বলসিয়া সখীগণের সহিত মিলিত হইলেন।

ততহি—তাহাদের মধ্যে ।

৫। সই—সখা ; স্ত্রীলোকের সম্বোধন নহে ।

৬। নানা রঙ্গ-ভঙ্গ করিয়া যখন যখন চাহিতেছে ।

৭। মোতিম হারি—মতির হার ।

১১। 'সখন' এই শব্দের পরিবর্তে 'কখন' এই পাঠও আছে। কিন্তু 'সখন' পাঠই সঙ্গত। কখন গায়ের কাপড় বুচাইতেছে, আবার তাড়াতাড়ি চাকিতেছে ।

১২-১৫। মনের সহিতে মরম কোড়ুকে
সখির কাঁধেও বাহ ।

হাসির চাহনি দেখালে কামিনী
পরান হারানু তহ ॥—পাঠান্তর ।

১৬। পাঠান্তর—চলন ভঙ্গী অতি সুন্দর ।

১৭। উৎসাহের পরিবর্তে উচ্ছলি পাঠও আছে ।

২১। চাহনি—পাঠান্তর ; দর্শন—দৃষ্টি ।

২৩। জার—যাহাতে জর করে—মার—পাঠান্তর ।

২৬। সমাধি—শেষ ।

২৭। ভোর—বিহ্বল ।

গাধার ।

পথে জড়াজড়ি . দেখিহু নাগরা
সখির সহিতে যায় ।

নীল মুকুতার

হার লক্ষিত

শোভিত দেখি যে ভাল ।

যেন তারাগণ

উদ্ভিত গগন ১০

চাঁদে বেড়িয়া জাল ॥

কুচ যে মণ্ডলী

কনক কটোরি

বনাতে কেমন ধাতা ।

হাসির রাশি

মনের খুসি

দান করে যদি দাতা ॥

১৫

চণ্ডীদাস কহে

দান যদি নহে

কি জানি মাগিবা তায় ।

যে মন মাগয়ে

তাহা না পাইয়ে

অপয়শ রহি যায় ॥

৩। মদনরঙ্গ—পাঠান্তর ।

৭। লে—লেখ. প্রেম ।

৮-৯। পাঠান্তর—

(ক) নীলমুকুতা হার বেকতা শোভিত দেখিহু ভাল ।

(খ) গলিত আকার মুকুতা হার শোভিত দেখিহু ভাল ।

১১। তারাগণ যেন জ্বলের জ্বায় চাঁদকে বেড়িয়া
আছে ; অথবা, জাল—সমূহ। নীল মুকুতার
হার গলদেশে লক্ষিত রহিয়াছে, এই মুকুতার
নক্ষত্রের জ্বায় তাহার মুখশীকে বেঁটন করিয়া
আছে ।

১২। কটোরি—বাটী ।

১৩। বনাতে—নির্মণ করিলে ।

১৬-১৭। চণ্ডীদাস বলিতেছেন, তুমি তা
করিবে ; কিন্তু কি জানি, যদি সে দান না করে,
তাহা হইলে ত তুমি অপয়শ থাকিয়া যাইবে ।

পাঠান্তর :—চণ্ডীদাস কহে যদি দান হয়ে
কি জানি মাগিবে তার ।
৩টার ঝলকে পরাণ চমকে
ভিনিয়ে লাগয়ে ভয় ॥

৬

আশাবার ।

রমণীর মণি পেখিনু আপনি ✓
ভূষণ সহিতে গায় । —
দেখিতে দেখিতে বিজুরি ঝলকে
ধৈর্যে ধৈর্য নয় ॥
সই, চাহনি মোহিনী খোর । «
মরমে লাগিল হেরিয়া বুঝিল
রূপের নাহিক গুর ॥
বদন ছাঁদ কামের ফাঁদ
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কাঁদে ।
কেশের আগ চুষয়ে টাগ ১০
কিরিয়া কিরিয়া বাঁধে ॥
বসন ঝসয়ে অঙ্গুলি চাপয়ে
কর সে করচে থুইয়া ।
দেখিয়া লোভয়ে মদন কোভয়ে
কেমনে ধরিব হিয়া ॥ ১৫
জলের কাকারে কেশের আঁধারে
মাগিনী লাগিল মোয় ।
কেমনে কামিনী আছয়ে আপনি
এমন মাগিনী খোয় ॥
লশনের কাঁতি মুকুতার পাঁতি ২০
হাসিতে উগারে শশী ।
পরান পুতল হইল পাগলী
মরমে লাগিল পশি ॥

পুথু যে হিয়া রহল পড়িয়া
বস্ত্র যে চলিল তায় ।
চণ্ডীদাস কয় কিরি দেখা হয়
তবে সে পরাণ রয় ॥

৪। ধৈর্য্যে ধৈর্য্য থাকে না, অর্থাৎ আশে ধৈর্য্য
থাকে না। 'প্রাণে প্রাণ থাকে না,' এমনত
আমরা বলিয়া থাকি ।
পদকল্প ওরুতে পাঠ আছে,—“ধৈর্য্যে ধৈর্য্য
হয়” ইহার সঙ্গত অর্থ হয় কি ?

৫। খোর—ঈষৎ, অল্প ।

৬। পাঠান্তর—মরমে বাধনু হেরিয়া ভুলিলু ।

৮। সুন্দর মুখখানি যেন কন্দর্প ধরিবার কাঁদ-
বিশেষ : কন্দর্প ঐ মুখে বাধা রহিয়াছেন,
পলাইবার ঘো নাই, সেই জন্য যেন
কাঁদিতেছেন। অর্থাৎ মুখখানি এত সুন্দর যে,
দেখিলেই প্রেমের উদয় হয় ।

১০। টাগ—জড়া ।

১৩। করচ—কটাদেশ । কাণ্ডে বসিয়া যাইতেছে,
রমণী কটাদেশে হাত রাখিয়া অঙ্গুলি ধারা
চাপিয়া রাখিতেছে ।

১৪। কোভয়ে—স্বপ্ন হয়, চঞ্চল হয় ।

২০। কাঁতি—কাস্তি ।

২১। উগারে—উদ্বীর্ণ করে, বাহির করে ।
হাসিলে দন্তপংক্তি হইতে চন্দের স্তায় শোভা
বাহির হইতেছে ।

২৪। পাঠান্তর—

পুন যে হিয়া রহল পড়িয়া
বস্ত্র রহল তায় ।

ভুড়ি ।

বেলি অসকালে দেখিমু ভালে
পথেতে যাইতে সে ।

জুড়াল কেবল

নয়ন যুগল

চিনিতে নারিনু কে ॥

সই, সে রূপ কে চাহিতে পারে । ৫

অঙ্গের আভা

বসন শোভা

পাসরিতে নারি তারে ॥

বাম অঙ্গুলিতে

মুকুর সহিতে

কনক কটোরি হাতে ।

সিঁথায় সিন্দূর

নয়ানে কজ্জর ১০

মুকুতা শোভিত নখে ॥

নীল শাড়ী

মোহনকারী

উছলিতে দেখি পাশ ।

কি আর পরাণে

সঁপিছু চরণে

দাস করি মনে আশ ॥ ১৫

কুচযুগ গিরি

কনক কটোরি

শোভিত হিয়ার মাঝে ।

ধীরে ধীরে চায়

চমকিয়া যায়

খন না চাহে লোকলাজে ॥

কিবা সে ভঙ্গিমা

কি দিব উপমা ২০

চলন মন্তুর গতি ।

কোন ভাগ্যবানে

পাইয়াছে দানে

ভঙ্গিয়া সে উমাপতি ॥

চণ্ডীদাসে কয়

মূরতি সে নয়

বধিতে নাগর জনে । ২৫

অমিয়া ছানিয়া

যতন করিয়া

গঠিল বুঝি অনুমানে ॥

১। বেলি—বেলা । অসকালে—অবসানে ।

ভালে—ভাগ্যক্রমে ।

৩। দেখিয়া কেবল চক্ষু জুড়াইয়া গেল মাত্র, কিন্তু
চিনিতে পারিলাম না ।৬। অঙ্গের ভোজিতে: 'বসনধানিও শোভায়
হইয়াছে ।

১১। মাঝে পাঠান্তর ।

১৩। যখন শাড়ীটি সরিয়া যাইতেছে, তখন তাহার
শরীরের পার্শ্বদেশ দেখা যাইতেছে ।১৪। তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া মনঃপ্রাণ তাহার চরণে
সমর্পণ করিয়া মনে মনে ইচ্ছা করিলাম যে,
তাহার দাস হইব ।১২। দানে পাওয়া ভিন্ন কিনিয়া পইবার সাধা
কাহারও নাই—জিনিসটি যে অমূল্য !২৪-২৭। চণ্ডীদাস বলিতেছেন, এটি সাধারণ স্ত্রীমূর্তি নহে
—রক্ত-মাংসের শরীর নহে । ঝাঁটি অমৃত দিয়া
বিধাতা ইহাকে গঠন করিয়াছেন—উদ্দেশ্য
নাগর-বধ ।

তাঃ ।

তড়িৎ ববণী

হরিণী নয়নী

দেখিনু আঙ্গিনা মাঝে ।

কিবা সে দিয়া

অমিয়া ছানিয়া

গড়িল কোন বা রাজে ॥

সই, কিবা সে সুন্দর রূপ । ৫

চাহিতে চাহিতে পশি গেল চিতে

বড়ই রসের কুপ ॥

সোনার কটোরি

কুচযুগ গিরি

কনক-মন্দির লাগে ।

তাহার উপর

চূড়াটি বনালে ১০

সে আর অধিক ভাগে ॥

কে এমন কারিগর

বনাইলে ঘর

দেখিতে না পানু তারে ।

দেখিতে পাইখু

শিরোপা যে দিখু

এমতি মন যে করে ॥ ১৫

ঐছন মন্দিরে

শয়ন করয়ে

সে মেনে নাগর কে ।

হৃদয়ে আছিল বেকত হইল

দেখিতে পাইলু সে ॥

হিয়ার মালা ঘোবন ডালা ১০

পশারী পশারল যেন ।

চাঁদ যে কাটিয়া চাকা যে গড়িয়া

তাহাতে বৈসাল হেন ॥

অধর-সুখা পড়িছে জুড়া ।

দশন-মুকুতা শশী । ২৫

মোর মনে হয় এমতি করয়

তাহাতে যাইয়া পশি ।

চণ্ডীদাসে কয় ও কথা কি হয়

মরম কহিলে বাটে ।

আর কার কাছে কহ যদি পাড়ে ৩০

তবে সে কুৎসা রটে ॥

১। তরুণী বংগী—পাঠান্তর ।

১১। উক্ত স্তন সোনার মন্দিরের আয়—স্তনের উপর চুচুক (বোটা) মন্দিরের উপর চুড়ার আয় অধিকতর শোভা পাইতেছে । লাগে—বোধ হইতেছে ।

১৪। শিরোপা—পুরস্কার ।

১৮। তাহার সুন্দর রূপ “চাহিতে চাহিতে পাশ গেল চিতে” ; স্মরণে বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া তাহাকে কেবল অন্তরেই দেখিতেছিলাম, এখন বাহুজ্ঞান হইয়াছে—এখন বাহিরে দেখিতেছি ।

২০-২৩। পশারী—দোকানদার ।

পশারল—বিছাইয়া রাখিল ।

রমণীর গলায় মালা রহিয়াছে—দেখিয়া বোধ হইতেছে ফের, কোন বিক্রেতা চাঁদ কাটিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ঘোবনের পণ্য সাজাইয়া রাখিয়া দিয়াছে । হিয়ার মালা অর্থে স্তনও হইতে পারে । পাঠান্তর—চাকুতে কাটিয়া চাক যে করিয়া ।

২

ঐশ্বর্য্য ।

বদন সুন্দর যেন শশধর

উদিত গগনে হয় ।

ছটার ঝলকে পরাগ চমকে

ভিমির পাইল ভয় ॥

নয়ান চাহনি বিষের ধায়নি ৫

তিখিন তিখিন শর ।

দেখিয়া অন্তর উপজিল জ্বর

মদন পাইল ডর ॥

সই, কে বলে কুচয়ুগ বেল ।

সোনার গুলি শোভিছে ভালি ১০

যুবক বধিবার শেল ॥

সাজানু লম্বিত করিবর শুণ্ডিত

কনক ভুজ যে সাজে ।

হেরিয়া মদন গেল সে মদন

মুখ না তুলিল লাজে ॥ ১৫

সাজা যে উষ্মক সিংহিনী আক'ব

নিতম্ব বিমান চাক ।

চরণ কমলে ভ্রমরা দোলয়ে

চৌদিকে বেড়িয়' কাঁক ॥

সদুলির মাঝে যাবক সাজে ২০

মিহির শোভিত জলু ।

চণ্ডীদাসে কয় কি জানি কি হয়

লখিতে নারিমু তনু ॥

৫। বিষের ধায়নি—বিষ মাখান ।

বিভঙ্গী সে যনি—পাঠান্তর ।

৬। তিখিন—তীক্ষ্ণ ।

৭-৮। দেখিয়া হৃদয়ে জ্বালা উপস্থিত হইল । মদন দেখিল যে, তাহার সুলভর অপেক্ষা ইহার দৃষ্টি অধিকতর প্রসন্ন ; স্মরণে নিজের প্রতিপত্তি লোপ হইবে, এই ভয় হইল ।

- ১২। করিবর শুভিত হাতীর শুঁড়ের জায় ।
 ১৩। কনক চুড়ি যে সাজে—পাঠান্তর ।
 ১৭। বিমান চাক—বিমান খর্বে রথ ; চাক—চাকা ।
 রথচক্রের জায় গোলাকার নিতম্ব ।
 ২০-২১। যাবক—আলতা । ৫মু—যেন ।
 অঙ্গলিব আলতা সর্ষোর জায় ঝক ঝক করিতেছে ।

ঈশান্যার ।

- একে যে সুন্দরী কনক পুতলি
 খঞ্জন লোচন তার ।
 বদন কমলে ভ্রমরা বলয়ে
 তিমির কেশের ধার ॥
 সই, নবীন বালিকা সে । ৫
 দৈবে উপজিল দেখিতে না গাইল
 স্মৃতি না দিল কে ॥
 নয়ন উজরে পরাণ ছটয়ে
 ধৈর্য উঠাল যে ।
 সঙ্গে কেহ নাই শুন কহি ভাই ১০
 কাহারে সুধাব কে ॥
 দস্ত দ্বিজ দাড়িম্ব বীজ
 গুষ্ঠ বিষক শোভা ।
 দেখিয়া যুবকে মদন কোপে
 মনেতে হইল লোভা ॥ ১৫
 গলায় মাল শোভিত ভাল
 তাখুল বদনে তার ।
 চর্কিত চর্বণে পড়িছে বদনে
 বহিছে পিঙ্গল ধার ॥
 চণ্ডীদাস বলে গিয়াছিল জলে ২০
 আইল আপন ঘরে ।
 বাজার ঝিয়ারি সুন্দরী নাগরী
 ভূমি কি করিবে তারে ॥

- ৩। বুলয়ে—ভ্রমণ করে ।
 ৬। দেব উপজিল—পাঠান্তর ।
 ৮। নজরে নজরে পরাণে পরাণে—পাঠান্তর ।
 আমার পুণির পাঠের এইরূপ অর্থ হয় ;—
 তাহার উজ্জল দৃষ্টিতে প্রাণ ছট ফট করিতেছে
 ও বৈধ্য লোপ পাইতেছে ।
 ১১। দস্তদ্বিজ—দস্ত দুইবার হয়, তাই দ্বিজ ।
 দস্তটি যে পাঠান্তর ।
 ১৪। যুবতীকে দেখিয়া মদনের উদ্বেক হয় । কোথাও
 এই বিকট পাঠ আছে, —দেখিয়া জ্বলুকে মদন
 কলুকে...
 ১৯। শোভিত পিঙ্গল ধার—পাঠান্তর ।
 পিঙ্গল ধার—পিঙ্গল বর্ণের ধারা ।
 ২১। আইল পরাণ ধরে পাঠান্তর ।

১১

ভুড়ি ।

- চম্পক বরণী বয়সে তরুণী
 হাসিতে অমিয়া ধারা ।
 সুচিত্র বেণী তুলিছে জনি
 কপিলা চামর পারা ॥
 সখি, যাইতে দেখিনু ঘাটে ১৫
 জগত-মোহিনী হরিণ-নয়নী
 ভানুর ঝিয়ারি বটে ॥
 হিয়া জর জর খসিল পাঁজর
 এমতি করিল বটে ।
 চলল কামিনী বন্ধিম চাহনি ১০
 বিধিল পরাণ উটে ॥
 না পাই সমাধি কি হৈল বেয়াধি
 মরম কহিব কারে ।
 চণ্ডীদাসে কয় ব্যাধি সমাধি হয়
 পাইবে যবে তারে ॥ ১৫

৪। জনি—যেন।

৭। 'ভাষ্যর—বৃষভাষ্যর।

১১। পরাণ তটে—গ্রাণের অন্তঃস্থলে, ভিতরে।

১২। সমাধি—শান্তি।

১২।

ভুড়ি।

খির বিজুরি বরণ গৌরী

পেখিনু ঘাটের কূলে।

কানড়া ছাঁদে কবরী বাঁধে

নব মল্লিকার মালে ॥

সই মরম কহিয়ে তোরে।

আড় নয়নে ঈষৎ হাসিয়া

বিকল করল মোরে ॥

ফুলের গেরুয়া লুফিয়া ধরয়ে

সযনে দেখায় পাশ।

উচ কুচযুগ বসন যুচায়ে ১০

মুচকি মুচকি হাস ॥

চরণ কমলে মল্লতোড়ল।

সুন্দর যাবক রেখা।

কহে চণ্ডীদাস হৃদয়ে উল্লাস

পালটি হইবে দেখা ॥ ১৫

১। খির—স্থির।

৮। গেরুয়া—গুচ্ছ, স্তবক।

১২। মল্লতোড়ল—তোড়া—এক রকম মল।

• ১৩।

ধানন্দী।

• স্বজন, ও ধনী কে কহ বটে।

• গোরচনা গৌরী নবীনা কিশোরী

নাহিতে দেখিনু ঘাটে ॥

শুন হে পরাণ সুবল সাক্ষাতি

কৌ ধনী মাজিছে গা। ৫

যমুনার তীরে বসি তার নীরে

পায়ের উপরে পা ॥

অঙ্গের বসন করেছে আসন

এলায়ে দিয়াছে বেণী।

উচ কুচ মূলে হেম হার দোলে ১০

সুমেধশিখর জিনি ॥

সিনিয়া উঠিতে নিতম্ব তটীতে

পড়ে'ছে চিকুর রাশি।

কাদিয়ে অঁধার কলঙ্ক চাঁদার

শরণ লইল আসি ॥ ১৫

কিবা সে দুগুণি শঙ্খ বালমলি

শরু শরু শশিকলা।

সাঁজতে উদয় সুধু সুধাময়

দেখিয়ে হইলু তোলা ॥

চলে নীল শাড়ী নিঙ্গাড়ি নিঙ্গাড়ি ২০

পরাণ সহিত মোর।

সেই হৈতে মোর হিয়া নহে খির

মনমথ জ্বরে ভোর ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাস্তুলী আদেশে

শুনহে নাগর চন্দা। ২৫

সে যে বৃষভাসু রাজার নন্দিনী

নাম বিনোদিনী রাধা ॥

১২। সিনিয়া—স্নান করিয়া।

১৪, ১৫। তাহার কেশ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। বর্ণে পরাজিত

হইয়া অঙ্ককার পলাইয়া চন্দ্রের শরণ লইয়াছে;

তাই চাঁদে কলঙ্ক। কণক চাঁদার—পাঠান্তর।

১৬। দুগুণি—জোড়া।

১৬-১৭। শুক্ল পঙ্কজের প্রথম ত্রিধিগুলিতে ক্ষীণ চন্দ্রকলা

সদ্ব্যপ্তেই উদয় হয়। রমণীর শাখাজোড়াটি

সেই ক্ষীণ চন্দ্রকলার স্থায়।

চণ্ডীদাস

ভোলা—বহুল।

মাজিতে উদয়—পাঠান্তর।

২৪। কোন মুদ্রিত পদকল্পতরুতে আছে,—দাস
গোচন কহয়ে বচন—ইত্যাদি। ইহা সম্পূর্ণ ভুল।
এদেশের আবাস বৃদ্ধ বনিতা জানে এ পদ চণ্ডী-
দাসের। আর চণ্ডীদাসের সঙ্গে বাঁহার একটু
পরিচয় আছে, তিনিই বলিবেন যে চণ্ডীদাস
ভিন্ন এ পদ অপর কাহারও হইতে পারে না।
এ যে ওস্তাদি তাঁতের লেখা।

১৪।

কানোদ।

সখীগণ সঙ্গে যায় কত রঙ্গে
যসুনা সিনান করি।
অঙ্গের সৌরভে ভ্রমরা ধাবয়ে
বন্ধার করয়ে ফিরি ॥
নানা আভরণ গণির কিরণ ৫
সহজে মলিন লাগে।
নবীন কিশোরী বরণ বিজুরি
সদাই মনেতে জাগে ॥
সই সে নব রমণী কে।
চকিতে হেরিয়া জ্বলত এ হিয়া ১০
ধরিতে নারি এ দে ॥
পুন না হেরিলে না রহে জীবন
তোমাতে কহিনু দড়।
কহে চণ্ডীদাস পুরাহ লালস
নাগর আতুর বড় ॥ ১৫
১১। দে—দেহ।
১৩। দড়—দৃঢ়ভাবে—স্থির।
১৫। আতুর—কাতর।

১৫।

ভুড়ি।

কনক বরণ কিয়ে দরপণ
নিছনি দিয়ে যে তার।
কপালে ললিত চাঁদ শোভিত
সুন্দর অরুণ আর ॥
সই, কিবা সে মুখের হাসি। ৫
হিয়ার ভিতর পাঁজর কাটিয়া
মরমে রহিল পশি ॥
গলার উপর গণিময় হার
গগন মণ্ডল হেরু।
কুচযুগ গিরি কনক গাগরি ১০
উলটি পড়য়ে মেরু ॥
গুরু যে উরুতে লম্বিত কেশ
হেরি যে সুন্দর ভার।
বহিয়া দুকূল বরণের ফুল
জলদ শোভিত ধার ॥ ১৫
কহে চণ্ডীদাসে বাশুলী আদেশে
হেরিয়ে নখের কোণে।
জনম সকলে বিহি আনি দিল
এমন কোন বা জনে ॥

১। কিয়ে—কিবা ; কিবা দর্পণের ভাষা বহুল।

২। নিছনি—বালাই। নিছনি যাই যে তার—
পাঠান্তর।

৩, ৪। কপালে চক্রেয় ভাষা সিদ্ধের ফাঁটা।

৮, ৯। নীল শাড়ীর উপর গণিময় হার, তারকাখচিত
গগনমণ্ডলের ভাষা শোভা পাইতেছে।

১০, ১১। সুবর্ণের কলসীর ভাষা স্তনযুগল দেখিয়া, সুমেরু
পর্বত পরাজিত হইলাম ভাবিয়া হুঃখে উলটিয়া
পড়ে।

১২, ১৫। গুরু উরুতে সুন্দর কেশভার লম্বিত হইয়া আছে।

পাঠান্তর :- (১) উরু যে লখিত কাম যে লখিত
হেরি যে লখিত তার ।

চরণ কুল হেরিয়ে হুকুল
জগদি শোভিত ধার ।

(২) উরু যে উরুতে লখিত বেশ
হেরি যে সুন্দর তার ।

চরণের কুল হেরিয়া হুকুল
জগদ শোভিত ধার ।

কোন পাঠেই ভাল অর্থ হয় না ।

৮, ১২। বিহি—বিধি ।

পাঠান্তর—জনম সকলে বনুনার কুলে
মিলায়ন কোন জনে ।

১৬ ।

হুড়ি ।

কাক্ষনবরণী কে বটে সে ধনী
ধীরে ধীরে চলি যায় ।

হাসির ঠমকে চপলা চমকে
নীল শাড়ী শোভে গায় ॥

দেখিতে বদন মোহিত মদন ৫

নাসাতে ছলিছে ছল ।

সুবিশাল অঁাখি মানস ভাবিয়া
ছুটিছে মরালকুল ॥

অঁাপিতারা দুটি বিরলে বসিয়া
স্বজন করেছে বিধি । ১০

নীলপদ্ম ভাবি লুবধ ভ্রমরা
হুটিতেছে নিরবধি ॥

কিবা দস্তভাতি মুকুতার পাতি
জিনিয়া কুম্ভক কুঁড়ি ।

সিঁথায় সিন্দূর জিনিয়া অরুণ ১৫
কাণে কর্ণবালা চোঁড়ি ॥

শ্রীকল যুগল জিনি কুচযুগ

পাতলা কাঁচলি তাহে ।

তাহার উপরে মণিময়হার ২০

উপমা কহিব কাহে ॥

কেশরী জিনি কুশ মাজাখানি

মুঠে করি যায় ধরা ।

গজ কুম্ভ জিনি নিতম্ব বলনি

উরু করিকর পারা ॥

চরণ যুগল জিনিয়া কমল ২৫

আলতা রঞ্জিত তায় ।

মকু মন তাহে কাহে না ভুলন

মদন মুরছা পায় ॥

কাহার নন্দিনী কাহার রমণী

গোকুলে এমন কে । ৩০

কোন পুণ্যফলে বল বল সখা

সে রামা পাইল সে ॥

চণ্ডীদাস বলে ভেব না ভেব না

ওহে শ্যাম গুণমণি ।

ভুমি সৈ তাহার সরবস ধন ৩৫

তোমারি আছে সে ধনী ॥

৭। মানস—মানস সরোবর ।

২৩। বলনি—গঠন ।

৩৫। সরবস—সরস্বতী ।

১৭ ।

স্বল মিলন—রাগ অজাত ।

এ বোল শুনিয়া স্বল সাক্ষাত

কহেন উত্তর বোল ।

“ইহার বচন জানিয়ে সকলি

করিব এখন ওর ॥ ৫

কহেন স্বল সখা ।

তোমার চরিত করিব বেকত
তা সনে করাব দেখা ॥
তোমার মরম বুঝিষু করম
শুন রসময় কান ।
তা সনে মিলন করাব যতনে ১০
ইহাতে নাহিক আন ॥
তোমার মরম আমি ভালে জানি
শুনহ মরম-সখা ।
বুঝিব চরিত জানিব বেকত
তোমায়ে করাব দেখা ॥ ১৫
ভাল সে জানিল মনের গুমান
আমি সে করিব তাই ।
সুবলের বোলে অতি কুতূহলে
আনন্দ ইহল তাই ॥
মর্ষসখাগণ বসি পঞ্চজন ২০
সুবল ত্রিবিট তপা ।
এ মধুমঙ্গল বিদূষকদল
কহেন মরম কথা ॥
এপিচ মদন তেঁইসে সৃজন
কহিতে লাগিল তায় । ২৫
সুবল বচন মর্ষত বেকতা
কহন নাহিক যায় ॥
কমলনয়ন কহেন বচন
শুনহ বচন মোর ।
চণ্ডীদাস যায় অতি সে হরায় ৩০
বৃকভানুপুর ওর ॥
৪। ওষ—সীমা, সীমাংসা ।
৫। বেকত—ব্যক্ত । তোমার চরিত তাহার নিকট
ব্যক্ত করিয়া তাহার সহিত তোমার দেখা
করাইয়া দিব । পাঠক পবে দেখিবেন, সুবল
শ্রীধার সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তি প্রকাশ করিয়া
তাঁহার মনোহরণ করেন ।

১৬। ওষাণ—ওষুত ভাব ।

২৬। মর্ষত বেকতা—মর্ষ ব্যক্তব্যাক্য ।

১৮।

কানড়া ।

“শুন প্রাণসখা আমি সে জানিয়ে
অনেক টোনার খেলা ।

তাহাই খেলিতে যাইব স্বরিতে
শুন পরাণের কালা ॥”

কহে তবে তায় সেই যদুরায় ৫
“কিবা সে খেলিবে ভাই ।

দেখি তাহা আমি আপন নয়ানে
তবে সে প্রতীত যাই ॥

সখাহে সুবল এইখানে খেল
কোন্ সে করিবে টোনা । ১০

যদি মনে লাগে এই হিয়া জাগে
তবে সে যাইব জানা ॥”

“বৈসহ আনন্দে তরু আশানন্দে
আমি সে ধরিব ছালা ।”

কামুর গোচরে সুবল সাক্ষাত ১৫
করিতে লাগিল খেলা ॥

আগে সে ধরিল আবেশ করিল
পূর্ব অবতার লীলা ।

শ্রীরাম ধামুকী সহিতে জানকী
করিতে লাগিল খেলা ॥ ২০

তাহাই ছাড়িয়া শিশুপাল হয়
দম্ভবক্র আদি করি ।

এই সব খেলা করেন সুবল
দেখেন প্রাণের হরি ॥

তাহা ছাড়ি পুনঃ ধরেন তখন ২৫
লসিংহ রূপের কায় ।

হাতে অঙ্গ টানি প্রচণ্ড মুরতি
চণ্ডীদাস দেখে চেয়া ॥

২। টোনা—বশীকরণময়, ইন্দ্রজাল।

১৫। আবেশ—এই শব্দ চণ্ডীদাসের পদে নানা অর্থে
ব্যবহৃত হইয়াছে। এখানে অর্প, প্রকাশ।

১৯।

বরাড়ি।

ছাড়িয়া সে তনু দেখাইল জন্ম
ধরি হলধর রূপ।

কাঁধেতে লাজল দেখি তাহা ভাল
বড়ই রসের কূপ ॥

তেজি সেই কায়া আর ধরে মায়া
ধরিলা মৎস্যের তনু।

শম্ভু চক্রে গদা পদ্ম বিরাজিত
মুরতি হইলা তনু ॥

তাহা ছাড়ি সখা আর দিল দেখা
কুর্শ্বের আকৃতি অতি।

বরাহ বামন আদি আর যত
অবতার তথি ॥

তাহা দেখাইল ভাই সে সুবল
“দেখহ কালিয়া শ্যাম।

এ সব মুরতি তাহার পীরিতি
কহত আমার ধাম ॥”

বরাহ মুরতি দেখায়ে আকৃতি
দেখিতে সুবল সখা।

সকল মুরতি দেখি জনে জনে
আর কোন আছে দেখা ॥

চণ্ডীদাস বলে মনেতে না লাগে
যতেক দেখিল খেলা।

চাহি সখা পানে কমলনয়ানে
আর কোন আছে লীলা ॥

১৬। ধাম—নিকটে।

২৮ ২০। আর কোন মূর্তি দেখিবার আছে কি না।

২০।

বরাড়ি।

পুন সে ধরিল অতি মনোহর

এ নব মুরতি বেশ।

পরিধান নীল বসন ভূষণ

অতি সে চাঁচর কেশ ॥

নব সে নলিন ভুবনমোহন ৫

চিত্রের পুতলি যৈছে।

✓ কনক মঞ্জীর হুচাক গঠন

বেকত দেখিল তৈছে ॥

সোণার প্রতিমা বিজুরি উজ্জর

নয়ান ভঙ্গিমা তায়। ১০

কনক কটোরি বদরী সমান

দেখি মন মূরছায় ॥

নীল শাড়ী তাহে ওড়নী ভঙ্গিমা

চাহনি কটাক বাঁকে।

মদন কম্পিত হয়ল বেকত ১৫

সেই সে মুরতি দেখে ॥

মধুর মুরতি হেরি যত্নপতি

হরষ পাইল তায়।

পুরবে দেখিল যেমন মুরতি

সেই মত অভিপ্রায় ॥ ২০

মনমত্তহাতী ধরিতে না পারি

মরমে লাগিল তাহা।

এই অনুরমানে, করি নিরীক্ষণে

পুলক মানিল দেহা ॥

কহেন সুবল কেন দেখাইল ২৫

মনেতে লাগিল তাহা।

কহ কহ ভাই প্রাণের কানাই

এই সে কেমন দেহা ॥

ছাড়িয়া মূর্তির সুবল আকৃতি

হইল যেমন সখা ।

৩০

নন্দের নন্দন মোহিত মানস

চণ্ডীদাস দেখে একা ॥

৫-৬। সেই—যাহাতে। সেই কামিনী নবপ্রসুটিত
নলিনীর ভায় অথবা চিত্রাঙ্কিত অতি সুন্দর মূর্তির
ভায় ।

৭। মঞ্জীর—নূপুর ।

৮। ভৈছে - তাহাতে ।

৯। উজ্জর—উজ্জ্বল ।

১০। অতি প্রায়—সর্বতোভাবে সেইরূপ ।

২৫। কেন - কেমন ।

বাগা দেখাইলাম তাহা মনে লাগিল কি ?

২১।

৭য় পৃ।

“শুন শুন ভেয়ে নন্দ ছুলালিয়া

যে দেখিল হেন খেলি ।

দেখাইলু এত মনেতে লাগিল

কহ দেখি বনমালী ॥”

কহে নন্দমুখ তায়ে “আমার মর্ম ভেয়ে ৫

যে দেখিলু বৃকভানুপুরে ।

তাহাতে ইহাতে খেদ কিছু নাহি বর্ণভেদ

পশি পুন রহল অন্তরে ॥

সেই যেন কমলিনী দেখিল তেমতি খানি

শুম ভাই সুবল সাক্ষাত ।

১০

ও জন যতন করে দেখাই আমারে বেরি

কেমনে ইহারে দেখি সাত ॥”

কহেন সুবল তাহে “আমি মিলাইব তোহে

ইহাতে অস্থথা নাহি কিছু ।

গিয়া বৃকভানুপুরে খেলাইব কুতূহলে ১৫

মোহিত করি তাহে পিছু ॥”

যাব পঞ্চশিশু সনে সবে হৈয়া একমনে

খেলিব বিনোদ খেলা অতি ।

মায়া ছলে মুগ্ধ করি মোহন মূর্তি ধরি

অনায়াসে দেখাব যুবতী ॥

২০

এই যমুনার তটে বৈস ভাই সুনিকটে

চম্পকের বন অমুপাম ।

চণ্ডীদাস স্থখ চিতে দেখে তাহা একভিতে

গভরেত বংশীগুণ গান ॥

২৪।

৫। ভাই, আমার মনের কথা এই ।

৭। খেদ—স্বত্র—সাব্যস্ত ।

২৪। অর্থবোধ হইল না ।

২২।

কানড়া।

ধরি অমুপম বাজিকর যেন

খেলায় কতেক তানে ।

সুবল ত্রিবিট এপিচ মদন

মধু-মঙ্গলের সনে ॥

কহে বিদূষক “শুনহে সুবল ৫

নানা যন্ত্র লেহ সঙ্গে ।

তবে সে খেলিব নানা মত খেলা

গাহিব নাচিব রঙ্গে ॥”

নানা যন্ত্র নিলা নানা সে প্রতিমা

কাঠের পুতলি লৈয়া ।

১০

আর যত নিল মধুর মধুর

বাদিয়া বাদির ছাঁধা ॥

নানা বেশ ধরি যেন বাজিকর

নাচায় পুতলি কায়া ।

বহু তন্ত্র যন্ত্র বার নাহি অন্ত ১৫

সঙ্গক জানয়ে মায়া ॥

চণ্ডে পঞ্চজন হয়ে একমন
বুকভানুপুর যায়।

পথে যায় তখি খেলা খেলে অতি
চণ্ডীদাস স্ত্রী তায় ॥ ২০

- ৫। বিদ্বক—মধুমঙ্গল, ব্রাহ্মণ ও হস্তরসপট্ট ছিলেন;
সেই ক্ষেত্রে তাঁহাকে ‘বিদ্বক’ বলা হইয়াছে।
১২। বাজীররের ঐক্সকালিক মূর্তি।
১৩। তখি—তথায়।

২৩।

বরাড়ি।

বুকভানুপুরে গিয়া কুতূহলে
স্ববল এ চারিজন।

রাজার দুয়ারে এ গান বাজন
করেন আনন্দ মনে ॥

কেই গায় অতি কেহ বায় তখি ৫
আনন্দ কোতুক মনে।

বুকভানু রাজা শুনি স্নললিত
অতি সে মধুর তানে ॥

রাজা কহে “কোন গুণীর গমন
জান একজন ঘারে। ১০

নেহত খবর আনহ গোচর
ভেজিয়া দিল সে চরে ॥

গিয়া একজন বুকল কারণ
“কেন বা আইলে তোর।

কোন দেশে ঘর কহত সত্তর ১৫
কি বটে তোদের ধারা ॥

রাজা বুকভানু পাঠাইল পুন
লইতে তোদের তরে।

কোন জন মোর দুয়ারে প্রবেশি ২০
গায়ন বাজন করে ॥”

কহে বাজীর “শুনহে উত্তর
বিদেশে মোদের ঘর।

গুণিজন হই আইনু হেথায়
লই আমাদের সর ॥

এই সে লালসে হইল মানসে ২৫
আইল পঞ্চম বালা।

রাজার গোচর কহে বাজীর
দেখাব বাজীর খেলা ॥

কিছু গুণগ্রাম করিব সন্ধান
খেলিতে বাজীর খেলা। ৩০

এই সে কারণে আইল যতনে
এ পঞ্চ করিয়া মেলা ॥”

ভাল ভাল বলি আইল সে চর
আইল রাজার পাশে।

চণ্ডীদাস কহে শুন মহারাজা ৩৫
বড় গুণিজন সে ॥

- ৫। বায়—বাজায়।
১২। ভেজিয়া--পাঠাইয়া।
১৬। ধারা—ব্যবহার—অর্থাৎ তোমরা কি কর ?
২৪। সর পাঠ করিলে মিল হয় বটে কিন্তু অর্থ হয় না।
আর ‘সব’ পাঠ করিলে মিল হয় না, কিন্তু
অর্থ হয়।

২৫। লালসা - ইচ্ছা—মনে এই ইচ্ছা হইল।

১৬। পঞ্চম—পঞ্চ।

৩২। মেলা—মিলন। পাঁচজন মিলিয়া আসিলাম।

২৪।

বরাড়ি।

চরকে পুছিল বুকভানু রাজা
কোন গুণী এই বটে।

কেন বা আইল কোন প্রয়োজন
কহত বচন ফুটে ॥

চণ্ডীদাস

কর জোড় করি কহে বরাবরি
 “শুনহে নৃপতি তুমি।
 বিদেশ হইতে পঞ্চ বাজীকর
 আইল বালক গুণী ॥
 বাজীর পুতলি অনেক আছয়ে
 নানা যন্ত্র দেখি তথি।
 বহু গুণ জানে গায়ন নাচন
 শুন মহা নরপতি ॥
 কহে গুণিজনে শুনহ রাজন
 ‘খেলিব কিছুই খেলা’।”
 “ভাল ভাল” বলি বৃকভানু রাজা ১৫
 ইরায়ে বাহির হৈলা ॥
 বাহির দুয়ারে বিচিত্র বিছানা
 পড়িল সকল জনে।
 তাহে বৃকভ! বৈঠল হরিষে
 ডাকি আনি গুণিজনে ২০
 নৃপে আঞ্জা দিল মহল আটনে
 রাণীবর্গ আদি করি।
 বরকা উপরে বসিলা হরিষে
 সব সহচরী মেলি ॥
 রাধার জননী কৃত্তিকা মোহিনী ২৫
 বৈঠল বরকা পরে।
 বিনোদিনী রাধা স্তম্ভরী অগাধা
 ১ বৈঠল মায়ের কোড়ে ॥
 ললিতা স্তম্ভরী অনঙ্গমঞ্জরী
 বৈঠল রাধার পাশে। ৩০
 গত সহচরী চামর ঢুলায়
 ‘পাখী বুলে প্রতি আশে ॥
 নানা সেবা করে প্রতি সহচরী
 আনন্দ কৌতুক বাড়ি।
 ফনক ঝারিতে বারি পূরি করি ৩৫
 ধরে ধরে সব এড়ি ॥

৫ তাহুল বাটাতে রেখেছে হরিষে
 কপূর মিশান করি।
 চণ্ডীদাস বলে নানা উপহার
 খাপিত যে সারি সারি ॥

৪০

২৭। অগাধা—বাহার পরিমাণ হয় না।
 ৩২। ভাল অর্থবোধ হইল না।
 ৩৬। এড়ি—রাখিয়া দিয়াছে।
 ৪০। খাপিত—স্থাপিত।

রাই কহে তবে কৃত্তিকার আগে
 একি এ দেখিতে দেখি।
 কহেন জননী “শুন বিনোদিনি
 বাজিকর উহ পেখি ॥
 কোন দেশ হৈতে এই পঞ্চ শিশু ৫
 এই সে করিবে বাজি।
 তোমার পিতার আবেশ হইল
 বাজিয়ার দেখিতে বাজি ॥
 তখির কারণ বাহির দুয়ারে
 বসিল তোমার পিতা। ১০
 বাজিকর আগে দেখহ চাহিয়া
 এমত না দেখি কোথা ॥”
 রাজা আঞ্জা দিল গুণী পঞ্চজনে
 কি গুণ জানহ তোরা।
 খেলহ আনন্দে মনের কৌতুকে ১৫
 কেমন বাজির ধারা ॥
 “শুন মহারাজা কি গুণ খেলিব
 কহ না উত্তর বাণী।
 এই পঞ্চজনে গুণ গুণ ভেদ
 অনেক খেলিতে জানি ২০

অবধান কর বৃকভানু রাজা
খেলাতে করহ মন ।”

চণ্ডীদাস কহে রাজার গোচরে
খেলায় সে পঞ্চজন ॥

৪। উহ—উহার। দেখি—দেখিতেছি

৭। আবেশ—টকা।

১২-২০। আমরা পাঁচজনে বিভিন্ন প্রকার খেলা জানি।

২৬

ধামনী।

আগে খেলে গুণী দশ অবতার
দেখহ নয়নে চাই।

খেলে নানা খেলা সেই পঞ্চবালা
এক দিঠে দেখে তাই ॥

মৎস্য অবতার চারি ভুজধর ৫
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম।

তার পর আর দেখায়ে গোচর
কুর্মরূপ অমুসঙ্গ ॥

তার পর আর হইল সত্তর
বরাহ আকৃতি কায়া।

আনন্দে মগন অন্তর হইল
দেখিয়ে বাজির ছায়া ॥

নৃসিংহমুরতি হইল আকৃতি
প্রবণ প্রতাপ বড়ি।

হিরণ্যকশিপু জামুতে ধরিয়ে
বিদারল নখে চিড়ি ॥

নখেতে ছেদিল হৃদয় ভিতর
টানিল একুশ নাড়ী।

হুহু হুহু স্বরে কম্পিত মেদিনী
দীঘল নিখাস ছাড়ি ॥

তবে সে হইল বামন মুরতি
ত্রিপদ হইল কায়া।

৩ 3415.

বলিরে লইল পাতাল ভুবনে
দেখায়ে এ সব মায়া ॥

তার পর হয় শ্রীরাম মুরতি ২৫
কাঁখেতে ধনুক শর।

সুদ্রোতে মৈথিলী জনকনন্দিনী
দেখি অতি মনোহর ॥

তা দেখি রাজার মনে অতি সুখ
এ বড়ি মুরতি সুখ ৩০

দেখিতে দেখিতে আর নহে চিতে
দূরে গেল অতি দুখ ॥

পুন তা তেজিল আবেশ হইল
ভৃগুরাম অবতার।

প্রবণ প্রতাপে বসুমতী কাঁপে ৩৫
মাথায় জটার ভার ॥

অতি খরশান টাকীর বাখান
নিঃক্ষেত্রি করিল এতে।

চণ্ডীদাস বলে অতি কুতূহলে
দেখি সুখ লাগে তাতে ॥ ৪০

২। চাই—চাহিয়া।

৪। দিঠে—দৃষ্টিতে।

১৪। প্রবণ—শব্দ।

২০। দীঘল—দীর্ঘ।

৩০। সুখ—সুখকরী।

৩৩। আবেশ হইল—রূপ ধারণ করিল।

৩৭। বাখান—বর্ণনা, ব্যাখ্যা।

২৭

শ্রীমট।

পুনঃ বলরাম রোহিণী-নন্দন
ধরিল ধবল কায়া।

২০

হল কাঁখে করি আনন্দে মগন
করিল বাজির ছায়া ॥

৩১. ৩. ৬৪. ~~Manitia~~ ১৫৫. ৩. ৩. ৩১.

পুনঃ তা তেজিয়া বৌদ্ধ অবতার ৫	সূর্য্যবংশ কুল ভগীরথ-গণ
হইল মূর্তি তিন।	অঙ্গ আদি করি নয় ॥
জগন্নাথ আর ভগ্নী সহোদর	নানা রাজকুল নানা অবতার
সুভদ্রা তাহাতে চির ॥	দেখিলা অনেক খেলা।
বলরাম পুনঃ হইলা তখন	কহেন রাজন্ “আর কিবা জান ১৫
দেখি বৃকভাসু রাজে। ১০	কহ বাজিকর-বালা ॥”
দেখিয়া মূর্তি পরম পিরিতি	“আর খেলা আছে বৃকভাসু-রাজে
পাণ্ডব সে সভামাঝে ॥	কহি যে তোমার কাছে।
পুনঃ তা তেজিয়া কল্কী অবতার	একমন করি দেখহ রাজন্
ধরেন মূর্তি কায়া।	খেলি এ সভার মাঝে ॥” ২০
অশ্বের উপরে ধরি দুইকরে ১৫	চণ্ডীদাস বলে পুনঃ সে ধরিল
সংহার অমুপ ছায়া ॥	নন্দ উপনন্দ যত।
নানা অবতার করিল সত্তর	যশোদা রোহিণী বরজ-রমণী
দেখিয়া মোহিত মন।	তাহা দেখাইল কত ॥
দশ অবতার ভেদ দেখাইল	২৩। বরজ—ব্রজ।
দ্বিজ চণ্ডীদাস কন ॥ ২০	—
১৬। অমুগম সংহার-মূর্তি।	২২
—	সিদ্ধতা।
১৮	তবে সে হইল শ্রীদাম সুদাম
কাষড়া।	স্তোক-কৃষ্ণ বলরাম।
আর খেলে খেলা বাজিকর-বালা	অর্জুন সুবল অংশসেন কোকিল
দেখায় পাণ্ডব বংশ।	বসন্ত প্রধান রাম ॥
ধর্ম্ম যুধিষ্ঠির ভীম সহোদর	কিঙ্কিনী বান্ধার অতি মনোহর ৫
অর্জুন ধরিল অংশ ॥	ধরল বালক-মূর্তি।
নকুল আকৃতি ধরিল মূর্তি ৫	করে কোন গুণ গুণের আখ্যান
সহদেব রূপ প্রায়।	করে হয়ে নানা শক্তি ॥
দেখিতে রাজার চিত মন হরে	দেখিয়া মূর্তি বিলক্ষণ জ্যোতিঃ
নয়ানে দেখিল তায় ॥	নানা সে বন্ধান বেশে। ১০
তেজি আনরূপ ধরিল তখনি —	অমুপ সুন্দর মূর্তি কিশোর
শিশুপাল রূপ হয়। ১০	বিনোদ বন্ধান কোশে ॥
	নানা সে কুসুম গাঁথিয়া সুখম
	বিনোদ বন্ধান চুড়া।

হেরষ অমুক্ত তলে আরোপিত ১৫
ভবজ অমুক্ত গাঢ়া ॥

সে রূপ ত্যজিয়া মদনমোহন
মুরতি কৈশোর হয় ।

চণ্ডীদাস বলে বৃকভানু রাজা
দেখি পাছে মুরছায় ॥ ২০

৭-৮। নানা মূর্তি ধারণ করিয়া নানা গুণ প্রকাশ
করিতে লাগিল ।

১৫-১৬। অর্থ করিতে পারিলাম না ।

৩০

সিদ্ধতা

তাহে অপরূপ কৃষ্ণ অবতার
হইল সুবল সখা ।

অতি অমুপম যেন নবঘন
জলদ সমান দেখা ॥

যেমত অঞ্জলি ললিত রঞ্জন ৫
কিবা অতসীর ফুল ।

যেন কুবলয় দল সরোরুহ
যেমত কানড় ফুল ॥

কোনরূপ হেন যেন নিরূপম ১০
দেখিয়াছে বহুরূপ ।

বিবিধ বন্ধান করিয়া সন্ধান
গড়ল রসের কূপ ॥

চরণ যেমত যাবক নিন্দিয়া
হিস্তুল দলিয়া যৈছে ।

তাহাতে অধিক বিহ্বল সম ১৫
দেখিতে না পারে কৈছে ॥

তাহাতে রঞ্জিত দশনখ চাঁদ
চরণে শোভিত ভাল ।

তাহার শোভাতে দশনিক শোভা
সকল করেছে আলো ॥ ২০

কনক কিকিণী কলহংস জিনি
পীতের বসন সাজে ।

এ চূয়া চন্দন অঙ্গে সুলেপন
মৃগমদ আদি রাজে ॥

বনমালা গলে কিবা শোভা করে ২৫
শোভিত কোন্তু ভ তায় ।

যমুনাতে যেন চাঁদ বলমল
দেখি যে তেমতি প্রায় ॥

শিখী মনোহর অধিক সুন্দর
শিরে পুচ্ছ শোভে তায় । ৩০

শ্রবণে মকর কুণ্ডল দোলয়
যেমতি রবির প্রায় ॥

অধর বাঙ্গুলী সুন্দর উপমা
দশন দাড়িম বীজে ।

ভালে সে শোভিত চন্দনের চাঁদ ৩৫
তাহে গোরচনা সাজে ॥

নয়ন কমল অতি নিরমল
তাহে কাজরের রেখা ।

যমুনা ক্লিনারে মেঘের ধারাটি
অধিক দিয়াছে দেখা ॥ ৪০

নবগ্রহ বেড়ি তাহার উপরে
মুকুতা হুসারি সাজে ।

প্রবাল মাণিক মণির মালায়ে
বেড়িয়া তাহার মাঝে ॥

বিচিত্র চামর কেশের অঁটনি ৪৫
বাঁধিয়া বিনোদ চূড়া ।

নানা সে কুমুম অতি সে সুসম
তাহা মালা দিয়া বেড়া ॥

তা পরে ময়ূর শিখণ্ড আরোপি
করিতে মোহন বাঁশী । ৫০

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা কটাক্ষ চাহনি
অমিয়া মধুর হাসি ॥

দেখিয়া সেরূপ মদন মুরছে
 কুলের কামিনী যত ।
 মূনির মানস জপতপ ছাড়ি ৫৫
 ওরূপ দেখিয়া কত ॥
 বৃকভানুপুর নাগর-নাগরী
 পড়িছে মুরছা খাই ।
 চলিয়া পড়ল বৃকভানুরাজা
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে গাই ॥ ৬০

৪। দেখিতে মেঘের আয় ।
 ২৫। বনমালা—বনফুলের মালা নহে ।
 “আজ্ঞামূলধিনী মালা সর্ব্বদুঃসুখমোক্ষলা ।
 মধ্যে স্থলকদম্বাঢ্যা বনমালেতি কীর্তিত ।”
 মালাটি জাহ্নু পর্য্যন্ত বিস্তৃত, সকল ঋতুজ ফুলে গাঁথা ও
 মধ্যে একটি বড় কদম্বপুষ্প আছে ।

৩১

সিদ্ধি

রূপ দেখি মোহিত হইল কত জনা ।
 নগরে চাতরে সব পড়িল ঘোষণা ॥
 রূপবতী কুলবতী ছাড়ে নিজ পতি ।
 জনমিয়া হেন রূপ নাহি দেখি কতি ॥
 বৃকভানুপুরে যত পুরবাসিগণ । ৫
 মুগ্ধ হইয়া রহে দেখিয়া স্তম্ভিত ॥
 এ বড় বিষম বাজি কখন না দেখি ।
 কি আনন্দ দেখিয়া মজিল যেন অঁাখি ॥
 নাগিল মোহ নিগড়া রহে এক চিতে ।
 তটস্থ হইয়া রহে কেহ কোন ভিতে ॥ ১০
 মদন-মুরতি দেখি রাজা বৃকভানু ।
 মদগদ সর্ব্ব ভেল পুলকিত তনু ॥
 দ্বিধিত পাইয়া রাজা বলে ধীরে ধীরে ।
 দখিল নয়ান ভরি রূপ স্তম্ভিত ॥

প্রাণ কাঁদে চাহিতে মধুর মুরতি দেখি । ১৫
 চণ্ডীদাস রহে তথা সে রূপ উপেখি ॥

২। চতরে—চত্বরে ।

২। মোহনিগড়া—মোহশৃঙ্খল, রূপ দেখিয়া কেহ
 কেহ মোহশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইল অর্থাৎ একেবারে মুগ্ধ
 হইয়া গেল ।

১৬। উপেখি—দেখিয়া ।

৩২

কানড়া

ঝরকা উপরে কৃত্তিকা স্তম্ভরী
 তা সনে স্তম্ভরী রাখা ।

দেখিতে সে খেলা মন ভেল ভোলা
 সকল মানিল বাধা ॥

হৃদয় ভিতরে এ মহীমণ্ডলে ৫
 কভুত নাহিক রহে ।

“এমন মুরতি এ মহীমণ্ডলে
 কভুত নাহিক হয়ে ॥

হেনরূপ সখি কোথা বা আছিল
 কে হেন আনিল নিধি । ১০

কেমন করিয়া এমন বরণ
 বসিয়া গড়িল বিধি ॥”

হৃদয় মাঝারে পশিল ওরূপ
 বিদগমি রাই ।

মানস পুরিয়া সরল হৃদয়ে ১৫
 মগন হইল তাই ॥

কহিতে না পারে মনের বেদন
 মনের পোড়ান ভেল ।

হৃদয় ভিতরে তরল অন্তর
 জর জর হইয়া গেল ॥ ২০

দেখিতে দেখিতে তুলল নাগরী
 মৃদল নয়ান ছুটি ।

রসের আবেশে ঠেকিলা সুন্দরী
কুলের ভরম ছুটি ॥

এই সে পুরুষ রতনে যতনে ২৫
যদি বা মিলয়ে মোরে ।

তোমাকে কি দিয়া তুষিব হরিষে
কিনিয়া লইবে মোরে ॥

জনমে জনমে তোমাতে তুষিব
ঘোষিব তোমার গুণে । ৩০
এ বোল বলিয়া পড়িল চলিয়া
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভনে ॥

৪। বাধা—ব্যাঘাত ।

১৪। বিদগ্ধি—প্রেমমুগ্ধা ।

১৮। পোড়ান বিশেষ্য ; অর্থ—দহন, মন পুড়িয়া গেল

২২। মুদল, বিশেষণ ; অর্থ, মুদিত ।

—

৩৩

পানড়া

এ কথা জননী কিছুই না জানে
সঙ্গের সঙ্গিত গুণে ।

গোপত আখ্যান ইহা কে জানিব
কেহ সে নাহিক জানে ॥

মুচ্ছিত কেশরী আপনা পাসরি ৫
পড়ল ধরণী মাঝে ।

যেমত সোণার প্রতিমা পড়ল
অবনী মণ্ডল মাঝে ॥

কাঞ্চণ বরণী সুবল মোহিনী
দামিনী চমকে যেন । ১০

অগেয়ান হৈয়া সুখী নাহি রহে
পড়ল কিশোরী ভেন ॥

বিস্মিত হইলা ললিতা সুন্দরী
অনঙ্গ মঞ্জরী কহে ।

“আচম্বিতে হেন রহি অচেতন ১৫
কেন বা এমন হয়ে ।

এই মাত্র খেলা দেখিতে দেখিতে
কেন বা এমন হ’ল ।

কি হেতু ইহার বন্ধিতে নারিয়ে
সবাই হইল ভোল ॥” ২০

কৃত্তিকা কহেন “রাধা কেন হেন
মুদিয়া নয়ান ছুই ।

চেতনা নাহিক কাঠের পুতলি
পড়িয়া রহল রাই ॥”

কাদিয়া বিকল মায়ের অন্তর ২৫
কহেন সবার আগে ।

একি পরমাদ বিষম বিষাদ
বালিকা দেখিয়া লাগে ॥

এক সহচরী আন ডাক দিয়া
কহত রাজাব আগে । ৩০

আচম্বিতে রাই পড়িল অধাই
চণ্ডীদাস যায় নগে ॥

১-২। রাধিকার সখীর কৌশলে একথা অর্থাৎ
রাধিকা কেন মুচ্ছিত হইলেন, তাহা কেহ জানিতে
পারিল না ।

১। সুধী—জ্ঞান ।

১২। তেন—সেইরূপ ।

৩১। অধাই—অস্থির ।

৩৪

বটনারায়ণ

গিয়া এক জনে কহে কাণে কাণে
বৃকভানু রাজা কাছে ।

অপরূপ এক অন্তঃপুরে দেখ
অদভূত কথা আছে ॥

আচম্বিতে হেদে বরকা উপরে ৫
 কৃত্তিকা বেঠল তায়।
 সঙ্গে সহচরী রাধিকা সুন্দরী
 বসিলা মায়ের ঠাই ॥
 দেখিতে লাগিলা বাজিকার ছায়া
 তোমার নন্দিনী রাধা। ১০
 আচম্বিতে কেন মুরছা খাইয়া
 সে তনু হয়েছে আধা ॥
 তুরিত গমন করহ রাজন
 বিলম্বে নাহিক কাজ।
 এ কথা শুনিয়া বৃকভানু মাথে ১৫
 পড়িল আকাশ বাজ ॥
 যেমত আছিল সভাতে বসিয়া
 তেমত উঠিয়া গেলা।
 বিয়োগ অন্তরে গেলা অন্তঃপুরে
 দেখিতে আপন বাল। ২০
 কি হৈল কি হৈল বলি বৃকভানু
 আচম্বিতে কিবা শুনি।
 আন কোন জন দেখাহ এমন
 কো কহে কেমন বাণী ॥
 কেন দেবঘাত দেবের নিশ্চিত ২৫
 কেন বা দেবের বায়।
 আনহ চেতনী কোন বা গোপিনী
 দেখহ তুরিত তায় ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুন মহারাজা
 আনহ চেতনী কেহ। ৩০
 নাটিকা ধরিয়া দেখহ বৃকিয়া
 নিবিষ্ট করিয়া দেহ ॥
 ১১। বিয়োগ—হৃষিত।
 ২৩-২৪। কোন গুণী লোক আনিয়া দেখাও সে
 কি বলে শুন।
 ২৫। নিশ্চিত—কৃত।

২৬। বায়—বাতাস। কোন উপদেশতা অর্থাৎ
 ভূতের বাতাস লাগিয়াছে।
 ২৭। চেতনী—চৈতন্য করাইতে পারেন এমন
 জীলোক।
 ৩১। নাটিকা—নাড়ী।
 ৩৫
 কামোদ
 সহচরী ধায় আনিতে চেতনী
 আনি আইরিণী এক।
 দেখিয়া নাটিকা করে কর ধরি
 বৃকিল যে পরতেক ॥
 নহে স্বর জ্বালা দেব অপঘাত ৫
 কোন বা বায়ুর জোর।
 বৃকিতে নারিল কি হেতু ইহার
 মনেতে হইল ভোর ॥
 বৃকিতে নারিল নাটিকা চঞ্চল
 না হয় এ স্বর জ্বালা। ১০
 নহে দেবঘাত নহে সন্নিপাত
 নহে উপদেশ খেলা ॥
 “নাটিকা ভিতরে কিছু না পাইল
 শুন বৃকভানু রাজে।
 দেখি তজ্জ মন্ত্র ঝারিয়ে স্তম্ভ ১৫
 বুসিয়ে ঘরের মাঝে ॥”
 আনি স্বর্ণ ঝারি তাহা করে ধরি
 পড়ে মন্ত্র বারে বার।
 ঝারি অনিবার ত্রয় করি সার
 চৈতন্য না হয় তার ॥ ২০
 তার পর গলে বাঁধি কুতূহলে
 ঔষধি বাঁধিল রামা।
 নহে নিবারণ দ্বিগুণ বাড়ল
 তাহে কিছু নাহি ক্ষমা ॥

অনেক প্রকার প্রবন্ধ করিল	২৫	মুদিত নয়ন	বয়ান বচন
তাহাতে না হয় ভাল।		মরমে আছেয়ে ভোর ॥	২০
আর কোন মন্ত্ৰ ঝারিয়ে স্তুত		কোন সহচরী	চামর ঢুলায়
কাণে শুনাইল তান ॥		শীতল বলিয়া গায়।	
জ্বালিয়া আনল তাহে ধূণা দিল	—	সরোরুহ দল	আনি বিছাওল
মায়ের নিশ্চিত বাণ।	৩০	রাই স্তুতায়ল তায় ॥	
উপদেব হ'ত তখনি ছাড়িত		মলয় চন্দন	করয়ে লেপন ২৫
দ্বিজ চণ্ডীদাস গান ॥		শীতল হইবে বলি।	
৩। নাটক—নাড়ী।		অঙ্গে উঠে জ্বালা	শুখাইছে স্বরা
৪। পরতেক—প্রত্যেক, স্পষ্ট।		গরল সমান ভেলি ॥	
২৪। কয়া—উপশম।		বহু মন্ত্ৰ তন্ত্ৰ	করিলা বন্ধন
		চেতনা নাহিক মানি।	৩০
		এ কথা কেহ সে জানিতে না পারে	
		চণ্ডীদাস কিছু জানি ॥	
৩৬		২। লতার ছলে—সর্পে দংশন করিলে যেমন	
শ্রীমুই		করিয়া ঝাড়িতে হয়, সেইরূপ ঝাড়।	
“হেদে গো চেতনী বুড়া আশীরগী		কখন বিশেষতঃ রাতিকালে সাপকে লতা বলিয়া থাকে।	
ঝাড়হ লতার ছলে।		৩। ঘাতে—স্বযোগে	
কি জানি দংশিল আসি কোন ঘাতে		৫। পানি পড়া—যে জলে মন্ত্ৰ উচ্চারণ করা	
জানি বিষকরে বলে ॥	৫	হইয়াছে।	
দেহ পানি পড়া দেহ নাড়া ঝাড়া		৭। বাধহ ধরগী—মন্ত্ৰ দ্বারা পৃথিবী রক্ষা কর, যেন	
যদি বা ছুইল অঙ্গ।		কোন ছুই লোক বিরুদ্ধ মন্ত্ৰ পৃথিবী দিয়া চালাইয়া	
বাধহ ধরগী শুন গোয়ালিনী		রোগিনীর অনিষ্ট না করিতে পারে।	
তিলেক না কর ভঙ্গ ॥		১০। মেলা—মিলন।	
ঝাড়হ চৌসাপা বলি ধর্ম বাপা		১৫। জালে—জারে, জীর্ণ হয়, নষ্ট হয়।	
চন্দ্র সূর্য্য করি মেলা।	১০		
নিদান বিদান পান্নী সার আন-			
ঝাড়হ আমার বালা ॥”			
তথাপি না হয় তিলেক চেতন			
তৈছন রহল রাই।			
পানীসার ভালে বিষ নাহি জালে	১৫	কহে বাজিকর	খেলিলা বিস্তর
নাহি সম্বরণ পাই ॥		রাজা গেলা অন্তঃপুরে।	
নানা সে উপায়ে ঝাড়িল সবাই		গুণীর সম্মান	না করিয়া কেন
না হয় কণ্ঠহি বোল।		তুরিতে চলিলা ঘরে ॥	

এই সব কথা	কহে বাজিকর	৫	৩৮
সভার মাঝারে বসি।			গড়াবাড়ী
শুণীর গোচরে	কহিল সত্বর		এ কথা শুনিয়া
এক সহচরী দাসী ॥			সহচরী আগে
“শুন বাজিকর”	কহিল সত্বর		কহে বাজিকর রায়।
“দেখিতে তোমার খেলা।		১০	“আমি কিছু জানি
অন্তঃপুরে বড়	বিষম হইল		তত্ত্ব মন্ত্র যত,
এক বুকভাষু বালা ॥			দেব ঘাত আছে গায় ॥”
তার নাম রাধা	সুন্দরী অগাধা		সহচরী দাসী
ভুবনমোহিনী রূপে।			কহিতে লাগিল
তুলনা নাহিক	তাহার সুবেশ	১৫	“শুন বাজিকর তোর।
দেখিতে চলিলা ভূপে ॥”			যদি বা পারব
দাসীর বচন	শুনিয়া শুধায়		ভাল করিবারে
যত বাজিকর-বালা।			পাবে খাসা জামা জোড়া ॥
“কিরূপ দেখিল	নয়ান গোচরে		বহুরূপ পাবে
কাহার হইল খেলা ॥		২০	রাজার গোচরে
কোন দেব বটে	নিশাচর ফুটে		কনক রজত দান ॥”
যোগিনী ডাকিনী হয়।			কহে বাজিকর
কাহার পরশ	বুঝিলা কি হেতু		“অনেক জানিয়ে
কেমনে লাগিল ভয় ॥”			সম্মান বিধান আন ॥”
আনিয়া চেতনী	এক গোয়ালিনী	২৫	ভাল ভাল বলি
ধরিল নাটীর টান।			দাসী গেল চলি
নহে দেবঘাত	অনেক নিঘাত		কহিতে রাজার কাছে।
না পাইল কিছু জ্ঞান ॥”			কর জোড় করি
চণ্ডীদাস বলে	দেখিল যেমতি		করিছে গোহরি
বড়ই দেবের খেলা।		৩০	“এক নিবেদন আছে ॥
যেমতি দেখিল	উঠিল তৈছন		যেই বাজিকর
অন্তর ভিতরে জ্বালা ॥			তোমার দুয়ারে
২৬। নাটীর টান—নাড়ীর গতি।			খেলায় নাটের ছায়া।
২৮। কিছু বুঝিতে পারিল না।			সেই জন কহে
			বহু মন্ত্র জানি
			নাটিকা দেখিতে কায়া ॥
			২০
			সেই কোন দেব
			দেখিয়া অন্তরে
			ভয় সে মানিল চিতে।
			সেই সে নিঘাত
			দেব অপঘাত
			পাইল ঝরকা হৈতে ॥
			তাহারে দেখিলে
			শ্ৰদ্ধাল করি দিব
			ইহাতে নাহিক আন।
			২৫
			রাজার গোচরে
			বোলহ আমারে
			কহিহু তোমার স্থান ॥
			শুনি বুকভাষু
			পুলকিত তনু
			“আনত সেই সে শুণী।
			৩০

করুক গেয়ান যে হয় বিধান

তারে ডাক দিয়া আনি ॥”

গিয়া সেই দাসী বাহিরে প্রবেশি

ডাকিয়া আনিল তারে ।

অতি কুতূহলে স্ববল চলিল ৩৫

লয়ে গেল অন্তঃপুরে ॥

গিয়া সে স্ববল রাখার গোচরে

ধরিল তাহার নাড়ী ।

নানা সেই তন্ত্র মন্ত্র আরোপিয়া

প্রকার প্রবন্ধে বাড়ি ॥ ৪০

চণ্ডীদাসে কহে শুনহে স্ববল

আর আছে কিছু দোষ ।

বীজ মন্ত্র কহ শ্রবণ ভিতরে

তবে হবে পরিভাষ ॥

১৫। গোহরি—নিবেদন ।

২০। নাড়ী ও শরীর উভয়ই দেখিতে জানি ! নাড়ী

ও শরীরের লক্ষণ দেখিয়া রোগ নির্ণয় করিতে পারি ।

৩৯

ধানন্দী

গিয়া সেই গুণী প্রকার করিল

স্বমন্ত্র কহিল কাণে ।

কৃষ্ণ-মন্ত্র জপ করিতে লাগিল

শুনায় রাখার স্থানে ॥

“সেই কৃষ্ণ দেহ দেখিলে যে তেঁহো ৫

হয়েন রসিক রাজ ।

যে পল্ল নাগর সুগড় মুরতি

বসতি গোকুল মাঝ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ দেহ । ১০

এই কুড়ি বর্ণ ভেদ জানাইল

পরম স্বরূপ সেই ॥

সেই কৃষ্ণ হয় পরম রতন

সেই কৃষ্ণ প্রাণপতি ।

সেই কৃষ্ণ হয় ত্রৈলোক্যের জীবন ১৫

গোকুলে গোপীর পতি ॥

সেই কৃষ্ণ হয় অখিল শক্তি

এই কৃষ্ণরূপে দেহা ।

এই কৃষ্ণ হয় গোকুল জীবন

যেই জন রাখে লেহা ॥” ২০

যবে প্রবেশিল কৃষ্ণনাম কর্ণে

তখনি হইল ভাল ।

আখি দুই মিলি করেতে কচালি

দুখ অতি দূরে গেল ॥

চণ্ডীদাস বলে চেতন হইল ২৫

সেই বৃকভামু বালা ।

অঙ্গ মোড়া দিয়া উঠিল চাহিয়া

দূরে গেল যত জালা ॥

এই পদে কৃষ্ণ-নামের অদ্ভুত শক্তি বর্ণিত হইয়াছে ।

নাম-শক্তি বোধ হয় চণ্ডীদাসই প্রথমে প্রচার করেন ।

কৃষ্ণ-নাম কর্ণে প্রদ্রষ্ট হইয়া মাত্র রাধিকার চেতন হইল

এবং তিনি বলিয়া উঠিলেন ;—

“সখি কেবা শুনাইল শ্রাম নাম !

কানের ভিতর দিয়া”—ইত্যাদি পরে দেখুন ।

৭। সুগড়—সুগঠিত ।

১০। যিনি প্রেমের আধার ।

৪০

হই

চাহে চারি পানে কুরঙ্গ নয়ানে

দেখিল স্ববল সখা ।

যেমত তড়িৎ দামিনী চমকে

তৈছন পাইল দেখা ॥

সুবল মুদিল সে ছুটি নয়ান ৫
 চাহিতে নাহিক পারে।
 রূপের ছটায় নয়ন বারিল
 দেখি অতি মনোহরে ॥
 দেখিয়া নয়ন ভরিল তখন
 সেই বাজিকর শিশু। ১০
 কহিতে লাগিল বৃকভানুরাজা
 গুণীরে ডাকিয়ে কিছু ॥
 “তুমি আসি মোর নন্দিনী জিয়ালে
 কি দিব তোমারে দান।
 আপন হৃদয় ভিতরে আনিয়া ১৫
 যবে দিয়ে তোরে প্রাণ ॥”
 তবে কহে শিশু “গুন মহারাজা
 গুণীর এ কাজ হয়ে।
 পর উপকার বড়ই দুর্লভ
 সকল জনেতে কহে ॥ ২০
 পরহিংসা সম নাহিক পাতক
 এ তিন ভুবন লোকে।
 ধিক্ রহ তার জীবন অসার
 কি আর বলিব তাকে ॥
 যদি কোন ছলে করে উপকার ২৫
 যেমত বন্ধুর প্রায়।
 ইহ লোক তরে উহ লোক তরে”
 দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

৯-১০। প্রথমে রাধার রূপ দেখিয়া বাজিকরের নয়ন ঝলসিয়া গিয়াছিল। তাহার পর যখন সে দেখিতে সমর্থ হইল, তখন তাহার নয়ন ভরিয়া গেল।

১৫-১৬। তোমাকে হৃদয়-ভিতরে আনিয়া যদি নিজের প্রাণ দিতে পারি তবেই তৃপ্তি হয়।

৪১
 কানড়া
 এ বোল শুনিয়া বৃকভানুরাজা
 মগন হইলা চিতে।
 “তোমারে কি দিয়া আমি সে তুষিব
 কি তোরে আছয়ে দিতে ॥
 পরাণ কাড়িয়া দিই তোমা হাতে
 তবু সে শোধন নয়।
 কোন বস্তু দিয়া তোমা সুখী করি
 হেন মোর মনে হয় ॥”
 করেছে ধরিয়া বাহির হইলা
 সেই শিশু লই সঙ্গে। ১০
 নানা রত্ন আদি কনকের মালা
 দিল হরষিত রঙ্গে ॥
 মণি মাণিকের মালা অতি শোভা
 দিল এ পঞ্চ জনে।
 মকর কুণ্ডল দোহারিয়া দিল ১৫
 অতি আনন্দিত মনে ॥
 সোণার পদক অতি মনোহর
 তাহে তাড়ুবালা শোভে।
 বিচিত্র বসন সোণায় জড়িত
 দিল মহারাজ তবে ॥ ২০
 বহুত কাঞ্চন রক্ত পুরিয়া
 যুতে যুতে দিল যত।
 হরষ বদনে তুষি পঞ্চজনে
 আদর করিল কত ॥
 চণ্ডীদাস তাহা দেখে দাড়াইয়া ২৫
 বৃকভানু ধরি করে।
 আদর করিয়া ভক্ষ্যের সামগ্রী
 কত আনি দিল তারে ॥

১৫। দোহারিয়া—জোড়া জোড়া।

২২। যুতে যুতে—বহু সংখ্যায়।

৪২

ঐনট

কহে পঞ্চজন “শুনহ রাজন্

এক নিবেদন আছে ।

তোমার নন্দিনী সঙ্গে একজন

নিরবধি থাকে কাছে ॥

দেবের নির্ঘাত হয়েছিল অঙ্গে ৫

এবে জানি কোন দোষ ।

যমুনাতে স্নান করাহ যতনে

যুচুক দেবের রোষ ॥

এক তীর্থ হয় পতিত পাবনী

করিলে তাহাতে স্নান । ১০

যত দোষ ঘুচে তবে অন্ন রুচে

ইহাতে নাহিক আন ॥”

তবে সহচরী এক সঙ্গে দিল

যমুনা সিনান লাগি ।

চলে সহচরী রসের নাগরী ১৫

রসময় ধনী আগি ॥

চলিতে গমন মস্থর সুচারু

ভুবন করেছে আলা ।

সেই পঞ্চ শিশু বৃন্দাবন বনে

আগে সে চলিয়া গেলা ॥ ২০

যথা নটবর নাগর শেখর

চতুরের চূড়ামণি ।

সেইখানে গিয়া বলিল দেখিয়া

রহিলা সুবল জানি ॥

চণ্ডীদাস কহে শুনহে সুবল ২৫

গমন করল রাই ।

সহচরী সনে যমুনা সিনানে

দেখিমু পথেতে যাই ॥

৩-৪ । তোমার কন্টার নিকটে কোন দেবতা সর্বদা
পাছেন ।৫-৬ । নির্ঘাত—আঘাত—আবেশ । তোমার কন্টার
উপর কোন দেবতার আবেশ হইয়াছিল । এখনও কিছু
দোষ থাকিতে পারে ।১১ । তবে অন্ন রুচে—ব্যাধি সারিয়া গেলেই অন্ন
রুচি হইবে ।

১৬ । রসময়ী শ্রীরাধিকা অগ্রে বাইতেছেন ।

২৩-২৪ । যেখানে শ্রীকৃষ্ণ আছেন, সুবল সেইখানে
গিয়া তাঁহাকে সকল কথা বলিলেন । তিনি ত পূর্ব হইতে
সকল কথা জানিতেন, সুতরাং সেইখানেই রহিলেন ।

২৪ । জানি—বিশেষণ । যিনি জ্ঞাত আছেন ।

৪৩

বগদী

যমুনা নিকটে যথা বংশীবট

অতি সে সুন্দর থল ।

নানা পক্ষিগণ তরুগণ তাথে

ধরে নানা ফুল ফল ॥

নানা পুষ্প ফুটে পরিমল উঠে ৫

কেতকী চামেলি কুল ।

নাগেশ্বর আদি নানা সে কুসুম

চাপা পাকুলীর গন্ধ ॥

গুলাল তুলসী ঝাটি গজকন্দ

কিংগুক আমলা কত । ১০

কদম্ব দোসারি শোভা অতি বড়ি

লাখে লাখে ফুল কত ॥

হংস হংসিনী চক্রবাক আদি

চকোর চকোরী ডাকে ।

কতেক চামরী ভ্রমরা ভ্রমরী ১৫

গুঞ্জরিছে লাখে লাখে ॥

তরুলতা আর লবঙ্গ লতায়ে

বেষ্টিত মাধবী তরু ।

সেইখানে নব নাগর কালিয়া

মোহন মুরতি ধরু ॥ ২০

সে হেন মুরতি জলধর অতি
হেলিয়া মাধবীভলা ।

চুড়ার টালনি বক্রিম চাহনি
ভুবন করেছে আলা ॥

বিনোদিয়া চুড়া মালতিয়া বেড়া ২৫
মধুর শিখণ্ড উড়ে ।

ভালে সে চন্দন চাঁদ বিরাজিত
কে হেন বাঁধিল চুড়ে ॥

নাসিকার আগে ময়ূরের চুলি
গজমতি তাহে দোলে । ৩০

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ভঙ্গিমা হইয়া
দাঁড়ায় মাধবীভলে ॥

গলে বনমালা কিবা করে আলা
দোলই হিয়ার মাঝে ।

অলিকুল মস্ত লাখে লাখে কত ৩৫
সতত তাহে বিরাজে ॥

পীত পরিধান বিনোদ বন্ধান
চরণে নুপুর বায় ।

পঞ্চধনি শ্রুনি মগন মেদিনী
মধুর মুরলী গায় ॥ ৪০

চণ্ডীদাস কহে অনুপ অপার
সুখের নাহিক ওর ।

এবে সে এ বেশে সুবতী ভুলিল
মরমে হইল ভোর ॥

২। ধল—হল, হান ।

৫। পরিমল—সুগন্ধ ।

১৭। তরুলতা—এক রকম লতা ।

পথের মাঝারে আছেন সুবল
হেনই সময়ে রাই ।

সহচরী সনে তুরিতে মিলল
যমুনা সিনানে যাই ॥

কহেন সুবল অপরূপ আছে ৫
স্থল জল সেই দিগে ।

যে রূপ ছায়াতে দেখিয়ে মুচ্ছিত
সহজ মুরতি আগে ॥

এ পথে গমন না কর বিলম্ব
আগে দেখ নটরায় । ১০

হংসগমনী রাজার নন্দিনী
প্রবেশ করল তায় ॥

সহচরী রহে পথের মাঝারে
সুবল সঙ্গেতে তথা ।

দেখিতে নাগরে নাগরীর রূপ ১৫
মুচ্ছিত ভেল তথা ॥

অবশ পরশ নয়ানে নয়ান
হেরিয়া নাগরী পানে ।

নাগরী নাগরে হৃদয়ের পরে
বাঁধিল সে দুই জনে ॥ ২০

কেবল দরশ হইল পরশ
নয়ানে নয়ানে খেলা ।

বচনে মিলন হইল যতন
হৃদয় ভিতরে মেলা ॥

বৃকভাহুসুতা চরণ হইতে ২৫
নিরীক্ষণ করে চুড়া ।

মনের মানসে আপনার চিত্তে
হৃদয়ে বাঁধল গাঢ়া ॥

মনে মনে বন- ফুল তুলি রাখে
পূজল চরণ দুই । ৩০

নহিল পরশ কেবল দরশ
মানস ভিতরে থুই ॥

“সূৰ্য্য-পূজা হলে আনি মিলাইব
তবে সে পরশ হব ।

রাজার ঝিয়ারি বয়সে কিশোরী
তাঁহে কুলবতী বালা ।

কিবা অভিলাষ বাড়য়ে লালস
বুঝিতে নারি এ ছলা ॥ ১৫

তাহার চরিত হেন বুঝি রীত
হাত বাড়াইল চাঁদে ।

চণ্ডীদাস কয় করি অনুনয়
ঠেকিলে কালিয়া কঁাদে ॥

৬। ভয় নাহি মনে—পাঠান্তর। হুরুজন অর্থে
হুরুজন হইতে পারে না। বোধ হয় অর্থ এই—গুরুজন
প্রভৃতি।

৭। দেবতা পাইল—দেবতার আবেশ হইল—ভূতে
পাইল।

১২। ঝিয়ারি—কুমারী পাঠও আছে।

১৪-১৫। লালস—আকাঙ্ক্ষা, অমুরাগ। সে যে
কোন বস্তুকে অভিলাষ করিয়া অমুরাগ দেখাইতেছে
তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

১৬-১৭। পাঠান্তর :—

তাহার চরিতে হেন বুঝি চিত্তে
হাত বাড়াইল চাঁদে ।

চণ্ডীদাস ভণে করি অনুমান
ঠেকেছে কালিয়া কঁাদে ।

অনুমান—অনুমান ; তাহার কার্যকলাপ দেখিয়া বোধ
হইতেছে যে, সে কোন অপ্রাপ্য বস্তু পাইবার ইচ্ছা
করিয়াছে।

৪৭

সিদ্ধা

আগো রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা ।

বলিয়া বিরলে থাকই একলে

না শুনে কাহার কথা ॥

সদাই ধোয়ানে চাহে মেঘপানে

না চলে নয়নের চাঁরা ।

৫

বিরতি আহারে রাজা বাস পরে

যেন যোগিনীর পারা ॥

এলাইয়া বেণী খুলয়ে গাঁধনি

দেখয়ে আপন চুলি ।

হসিত বয়ানে চাহে মেঘ পানে ১০

কি কহে হুঁহাত তুলি ॥

এক দিঠ করি ময়ূর ময়ূরী

কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।

চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়

কালিয়া বঁধুর সনে ॥

১৫

৩। ধরম কথা—পাঠান্তর।

৭। যেমন যোগিনীর পারা—পাঠান্তর।

৮-৯। কুলের গাঁধনি দেখয়ে খসায় চুলি—পাঠান্তর।

১১। কি চাহে হুঁহাত তুলি—পাঠান্তর। নিজের কেশ,
মেঘ ও ময়ূরের কণ্ঠের বর্ণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের সাদৃশ্য
আছে বলিয়া রাধিকা সেগুলি দেখিতেছেন। রাধিকার
এই উদ্ভ্রাণ্ড ভাব বড়ই কমলীয়।

৪৮

বালা ধানশী

এ সখি সুন্দরি, কহ কহ মোয় ।

কাহে লাগি তুয়া অঙ্গ অবশ হোয় ॥

অধর কাঁপয়ে তুয়া ছল ছল আঁখি ।

কাঁপিয়া উঠয়ে তনু কণ্ঠক দেখি ॥

মৌন করিয়া তুমি কি ভাবিছ মনে । ৫

এক দিঠ করি রহ কিসের কারণে ॥

বড় চণ্ডীদাস কহে বুঝিলাম নিশ্চয় ।

পশিল অরণে বাঁশী অতঃ সে হয় ॥

৭। বড়—বটু, ব্রাহ্মণ-বালক। এখানে ব্রাহ্মণ।

৪৯

কাবোদ

সোণার নাতিনী কেন আইস যাও পুনঃ পুনঃ

না বুঝি তোমার অভিপ্রায় ।

সদাই কান্দনা দেখি অঝরু করয়ে আঁখি

জাতি কুল সব পাছে যায় ॥

যমুনার জলে যাও কদমতলার পাশে চাও ৫

না জানি দেখিলা কোন্ জনে ।

শ্যামল বরণ হিরণ পিঁধন বসি থাকে যখন তখন

সে জন পড়েছে বুঝি মনে ॥

ঘরে আসি নাহি খাও সদাই তাহারে চাও

বুঝিলাম তোমার মনের কথা । ১০

এখন শুনিলে ঘরে কি বোল বলিবে তোরে

বাড়িয়া ভাঙ্গিবে তোর মাথা ॥

একে তুমি কুলনারী কুল আছে তোমার বৈরা

আর তাহে বড়ুয়ার বধু ।

কহে বড়ু চণ্ডীদাসে কুল শীল সব ভাসে ১৫

লাগিল কালিয়া প্রেম মধু ॥

৩। অঝরু—অজস্র ।

৭। হিরণ পিঁধন—পীতবর্ণের কাপড় পরা ।

১৪। বড়ুয়ার—বড়লোকের ।

৫০

ধানশী

সোণার নাতিনী এমন যে কেনি

হইলি বাউরি পারা ।

সদাই রোদন বিরস বদন

না বুঝি কেমন ধারা ॥

যমুনা যাইতে, কদমতলাতে ৫

দেখিয়া যে কোন জনে ।

যুবতী জনার ধরম নাশক

বসি থাকে সেই খানে ॥

সে জন পড়ে তোর মনে ।

সতীর কুলের কলঙ্ক রাখিল ১০

চাহিয়া তাহার পানে ॥

একে কুলনারী কুল আছে বৈরা

তাহে বড়ুয়ার বধু ।

কহে চণ্ডীদাসে কুল শীল নাশে

কালিয়া প্রেমের মধু ॥ ১৫

১। কেনি—কেন ।

২। বাউরি—পাগলী ।

৫১

ধানশী

রোঝা ওঝা আন গিয়া পেয়েছে কি ভূতা ।

কাঁপি কাঁপি উঠে ঐ বুকভাষুহতা ॥

কানাই কোঙর চিকণ যবে পড়ে মনে ।

মুরছি পড়িয়া ধনী কান্দে ভূম খানে ॥

রক্ষা অক্ষা পড়ে মন্ত্র ধরি ধনীর চুলে । ৫

কেহ বলে আনি দেহ কালার গলার ফুলে ॥

কালিয়া কোঙর থাকে কদম্বের ডালে ।

বালিকা দেখিয়া পাইয়াছে শিশু কালে ॥

চেতন পাইয়া তবে উঠিবেক বালা ।

ভূত প্রেত ঘুচিবেক যাবে অঙ্গের জালা ॥ ১০

চণ্ডীদাস কহে সবে যারে কহ ভূত ।

সে শ্যাম কালিয়া চিকণ নন্দ ঘোষের পুত ॥

১। রোঝা আনি গিয়া পাছে আছে ভূতা—পাঠান্তর ।

৩-৪। চিকণ বর্ণের কানাই কুনার ।

কালিয়া কোঙর হিরণ পিঁধন যবে পড়ে মনে ।

মুরছি পড়িয়া কান্দে ধরি ভূম খানে ॥—পাঠান্তর ।

৫। রক্ষা-মন্ত্র—যে মন্ত্র উচ্চারণ করিলে ভূতের হাত হইতে রক্ষা পাওয়া যায় । অক্ষা কথাটার কোন অর্থ নাই ।

১২। শ্যাম চিকনিয়া সে নন্দ ঘোষের পুত ।

—পাঠান্তর ।

৫২

ধানশী

কালিয়া বরণ হিরণ পিকন

যখন পড়য়ে মনে ।

মুরছি পড়িয়া কাপয়ে ধরিয়।
 সব সখী জনে জনে ॥
 কেহ বলে মাই ওঝারে ঝাড়াই ৫
 রাইয়ের পেয়েছে ভুতা ।
 কাপি কাপি উঠে কহিলে না টুটে
 সে যে বুকভানুসুতা ॥
 বক্ষা-মস্ত পড়ে নিজ চুলে ঝাড়ে
 কেহ বা কহয়ে ছলে ১০
 "নিশ্চর কহি যে আনি দাও এবে
 কালার গলার ফুলে ॥
 পাইলে সে ফুল চেতন পাইয়া
 তবে উঠিবেক বালা ।
 ভূত প্রেত আদি ঘুরিয়া যাইবে ১৫
 যাইবে অঙ্গের জালা ॥"
 কহে চণ্ডীদাসে আন উপদেশে
 কুলের বৈরী যে কালা ।
 দেখাও যতনে পাইবে চেতনে
 ঘুচিবে অঙ্গের জালা ॥ ২০
 ১৭-২০ । চণ্ডীদাস কিন্তু অঙ্গ উপদেশ দিতেছেন ।
 ফুল আনিলে হইবে না, শয়ন ঐকক্ষকে আনিয়া দেখাও
 সব ভাল হইয়া যাইবে ।

৫৩

২৬

অঙ্গ পুলকিত নরম সহিত
 অঝরে নয়ন ঝরে ।
 বৃকি অনুমানি কালা রূপ খানি
 তোমারে করিয়া ভোরে ॥
 দেখি নানা দশা অঙ্গ যে বিবশা ৫
 না হত এমন ভারে ।
 সে বর নাগর গুণের সাগর
 কিবা না করিতে পারে ॥

শুন শুন রাই কহি ভব ঠাঁই
 ভাল না দেখি যে তোরে । ১০
 সতী কুলবতী তুয়া যে খেয়াতি
 আছয় গোকুলপুরে ॥
 ইহাতে এখন দেখি যে কেমন
 নাহি লাজ গুরুতরে ।
 কহে চণ্ডীদাসে শ্যাম নবরসে ১৫
 বুঝিলে বুঝিতে নারে ॥
 ১ । অঙ্গ ও প্রাণ উভয়ই পুলকে পূর্ণ ।

৫৪

কাখোদ

সই, কেবা শুনাইলে শ্যাম নাম ।
 কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো
 আকুল করিল মোর প্রাণ ॥
 না জানি কতক মধু শ্যাম নামে আছে গো
 বদন ছাড়িতে নাহি পারে । ৫
 জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো
 কেমনে পাইব সই তারে ॥
 নাম পরতাপে যার এছন করিল গো
 অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।
 যেখানে বসতি তার নয়নে দেখিয়া গো ১০
 যুবতী ধরম কৈছে রয় ॥
 পাশরিতে চাহি মনে পাশরা না যায় গো
 কি করিব কি হবে উপায় ।
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কুলবতী কুল নাশে
 আপনার যৌবন যচ্চায় ॥ ১৫
 ৫ । রুক্মনাম এত মিষ্ট লাগিয়াছে যে, অনবরত
 উচ্চারণ করিতেছি ।
 ২ । পরতাপে প্রতাপে, শক্তিতে ।
 ১০ । নামের বাসস্থান শরীর ; ঐকক্ষের সেই শরীর
 দেখিলে কি কাহারও ঐর্ষ্য থাকে ?

১৪-১৫ শ্রীকৃষ্ণের রূপে মুক্ত হইয়া কুলবতী নারী কুল
ত্যাগ করিয়া আপনার যৌবন দান করে ।

৫৫

তিরোতা

হাম সে অবলা হৃদয় অখলা
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
বিরলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া
বিশাখা দেখালে আনি ॥
হরি, হরি এমন কেন বা হ'ল । ৫
বিষম বাড়ব অনল মাঝারে
আমারে ডারিয়া দিল ॥
বয়সে কিশোর রূপ মনোহর
অতি সুমধুর রূপ ।
নয়নযুগল করয়ে শীতল ১০
বড়ই রসের কুপ ॥
নিজ পরিজন সে নহে আপন
বচনে বিশ্বাস করি ।
চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে
বুক বিদরিয়া মরি ॥ ১২
চাহি ছাড়াইতে ছাড়া নাহি চিতে
এখন করিব কি ।
কহে চণ্ডীদাসে শ্যাম নবরসে
ঠেকিলে রাজার কি ॥

৬। বাড়ব—অনল, দাবানল ।

৭। ডারিয়া—ফেলাইয়া ।

৫৬

গাছার

সই, কি আছু দেখিল রঙ্গ ।
আছু গিয়াছিছ যমুনার কুলে
দুই চারি জন সঙ্গ ॥

এক কাল দেহ, বসন ভূষণ
চুড়াটি টলিয়া বামে । ৫
হেরম্ব অমুজ তাহে আরোপিত
বেড়িয়া কুসুমদানে ॥
তার মাঝ দিয়া ময়ূরের পাখা
হেলিছে ছলিছে বায় ।
যেমন রবির সূতার তরঙ্গ ১০
লহরী তেমতি প্রায় ॥
তাহে শশধর মলয় চন্দন
তার মাঝে গোরোচনা ।
তাহার সৌরভ পেয়ে অলিকূল
করে আসি আনাগোনা ॥ ১৫
নাসা খগ জিনি * * * *
এই দুই নখিলে নয় ।
আকর্ণ পুরিত সে ছুটি লোচন
চঞ্চলে শোভিত তায় ॥
কটাক্ষ মিশালে হাসির হিল্লোলে ২০
অমিয়া বরিখে রাশি ।
দেখিয়া সে রূপ হেন মনে করি
সদা থাকি নিশি দিশি ॥
গলে বনমালা কিবা করে আলা
যমুনা হুকুল ভরি । ২৫
পীতবাস অতি কাঞ্চন মুরতি
করেতে মুরলী ধরি ॥
এত দিন বসি গোকুল নগরে
না দেখি না শুনি কাণে ।
এমন মুরতি গড়ে কোন বিধি ৩০
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

৬। হেরম্ব অমুজ—কান্তিক ; কিন্তু অর্থ হয় কি ?

১০। রবির সূতার—রবির কিরণের—কিরণ যন্ত্রের
তায় ।

৫৭

কামোদ

দজনি, কি হেরিনু যমুনার কূলে ।
 ত্রজকুলনন্দন হরিল আমার মন
 ত্রিভঙ্গ দাঁড়ায়ে তরু-মূলে ॥
 গোকুল নগরমাঝে আর যে রমণী আছে
 তাহে কেন না পড়িল বাধা । ৫
 নিরমল কুল খানি যতনে রেখেছি আমি
 বাঁশী কেন বলে রাধা রাধা ॥
 মল্লিকা চম্পকদামে চূড়ার টালনি বামে
 তাহে শোভে ময়ূরের পাখে ।
 আশে পাশে চলে ধেয়ে সুন্দর সৌরভ নিয়ে ১০
 অলি উড়ি পড়ে লাখে লাখে ॥
 সে শিরে চূড়ার ঠাম কেবল যৈছন কাম
 নানা ছাঁদে বাঁধে পাক মোড়া ।
 সে শিরে বেনানি জালে নব গুঞ্জামণি মালে
 চঞ্চল চাঁদপরে পারা ॥ ১৫
 পায়ের উপরে থুয়ে পা কদম্ব হেলন গা
 গলে দোলে মালতীর মাল ।
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় না হইল পরিচয়
 রসের নাগর বড় কালা ॥
 ৪। আর কত নারী আছে—পাঠান্তর ।
 ৫। বাধা—বিপদ ।
 ৬। চালনি—পাঠান্তর ।
 ১০। আশে পাশে ধেয়ে ধেয়ে সুন্দর সৌরভ পেয়ে—
 পাঠান্তর ।
 ১২। সে কি রে চূড়ার ঠাম কেবল যেমন কাম—
 পাঠান্তর ।
 ১৪। শির বেড়ল বৈনান জালে—পাঠান্তর ।
 গুঞ্জামণি মালে - কুঁচ ফলের মালায় ।
 ১৫। চঞ্চল চাঁদ উপরে জোড়া—পাঠান্তর ।

৫৮

কামোদ

যাইতে দেখিল শ্যামে কি করিবে কোটা কামে.
 ভাঙ ভঙ্গিম স্থ্যাম ।
 চাঁদ বদনে চাহে যাহা পানে
 সে ছাড়ে কুল অভিমান ॥
 সই এমন সুন্দর কান । ৫
 হেরি কুলবতী ছাড়ে নিজ পতি
 তেজি লাজ ভয় মান ॥
 অতি সে শোভিত বক্ষঃ বিস্তারিত ।
 দেখি যে দর্পণাকার ।
 তাহার উপরে মাল শোভিয়াছে ভাল ১০
 উপজে মদন-বিকার ॥
 নাভির উপরে জন্ম ওমাল জিনিয়া তনু
 দলিত অঙ্গন জিনি আভা ।
 বড় কারিকর কুঁদিয়াছে ভাল
 রামকদলি শোভা ॥ ১৫
 চরণনখর-কোণে রঞ্জিত শোভিত মেনে
 মণিময় নূপুর ভায় ।
 চণ্ডীদাসের হিয়া ও রূপ দেখিয়া
 চঞ্চল হইয়া ধায় ॥
 ২। ভাঙ—ভাব ।
 ৫। সই, কিবা সে গ্রামের রূপ।—পাঠান্তর ।
 ১২। জন্ম—যেন ।
 ১৬। মেনে—কোন অর্থ নাই ।

৫৯

কামোদ

বরণ দেখিহু শ্যাম জিনিয়া ত কোটা কাম
 বদন জিতল কোটা শলী ।

ভাঙ ধনু ভঙ্গী ঠাম নয়ানকোণে পূরে বাণ
হাসিতে খসয়ে সুধারাশি ॥

সই, এমন সুন্দর বর কান । ৫

তেরি সে মুরতি সতী ছাড়ে নিজপতি
তেয়াগিয়া লাজ ভয় মান ॥

এ বড় কারিকরে কুঁদিলে তাহারে
প্রতি অঙ্গে মদনের শরে ।

মুণ্ডী ধরম ধৈর্য ভুজঙ্গম ১০

দমন করিবার তরে ॥

অতি সুশোভিত বক্ষঃ বিস্তারিত
দেখিছু দর্পণাকার ।

তাহার উপরে মালা বিরাজিত
কি দিব উপমা তার ॥ ১৫

নাভির উপরে লোমলতাবলী
সাপিনী আকার শোভা ।

ভুরুর বলনি কামধনু জিনি
ইন্দ্রধনুকেব আভা ॥

চবণ-নখরে বিধু বিরাজিত ১০
মণির মঞ্জীর তায় ।

চণ্ডীদাস-হিয়া সে রূপ দেখিয়া

চঞ্চল হইয়া ধায় ॥

৩। ক, ধনুক ; দৃষ্টি, শর ।

৬ ৭। কেহ বিরুদ্ধ ভাব মনে আনিবেন না। সমস্ত

জাগ করিয়া শরণাগত ন্যূ হইলে ভগবানকে পাওয়া যায়
না। চণ্ডীদাস পুনঃ পুনঃ এই কথা বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ
গীতাতেও এই উপদেশ দিয়াছেন।

১৮। বলনি—গঠন।

৬০

ধানসী

শ্যামের বরণছটার কিবা ছবি ।

কাটা মদন জমু নিন্দিয়া শ্যাম জমু
উদইছে যেন রবি শশী ॥

কিবা সে শ্যামের রূপ সুধাময় রসকূপ
নয়ন জুড়ায় যাহা চেয়ে । ৫

হেন মোর মনে হয় যদি লোকভয় নয়
কোলে করি যেয়ে ধেয়ে ॥

তরুণ মৃবলী করিল পাগলী
রহিতে না দিল ঘবে ।

সবারে বলিয়া বিদায় লইব ১০
কি কবে সোদব পরে ॥

ধরম করম দূরে তেয়াগিল
মরমে লাগিল যে ।

চণ্ডীদাস ভণে আপন পবাণে
বুঝিয়া করিবে সে ॥ ১৫

শ্যামের বরণ—শ্যামের বদন পাঠান্তর ।

৩। উদইছে—উদয় হইতেছে ।

১৫। ঠিক কথা। ভগবান যদি “মরমে লাগিয়া”
পাকেন, তবেই তুমি “ধরম করম” সব ত্যাগ করিতে
পারিবে। নচেৎ ত্যাগ সম্ভব নয়।

চামদ

জলদবরণ কান্ত দলিত অঞ্জন তনু

উদইছে শুধু সুধাময় ।

নয়ন-চকোর মোর পিতে করে উত্তরোল
নিমিখে নিমিখ নাহি সয় ॥

সই, দেখিছু শ্যামের রূপ যাইতে জলে । ৫
ভালে সে গোকুলনারী হইয়াছে পাগলী

সকল লোকেতে বলে ॥

কিবা সে চাহনি ভুবনভুলনী
শোভিত গলের মাল ।

মধুর লোভে ভ্রমরা বুলে ১০
বেড়িয়া শ্বহি রসাল ॥

চণ্ডীদাস

দুইটা লোচন মদনের বাণ
 দেখিতে পরাণ হানে।
 পশিয়া মরমে ঘুচায়ে ধরমে
 পরাণ সহিতে টানে ॥ ১৭
 চণ্ডীদাস কয় ভুবনে না হয়
 এমন রূপ যে আর।
 যে জন দেখিল সেই সে ভুলিল
 কি তার কুবলবিচার ॥
 ১। অঙ্গন ৬৬—পাঠান্তর।
 ২। উদয় হয়েছে সুধাময় পাঠান্তর।
 ৩। উত্তরোল ব্যগ্রতা।
 ৪। নিমেষপাত্তও অসহনীয়। নির্নিমেষধনেত্র
 দেখিতে ইচ্ছা করে।

৮। নমরভঙ্গিমা—পাঠান্তর।
 ১০। গলে—প্রমণ করে।
 ১১। তাই সেই।
 ১২। দুইটি মোহন মদনের বাণ—পাঠান্তর।

৬২

হাস্য

সুধা ছানিয়া কেবা ও সুধা ঢেলেছে গো
 তেমতি শ্যামের চিকণ দেহা।
 অঙ্গন গঞ্জিয়া কেবা অঙ্গন আনিল রে
 চাঁদ নিঙ্গাড়ি কৈল থেহা ॥
 থেহা নিঙ্গাড়িয়া কেবা মুখানি বনাইল বে ৫
 জবা নিঙ্গাড়িয়া কৈল গণ্ড।
 বিজ্ঞফল যিনি কেবা ষ্ট্র গড়ল রে
 ভুজ, জিনিয়া করিশুও ॥
 কল্ম জিনিয়া কেবা কণ্ঠ বনাইল রে
 কোকিল জিনিয়া সুধর। ১০
 আরজ নাথিয়া কেবা সারজ বনাইল বে
 গ্রীচন দেখি পীতাম্বর ॥

বিস্তারি পাষণে কেবা রতন বসাইল রে
 এমতি লাগয়ে বৃকের শোভা।
 দাম কুমুমে কেবা সুধমা করেছে রে ১৫
 এমতি তনুর দেখি আভা ॥
 আদলি উপরে কেবা কদলি রোপিল রে
 গ্রীচন দেখি উরুযুগ।
 অঙ্গুলি উপরে কেবা দর্পণ বসাইল রে
 চণ্ডীদাস দেখে যুগে যুগ ॥ ১৬
 ৪। থেহা—স্বৈর্য গান্ধীর্ঘ্য।
 ১১। আরজ—হারদ্রা; সারজ—পীতবর্ণ।

৬৩

মুঃই

কদম্বব বন হইতে কিবা শব্দ আচস্থিতে
 আসিয়া পশিল মোর কাণে।
 অমৃত ডিনিয়া ফেলি কি মাধুধ্য পদাবলী
 কি জানি কেমন করে মনে ॥
 সখি রে, নিশ্চয় কাঁহিয়া কণ্ঠ তোরে। ৫
 হাতা কুলাঙ্গনাগণ গ্রহিবারে ধৈর্যগণ
 যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥
 শুনিয়া ললিতা কহে অক্স কোন শব্দ নহে
 মোহন মুরলীধনি এহ।
 সে শব্দ শুনিয়া কেনে হৈল তুমি বিমোহনে ১০
 রহ নিজে চিন্তে ধরি থেহ ॥
 রাই কহে কেবা কেন মুরলী বাজায় হেন
 বিষমুতে একত্র করিয়া।
 অল নহে হিমে জমু কাঁপাইছে সব তনু
 শীতল করিয়া মোর হিয়া ॥ ১৫
 অঙ্গ নহে মন ফুটে কাটারিতে যেন কাটে
 ছেদন না করে হিয়া মোর।

তাপ নহে উষ্ণ অতি পোড়ায় আমার মতি

চণ্ডীদাস ভাবি না পায় গুর ॥

৬। কুলাস্নানাগণের ধৈর্য্য নষ্ট করিবান জ্ঞা এই

• ধানী বাজিতেছে।

১৩। শুনিতে মিষ্ট, কিন্তু শরীর অলিখা যাইতেছে।

৬৪

সখীর টুকি

৭৫ই

না যাইও যমুনার জলে তকুয়া কদম্বমূলে
চিকণকাল্য করিয়াছে থানা।

নবজলধর রূপ মুনির মন মোহে গো,
তেঁই জলে যেতে করি মানা ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ভাতি রহিয়া মদন জিহ্বা
চাঁদ জিহ্বা মলয়জ্জ ভালে।

ভুবনবিজয়া মালা মেঘে সৌদামিনী কলা
শোভা করে শ্যামচাঁদের গলে ॥

নয়ান কটাক্ষ চাঁদে ত্রিয়ার ভিতরে হানে
আর তাহে মুরলীর তান। ১০

শুনিয়া মুরলীর গান ধৈরজ না ধরে প্রাণ
নিরখিলে হাসাবি পরাণ ॥

কানড়া কুসুম যির্ন শ্যামের বদনখানি
হেরিবে নয়ানের কোণে যে।

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে চাতিয়া গোবিন্দ পানে ১৫
পরানে বাঁচবে সখি কে ॥

ধানা—আড্ডা।

মলয়জ্জ—চন্দন।

৬৫

বড়াতির উক্তি—

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

গান্ধার

নিতি নিতি আসি যাও বাধা মনে কথা কও
শুনিয়াছিলাম পারবে মুখে।

মনে করি কোন দিনে দেখা হবে তার মনে
ভাল হ'ল দেখিলাম তোকে ॥

১। চেটো নেটো যায় জলে তার নাকি পর চূলে
এমত তোমার কোন রীত।

২। গাব ভূমি পর চূলে সেই এসে মোরে বলে
নহিলে নহিতাম পরজীত ॥

স্বজন কখন নও পব-নারী নিতে চাও
এমনি তোমার অভিলাষ। ১০

আমি ত শুনলাম ভালে যদি শুনে তার কুলে
শুনিলে হঠবে অপভাষ ॥

নিখাস ফোপাশ ছাড় আড়াড় খাইয়া পড়
বুঝিলাম তোমার মনের কথা।

নহে কেহ খাটে মাঠে তো' অপমণ রটে ১৫
শুনিতে পাঠ এ সব কথা ॥

আমার কথাটি শুন না করিহ ইহা পুনঃ
না মজে নন্দের কুলগারি।

৩। দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ও কথা কি মনে লয়
নাগরীর পিরিত হৈল বৈরী ॥ ২০

৫। চেটো নেটো—অল্পবয়স্ক দ্বীলোক।

১১। ভাল—ভাগ্যে।

১২। অপভাষ—অপমান, অপবাদ।

১৮। গাবি—গোরব।

৬৬

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

বিভাষ

সেই কোন বিধি আনি সুধানিধি

থুইল রাখিকা নামে ।

শুনিতে যে বাণী অবশ তখনি

মূর্ছি পড়ল গামে ॥

সই, কি আর বলিব আমি । ৫

সে তিন আঁখর কৈল জর জর

হইল অন্তরগামী ॥

সব কলেবর কাঁপে থর থর

ধরণ না যায় চিত ।

কি করি কি করি বুঝিতে না পারি ১০

শুনহ পরাণ মিত ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাশুলী আদেশে

সেই যে নবীন বালা ।

তার দরশনে বাড়িল দ্বিগুণে

পরশে যুচব জ্বালা ॥ ১৫

৮। হইল অন্তরগামী—অন্তরে প্রবেশ করিল ।

“মরমে পশিল” ।

১০। চিন্তে ধৈর্য্য থাকিতেছে না ।

৬৭

বড়াই-বচন—শ্রীরাধার প্রতি

মুহূর্ত্ত

হেদে মো সুন্দরি প্রেমের আগরি

শুনহ নাগর-কথা ।

নিকুঞ্জে আসিয়া তোহারি লাগিয়া

কাঁদিয়ে আকুল তথা ॥

হাই হাই করি ফুকারি ফুকারি ৫

পড়ই ভূমির তলে ।

ধরি মোর করে

কহয়ে কাতরে

কেমনে সে ধনী মিলে ॥

রাই, অতএ আইমু আমি ।

কাহুর পিরিতি

যতেক আরতি ১০

যাইলে জানিবা তুমি ॥

প্রেম অমিয়া

বাড়াও উহারে

তোহারে কে করে বাধা ।

চণ্ডীদাস কহে

রাখি কুলশীল

পূরাহ মনের সাধা ॥

১৫

১১। অতএ—অতএব ।

১৪। রাখি—ত্যাগ করিয়া ।

৬৮

ভিরোতা ধানশী

সে যে নাগর গুণধাম ।

জপয়ে তোহারি নাম ॥

শুনিতে তোহারি বাত ।

পুলকে ভরয়ে গাত ॥

অবনত করি শির । ৫

লোচনে বরয়ে নীর ॥

যদি বা পুছয়ে বাণী ।

উলট করয়ে পানি ॥

কহিয়ে তোহারি রীতে ।

আন না বুঝিবি চিতে ॥

১০

ধৈর্য নাহিক তায় ।

বড় চণ্ডীদাসে গায় ॥

৪। গাত, পা—শরীর ।

৬৯

শ্রীরাধা

এ ধনি এ ধনি বচন শুন ।

নিদান দেখিয়া আইমু পুনঃ ॥

না বাঁধে চিকুর না পরে চীর ।
 না খায় আহার না পীয়ে নীর ।
 দেখিতে দেখিতে বাড়ল ব্যাধি ।
 যত তত করি নহিয়ে সুখী ॥
 সোনার বরণ হইল শ্রাম ।
 সোঙরি সোঙরি তোহারি নাম ॥
 না চিনে মানুষ নিমিত্ত নাই ।
 কাঠের পুতলি রহিছে চাই ॥
 তুলা খানি দিলে নাসিকামাঝে ।
 তবে সে বুঝি শোয়াস আছে ॥
 আছয়ে স্বাস না বহে জীব ।
 বিলম্ব না কর আমার দিব ॥
 চণ্ডীদাস কহে বিরহ বাধা ।
 কেবল মরমে ঔখদ রাখা ॥

১। নিদান—শেষ দৃশ্য

১৫। বাধা—ব্যাধি ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্য

(বাদিয়াবেশে)

৭০

বরাড়ী

বাদীয়ার বেশ ধরি বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী
 আইলেন ভাষুর মহলে ।
 খুলি হাঁড়ী ঢাকুনি বাহির করে সাপিনী
 তুলিয়া লাইল এক গলে ॥
 বিষহরি বলি দেয় কর ।
 শুনিয়া যতেক বাল্য দেখিতে আইল খেলা
 খেলাইছে মাল পুরন্দর ॥
 সাপিনীকে দেয় থাণা নাগিনী যে হয় কোপা
 দস্ত করি উঠে ধরি কণা ।

অঙ্গুলি মুড়িয়া যায় নাগিনী ফিরিয়া চায় ১০

ছুঁয়ে যায় বাদীয়ার দাপনা ॥

৫ খেলা দেখি গোপীগণ বড় আনন্দিত মন
 কহে “তুমি থাক কোন স্থানে ।”

“থাকি বনের ভিতরে নাগদমন বলে মোরে
 মোর নাম জানে সব জনে ॥ ১৫

বসন মাগিবার তরে আইলু তোমার ঘরে
 কৃপা করি দেহত আপনি ।

ছেঁড়া বস্ত্র নাহি লব ভাল একখানি পাব
 ভালবেসে দেহ অঙ্গের খানি” ॥

“বটের ভিখারী হও বহুমুখ্য নিতে চাও ২০
 নহিলে শোভিতে চায় বটে ।

বনে থাক সাপ ধর তেনা পরিধান কর
 সদাই বেড়াও নদীতটে ॥”

“তোমার বস্ত্র শিরে ধরি আনন্দিত হব বাড়ি
 বহুত বাসিবে মনে সুখ । ২৫

তোমা অঙ্গ পরশিতে সুখ হয় মোর চিতে
 তুমি যদি না বাসহ ছখ ।”

“চুপ করে থাক বেদে যা পাও তা লও সেধে
 ভরমে ভরমে যাও ঘরে ।”

“চুরি দ্বারি নাহি করি ভিক্ষা মেগে পেট ভরি ৩০
 আমি ভয় করিব কাহারে ॥

তোমা লয়ে করি ক্রীড়া মনে কেন দেহ পীড়া
 সুখী কর এই ছখী জনে ।”

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে বাদীয়া যে এহ নহে
 মনে বুকে দেখহ আপনে ॥ ৩৫

৫। বিষহরি—মনসা দেবী ।

৮। কোপা—কৃপিত ।

১১। দাপনা—জজ্ঞা ।

১৭। বস্ত্র দেহ আনিয়া—আপনি, পাঠান্তর ।

১৯। দেখি দেও ক্রীড়কের খানি—পাঠান্তর ।

২০। বট—কড়ি।

২২। ভেনা—ছেঁড়া কাপড়।

২৪-২৭। বেদে কহে ধীরে ধীরে তোমার বস্ত্র নিবশিগ্নে
মনে মোর হবে বড় স্তম্ভ।

তোমার সঙ্গ করিতে অভিলাষ হয় চিতে
তুমি যদি না বাসহ দুখ ॥ পাঠান্তর।

২৮। সেথে—ভিক্ষা করিয়া।

২৯। ভরমে ভরমে—মানে মানে।

৩২। তুমি কেন মান পীড়া—পাঠান্তর।

দোকানী-বেশে

৭১
বানাদানশী

গোকুল নগরে ইন্দ্র পূজা করে

দেখি আইল যতেক নারী।

নগর ভিতরে মহাকলয়ব

নাগর হইল পসারী ॥

দোকান দাকান মেলিলা তখন ৫

দেখিয়া গাহকীগণ।

কহয়ে পসারী “বহুদ্রব্য আছে

যে চাহে নিতে যে ধন ॥

মুকুতা প্রবাল মণিময় মাল

পোতক মাণিক যত। ১০

বহুদিন মনে আনিল যতনে

তোমাদের অভিমত ॥”

খস্তিকা পুঁতিয়া মুকুতা বুলায়া

কহয়ে গাহকী আগে।

শুনি গাহকিনী আসিয়া আপনি ১৫

দোকান নিকটে লাগে ॥

হুমধুর বাণী বলে সে দোকানী

কিসের লইবে ছড়া।

মুকুতার মাল লইবে যে ভাল

কড়ি যে লাগিবে বাড়া ॥ ২০

শুনি নারীগণ

বলয়ে বচন

গাহকী নহিয়ে মোরা।

“কিবা ভাগ্য মেনে দেখেছি জনমে

এমন ধন যে তোরা ॥”

যুবতী রসাল

নিলা এক মাল ২৫

দিল এক সখী গলে।

পরিমাণ হল

আনন্দ বাড়িল

কতেক লইবে বলে ॥

আর এক জনে

সাধ করি মনে

লইল সোনার সুচ। ৩০

লই চলি যায়

বেতন না দেয়

পসারী ধরিল কুচ ॥

ফেরা ফিরি করে

কুচ নাহি ছাড়ে

কহে মূল্য দেহ মোর।

সঘন বদন

করয়ে চুখন ৩৫

এমতি কাজ যে তোরা ॥

কাড়া কাড়ি ঘন

না মানে বারণ

অরাজক হল পালা।

যাহার যে বন

কাটে সেই জন

রক্ষক হইবে কারা ॥ ৪০

রজক সঙ্গতি

চণ্ডীদাস গীতি

রচিল আনন্দ বটে।

দোকান দাকান

হৈল সমাধান

সকলি গেল যৌ লুটে ॥

৬+৭। গ্রাহিকা দেখিয়া দোকানদার বলিতে

লাগিল।

১০। পোতক—একরূপ মুক্তা।

১৮। ছড়া—মালা।

২৭। পরিমাণ ২মো—মাপে ঠিক হইল, গলার যত
হইল।

বাজিকর-বেশে ।

মুখে মুখ দিয়া

নেছে গুয়া দিয়া ৩০

৭২

তুড়ি ।

ঘুরিয়া বুলয়ে মুখে ॥

এ মদ মদন

জানিয়া কদন

কাহুরে পিরিতি

কুহকের রীতি

তারে ডাকে আঁখির ঠারে ।

সকলি মিছাই রঙ্গ ।

মোর মনোহিত

নহে কদাচিত

দড়াবড়ি লয়ে

গ্রামেতে চড়িয়ে

ফুকারী ডাকয়ে তারে ॥ ৩৫

ফিরয়ে করিয়ে সঙ্গ ॥

লোকে নহে রাজি

কেমন এ বাজি

সই কামু বড় জানে বাজি ।

রমণী ভুলাবার তরে ।

বাঁশ বংশী ধরি

মদন সঙ্গে করি

চণ্ডীদাস কয়

বাজি মিছা নয়

টোলক টোলক সাজি ॥

রঙ্গ কে বুঝিতে পারে ॥

মদন ঢুলিয়া

বেড়ায় ফিরিয়া

৩৬। চড়িয়ে—প্রবেশ করিয়া ।

যুবতী বাহির করে ।

৬-৭। বাঁশ বংশী ধরি—বাঁশ বংশীধারী—পাঠা-

দুইটি গুটিকা

লুফিয়া ফেলায়ে ১০

গুর । বাঁশ বংশী ও টোলক লইয়া বাজিকর সাজিয়া

বকের উপরে ধরে ॥

বেড়ায় । তাহার সঙ্গে মদন আছে ; অর্থাৎ সে রূপদর্শনে

দড়ায়ে পায়

উঠয়ে তাহে

যুবতী-দ্বন্দ্বয়ে মদনের সঙ্গার হয় ।

থাকি থাকি দেই কোঁকে ।

৮। মদন ঢুলিয়া—মদন ঘুরিয়া পাঠান্তর ।

ধীরি ধীরি যায়

ভঙ্গী করে তায়

১২-১৩। মসটিয়া মাটি, লাগায় নিন্দাটি হত

রঙ্গ দেখে সব লোকে ॥ ১৫

বাহির করে নাকে । পাঠান্তর ।

পূরাটি আনিয়া

ডিমটি খুলিয়া

১৬। পূরা-খুলিয়া ।

দেখায় বাহাকে তাকে ।

"—২৫। গাড়ে—প্রস্থিত করে । পাড়ে—পাঠান্তর ।

উড়াইয়া দিয়া

পূরাটি ঝরিয়া

শ্রীকৃষ্ণ হাতে বাঁশ লইলেন, যুবতীদ্বন্দ্বয়ে তাহা যেন বিচ্ছ

ঝুলির ভিতরে রাখে ॥

হইল । অর্থাৎ তাহাকে দেখিয়া যুবতীগণ মদনব্যথা

মুকুতা প্রবাল

উগারে সকল ২০

২৭। বাশের উপরে চড়ে—পাঠান্তর ।

আর বহুমূল্য হীর ।

২৮-৩১। চড়িয়া উপরে ঝুলিয়া পড়য়ে

একবার আসি

উগারয়ে রাশি

চুষই যুবতী মুখে ।

নাচিয়া বেড়ায় ফিরা ॥

মুখে মুখ দিয়া পান গুয়া নিয়া-

কতক্ষণ বই

হাতে বাঁশ লই

ঘুরিয়া বেড়ায় মুখে ॥ পাঠান্তর ।

যুবতী হিয়ায় গাড়ে । ২৫

সঙ্গে সঙ্গে দিয়া

পায়েতে ছাঁদিয়া

৭৩

রাইএর অঙ্গিনায় পড়ে ॥

কামোদ ।

বাঁশের উপরে

ঝুলিয়া পড়য়ে

নামিয়া আসিয়া

বসিল আসিয়া

হেলিয়া যুবতীমুখে ।

কহয়ে বেতন দায় ।

বেতনের কালে হাত দিয়া গালে
সকল যবতী কয় ॥
সই বাজিকর নিবে কি । ৫
যত কিছু দিয়ে কিছুই না নিয়ে
বলে “মোর যোগা কি ॥
এই মনে কবি দেহ কুচগিরি
আর তব মুখ-সুখা ।
আর এক হয় মোর মনে লয় ১০
তাঁহা মোরে দেহ জুদা ॥”
সুন্দরী গণে বদ্বিল মনে
ইহাব গ্রাহক তুমি ।
টীটের টীটানি খেতের মিঠানি
সকলি জানিয়ে আমি ॥ ১৫
চণ্ডীদাসে কয় তবে কেন হয়
জানিহ চতুরপণা ।
একালে না বুঝে কহিলে না স্নেহে
তাহারে বলিয়ে কাণা ॥
১। আমারে দ্বিজাস কি । পাঠান্তর ।
১১। জুদা-পুঙ্ক ।
১৭। তবে কেন নয় জানিয়া চতুর । পাঠান্তর ।
২। “কাণার” পরিবর্তে “কাণা” পাঠও আছে ।

নাপিতিনী বেশ
শব্দ

১। দরি নাপিতিনী বেশ মতলভে পরবেশ
যেখানে বসিয়া আছে রাত ।
হাতে দিয়া দরপণি খোলে নখ বধিনী
বলে বৈঠ দেউ কামাই ॥
বসিলা যে রসবতী নারী । ৫
খুলিল কনকবাটী আনিল জলের ধটী
ঢালিল সুবাসিত বীরি ॥

করে নখরধ্বনি চাঁচয়ে নখের কণি
শোভিত করল যেন চাঁদে ॥
আলসে অবশ প্রায় ঘুম লাগে আধ গায় ১০
হাত দিলা নাপিতিনী কাণে ॥
নাপিতিনী একে গ্রামা, নদীর পুতলি কামা
ঝুলাইছে মনের আনন্দে ।
ঘসিয়া ঘসিয়া পায় আলতা লাগায় তায়
বচয়ে মনের তরষেতে ॥ ১৫
রচয়ে বিচিত্র কবি চরণ স্ফদয়ে ধরি
তলে লেখে নাম আপনার ।
নাপিতিনী বলে “ধনি দেখহ চরণ খানি
ভাল মন্দ করহ বিচার ॥”
ওবে শুনি তার বাণী দেখয়ে চরণ খানি ২০
তাঁহাব হেটে গ্যামের যে নাম ।
বখি আন-মনে চাহে নোপিতিনী পানে কহে
“বোল কহ আপনার নাম ॥”
“গ্রাম নাম কহে মোরে জগৎ মোহিবর তরে
ফিবি আমি নগরে নগরে ।” ২৫
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে নাপিতিনী এত নহে
কামাটীয়া বাহ নিজ বরে ॥
১৬-২৫। বচয়ে বিচিত্র কবি চরণ স্ফদয়ে ধরি
তলে লিখে আপনার নাম ।
কত রস পরকাশি হাসয়ে ঈষৎ হাসি
নিরখি নিরখি নিরখি ॥
নাপিতিনী বলে “ধনি দেখহ চরণ খানি
ভাল মন্দ করহ বিচার ।”
দোখ সবদনী কহে, “কি নাম লিখিলে উহে
পরিচয় দেহ আপনার ॥”
নাপিতিনী কহে ধনি, “গ্রাম নাম ধরি আন
বসতি যে তোমার নগরে ।”
—পাঠান্তর ।

প্রতিধী

নাপিতিনী বলে শুনগো সই ।
 পানাপিনী লোকের বেতন কই ॥
 কহ তুমি যেয়ে বাইএর কাছে ।
 বেতন লাগি সে বসিয়া আছে ॥
 যদি কহে তবে নিকটে যাই ।
 যে পন দেন তা মাফ্যাকৈ পাঠ ॥
 শুনি সবি কহে রাইএর কাছে ।
 নাপিতিনী বসি আছেয়ে নাচে ॥
 বাই কহে তবে আনহু তায় ।
 কহেক বেতন আমায় চায় ॥ ১০ ॥
 সখী যাই তবে ডাকয়ে “আইস ।
 আসিয়া রাইএর নিকটে বৈস ॥”
 আসি নাপিতিনী কহয়ে তায় ।
 “বেতন কেঁনো না দেহ আমায় ॥”
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী রাই । ১৫
 “হেন নাপিতিনী দেখিয়ে নাই ॥
 এমতে ধন যে করেছ কত ॥”
 সে কহে, “ভুবনে আছেয়ে যত ॥
 এক ধন আছে মোমার ঠাই ।
 সে ধন পাঠিলে বরকে যাই ॥ ২০ ॥
 হৃদয়ে কনক কলস আছে ।
 মণিময় হারতাহার কাছে ॥
 তাহার শরৎ-রতন দেহ ।
 দরিদ্র জনারে কিনিয়া লহ ॥
 দয়া করি দ্রুত দরিদ্র জনে । ২৫
 চাটিলে না দেয় রূপণ জনে ॥
 আব যে বেতন দেহ আমার ।
 পরশ-রতন পাই তোমার ॥”
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গোরা ।
 “ভালে নাপিতিনী পরাণে ছুরি ॥ ৩০ ॥

পরশ-রতন পাঠিবা বনে

এখন চলহ নিজ ভবনে ॥”

চণ্ডীদাস কহে না কর লাজ ।

নাপিতিনী নহে, বসিকবাক ॥

১২ ১৪ । রাই বলে যি গলিচার বৈস ।

আসিয়া চণ্ডীদাস নাপিতিনী শ্রীয়া ।

কহে সে বেতন দেহ আমায় ॥

—পাঠিবার ।

৩০ । ছাঁক ছাঁক । পাঠিবার ।

চণ্ডী

একদিন মনে বভস-কাজ ।

মালিনী হৈলা বসিকবাক ॥

ফুল মালা গাঁপি ফুলায়ে হাতে ।

“কে নিবে কে নিবে” ফুকাবে পথে ॥

চুরিতে আইলা ভানব বাড়ী । ৫

বাঁধি কহে, “কত লইবে কড়ি ॥”

মালিনী লইয়া নিভুতে বসি ।

মালা মূল করে ঈষৎ হাসি ॥

মালিনী কহয়ে, “সাজাউ আগে ।

পাছে দিবা কড়ি যতেক লাগে ॥” ১০

এত কহি মালা পড়ায় গলে ।

বদন চুম্বন করিল ঢলে ॥

বকিয়া নাগরী ধরিল করে ।

এত টাঁটপণা আসিয়া পবে ॥

নাগব কহয়ে নহি যে পব । ১৫

চণ্ডীদাস কহে কি কর ভব ॥

১ । বভস-কাজ—প্রেমের কাজ ।

৮ । মূল করে—মূল্য স্থির করে ।

১৮ । টাঁটপণা চণ্ডীদাস ।

চিকিৎসক-রূপে

৭৭

ভাটিয়ারী

গোকুল নগরে ফিরি ঘরে ঘরে
বেড়াই চিকিৎসা করি ।
যে রোগ যাহার দেখি একবার
ভাল যে করিতে পারি ।
শিরে শিরশূল পিরিতির জ্বর ৫
হয়ে থাকে যে রোগীর ।
আঁখি নাহি মেলে অন্তরে সে জ্বলে
তাহারে পিয়াই নীর ॥
কেবল একান্ত ধ্বস্তুরি ।
নাহি জানে বিধি এমন ঔষধি ১০
পিয়াইলে যায় জ্বরি ॥
ঔষধ খাও ভাল যে হও
বট দিও তবে পাছে ।
এক জন তথা শুনিয়া সে কথা
কহিল রাখার কাছে ॥ ১৫
পরের মুখে শুনিয়া স্মৃখে
হরষিত হ'ল মন ।
বলে সে যাইয়া আনহ ডাকিয়া
দেখি সে কেমন জন ॥
এ কথা শুনিয়া বাহির হইয়া ২০
বলে সেই সখী ধাই ।
আমাদের ঘরে রোগী আছে জ্বরে
দেখ একবার যাই ॥
শুনিয়া নাগরে ভাসিল সাগরে
আপন মনেতে খুসি ২৫
এই বাড়ী হতে আসি যে তুরিতে
এখানে থাকহ বসি ॥
সাজ যে সাজিতে চলিলা তুরিতে
বাজ যে হইলা মনে ।

চণ্ডীদাসে কয়

ধাতু জ্ঞান হয় ৩৭

তবে সে চিকিৎসা জানে ॥

২১১। ধ্বস্তুরি ভিন্ন এ ঔষধ কেহ জানেন না, এমন
কি বিধাতাও জানেন না । এমন ঔষধ যে খাওয়াইলেই
জ্বর যায় ।

২১। ধাই—ধাবমান হইয়া, দ্রুত যাইয়া ।

২২। ব্যাজ—চলনা ।

৭৮

ভাটিয়ারী

আপন বরণ ঘুচান তখন
লেপেন কেশেতে মাটি ।
ডকলবি ছাঁদে বসন পিঁধে
রঙ্গ বেঁচলো হাঁটি ॥
মনোহর কুলি কাঁধে । ৫
তাহার ভিতর শিকড়-মিকড়
যতন করিয়া বাঁধে ॥
ঘুচাইয়া লাজে চিকিৎসক-সাজে
বসিলা রোগীর কাছে ।
ঘুচায়ে বসন নিরখে বদন ১০
“রোগ যে ইহার আছে” ।
বাম হাত ধরি অঙ্গুলি মোড়ি
দেখে ধাতু কিবা বয় ।
“পিরিতের রসে জারিয়াছে বিষে
পরান রহে না রয় ॥” ১৫
হাসিয়া নাগরী উঠে অঙ্গ মোড়ি
“ভাল যে কহিলা বটে ।
বল কি খাইলে হইবে সবলে
বেয়াধি কিসে বা টুটে ॥”
“ঔষধ যে হয় মনে করি ভয় ২০
এখনি খাওয়াইয়ে যেতেম ।

চণ্ডীদাস

ভাল সে হইত স্বর যে যাইত

সময় যদি সে পেতাম ॥”

খন নাগরী বৃথি চাতুরী

টীট নাগররাজ ।

২৫

বাণুলী নিকটে চণ্ডীদাস রটে

এমন কাহার কাজ ॥

৩। তকলবি অর্থে চলিত ভাষায় চাতুরী, এখানে বোধ হয় কৌশলময় ।

৮। ঘুচাইয়া লাজে—রাধার লজ্জা ঘুচাইয়া ।

১৪-১৫। পিরিতের অরে অরেছে ইহারে

পরায় রহে কি না রয়।—পাঠান্তর ।

১৬। রটে—কহে ।

দেয়াশিনী বেশ

বরাড়ী

৭। দেয়াশিনী বেশ সাজি বিনোদ রায় ।

ধীরে ধীরে করি চলে হরষ অন্তর ॥

গোকুল নগরে এই শব্দ উঠিল ।

এক জন দেয়াশিনী ব্রজেতে আইল ॥

তাহারে দেখিবার তরে লোকের গহন ।

৫

সব ব্রজবাসী চলে হরষিত মন ॥

প্রণমিল দেয়াশিনীর চরণ কমলে ।

বয়ান ভাসিল প্রেমে নয়ানের জলে ॥

৮। দ্বিজ চণ্ডীদাসের মনে আনন্দ বাড়িল ।

কোথা হইতে আইলে তুমি এ ব্রজমণ্ডল ॥ ১০

৫। গহন—ভিড় ।

৬। ব্রজবাসীগণ দেয়াশিনীকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া চিনিতে পারে নাই । কিন্তু ভগবৎসান্নিধ্যের এমনি গুণ যে, গাহার সকলেই প্রেমাক্ষবর্ণণ করিতে লাগিল ।

৮০

আরাগ

“মথুরা পুরেতে ধাম”

কপটে বলয়ে শ্যাম

“আইলাম এই বৃন্দাবনে ।

মনে মনে বাঞ্ছা এই

সকল তোমারে কই

শুন শুন বলি তোমা স্থানে ॥

দেবী আরাধনা করি

ভিক্ষার লাগিয়া কিরি ৫

আর করি তীর্থেতে ভ্রমণ ।

হই আমি তীর্থবাসী

সদাই আনন্দে ভাসি

এই সত্য বলিহে বচন ॥

জিজ্ঞাসা করিলা যেই

তাহাতে তোমারে কই

ব্রজমাঝে রব কিছু কাল ।”

১০

ইহা বলি দেয়াশিনী

চলে পুনঃ একাকিনী

ঘন ঘন বাজাইয়া গাল ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে

আনন্দিত হয়ে মনে

জিজ্ঞাসিল “কোথা ভাসুপুর ।

দেখিব তাহার ধাম”

কপটে বলয়ে শ্যাম ১৫

রস লাগি রসিক চতুর ॥

শ্রীকৃষ্ণ কপটতা করেন নাই—সত্যই বলিয়াছেন ।

ঈহার জন্মস্থান মথুরা, রাধা ঈহার আরাধ্যা দেবী, বৃন্দাবন তীর্থ ।

৮১

সিদ্ধরা

দেয়াশিনী বেশে

মহলে প্রবেশে

রাধিকা দেখিবার তরে ।

স্বরূপ চন্দন

কপালে লেপন

কুণ্ডল কাণেতে পরে ॥

সাজি ধরল বাম করে ।

পিঁয়িয়া বিভূতি

সাজল মূর্তি

রূপাক্ষ জপয়ে করে ॥

চণ্ডীদাস

কহে “জয় দেবী ব্রজপুরসেবী
 গোবুল-রক্ষক নিতি ।
 গোপ গোয়ালিনী সুভগদায়িনী ১০
 পূজ দেবী ভগবতী ॥”
 আশীর্বাদ শুনি গোপের রমণী
 আইলা দেয়াশিনী কাছে ।
 ছিডাসা করয়ে যত মনে লয়ে,
 বলে “গোপ ভাল আছে ॥ ১৫
 সবাকার জয় শত্রু হবে ক্ষয়
 ননে ভয় না ভাবিবে ।
 তোমাদের পতি সুন্দর স্মৃতি
 সবাকার ভাল হবে ॥”
 সঙ্কেতে কুটিল আসিয়া জটিল ২০
 পড়িলা চরণে ধরি ।
 “আমাব বধুর পতির মঙ্গল
 বর দেহ রূপা করি ॥”
 শুনি দেয়াশিনী ঠরষিত বাণী
 জটিল সমুখে কয় । ২৫
 “বর যে লইবে জালই হইবে
 নিকটে আসিতে হয় ॥”
 জটিল যাইয়া আনিল ধরিয়া
 আপন বধুর হাতে ।
 বসিলা হরষে দেয়াশিনী পাশে ৩০
 খুচায়ে বসন মাথে ॥
 আনন্দে দেয়াশিনী বলে শুভবাণী
 “সব সুলক্ষণযুতা ।
 গন্ধর্ব পাবনী জগততারিণী
 ‘রাধা নাম ভাস্কর্য্যতা ॥’ ৩৫
 ধরি ধরীর হাতে মনের আকূতে
 নিরখে বদন তার ।
 দেখিতে দেখিতে আনন্দিত চিতে
 মদন কৈল বিকার ॥

সাজিটি খুলিয়া ফুলটি লইয়া ৪
 বাঁধেন নাগরী চুলে ।
 “আনন্দে থাকিবে সকলি পাণ্ডবে
 কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥”
 শুনিয়া সুন্দরী কহে ধীরি ধীরি
 “এ কথা কহবি মোয় । ৪৫
 আমার হিয়ার ব্যথাটি ঘুচয়ে
 তবে সে জানি যে তোয় ॥”
 “একটি শপথি রাখহ যুবতী
 কহিতে বাসি যে ভয় ।
 পর পতি সনে বেঁধেছ পরাণে ৫০
 ইহা হৈ দেবতা কয় ॥”
 হাসিয়া নাগরী, চাহে ফিরি ফিরি
 “দেয়াশিনী ঘর কোথা ।”
 “আমার ঘর হয় যে নগর
 কহিব বিরল কথা ॥” ৫৫
 সঙ্কেত বুঝিয়া নয়ান ফিরিয়া
 তাক করে এক দিঠে ।
 নিরখি বদন চিনিলা তখন
 শ্যাম চিকণ টীটে ॥
 ধীরি ধীরি করি বসন সজরি ৬০
 মন্দিরে চলিলা লাজে ।
 চণ্ডীদাস কয় সুবুদ্ধি যে হয়
 বেকত না করে কাজে ॥

৬। বিহৃতি—ভয় ।

১১ বলে—কর্তা, দেয়াশিনী ।

৩৬। আকূতে—আগ্রহে ।

৫৭। তাক করে—লক্ষ্য করে ।

বণিকিনী বেশে

৮২

সিদ্ধুড়া

নাগর আপনি হৈলা বণিকিনী
কৌতুক করিয়া মনে ।

চুয়া যে চন্দন অমলা বণ্টন
যতন করিয়া আনে ॥

কেশর ষাবক কস্তুরী দ্রাবক ৫
আনিল বেণার জড় ।

সোন্ধা সুকুমকুম কর্পুর চন্দন
আনিল মুখা শিকড় ॥

থালিতে করিয়া আনিল ভরিয়া
উপরে বসন দিয়া । ১০

মিছামিছি করি ফেরে বাড়ী বাড়ী
ভায়ে ভায়ে গিয়া ॥

“চুয়া কে লইবে” ফুকরি কহয়ে
আইলা দাসী যে তবে ।

“মোদের মহলে আনি দেহ” বলে ১৫
“অনেক লইতে হবে ॥”

থালিতে ধরিয়া আসিল লইয়া
যেখানে নাগরী বসি ।

চুয়া যে চন্দন করয়ে রচন
বেণানী মনেতে খুসি । ২০

“চন্দন চুবক লইবে কতেক
জানিতে চাহি যে আমি ॥”

“সকলি লইব বেনতন সে দিব
যতেক আনহ তুমি ॥”

খামলকী হাতে দিল সে মাথে ২৫
ঘসিতে লাগিল কেশ ।

ঘসিতে ঘসিতে শ্রম যে হইল

সুমধুর বাণী

কহে সে বেণানী

“আমি যে মাথায় ভালে । ৩০

মোরে বল সখি খানিক আমলকী
মাথায় দিয়ে ত চূলে ॥”

বলিয়া বেণানী বসিয়া আপনি
চুয়া মাথাবার তরে ।

চুল যে ছাড়িয়া গাত নামাইয়া ৩৫
মাথায় কুচের পরে ॥

পরশে নাগরী হইলা আগরী
পড়িলা বেণানী কোড়ে ।

নিদ যে আইল অতি সুখ হইল
সব শ্রম গেল দূরে ॥ ৪০

বেণানী বলে “গেল সে বেলে
যাইতে চাহিয়ে ঘরে ।”

উঠিয়া নাগরী বসন সন্ধ্যার
বলে “কি লাগিবে মোরে ॥”

এট আনিবারে কহিলা সখীরে ৪৫
শুনিয়ে নাগররাজে ।

কহে, “না লইব আর ধন নিব
না কহি তোমারে লাজে ॥”

“কহনা কেনে কি আছে মনে
শুনিতে চাহি যে আমি । ৫০

থাকিলে পাইবে নহিলে যাইবে
নিশ্চয় কহিল বাণী ॥”

“হিয়ার ভিতরে রেখেছ যতনে
বড়ই ধন যে সেহ ।

কৃপা যে করিয়া বাস উবারিয়া ৫৫
সে ধন আমারে দেহ ॥”

তখন নাগরী বুঝিল চাতুরী
হাসিল আপন মনে ।

গন্ধের বেতন হইল এমন

চণ্ডীদাস

“কর সমাধান বুকিলাম কান
আর না বলিহ মোরে ।
এতেক গুণে রাখহ প্রাণে
কেবা শিখাইল তোরে ॥
পরের নারী আশ যে করি ৬৫
ফিরয়ে আপন মনে ।
কোথা বা হয়েছে কোথা বা পেয়েছে
না দেখি যে কোন স্থানে ॥”
চণ্ডীদাস কয় কত ঠাই হয়
যাহাতে যাহাতে বনে । ৭০
ঘোবন ধনে কেবা বা মানে
সৌপে যে প্রাণেতে প্রাণে ॥

- ৩। আমলকীবর্তন—পাঠান্তর ।
৬। জড়—মূল ।
৫২। খির হইয়া কং তুমি—পাঠান্তর ।
৫৩। বেগানী কহয়ে হিয়ার ভিতরে—ইত্যাদি
পাঠান্তর ।
৫১। সমাধান—শেষ; আর ও সব কথা বলিও না ।
৭০। বনে—মিলন হয় ।

গ্রহবিপ্র-বেশে

৮৩

ধানশী

শুনিয়া মালার কথা রসিক সৃজন ।
গ্রহবিপ্র বেশে যান ভায়ুর ভুবন ॥
পাঁজী লয়ে কঙ্কে করি ফিরে দ্বারে দ্বারে ।
উপনীত রাই পাশে ভামুরাজপুরে ॥
বিশাখা দেখিয়া তবে নিবাস জিজ্ঞাসে । ৫
শ্রামল সুন্দর লহ লহ করি হাসে ॥
বিপ্র কহে ঘর মোর ইন্দ্ৰিয়ানগর ।
বিদেশে বেড়ায়ে খাই শুনি উত্তর ॥

প্রশ্ন দেখাবার তরে যে ডাকে আমারে ।
তাহার বাড়ীতে যাই হরিষ অন্তরে ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে এই গ্রহচার্য্য ।
প্রশ্নেতে পারগ বড় গণনাতে আৰ্য্য ॥
তোমাদের মনেতে যে আছে সে বলিবে ।
ইহারে জড়ায়ে ধর উত্তর পাইবে ॥

৬। লহ লহ—যুহু যুহু ।

৮৪

ধানশী

যাইতে জলে কদম্ব তলে
হলিতে গোপের নারী ।
কালিয়া বরণ হিরণ পিঁধন
বাঁকিয়া রহিল ঠারি ॥
মোহন মুরলী হাতে ।
যে পথে যাইবে গোপের বালা
দাঁড়াইল সেই পথে ॥
“যাও আন বাটে গেলে এ ঘাটে
বড়ই বাধিবে লেঠা ।”
সখী কহে “নিতি এই পথে যাই
আজি ঠেকাইবে কেটা ॥”
হয় বলাবলি করে ঠেলাঠেলি
হৈল অরাজক পারা ।
চণ্ডীদাস কহে কালীয়ানাগর
ছি ছি লাজে মরি মোরা ॥

৮। আন বাটে—অন্ত পথে ।

১০। অরাজক পারা—অরাজকের ভায় ।

অভিসার

এক দিন বর নাগর শেখর
কদম্ব তরুর তলে ।
বৃকভানু-সুতে সখীগণ সাথে
যাইতে যমুনা জলে ॥
রসের শেখর নাগর চতুৰ ৫
উপনীত সেই পথে ।
শির পরশিয়া বচনের ছলে
সঙ্কেত করিল তাতে ॥
গোধন চালায়ে শিশুগণ লয়ে
গমন করিলা ব্রজে ।
নীৰ ভরি কুন্তে সখীগণ সঙ্গে
রাই আইলা গৃহমাঝে ॥
কহে চণ্ডীদাসে বাণুলী আদেশে
শুনলো রাজার বিয়ে :
তোমা অনুগত বঁধুর সঙ্কেত ১৫
না ছাড় আপন হিয়ে ॥

চন্দ্রের প্রতি আক্ষেপ

৮৬

চন্দন গঞ্জনা চাঁদ গগনে
যদি তোর পাই লাগি ।
লোহার মুষলে ভাঙ্গিয়ে তোমারে
করিমু শতেক ভাগি ॥
শিখি সব তত্ত্ব রাহু গ্রহ মন্ত্র ৫
সাধন করিয়া আগে ।
উগারে না দিয়া চাঁদ ঘুচাইয়া
তবেই গরব ভাঙ্গে ॥
পুজি দেবরাজ সাধিব এ কাজ
ঢাকিয়া রাখিব মেঘে । ১০

অমাবস্তা তিথি আধারিয়া রাত্তি
তেমতি সদাই লাগে ॥
পরশির তাথে মৎস্তগন্ধা সাথে
কুহায়ে স্থরতি রঙ্গ ।
চণ্ডীদাস ভণে রাধিকার সনে ১৫
ঐছন স্ফামের রঙ্গ ॥
চক্ষোদরে অভিসার-গমনে বির পটিয়াছে বলিয়া
চন্দ্রের প্রতি রাধিকার ক্রোধ ।
১। চন্দন গঞ্জনা—যে চন্দনকে বর্ণে গজন করে—
চাঁদের বিশেষণ ।

চন্দ্রের উক্তি

৮৭

যাতি

শুনগো রাধিকা চাঁপার কলিকা
অধিক উজ্জর কে ।
কত কোটা চাঁদ উদয় করেছে
একলা ভোমার দে ॥
তুয়া এক পদ চাঁদ শত নিন্দে ৫
দম্ব অধিক শোভা ।
তোমার তরাসে উজ্জলি আকাশে
দেখিয়া ও রূপ আভা ॥
কেবা তোমার অধিক উজ্জর
তোমাব অঙ্গের মলা । ১০
বিধি আগে আনি ভাঙ্গি খানি খানি
ধরে মোর বোল কলা ॥
সিন্দূরের কোঁটা অধরের ছটা
অরুণ কাঁপিতে থাকে ।
অরুণ সাহসে লক্ষান্তরে থাকে ১৫
আমি পক্ষান্তরে নাথে ॥
খঞ্জন গঞ্জন ও যুগ নয়ন
নাসা জিনি তিল ফুল ।

হেরিয়া বদন আকুল মদন
কি আর দিব সে তুল ॥ ২০
গৃধিনী জিনিয়া অরণ যুগল
নয়ান বয়ান ভ্রসা ।
রূপের কখন নহে নিরীক্ষণ
চণ্ডীদাস করে আশা ॥

২২। সঙ্গা জ।

২৩। একরূপ রূপ আর দেখা যায় না।

৮৮

পটমঞ্জরী

কহিও বঁধুরে নতি কহিও বঁধুরে ।
গমন বিরোধ হৈল পাপ শশধরে ॥
গুরুজন সম্ভাষিতে কৈল যত ভাতি ।
নিজ পতি সম্ভাষিতে গেল আধ রাত্তি ॥
যদি চাঁদ ক্ষমা করে আজুকার রাত্তি । ৫
তবেত পাইব আমি বঁধুর সংহতি ॥
অমাবস্তা প্রতিপদে চাঁদের মরণ ।
সে দিনে বঁধুর সনে হইবে মিলন ॥
চণ্ডীদাস বলে তুমি না ভাবিহ চিতে ।
সহজে এ কথা বটে কেন পাও ভীতে ॥ ১০

১। নতি—প্রণাম।

১০। ভীতে—ভয়।

৮৯

ধানশী

কহিও তাহার সঁহি যেতে অপর নাই
অকুরাণ হ'ল গৃহ কাজে ।
শাশুড়ী সদাই ডাকে ননদী প্রহরী থাকে
তাহার অধিক দিক্‌রাজে ॥
যজনি কোপ করে দুষ্ট । ৫

গৃহকর্ম করি ছলে বিপিনে যাইবার বেলে
আকাশে প্রকাশ ভেঙে চন্দ্র ॥
যে কুলে বিচ্ছেদভয় এতলে নহিলে নয়
সুসারিতে নিশি গেল আধা ॥
আলিয়া মদন সখা হেন বেলে দিল দেখা ১
কহ দূতি কি করিবে রাধা ॥
লোহার পিঞ্জরে থাকি বেরাইতে চাহে পাখী
তার হৈল আকুল পরাণ ।
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় আর কি বিরহ সয়
তুরিতে মিলব বর কান ॥ ১৫

১। অকুরাণ—গৃহ কাজ করিয়া শেষ করিতে পারি না।

৪। শাশুড়ী ননদী অপেক্ষা চন্দ্র প্রবলতর শত্রু।

৯। সুসারিতে—বোধ হয় সুসার করিতে, অবসর করিতে।

১০। মদনসখা—কোকিল; কোকিল ডাকিল, রাত্তি পোহাইল।

কুঞ্জভঙ্গ ।

২০

কানো

পদউধ কাক কোকিলের ডাক
জাগিয়ে যামিনী শেষ ।
তুরিতে নাগর গেলা নিজ ঘরে
বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥
অবশ আলিসে সেনা বালিসে
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
বসন ভূষণ হয়েছে বদল
তখন উঠিয়া দেখি ॥
ঘরে মোর বাদী শাশুড়ী ননদী
নিহা ভোলে পরিবাদ ।

জানিলে এখন হইবে কেমন
বড় দেখি পরমাদ ॥

চণ্ডীদাস কহে শুনলো সুন্দরী
তুমি যে বড়য়ার বহু ।

শ্যামের মোহন মায়ার কারণ ১৫
লখিতে নারিবে কেহ ॥

১। পদউষ—দৈয়াল ।

২। জাগিয়ে—জানাইল পাঠান্তর ।

১৩। পরিবাদ—নিন্দা ।

১৪। বড়য়ার বহু বড়লোকের বহু ।

১৫—১৬। শ্রীকৃষ্ণের মোহিনী মায়া, সকলের চক্ষু
আবৃত্ত করিয়া রাখিবে। কেহ তাহাকে দেখিতে
পাইবে না।

পাঠান্তর—শ্যামের মোহন গুণের কারণ
রাখিতে না পারে কেহ ।

১১

ধানশী

প্রভাত কালের কাক কোকিল ডাকিল
দেখিয়া রজনী শেষ ।

উঠিয়া নাগর তুরিতে গেল যে
বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥

সই, তোরে সে বলি যে কথা । ৫

সে বঁধু কালিয়া না গেল বলিয়া
মরমে রহল ব্যথা ॥

রহিয়া আলিসে , ঠেসনা বালিসে
চুলু চুলু ছুটি আঁখি ।

রসনে বসনে বদল হয়েছে ১০
এখন উঠিয়া দেখি ॥

ঘরে মোর বাদী শাশুড়ী ননদী
মিছা করে পরিবাদ ।

ইহাতে এমন করিব কেমন
কি হৈল পরমাদ ॥ ১৫

চণ্ডীদাস কহে মনের আফ্লাদে
শুনহে রসিক জন ।

সদা জালা যার তবে সে তাহার
মিলয়ে পিরিতি ধন ॥

এ পদটি পূর্ব পদের পাঠান্তর মাত্র ।

১৮—১০। বাধা বিষ না থাকিলে প্রেম গাঢ় হয় না ।

সেই জগে “পরকীর্য রতি সেই সে আঁখি
সেই সে ভজন সারি ।”

২২

শ্রী

রাধা কহে শুন বসিক নাগর
পিরিতি বিবম বড়ি ।

পিরিতি করিয়ে মরিয়ে ব্যরিয়ে
কেমনে পিরিতি ছাড়ি ॥

নিশি পোহাইল দিবস হইল ৫
মন্দিরে চলিয়া যাও ।

শাশুড়ী ননদী উঠিয়া বৈঠক
তুরিতে তাপুল খাও ॥

চুড়ার বন্ধন এলায়ে পড়েছে
বাঁধহ যতন করি । ১০

শ্রীমুখমণ্ডল মলিন হয়েছে
আগা মরি মরি মরি ॥

হাসিয়া নাগর মুখে দিয়া কর
মুছিতে মুছিতে কান্দু ।

অতি প্রিয় তথা পড়েছিল সে সে ১৫
লইল মোহন বেণু ॥

নিজ পীতবাস পরিতে পরিতে
চলিল নাগর রায় ।

হাসিয়া নাগর চতুর শেখর
 . রাধার পানেতে চায় ॥ ২০
 চণ্ডীদাস কহে শ্যাম চলি গেল
 আর দশা উপজিল ।
 শুন সুনাগর কি হবে রাধার
 ইহার উপায় বল ॥

২২। আর দশা—অন্ত অবস্থা ।
 আর দশা উপজিল—অর্থাৎ ত্রীরম্য চলিয়া গেল
 রাধিকা তাঁহার বিরহে কাতর হইলেন ।

তাহে যেতে চাহ নিজ বশ নহ
 শুনহ কমল আঁখি ॥ ২০
 তুরিতে গমন করিল তখন
 শ্যাম সুনাগর রায় ।
 ঐছন পিরিতি করি গতাগতি
 দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

৩। তোমার মুখে হাসি দেখিয়া আমি চলিয়া যাই ।
 ১৯। গতাগতি—গমনাগমন ।

গোষ্ঠ লীলা ।

শ্রীরাধিকার প্রেমোচ্ছ্বাস ।

৯০

বিভাগ

৪৪

কাণ্ড

শ্যাম কহে শুন রাই বিনোদিনী
 তুলিয়া বদনে চাহ ।
 (সরস বদনে হাসি নিরখিয়া
 আমারে বিদায় দেহ ॥)
 এ বোল শুনিতে বকভানুস্মৃতে ৫
 পুলক স্পন্দ অঙ্গ ।
 আর কি সৃজন শুনিব বচন
 করিব রসের রঙ্গ ॥
 গদ গদ বোলে অতি প্রেমহলে
 কহে বিনোদিনী রাধা । ১০
 কি বলিব আমি তোমার চরণে
 সকলি হইল বাধা ॥
 (মুখে না নিঃস্বরে তোমারে বলিতে
 . কি বলিব আমি বাণী ।
 বলহ আমারে কি বোল বলিব ১৫
 কহিতে নাহিক জানি ॥)
 (তোমা হেন ধন অমূল্য রতন
 সদাই বেড়িয়া থাকি ।

প্রভাত হইল সবাই জাগিল
 গুরুবিত জনা ।
 গৃহ কাজ যত সব সমাধিয়া
 আন পথে আনাগোনা ॥
 গৃহ নাখে গিয়া দেখি এল ধৈর্য ৫
 শ্যামের চূড়ার মালা ।
 নীল অন্তরীক্ষ ফুল তাহে ছিল
 তা দেখি হইল জ্বালা ॥
 আর কাল জাদ তা দেখি বিষাদ
 উঠিল বিরহ আগি ॥ ১০
 নয়ন অঞ্জন মুছিল তখন
 হইয়া বিরহ রাগি ॥
 খেলে শ্যাম রায় . পথ পানে চায়
 গৃহ কাজে নাহি মন ।
 কখন হরষ কখন বিরম ১৫
 কি বলিতে কিবা কন ॥
 সময় হইল গোষ্ঠে যায় পাশ
 মনেতে পড়িয়া গেল ।

পুরুষ রঞ্জেতে করিতে বেকত
তাহার লাগিয়া ভেল ॥ ২০
কল কল শুনি রাই বিনোদিনী
গবাক্ষে বদন দিয়া ।
চণ্ডীদাস কহে কানু হেমমালা
তুরিতে দেখহ গিয়া ॥

৮। বর্ণদাম্পত্য হেতু শ্রীকৃষ্ণকে মনে পড়ায় বিরহজ্বালা
বাড়িল ।

৯। কালজাদ-কৃষ্ণবর্ণের অঙ্গাবরণ ।

২২

জয়ন্তী

ব্রজরাজ বাল্য রাজ পথে আইলা
লইয়া ধেমুর পাল ।
সঙ্গ সখাগণ ভাই বলরাম
ছিদাম হৃদাম জাল ॥
সুবল সঙ্গাত তার কাঁধে হাত ৫
আরোপি নাগর রায় ।
হাসিতে হাসিতে সঙ্কেত বাঁশীতে
এ ছুই অঁখির গায় ॥
এ কথা আনেতে কিছুই না জানে
সুবল কিছু সে জানে । ১০
হৈ হৈ বলি রাজপথে চলি
গমন করিছে বনে ॥
গবাক্ষে বদন দিয়া প্রেমময়ী
রূপ নিরীক্ষণ করে ।
দৌহার নয়নে নয়ন মিলল ১৫
হৃদয়ে হৃদয় ধরে ॥
দেখিতে ত্রিমুখ— মণ্ডল সুন্দর
বেধিত হইল রাধা ।
এ হেন সম্পদ বনে পাঠাইতে
তিলেক না করে বাধা ॥ ২০

কেমন যশোদা। মায়ের পরাণ
পুতলি ছাড়িয়া দিয়া ।
কেমনে রয়েছে গৃহমাঝে বসি
চণ্ডীদাস কহে ইহা ॥

৮। এ দুই আঁখার—‘রাধা’ এই দুই অক্ষর ।

২৬

ওজগী

বদন হেরিয়া গদ গদ হৈয়া
কহে বিনোদিনী রাই ।
শুনলো স্বজন হেন মনে গণি
আন ছলে পথে যাউ ॥
হেরি শ্যামরূপ নয়ন ভরিয়া ৫
অঁখির নিমিষ নয় ।
এক আছে দোষ গুরুজন রোষ
তাহাই বাসিয়ে ভয় ॥
অঁখির পুতলি তারার মণি
যেমন খসিয়া পড়ে । ১০
শিরীষ কুমুম জিনিয়া কোমল
পাছে বা গলিয়া পড়ে ॥
ননীর অধিক শরীর কোমল
বিষম ভানুর তাপে ।
জানি বা ও অঙ্গ গলি পানী হয় ১৫
ভয়ে সদা তনু কাঁপে ॥
কেমন যশোদা নন্দ ঘোষ পিতা
হেনক সম্পদ ছাড়ি ।
কেমনে হৃদয় ধরিয়া আছয়
এই ত বিষম বড়ি ॥ ২০
ছারে খারে যাক্ এ সব সম্পদ
অনলে পুড়িয়া যাক্ ।

এ হেন ছাওয়ালে ধেমু নিয়োজিয়া

চণ্ডীদাস হেরি

মোহিত হইল ২০

পায় কত স্থখ পাকু ।

নটবর বেশ দেখি ।

চণ্ডীদাস বলে শুন ধনি রাধা ২৫

হেন মনে করি

রূপের মাধুরী

সকল গুপত মানি ।

সদাই দেখিয়া থাকি ॥

কোন কোন ছলা জিসের কারণে

১। সই, আসিয়া দেখহ ।

আমি সে সকল জানি ॥

৭। ঠারি—সঙ্গত করিয়া ।

১১। ধেমু নিয়োজিয়া—ধেমু রক্ষায় নিযুক্ত করিয়া ।

১৩। মেন—“মেনে”—পাদ পুরণে, কোন অর্থ নাই ।

২৬। গুপত—গুপ্ত রহস্ত ।

২৭। জিসের—যাহার ।

২৭

২৮

বড়াপি

৭৬।

সই হেরনা দেখহসিয়া ।

সই কি আর বলিব মায়া ।

আমার নাগর রসের সাগর

তিলে দয়া নাহি

তাহার শরীরে

করেতে মুরলী লয়া ॥

এ কথা কতিব কায় ॥

ঐ যায় কানু রাম বাম পাশে

মায়ের পরাণ

এমনি ধবণ

সুবলের কর ধরি ।

৫

তার দয়া নাহি চিতে ।

৫

রাই স্নানাগরী মরম সখীরে

এমন নবীন—

কুসুম বরণ

দেখান অঙ্গুলি ঠারি ॥

বনে নহে পাঠাইতে ॥

বিনোদ চুড়াটি রসমল করে

কেমনে ধাইব

ধেমু ফিরাইব

বেড়িয়া কুসুমদাম ।

এ হেন নবীন তনু ।

তার মাঝে মাঝে মুকুতা ছ' সারি ১০

অতি খরতর

বিষম উত্তাপ ১০

সাজে অতি অমুগাম ॥

প্রখর গগন ভাঙ্গ ॥

ময়ুর শিখণ্ড বিনি বায়ে হেঁদে

বিপিনে বেকত

ফণী শত শত

হেলন দোলন করে ।

কুশের অঙ্গুশ তায় ।

তা দেখে মো মেন নয়ন চকোর

সে রাঙ্গা চরণে

হেদিয়া ভেদিব

পিত্তে চাহে স্থখাকরে ॥

১১

মোর মনে হেন ভায় ॥

১৫

কিবা ভুরু দুই নয়ান নাচনি

আর এক আছে

কংসের আকৃতি

কটাক্ষ ভঙ্গিমে চায় ।

জানি বা ধরিয়ে লয় ।

চপল পরাণে স্থির নাহি মানে

সঘনে সঘনে

লয় মোর মন

সদা মন আঁচে তায় ॥

সদাই উঠিছে তায় ॥

চণ্ডীদাসে কয় না ভাবিহ ভয় ২০

সে হরি জগত পরি।

তারে কোন জন করিব তাড়ন

নাহি হেন দেখি কতি ॥

১৬। আরতি এই কথা নানা অর্থে ব্যবসৃত হই-
রাছে। এখানে বোধ হয় চেষ্টা অর্থাৎ শক্রতার চেষ্টা।

পাছে কত চোর তার নাহি ওর
জানি সিঁধ দিয়া কাটে ॥

৩। রোই—কাদি।

৮। থাপিয়া—ছাপিয়া, রাখিয়া।

১০। ডাকা চুরি দিয়া—চুরি ডাকাতি করিয়া।

সখীর উক্তি।

১০০

অশ্রী।

২২

অশ্রী

শুন গো স্বজন সই।

কেমনে রহিব কান্দ না দেখিয়া

নিশি দিশি হেদে রোই।

হের দেখ রূপ নয়ান ভরিয়া

করেতে মোহন বাঁশী। ৫

হাসিতে ঝরিছে মতিম মাণিক

সুধা বরে কত রাশি ॥

হেন মনে করি অঁচল থাপিয়া

অঁচলে ভরিয়া রাখি।

পাছে কোন জনে ডাকা-চুরি দিয়া ১০

পাছে লয়ে যায় সখি ॥

এরূপ লাভণ্য কোথায় রাখিতে

মোর পরতীত নাই।

হৃদয় বিদারি পরাণ যথায়

সেখানে করেছি ঠাই ॥ ১৫

সবার গোচর নাহি করে কত

রাখিব যতন করি।

পাছে দিয়া সিঁধ যবে যাই নির্দ

কেহ বা করয়ে চুরি ॥

চণ্ডীদাস বলে হেনক সম্পদ ২০

গোপনে রাখিবা বটে।

শুন শুন শুন আমার বচন

কহিছে মরম সখী।

আঁখি আড় কভু না হও তাহার

শুনহ কমলমুখি ॥

রাই বলে বড় আছে ওই ভয় ৫

পরাণ না হয় স্থির।

মনের বেদনা বুঝে কোন জন

এ বুক মেলেয়ে চির ॥

যতন্তর নই গুরু পরিজনা

তাহারে আছয়ে ডর। ১০

যেন বেড়া জালে সফরি সলিলে

তেমতি আমার ঘর ॥

নহে বা শ্যামের অতি কুতূহলে

হেরি ও বদন সদা।

সবার মাঝারে কুলকলঙ্কিনী ১৫

সব জন বলে রাধা ॥

সে সব কলঙ্ক পরিবাদ যত

সৌরভ করিয়া নিম্ন।

এত দিন যত পাড়ার পরশী

তাতে তিলাঞ্জলি দিত্ত ॥ ২০

চণ্ডীদাস কহে সে শ্যাম তোমার

তুমি সে তাহার প্রিয়া।

মিছাই বচন লোকের সূচনা

আমি ভাল জানি ইহা ॥

৮। এ বুক চিরিয়া দেখাইলে মিলিবে অর্থাৎ দেখিতে
পাইবে।

১৩। সূচনা--শোচনা।

১০১

শ্রীরাগ।

ঘন শ্যাম শরীর কেলি রস

যমুনাক তীর বিহার বনি।

শ্রীদাম সুদাম ভায়া বলরাম

সঙ্গে বসুদান সঙ্গে কিঙ্কণী ॥

৯ ঘন চন্দন ভাল কানে ফুল ডাল ৫

অঙ্গে গিরি লাল বিয়ে চলনি।

লুফিছে পাচনি বাজিছে কিঙ্কণী

পদ নুপুর ঝুমু ঝুমু শুনি ॥

কত যন্ত্র সূতান কলা রস গান

বাজায়ত মান করি সুমেনে। ১০

যব বেণু পূরে মৃগ পাখী ঝুরে

পুলকে তরু পল্লব পুষ্প ফলে ॥

কেহ রূপ চাহে কেহ গুণ গায়ে

কেহ প্রেমক আনন্দে বোল কহে।

চণ্ডীদাস মনে অভিলাষ ১৫

সরূপ অন্তরে জাগি রহে ॥

১০। চাহে--দেখে

২। দান।

১০২

বড়াই।

বিদগধ প্রেম রূপ নিরখিতে

প্রেম রসমই রাই।

কামুর মরমে রাখার নয়নে

সঁপিয়া পশিলা দুই ॥

ইঙ্গিত কটাক্ষে তরল চাহনি ৫

দৌঁহে দৌঁহা দৌঁহে রীত।

সঙ্কেত বেকত আন নাহি জানে

গোঠেতে চলিলা চিত ॥

সঙ্কেত ইঙ্গিতে কহিয়া চলিল

রসিক নাগর কান। ১০

মথুরার পথে বিকি অন্তসারে

সাধিতে চলিলা দান ॥

দৌঁহে ঠাৱা ঠাৱি আঁখি ফিরি ফিরি

গোঠেতে গমন কেলি।

হই হই বলি চলে বনমালী ১৫

ধেবু লয়ে গেলা চলি ॥

সব ব্রজবালা করি নানা খেলা

গোষ্ঠ মাঝে চলি যায়।

কামু আন চলে মথুরার পথে

দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥ ২০

১—৩। শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিতে দেখিতে রাধিকার

দুইটি চক্ষু শ্রীকৃষ্ণের চক্ষুতে পতিত হইয়া তাঁহার মর্মে
প্রবেশ করিল।

১১—১২। শ্রীরাধিকা দধি দ্বন্দ্ব বিক্রয় করিতে

যাইবেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই পথে দান সাধিতে চলিলেন।

১০৩

সিদ্ধুড়া।

শ্রীদাম সুদাম আর বলরাম

সুবল চলিয়া গেল।

ইঙ্গিত জানিয়া সুবল বুঝিল ১০

পাতিতে দানের ছল ॥

কুমুদ কাননে চলিলা সঘনে

ধেমুগণ নিয়োজিয়া।

মথুরার পথে	চলে যত্ননাথে	সোণার গাগরি	সাজায়ে ছুসারি
বাজপথ খানি বেয়া ॥		ওড়নি বিচিত্র নেত ।	
ছুসারি কদম্ব	তরুণের মাঝে	করে অতি শোভা	যেন শশী আভা ১৫
বসিলা রসিক রায় ।	১০	বরণ কালিয়া সেত ॥	
মধুর মুরলী	পূরিলা তখনি	নানা আভরণ	পরে গোপীগণ
আন ছলে কিছু গায় ॥		পশরা লইয়া মাথে ।	
নটবর বেশ	নাগরশেখর	চণ্ডীদাস বলে	সব গোপী মিলে
দান ছলে আছে বসি ।		সব গোপী মিলে রাধে ॥	২০
ক্ষণেক ক্ষণেক	রহি পথ চেয়ে ১৫	৫ । সুখের মিলন—সকলে মিলিয়া একটা দল	
পূরত মোহন বীণী ॥		হইল ।	
চণ্ডীদাসে কহে	ভরিত গমন	১৩ । নেত—বস্ত্র ।	
কর রসময়ী রাধে ।		১৬ । গোপীগণের রূপের তুলনায় চন্দ্র মলিন বোধ	
তোমার কারণে	বসি বিনোদিয়া	হইল ।	
গোঠ রস করি বাধে ॥	২০		

৫ । কুমুদ কানন—বৃন্দাবনের কোন বনের নাম ।

৯ । বেয়া—বাহিত করিয়া ।

১০৫

আশোয়ারি

১০৪
জয়ন্তী ।

রাই স্ননাগরী প্রেমের আগরি
সঙ্কেত পড়ল মনে ।

বড়াইয়ে ডাকি কহে চন্দ্রমুখী
যাইব মথুরা পানে ॥

আনি গোপীগণ যুথের মিলন ৫
চল চল যাব বিকে ।

দধির পশরা সাজাহ তোমরা
বিলম্ব না কর মোকে ॥

সব গোপীগণ চলিলা ভবন,
সাজায়ে পশরা লই । ১০

যত ছেনা ছধ ঘোল বিবিধ
ভাণ্ডে সাজাইছে দই ॥

রাধার বেশে শোভা বনাইছে
চিকুর আঁচরি চুল ।

তাহে স্নগন্ধিত অগুরু চন্দন
বেড়িয়ে মল্লিকা ফুল ॥

বেগীর স্নর্ছাদ দৃঢ় করি বাঁধে
কি কব তাহার কথা ।

অতি শোভা দেখি কাল-জাদ সাখী
দেখিতে হিয়াতে ব্যথা ॥

চাঁদ বল মল শ্রীমুখমণ্ডল
ভালে সে সিন্দূর কোঁটা । ১০

তার মাঝে মাঝে চন্দনের বিন্দু
আঙ্গুলি বিধুর ঘটা ॥

নয়নে অঙ্কন শোভে বিলক্ষণ
অধর রাতুল দেখি ।

গলে গজমতি লস্বি আছে তথি ১৫
কাঁচুলি তাহাতে সাথী ॥
নিতম্বমণ্ডল ঘাঘর কিকিনী
চলিতে বাজয়ে ভাল ।
নানা আভরণ বিবিধ ভূষণ
মোহিত সকলি ভেল ॥ ২০
সোণার বরণ তাহে আরোপিত
পীতের বসন ভালি ।
সোণার নূপুর চলিতে মধুর
বাজয়ে পঞ্চম তালি ॥
রাধা মাঝে করি চলে ব্রজনারী
পশরা লইয়া মথৈ ।
চণ্ডীদাস বলে রাই বিনোদিনী
চলিলা মথুরা পথে ॥

৭-৮। কালজাদ—কৃষ্ণবর্ণের কৃষ্ণ বস্ত্র। সাক্ষাতে
কালজাদখানি দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণকে মনে হওয়ায় অদর্শনে
ব্যথা পাইলেন।

১২। প্রতি অঙ্গুলিতে চন্দ্র বিরাজ করিতেছে।

১০৬

বড়ারি।

রাই বলে শুন হেদেগো বেদনি
ঘাটের জানহ পথ ।
বড়াইরে রাধা কহে এক কথা
“বড় দেখি অমুরথ ॥
আর কত দূর আছে মধুপুর ৫
কহনা বেদনী বুড়ি ।
সহজে আগল পথ নাহি চলে
চলিয়া যাইতে নারি ॥
কান্দু পরসঙ্গ অলপ ইঙ্গিতে
সুধাই যতন করি । ১০

কহিতে কহিতে হইল মোহিত
কহ কহ আগো বুড়ি ॥
কহিছে বড়াই আপনি ডরাই
মাঝেতে যমুনা এ ।
ও পার হইলে যা চাহ তা পাবে ১৫
এ পারে নাহিক সে ॥
হাসি কহে রাধা বলে আধা আধা
ও পারে কে আছে বল ।
বড়াই বলিছে কহিলে কি হয়
আগেতে দেখাই চল ॥ ২০
হরষ বদন রাই বিনোদিনী
পুনঃ সে সুধায় তায় ।
সে জন কেমন কিবা তার নাম
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

৯। অমুরথ—সকট।

৭। আগল—বোধ হয় দুর্বল।

২। পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ।

১০৭

বড়ারি

শুন গো বড়াই হেথা ।
কহ কহ শুন সে জন কেমন
তার পরসঙ্গ কথা ॥
কোন নাম তার সে কোন দেবতা
সে কেনে যাটেতে বসি । ৫
বড়াই কহিছে এখনি জানিবে
সঙ্গে আছে তার বাঁশী ॥
বাঁশীর নিশান জানিয়া শুধন
হাসি বিনোদিনী রাধা ।
“তাসনে কিসের পরিচয় মোর ১০
কি আর করহ বাধা” ॥

“সে জন চাতুরী তাহার মাধুরী
তার নাম কাশা কানু ॥
বা চাহে তা দেই ইথে আন নাই
অতি সে রসের তনু ॥” ১৫

রাধা বলে শুন “বড়াই বেদনৌ
চলিতে না চলে পা ।”
বড়াই বলিছে রাই পানে চেয়ে
“তোমার রসের গা ॥
বুড়ীকে কি বল যে বল সে বল ২০
বুড়ীর নাহিক লাজ ।

যুবতী জনারে পরশিতে তনু
চলিষ্ট দানের মাঝ ॥”
চণ্ডীদাস বলে গিয়া দান ছলে
ভেটই নাগর রায় । ২৫

শ্যাম সুনাগর রসের সাগর
কদম্ব তরুর ছায় ॥ :

৮। বাণীর নিশান—বাণীর কথা বলাতেই বাণিকা
বলেন যে বড়াই ক্রীকর কথা বলিতেছে ।

১০৮
গিছুড়া ।

প্রেমে ঢল ঢল নয়ন কমল
প্রেমময়ী ধনৌ রাই ।
শ্যামচাঁদ মাল্য জপিতে জপিতে
আনন্দে চলিয়া যাই ॥
রাই বলে শুন “রসিয়া বড়াই ৫
কত দূর মধুপুর ।
নয়ান ভরিয়া তাকে দেখি গিয়া
তবে মনোরথ পূর ॥”
হাসিয়া বড়াই কহিছে দড়াই
“ও পারে দানের কাজ । ১০

তোমার কারণে বসি আন ছলে
আছয়ে রসিকরাজ ॥”
ক্ষণে বলে রাধা ক্ষণে করে বাধা
“তা সনে কিসের কাজ ।
কেবা জানে তারে দানী বসিয়াছে ১৫
এই রাজপথ মাঝ ॥
আমরা কংসের যোগানী হইয়ে
তারে বা কিসের ডর ।”
চণ্ডীদাস বলে গিয়ে মিল রাধে
সে হরি রসিকবর ॥ ২০

৯। দড়াই—দৃঢ়ভাবে ।
১০। করে বাধা—বিরুদ্ধ কথা কয় ।
১১। যোগানী—যে প্রতিদিন জিনিষ যোগায় ।

হুড়ি

শ্যাম পরসঙ্গ বড়াই সহিতে
কহিয়ে চলিয়া যায় ।
সব গোপীগণ হাসিতে হাসিতে
গমন করিছে তায় ॥
কোন সখি বলে নিকটে মথুরা ৫
নিকটে চাহিয়ে দেখ ।
মেঘের বরণ দেখিয়া সঘন
ক্ষণেক এ পারে থাক ॥
বড় অদভুত দেখি যে বেকত.
মেঘ নামে আচম্বিতে । ১০
কি হেতু ইহার বুঝিতে না পারি
ভাবনা হইল চিতে ॥
তাহাতে বড়াই কহিছে ওথায়
ও নহে দেবের মেহা ।

১১২

কানড়া

“শুন রসমই রাধা ।

চল সব গোপী বিলম্ব না কর

কেন বা করিছ বাধা ॥

দেখ আগে হৈয়া পশরা লইয়া

দানী আগে কিবা চায় । ৫

তবে সে সকল জানিব কহিতে

হেন আছে অভিপ্রায় ॥”

বড়াই বচনে যত গোপীগণে

চলিলা কদম্ব তলে ।

“রহ রহ বলি শুন গোয়ালিনী” ১০

দানী সে ডাকিয়া বলে ॥

“বহুদিন রাধে পলাইছ সাথে

আজু সে পাইয়াছি লাগি ।

যত শ্রমুতাপ তাপিত আছয়ে

উঠিছে দারুণ আগি ॥” ১৫

চণ্ডীদাসে বলে বিপাকে পড়িলে

ঠেকিলে দানীর হাতে ।

একে আছে তাই সঙ্গিতে বড়াই

অপযশ তার মাথে ।

১২—১৫। অনেক দিন এই পথ দিয়া গিয়াছ, কিন্তু
দান দাও নাই। সেই জন্তে আমার মনে বড় কষ্ট
আছে। আজ তাহার শোধ লইব।

১১০

কয়লা

কানু কহে শুন গোপি আমার বচন ।

দান দিয়া মথুরাতে করহ গমন ॥

কড়ি নিব আজি বুঝি কড়া কড়া ।

রাজার হাসিল কড়ি নাহি যায় ছাড়া ॥

বহুদিন গেছ তোরা দানী ভাণ্ডাইয়া ।

আজি সে লইব দান পশরা লুটিয়া ॥

যাবে যদি বিকি কিনি করিতে মথুরা ।

রাজার হাসিল কড়ি দিয়া যাহ তোরা ॥

চণ্ডীদাস কহে শুন রাধা বিনোদিনী ।

কতদিন গেছ পথে তাহা আমি জানি ॥ ১০

৩। আজ কড়ায় গুণায় প্রাপ্য বুঝিয়া লইব ।

৫। ভাণ্ডাইয়া—ঠকাইয়া ।

৮। হাসিল—প্রাপ্য ।

১১৪

ঐহুগ

শুন গোপীগণ

কহিতে লাগিলা তায় ।

“কে জানে কিসের দানের বিচার

মোর মনে নাহি ভায় ॥

এই পথে মোরা করি আনাগোনা ৫

কে জানে দানের কথা ।

আচম্বিতে শূনি দানের বিচার

কেবা কড়ি দিবে হেথা ॥

রাজকর মোরা গোকুলে দিয়াছি

মো সবার পতি জনা । ১০

কখন এ পথে তরুণী যাইতে

কেহ নাহি করে মানা” ॥

তাহে কহে বাণী “শুন বিনোদিনী

কে তোমা রাখিতে পারে ।

আজু সে লইব পশরা লুটিব ১৫

কে কি বা করিতে পারে” ॥

চণ্ডীদাসে কহে শুন ধনী রাধে

শ্রুথ কর কিনি বিকি ।

সরল বচন

অমিয়া রচন

১১৬

বিকি কর সুখামুখি ।

২০

রাগ খতি

১৪। রাখিতে—রক্ষা করিতে ।

১২। রচন—ভাষা ।

১১৫

ভুড়ি

রাধা এলে শুন

“বিনোদ বড়াই

বড়ই বিষম শুনি ।

এ পথে জাগাত

ঘাটে ঘাটায়াল

কখন নাহিক শুনি ॥

যে হয় সে হয়

কাহে নাহি ভয় ৫

কহিব কংসেরে গিয়া ।

ভোমার যোগানী

তার হেন গতি

রাখিবে ধরিয়া লয়া” ॥

বড়াই বলিছে

“শুন বিনোদিয়া

তরুণী আগুলি পথে ।

১০

এ কোন বিচার

নহে ব্যবহার

বড় হব অমুরথে ॥

একে সে অবলা

তাহে সে গোয়াল

ছুইলে কুলের ভয় ।

জাতি কুলশীল

সকলি মজিব ১৫

এ ভোর উচিত নয়” ॥

কান্নু কহে তাই

“শুনহ বড়াই

রাজকর নিব বুঝি ।

যে হয় সে দিয়া

ভূমি যাহ লয়া

যতেক গোয়াল কি” ॥

২০

চণ্ডীদাসে কর

শুন রসময়

এবার ছাড়িয়া দেহ ।

পুন বাহড়িয়া

ত পথে আসিলে

যে হয় বুঝিয়া লিহ ॥

২৩। বাহড়িয়া—অগ্রসর হইয়া ।

“ঠেকিনু দানীর হাতে ।

বহুদিন এই

পথে আসি যাই

পশরা লইয়া মাথে ॥

যে বলে জাগাতি

যায় তার জাতি

কুলের বজর পড়ি ।

৫

যত করে নাট

আসি এই ঘাট

এই সে বড়াই বুড়ি ॥

বুড়ির বচনে

এ পথে আসিয়া

ঠেকিল দানীর ঠাই ।

কেমনে ও পারে

গেলে সে আমরা ১০

আর সে আসিব নাই ॥

কে জানে এমন

হবে পরিণাম

তবে না আসিতাম মোরা ।

হেন বুঝি কাজ

কুল শীল লাজ

এ দানী নিবেক পারা ॥

১৫

ভালে ভালে বড়াই

দূরে আওঝিকি

ও পারে লইয়া যা ।

দানীর বচন

শুনি হিয়া কাঁপে

থর থর করে গা” ॥

চণ্ডীদাস বলে

শুন ধনী রাখে ২০

কেন বা করহ ভয় ।

আদর পিরিতি

কর বিকি কিনি

হেন মোর মনে লয় ॥

৪—৫। জাগাত যাহা বলিতেছে তাহাতে জাতি
কুল নষ্ট হইয়া যাইবে ।

১৫। পারা—বোধ হয় ।

১১১

বড়াড়ি

বেরাইতে রাখা নাহি পড়ে বাধা
পশরা লইতে মাথে ।

তবে কি এ পথে পশরা লইয়া
আসিধু বড়াই মাথে ॥

সব গোপীগণ বিরস বদন ৫
কহিছে কামুর কাছে ।

“বিকি গেল বয়ে বেলা সে উচর
অম্বরথ হয় পাছে ॥

অবলা দেখিয়া পথের মাঝারে
এত পরমাদ কর । ১০

তোমার চরিত বৃথিতে না পারি
কুবুজি ছাড়িতে নার” ॥

রাই বলে “তুমি গোকুলে বসতি
ভুনেছি তোমার রীত । :

যমুনার জলে কেহ যেতে নারে ১৫
তাহার হরহ চিত ॥

কদম্ব কাননে বসিয়া থাকহ
পরিয়া কদম্ব ফুল ।

অবলা দেখিয়া বাঁশী বাজাইয়া
সবার হরহ কুল” ॥ ২০

চণ্ডীদাসে বলে শুন বিনোদিনী
কামুর চরিত বাঁকা ।

যমুনা বাইয়া কে ধনী আসিব
তাহার যৌবনে ডাকা ॥

১—৪। বেরাইতে—বাহির করিয়া আনিতে ।

রাধাকে লইয়া পশরা মাথায় বাহির হইয়া আসিবার
সময়ও কোন বাধাবিহীন (হাঁচি টিকটিকি ইত্যাদি)
উপস্থিত হয় নাই; তাহা হইলে কি বড়াইএর সঙ্গে
আসিতাম?

৭। উচর—উচ্চ, অনেক ।

৮। অম্বরথ—বিবাদ, বিপদ ।

২৪। ডাকা—ডাকতি ।

১১৮

বড়াড়ি

“শুনহ নাগর কামু ।

কে তোমা এ মাঠে দানী করিয়াছে
ধরিয়া মোহন বেণু ।

হাসি হাসি চাহ কুল নিতে চাহ
আপন বড়াই রাখ । ৫

ভিলেকে ভাজিবে ঠাকুরাণিগণ
আপনি দাঁড়য়ে দেখ” ॥

কামু বলে “আগে বাহাই করিবে
তাহা আগে তুমি কর ।

তবে সে তোমারে ছাড়ি দিব আমি ১০
যাহার ভরসা কর ॥

কংশের যোগানী বলিয়া তোমার
বড় অহংকার দেখি ।

কোটা কোটা কংস করিয়াছি ধ্বংস
শুনহ কমলমুখি ॥” ১৫

রাই বলে “ভাল জানিয়ে তোমারে
রাখাল হইরে এত ।

গরু না রাখিতে হাতে বাড়ি করি
তবে সে হইত কত ॥”

কামু বলে “মোর এই ব্যবহার ১০
রাখি যে খেদুর পাল ।

গোপের গোপন ভূষণ সন্দন
তাহার জীবিকা যার ॥”

“পরিয়াছ মালা শুভ্রা আছে গলা
গাঁথিয়া পরম মালা । ২৫

এ বেশে এদেশে রমণী ভুলিব
যাহাই বরণ কালা ॥
বনফুলে তুমি চুড়াটি বেঁধেছ
এই সে নাগরপণা ।
যত বড় তুমি ঠাকুর বটহ ৩০
এবে সে গেলই জানা” ॥
চণ্ডীদাসে বলে শুন গুণনিধি
অবলা না দিহ ছখ ।
মথুরা যাইতে দেহ আন ভিত্তে
করিতে বিকির সুখ ॥ ৩৫
১৮ । বাড়ি—পাঁচনি ।

১১০

২২

“কালিয়া বরণে না ছুইও রাখার অঙ্গ ।
কালিয়া হইব সোণার বরণ
তোমার কালিয়া রঙ্গ ॥
লাখবান সোণা মোর নিজ দেহ
কালিয়া হইয়া যাব । ৫
দূরেতে থাকহ কাছে না আসিহ
শিরে দধি ঢালি দিব ॥”
“কালিয়া বরণ নাহি কোন জন
কালিয়া না বল রাখে ।
কালিয়া সায়রে সিনান করিয়া ১০
কালিয়া হয়েছি সাথে ॥
কালিয়া বরণ এ তিন ভুবন
এ সব কালিয়া ভাবে ।
কালা জপ মালা কালা করে আলা
জগত জীবন লবে ॥ ১৫
কাল হু আঁখির ভাঙ ভঙ্গিনীর
যোগীর খেয়ান কালা ।

যোগ অশুরাগ রাগীর অন্তরে
সকলে কালিয়া সারা ॥
ভব বিরিকির ভঞ্জে নিরন্তর ২০
কালিয়া বরণ খানি ।
চণ্ডীদাসে বলে ডাকি কুতূহলে
পরিহর কালা ধনি ॥
৩ । রঙ্গ—বর্ণ ।
৪ । লাখবান লক্ষ পোড়ের—লক্ষবার পোড়াইয়া
যে নিকষ সোণা পাওয়া যায় ।
১৫ । লবে—লভে নয়ত ?

১২০

২১নড়া

কালিয়া বরণ ধরিলে যতন
মেলহ নয়ান ছুটি ।
পুখলি উপরে ধরহ কালিয়া
তার তেন মুছি ছুটি ॥
নোটন বন্ধান কুণ্ডল করিয়া ৫
তাঁহা বা পরেছ রাখে ।
কালজাদ কাল তাহা কেনে ধনি
পরিয়াছ নিজ সাথে ॥
নয়নে পরিলে কাজল কালি
মুছিয়া করহ দূর । ১০
হিয়ার কাঁচলি কালিয়া বরণ
কেম বা ধরেছ ওর ॥
ভাঙ ভুজ ছুটি উপরে ধরিলে
অঙ্গের বসন কালা ।
নিরবধি ভর যমুনীর নীর ১৫
তাহা নিভি আন ভাল ॥
ভোমার অঙ্গের নীল নব বাস
তাহা বা পরিলে কেনে ।

চণ্ডীদাস

এ সব চাতুরী অপার বচন
বিজ্ঞ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০

১-৪। দেখিতেছি, তুমিত যত করিয়া কাল বর্ণ ধারণ
করিয়াছ, তাহার প্রমাণ তোমার চক্ষুর তারা। কাল
বর্ণকে যদি এতই স্মরণ কর, তবে সে ছটিকে মুছিয়া ফেল।

১২১

২৫

“তুমি সে যেমন জানিয়ে আমরা
রাখাল হইয়া বনে।
গোপের গোধন রাখহ বাগাল
বোলহ বালক সনে ॥
একদিন বনে সুরভি হারায়ে ৫
কাঁদিয়া বিকল তুমি।
সে সব পাশরি নাহি পড়ে মনে
সকল জানিয়ে আমি ॥
একদিন মায়ে পায়ে দড়ি দিয়ে
রেখেছিল উদ্ধ্বলে। ১০
কাঁদিয়া বিকল বালক সকল
তাঁহা বা পড়য়ে মনে ॥
নবনী কারণে বাঁধিয়া যতনে
রাখল নন্দের রাণী।
দেখিয়া বিকলি হইছ পাগলি ১৫
তাঁহা সে সকলি জানি ॥
এবে সে জানিব যত বড় দানী
কখন নাহিক ঠেক ॥”

৩। বাগাল—রাখাল।

৪। বোলহ—বেড়াও।

১০। উদ্ধ্বল—উদ্ভল।

চণ্ডীদাসে বলে শুন বিনোদিনী
সুখেতে করহ বিকি। ২০
যে হয় উচিত দান সমাধিয়া
চলি যাহ যত সখী ॥

১২২

ঐপটবত্তরী

“শুন ধনী রাখা রূপের গরব
কহনা আমার কাছে।
গুণ নাহি যার কিবা রূপ তার
শুন কহি তোর কাছে ॥
দেখিতে সুন্দর সোণার বরণ ৫
উত্তম সোণের ফুল।
রূপ আছে তাথে গুণ নাহি তার
ফেলায় করিয়া দূর ॥
কেহ নাহি পরে নাহি বাস গন্ধ
তার বা ঐছন রীত। ১০
নিগুণে কে করে গুণকে আদর
বুঝহ আপন চিত ॥
তাল ফল যেন দেখি যে সুন্দর
খাইতে লাগয়ে তিতা।
কটার বরণ নহে সুশোভন ১৫
কি কহ রূপের কথা”
চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনী
দৌহার আরতি রীত।
কে ইহা বুঝিব কাহার শক্তি
দৌহে সে দৌহার চিত ॥ ২০

১৫। কটা—গৌর।

১৮। আরতি—প্রেম।

১২০

ঐগটসরী ।

“শুন গোয়ালিনী . উপমা দিয়াছ
কংসের আরতিপূনা ।
ছাওয়ালা বেলাতে পুতনা বধিল
তার রীত আছে জানা ॥
কি করিতে পারে তোর কংস রাজা ৫
পুতনা বধিল যবে ।
তারে কি দেখাসি যোগানী বলিয়া
তাহারে বধিব করে ॥”
চণ্ডীদাস বলে দোহার পীরিতি
অমিয়া রসের সার । ১০
ভূঁহ রসসিদ্ধ দানছলা রস
অপার মহিমা সার ॥

৭-৮ । তুমি কংসের দ্বন্দ্ব যোগাও বলিয়া কি ভয়
দেখাইতেছ ? তোমার কংসকেই কোনদিন বধ করিব ।

১২৪

যতিঐ

রাধা বলে “তুমি কত চাহ দান
বলহ কি নিতে চাহ ।
যা নিবে তা দিব নাহি ভাঙ্গাইব
সবারে ছাড়িয়া দিহ ॥”
কান্থ বলে “ভাল বলিলে আমারে ৫
বুঝহ আমার কাছে ।
উচিত হইলে তাহা দিয়া যাবে
আন কথা হয় পাছে ॥
অমূল্য রতন নিবত এখন
বেগীর যে হয় দান । ১০
এক লাখ নিব ইহার উচিত
ইহাতে না হয় আন ॥

সিংখার সিন্দুরে দুই লাখ নিব
নাসার বেশেরে রাই ।
তিন লাখ নিব মুকুতার দান ১৫
বেশের উপমা নাই ॥
হাসির সোসর পাঁচ লাখ পর
নিব সে এখনি গণি ।
যাহার হাসির মিশালে পড়য়ে
কত মাণিকের কণি ২০
কহে চণ্ডীদাস শুন রসময়
এত কি দানের লেখা ।
এ ঘাটে তরুণী গোপের রমণী
আর কি পাইব দেখা ॥

০ । ভাঙ্গাইব—কম দিব ।

১৪ । রাই—বোধ হয় ‘তাই’ হইবে ।

১৭ । সোসর—সমান ।

:

১২৫ ।

বড়ারি ।

“কাঁচুলির কড়ি দশ লাখ নিব
হারের বিংশতি লক্ষ ।
নয়ানের কোণে আছে কত ধন
বস্ত্রিম যার কটাক্ষ ॥
নিতম্ব মণ্ডল সাত লাখ নিব ৫
নুপুর সহস্র পর ।
* * * অমূল্য রতন
যাহার নাহিক ওর ॥
নীলবাস পর শোভিত সুন্দর
ইহা বা কিসের লেখা । ১০
দশ লাখ নিব কে তোমা রাখিব
পেয়েছি তোমার দেখা ॥

কিঙ্কিনী নুপুর কোটি লাখ নিব অমূল্য ভাণ্ডার লেহত জাগাত
 যাহার উপমা নাই। বুকিলে যে হয় লাভ ।”
 যত হয় লেখা নাহি যায় রাখা ১৫ চণ্ডীদাসে বলে যে বলা সে হয়
 লইব তোমার ঠাই ॥ এ কত বুঝিয়ে ভাব ॥ ২০
 এত শুনি রাখা কহে আধা আধা ১। রসিয়া—রসিকা।
 বসিয়া নাগর পাশে। ৮। ভান্ধাইয়া লহ—কোনটায় কত লইবে হিসাব
 এত কিবা সহে দানের বিচার করিয়া লও।
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ ১৬। মূলে—মূল্য।

৭। পুঁথির এই অংশ কীটদষ্ট।
 ১১। রাধিব—রাধিবে।
 ১৫। যে অঙ্ক পাত করিতে পাতা যায় না।

১২৬

হাসিয়া হাসিয়া বড়াই রসিয়া
 ধরিয়া রাখার করে।
 হাসনি রসিয়া রাই পানে চেয়ে
 হরষে কহিছে তারে ॥
 “কত স্ত্রধানিধি আমার আঁচলে ৫
 করে সে পরশি লেহ।
 কিবা চাহ দান রসাল মিশালে
 আসি ভান্ধাইয়া লেহ ॥
 এক শত লাখ হাতে গণি পাবে
 বচন আমিয়া কণি। ১০
 আর লক্ষ লক্ষ চাহনি মধুর
 লেহত আসিয়া গণি ॥
 আর কোটি লক্ষ লেহত অধর
 স্তম্ভর কনক ফুলে।
 যার নাহি তুল তার সমতুল ১৫
 যার নাহি দিতে মূলে ॥

“শুনহে রসিক নাতি।
 জ্ঞাতি মিলায়ব ধন বিলায়ব
 নেহত আঁচল পাতি ॥”
 হাসিয়া হাসিয়া রসিয়া বড়াই
 কহিছে রাখার ঠাই। ৫
 “কি শুন নাতিয়া বচন সচন
 কেমনে শুনহ রাই ॥
 কুলশীল পনা শুনহ নাতিনা
 নিতে চাহে ও না দানী।
 তার কিবা ভয় কিসের সংশয় ১০
 এই কর বিকি কিনি ॥
 অমূল্য রতন যাহার বচন
 কিবা সে লোকের ভয়।
 যে চাহে তা দিয়ে এই আন লয়ে
 হেন সে মনেতে ভায় ॥” ১৫
 রাই পানে বলে বুড়ি কোন ছলে
 কাণে কাণে কহে কথা।
 বারি হাতে করি শ্রাম বরাবরি
 যাইয়ে নাড়য়ে মাথা ॥

“নাতিনী নাতিয়া দুইসে মিলন ২০
করিয়া দিবসে ভালি।

রসের পরশে সুখের লালসে
করহ রসের কেলি ॥”

চণ্ডীদাসে সুখী এ কথা শুনিয়া
শ্রামের বাজারে বিকি। ২৫

হরষ বদনে পশরা মাথায়
হাসি বসে সব সখী ॥

৬। বচন সচন—কথাবার্তা।

১২৮

হই।

“পশরা নামাও রাখা।

এ নব বয়সে বিকে পাঠাইতে
ভিলেক নহিল বাধা ॥

তোর নিজ পতি তার হেন রীতি
তোরে পাঠাইল বিকে। ৫

কেমনে ধৈর্য ধরিয়া আছয়ে
সে হেন পাষণ্ড বৃকে ॥

যাউক তাহার ধনে পড়ু বাজ
এ হেন সম্পদ ছাড়ি।

তাহার নাহিক মায়া দয়া মোহ ১০
সে অতি কঠিন বড়ি ॥

বৈস বৈস রাধে রসের মোহিনী
বসনে করি যে বায়।

সোণার বরণ রবির কিরণে
পাছে মিলাইয়া যায় ॥ ১৫

ভয় অতি মনে উঠিছে সঘনে
শুনহ সুন্দরী রাই।

চাঁদ মুখখানি মলিন হয়েছে”
চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

এই পদ ও পরবর্তী কয়েকটি পদ রাধিকার প্রতি
শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

১-৩। তোমার নবীন বয়স; তোমাকে দধি চুষ
বিক্রয়ে পাঠাইতে কি তোমার স্বামীর কোনরূপ বিধা
বোধ হইল না?

১২৯

বড়ারি।

“সোণার বরণখানি মলিন হইয়াছে তুমি
হেলিয়া পড়েছ যেন লতা।

অধর বাঙ্কুলী তোর নয়ান চাতক ওর
মলিন হইল তার পাতা ॥

বরণ বসন তায় ঘামে ভিজি এক ঠায় ৫
চরণে চলিতে নার পথে।

উতাপিত রেণু তায় কত না পুড়িছে পায়
পশরা বাঙ্কিলে তায় মাথে ॥

রাখহ পশরাখানি নিকটে বৈঠহ তুমি
শীতল চামর দিয়ে বা। ১০

শিরীষ কুসুম জিনি সুকোমল তনুখানি
মুখে না নিঃস্বরে এক রা ॥”

বসিয়া রসিক রায় বলয়ে বুটিয়া তায়
হাসি রাখা বলিছে বড়াইয়ে।

চণ্ডীদাস শুনি দেখি শুনহ কমলমুখি ১৫
বৈস ক্ষেপে কদম্বের ছায়ে ॥

৫। একঠায়—একবারে।

৭। উতাপিত—উত্তপ্ত।

৮। তাহাতে আবার পশরার ভারে মাথার ব্যথা
হইয়াছে।

১০। বুটিয়া—বোধ হয় রাধিকা।

১০০

কানড়া।

“আজু দান মোর হইল সকল
পাইল তোমার সঙ্গ।
বিহি মিলাইল ভাল ঘটাইল
বিকি কিনি হল রঙ্গ ॥
তোমার কারণে দান সিরঞ্জিল ৫
বসিল কদম্ব তলে।
দিনে কত বেরি বুলি ফেরি ফেরি
থাকিয়ে কতেক ছলে ॥
বাঁশীতে সঙ্কেত সদা নাম নিয়ে
গোষ্ঠেতে গোধন রাখি। ১০
তোমার কারণে এ পথে ও পথে
সদাই ছলেতে থাকি ॥”
আদর পিরিতে রাই মন তুমি
নাগর রসিক রায়।
দধির পশরা লয়ে দধি দুগ্ধ পিয়ল ১৫
চণ্ডীদাসে ভেল ভায় ॥

৩। বিহি—বিধি।
৭। বুলি—ভ্রমণ করি।

১০১

কানড়া।

“আইস ধনী রাখা তুমি তনু আধা
অনন্ত ভাবিয়া ভাবে।
ভব বিরিকি তারা নিরন্তর
যে পদপল্লব লবে ॥
শুক সনাতন পরম কারণ ৫
ও পদ আশে।
ব্রহ্মপুরে হেতা হয়ে গুল্ম লতা
ইহাতে করিয়ে বাসে ॥

কেনে তরু লতা হইব দেবতা
কিসের কারণে হেন। ১০
ও পদ-পঙ্কজ রেণুর লাগিয়া
এ হেতু তাহার গুন ॥
খেয়ানে না পায় যাহার চরণ
সে-জনা দানের ছলে।
আজু শুভদিন পেয়ে দরশন ১৫
তোমাতে পেয়েছি কোড়ে ॥
তুমি সে পরম আমার মরম
তোমাতে ভাবিয়ে সদা।
হৃদয় ভিতরে ভাবিয়ে তোমাতে
সদাই আছয়ে বাঁধা ॥ ২০
কত ছলা কলা তোমার কারণে
দানের আরতি তাই।”
চণ্ডীদাস বলে ঐ ছন পিরিতি
খুজিয়া পাইবে নাই ॥

৪। লবে—লইতে ইচ্ছুক।

৭। হেতা—এখানে।

৯ ১২। দেবতার তরুলতা হইয়া এখানে থাকেন,
তাহার কারণ শ্রীরাধার পদরেণু পাইবার আশা।

১০২

হই।

“আন জন যত বলে।
সে সব সৌরভ এ চূয়া চন্দন
করিয়া লইয়াছি হেলে ॥
তুমি মোর ধনি নয়ন অঙ্গন
ছটি সে আঁধির আঁধি।
যবে ভিল আধু তোমাতে না দেখি
মরমে মরিয়া থাকি ॥

শয়নে ভোজনে নয়নে নয়নে
 আঁখির গোচর যবে ।
 তবে কি পরাণে জীবই জীবনে ১০
 পরাণ না রহে তবে ॥
 তেজি আন পথ গোপত আরোপি
 সকল তোমার পায় ।
 নিরন্তর মন সঘন সঘন
 তুষা পথ পানে চায় ॥ ১৫
 গোলক বিহার পরিহারি রাখা
 গোকুলে গোপের ঘরে ।
 তুষা আশ বাস, পরশ লাগিয়া
 আইনু তোমার তরে ॥
 তোমা হেন নিধি মোরে দিল বিধি ২০
 শুনহ কিশোরী গৌরী ।”
 চণ্ডীদাসে কয় হেন মনে লয়
 কাহে আড় করি ॥

১০। লোকের নিন্দা চ্যা চন্দনের জায় সৌরভময়
 বিবেচনা করি ।

১০। তেজি আন পথ—অন্ত সকল ধর্ম পরিত্যাগ
 করিয়া ।

১০০

কানড়া ।

“তুমি সে আঁখির তারা ।

আঁখির নিমেখে কত শতবার
 নিমেখে হইয়ে হারা ॥

তোমা হেন ধন অমূল্য রতন
 পাইল কদম্ব তলে ॥ ৫

বৈস বৈস রাখা কত না বেজেছে
 ও রাজাচরণ তলে ॥

শিরীষ শরীর ছটায় রবির
 মলিন হয়েছে মুখ ।

আহা মরি মরি বিষম গমনে ১০
 কত না পেয়েছ দুখ ॥”

আপনা পীতের বসন আঁচলে
 রাই মুখ মুছে শ্যাম ।
 বসন বাতাসে শ্রম দূরে গেল
 মিটিল অঙ্গের ঘাম ॥ ১৫

নীপ কদম্ব তরুয়ার তলে
 সহচরী গোপীগণে ।

রস সরসিজ সরস বচনে
 চাহিয়া শ্যামের পানে ॥

রসিয়া বড়াই কহিছেন ততি ২০
 “শুনহ রমণী যত ।

প্রেমরসদান কর সমাধান’
 তাহা না বুঝয়ে কত ॥

ইঙ্গিতে ইঙ্গিতে কহে এক ভিতে
 সেই সে চতুর বুড়ি ॥ ২৫

উগি দিয়া চাহে আনপথে রহে
 পড়িল হাতের বারি ॥

কান্ন করে লই ছেনা দুখ দই
 বদনে ঢালিয়া দেয় ।

কার বা বসন লইল যতন ৩০
 কার অঙ্গে হার লয় ॥

ঐছন কি রীতি ধরিয়া পিরীতি
 ধরিয়া রাখার করে ।

গুপ তরুণ কদম্বের তলে
 বৈঠল নাগরবরে ॥ ৩৫

চণ্ডীদাসে দেখি “হুঁহু রূপখানি
 মনেতে লাগিল ভাল ।

একুল দুকুল যমুনা কিনার
 সকলি করিল আলো ॥

১০। বিষম গমনে—উচ্চনীচ স্থানে গমনে ।

৩৫। মিটিল—মিলিয়া গেল, শুকাইয়া গেল ।

১০৪

বড়াড়ি।

বড় অদভুত দেখিল বেকত
নবঘন আসি নামে।

সে জন জলদ পুঞ্জ ঘোর অতি
বসিয়া কুসুম দামে ॥

মেঘের উপরে চাঁদ ফলিয়াছে
হের না আসিয়া দেখ।

এই সব গোপী প্রেমের নবরূপী
কেমনে জলদ রেখ।

মেঘে চাঁদ ফলে নাহি কোন কালে
নাহি তার পাতা ফুল।

চারু শাখা তায় দেখিল তথায়
মেঘের গঞ্জন দূর ॥

শাখায় শাখায় তার সরু ডালে
বিংশতি চাঁদের খেলা।

আর চারু মূলে বিশ শশধর ১৫
চাল্লিশ চাঁদের মেলা ॥

মেঘের উপর নাচিছে ময়ূর
তাহার গজ্জন শূনি।

সহস্র গো ভূষণ মুখেতে
নাচত একহি ফণী ॥ ২০

ফল যুগল তাহে শশধর
বেড়িয়া রহেছে ওই।

এ রস মাধুরী চতুর চাতুরী
বুঝিতে না পারে কই।

কুলিশ যুগল তার পরে ফুল ২৫
তাহে সে চাঁতক আশে।

চাঁতক বাদর মেঘ রসালিয়া
সে জন আছেয়ে শেষে ॥

এই ছই আদর পাইয়া বাদর
দেখিয়া গোপের নারী।

চণ্ডীদাস বলে

বেকত বুঝিবে

এই পদে রাধাকৃষ্ণের
যেখানে সাধন-ভক্ত বলিবার ত
চণ্ডীদাস প্রহেলিকার ভাষ
সাধারণে জানিতে পারুক, ই
ইহার অর্থ টানিয়া বাহির
তবে সাধক ভক্তগণের নিকট
চণ্ডীদাসের এরূপ পদ অনেক

১০

১০

“আগো বড়াই কি

দেখি অদভুত, নয়

কিরূপ করিব

দেখাইয়া দি

মেঘে উপজত

না জানি কো

হাসিয়া বড়াই

ও মেঘ ও চাঁ

চাঁদ আর পি

ছই তনু এক

কো কহু আ

ওরা মনমথ।

আজু যুগল-

কালিন্দীকূ

দেখ রাধা বি

কল্প-ভরুর

ছই তনু আ

চণ্ডীদাস দাঁ

২। নয়নে না ধরে—চ

১৪। উজোর—উজল।

৩০

১০৬

দয়শ্রী ।

রাই বলে “শুন বেদনী বড়াই
মোর ঘরে গিয়া বল ।
কান্থর চরণে শরণ পশিল
মনের মানস ভেল ॥
ব্রহ্মা আদি দেবে যেই পদ সেবে ৫
খেয়ানে নাহিক পায় ।
হেনক সম্পদ অলসে পাইল
... ..
কি করিব কুল সব যাও দূর
বাহারে দেখিলে জি । ১০
এ সব ছাড়িয়া কি আর ...
... .. কি ॥
যায় জাতি কুল সেও মোর ভাল
ছাড়ে ছাড়ু গুরু জনা ।
ও রাজাচরণে শরণ লইলাম ১৫
কি আর কুলের পণা ॥”
শুন সব সখি তোমরা যাইয়া
কহিও রাখার ঘরে ।
শ্রামের বাজারে দিল সে রাখারে
চণ্ডীদাস জানে ভাল ॥ ২০

৪ । মনের ইচ্ছা পূর্ণ হইল ।

১০ । জি—প্রাণ পাই ।

১৬ । কুলের পণা—কুলের পৌরব ।

১০৭

এ

“যে পদ যোগীরা অপে নিরন্তর
অনন্ত না জানে রীতি ।

মুনি অগোচর

যে স্থখ সম্পদ

তাহা না পাইল ইতি ॥

আর কি ইহাকে আছে কত ধন ৫
বিকাল পশরা মোর ॥

ও রাজা চরণে দখি ছুঙ্ক যত
বিকাইল সব মোর ॥

কামনার কল এই নীপ মূলে
সফল হইল বিকি । ১০

আমার করমে এই সে সকলি
তোরা বাহ যত সখী ॥”

গদ গদ বাণী কহে বিনোদিনী
নয়নে গলয়ে ধারা ।

কুমকুম চন্দন যে ছিল লেপন ১৫
ভাসিয়া চলিল তারা ॥

মোহে লোহে অঁখি পুলক কদম্ব,
যেমন যমুনা বহে ।

তেন অঁখি ভরি লোর বহি চলে
দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে ॥ ২০

৪ । এখানে তাহা পাইলাম ।

৫ । ইহা অপেক্ষা কোন্ ধন অধিক মূল্যবান ?

১০ । তেন—সেই রূপ ।

১০৮

ছড়ি

“শুন গো বড়াই মোর ।

আজু শুভদিন হইল আমার
বঁধুয়া পাইলু কৌড় ॥”

বাহার লাগিয়া এত পরমাদ
সে সব সকল মানি ।

মনের বাসনা পুরিল আমার
বাটে পান্ন বাহুমণি ॥

আরানে বাইরা এই কহ গিয়া
রাধারে সুপিল শ্রামে ।
রাধা বটে রাধা তার রাঙ্গা পায়ে ১০
পশিল মনের সনে ॥

আর কিবা মোর সে ঘর করণে
ধরম সরম কাজ ।
কুল শীল মোর যে হকু সে হকু
পড়িয়া যাউক কাজ ॥ ১৫
বহু পুণ্য দশা পাই কল ভাসা
সফল করিয়া মানি ।”

চণ্ডীদাস হুখী দৌহার পিরিতি
এমন নাহিক শুনি ॥

১০—১১ নিম্নেরই রাধিকা তাহার চরণে আত্মসমর্পণ
করিল ।

১০২

সিদ্ধান্ত ।

হাসিমুখ ধনী রাধা বিনোদিনী
চাহিয়া শ্রামের পানে ॥
পূর্ণ হল কাম যতেক কামনা
যে মুখ আছিল মনে ॥
তাহা বিধি আনি ভালে মিলায়ল ৫
কামনা পূরল আজি ।
প্রেম পরশিয়া লালস পাইয়া
পশরা জানিতে সাজি ॥
বিকি কিনি হল কদম্ব তলাতে
মনোরম হল সিঁধি । ১০
বেলা সে হইল ঘরে সে যাইতে
কহি শুন গুণনিধি ॥
পুনঃ কালি মোরা পশরা সাজায়ে
আসিব মথুরা পথে ।

গৃহ দূর পথ আছে অনুরূপ ১৫
গুরু জনা বলে তাতে ॥
হরষ বদনে কহ ন সদনে
যাইতে গোবল পুর ।

চণ্ডীদাস বলে চলহ তুরিতে
পথ আছে বহু দূর ॥ ২০
১০। সিঁধি—সিঁধি ।
১৫। অনুরূপ—সঙ্গট, বিপদ ।

১৪০

ঐকানড়া

কহিছে বড়াই “শুন ধনী রাই
বেলা সে উচর হল ।
তৌলহ পশরা অতি রবি খরা
তুরিত করিয়া চল ॥
গৃহপতি তারা অতি সে মুখরা ৫
গঞ্জিব কতেক গালি ।”
শুনি উঠে তাপ বিষম সম্ভাপ
গমন তুরিতে ভালি ॥
লোক চরচাতে হেন মনে করে
সকল বড়ির দোষ । ১০
আমি না আইলে কেবা লয়ে যায়
কাহারে করিব রোষ ॥
রাধা বলে ভায় “কিবা আছে ভয়
যে করু সে করু পাছে ।
এ হেন সম্পদ পাইয়া আমরা ১৫
আর কি জগতে আছে ॥
শুনগো বেদনী বড়াই চেতনী
তুমি সে নাটের নাট ।
গোপনী যে রস করিলে বেকত
পাতালে রসের হাট ॥ ২০

এখন কেন বা ভয় পরিসর
তখনি ভরসা বাঁধ।

কান্নুর চরণে ভেজাতে যতনে
যতনে তাহাই ছাঁদ ॥”

চণ্ডীদাস বলে চলহ তুরিতে ২৫
বিলম্ব নাহিক ধনি।

বহুদূর পথ গোকুল নগরী
সাজাহ পশরা খানি ॥

১৫—১৬। আমরা এমন সম্পদ পাইযাছি ; ইহাব
ভূল্য ভগতে আর কি আছে ?

১২। গোপনী—গুপ্ত।

২৩। ভেজাতে—মিলাইতে।

২৪। ছাঁদ—কৌশল কর।

কিসে পার হবে কেমনে যাইবে ১৫

ফিরিয়া সবাই চল ॥

সেই সে কদম্ব তলাতে চলহ
যেখানে রসের কান্ন।

সেখানে যাইয়া মিনতি করিয়া
নিবসে রসের তনু ॥” ২০

এ বোল বলিতে কান্ন আচস্থিতে
আসিয়া মিলল ভায়।

আব এক লীলা পুনঃ উপজিল
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

ইতি দ্বান সমাপ্ত।

২০। নিবসে - বাস করে।

৩। নৌকাখণ্ড।

১৪১

শ্রীকানড়া

সব গোপীগণ আহীর রমণী
পশরা তুলিয়া মাথে।

মাঝে স্নানাগরী প্রেমের আগরি
আনন্দে চলিল পথে ॥

হাসি রসখানি রাই বিনোদিনী ৫
বড়াই পানেতে চায়।

“আর কত দূর গোকুল নগর”
ক্ষণেক স্খায় ভায় ॥

বড়াই কহিছে “আগে সে যমুনা
ও পারে সবার ঘর। ১০

বড় দেখি বাধা সব দেখি বাধা
যমুনা বাড়ল জল ॥

কেমনে সকলে পার হৈয়া যাব
ইহার উপায় বল।

১৪২

কপলা শাখ।

দেখিয়া যমুনা নদীর তরঙ্গ
উঠিছে দারুণ ফেনা।

দেখিয়া নাগরী সকল গোয়ালী
লাগিল বিষয়পনা ॥

কেমনে এ নদী যমুনা পেরাব ৫
মোর মনে হেন লয়।

তরঙ্গ অপার বহিছে দুধার
হুইছে সবার ভয় ॥

কোন গোপীবলে কোন গোয়ালিনী
“এ বড়ি বিষম দেখি। ১০

ইহার উপায় কি বুঝি করিব
বলহ সকল সখি ॥

কোন বা সাহসে যদি জালে নামি
ডুবিয়া মরিব তবে

উপায় হইলে তবে সে যাইবে ১৫

নহে বা কি আর হবে ॥

কিসে পার হব না জানি সঁাতার
কেমনে যাইব পার ।

* * * * *

* * * * *”

২০

বড়াই কহিছে চাহি রাধা পাশে
“শুনগো আমার বাণী ।

কানুর চরণে বিনতি করহ
পার করে গুণমণি ॥”

চণ্ডীদাস দেখি যমুনা তরঙ্গ ২৫
ইহার উপায় কই ।

এই দরিয়াতে আনের শক্তি
নাহিক কালিয়া বই ॥

৫। পেরাব—পার হইব ।

২৬। কই—কহি, বলিতেছেন ।

১২০

বড়ারি

“হেদেহে নাগর চতুর শেখর
সবারে করিবে পার ।

যাহা চাহ দিব ও পার হইলে
তোমার শুধিব ধার ॥

মনে না ভাবিহ তোমার মজুরী ৫
যে হয় উচিত দিয়ে ।

তবে সে গোপিনী যত গোয়ালিনী
যাবত ও পার হয়ে ॥”

হাসি কহে কানু করে লয়ে বেণু
“শুনহ সুন্দরী রাধা । ১০

তোমা পার করি দিতে সে আমার
ভিলেক নাহিক বাধা ।

তবে করি পার ও পারে রাখিব,
শুন গোয়ালিনী যত ।

ও পার হইলে কত দান নিব ১৫
লইব সবার মূর্ত ॥”

বুটী কহে তাতে “কিবা নিতে চাহ
কহ না বেকত করি ।

তাহাই করিব যাহা চাহ দিব
শুনহ পরাণ হরি ॥” ১০

চণ্ডীদাস বলে নাগর চতুর
শুন রসময় কান ।

রাধা পার কর বিলম্ব না কর
ইহাতে নাহিক আন ॥

৫। মনে অন্য কিছু ভাবিও না ।

১৪৪

কানড়।

হাসিয়া নাগর চতুর শেখর
যতনে আনল তরি ।

চাপায়ে রাধারে সবারে সুধায়
খেয়া দেয়া আছে ভারি ॥

একে একে করি সব পার করি ৫
আমার এ না’ টি ভাঙ্গা ।

পাছে দরিয়াতে ডুবহ বেকতে
মোটা আছে কার গা ॥

ক্ষণ যার গায় চড়সিয়া নায়
সবারে করিব পার । ১০

মোর কাছে থোহ বচন শুনহ
যত আভরণ ভার ॥

রাধা বলে ভালু দানের বিচার
বিষম দানীর লেঠা ।

কুর্জেন সংহতি কুবচন অতি ১৫

বড়াই কণ্টক কাটা ॥

বড়াই চরিত অতি বিপরীত

যা কহে তাঁহুনে দানী ।

আন্তরণ মাগে এ বড়ি বিষম

কি হেতু নাহিক জানি ॥ ২০

ভয়ে মনোদুঃখ সবাই বিমুখ

হইল বিষম বড়ি ।

ইহার উপায় কহ কহ দেখি

শুনগো বড়াই বুড়ি ॥”

নৌকার উপরে সব চড়াইয়া ২৫

চালাতে লাগিল তাই ।

কেরয়াল বাহি যায় আন পথে

কহে বিনোদিনী রাই ॥

ও পথে বাহিছ চলে তরিখানি

এ দিকে রহয়ে পথ । ৩০

এত দিনে জানি তোমার চরিত

বড় কর অমুরথ ॥

দরিয়া যে দিকে বাহ কেরয়াল

মাঝারে মকর ভাসে ।

ফের কেরয়াল শুন নন্দলাল ৩৫

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

৪। থেয়া দেয়া বড় শক্ত ।

২৭। কেরয়াল—দাড়, নাবিক ।

১৪৫

করলী

রাধার কাকুতি করিছে আরতি

“শুনহ নাগর রায় ।

বুঝি হেন মন লইবে পরাণ

হেন বুঝি অভিপ্রায় ॥

এবার বাঁচাহ জীব বতকাল ৫

ঘুঝিব তোমার গুণে ।

কিসের কারণ এত অপমান

করহ আপন মনে ॥”

কান্ন কহে তাহে “তখন বলেছি

ভাঙ্গা নৌকাখানি মোর । ১০

তোমরা গোয়ালী ছেনা ছুঙ্ক খেয়ে

আছে অঙ্গ ভারি ভোর ॥

মোর ভাঙ্গা নায়ে এত কিবা সহে

না’খানি ডুবিতে চায় ।

মোর কিবা দোষ মোরে কর রোষ ১৫

সকলি চাপিলে না’য় ॥”

“মকর কুস্তীর ভাসে শত শত

তাহার নাহিক লেখা ।

পরাণ উড়িছে তাহারে দেখিয়া

কার সনে আর দেখা ॥” ২০

কান্ন বলে “শুন বিনোদিনী রাধা

আমার কি আছে দোষ ।

ভাঙ্গা নৌকাখানি দরিয়াতে ঘুরে

আমার কি আছে দোষ ॥”

চণ্ডীদাস কহে শুন স্ননাগর ২৫

অবলা কি জানে রীত ।

তোমার চাতুরী কিবা সে বুঝিব

কে জানে তোমার চিত্ত ॥

১। রাধা বিনয় করিয়া বলিতেছেন ।

৫। জীব—বাঁচিব ।

১৪৬

বেলা

“টল টল করে অঙ্গ মোর ঘুরে

চাইতে যমুনা নদী ।

নানা অঙ্গ আছে তার জলে ভাসে

দেখহ পরাণমিথি ॥

হেন মনে করে এবার কি জীব ৫
 কেন বা আইমু বিকে।
 ভাল দূরে যাউ জীবন সংশয়
 কি আর বলিব কাকে ॥
 এমন জানিলে তবে কি বাহির
 আহীর রমণী হয়ে । ১০
 এ কোন বিচার না জানি আচার
 পরাণ লইতে চাহে ॥
 সব গোপীগণ হয়ে একমন
 পড়হ নেয়ার পায় ।
 সরস বচন করহ যতন ১৫
 ও পারে রাখিয়া যায় ॥
 এবার ও পারে লইয়া চলহ
 হেদেহে রসের কান্দু ।
 তোমার চরণে শরণ লইয়াছি
 দিয়াছি আপন তনু ॥ ২০
 প্রাণের দোসর এ নব কৈশোর
 তোমারে করিল দান ।
 এবার ও পারে লহ সবাকারে
 শুনহ নাগর কান ॥
 হাসি বিনোদিয়া কহে সবা আগে ২৫
 “তবে সে করিব পার ।
 এ নব যৌবন কর অরপণ
 তবে লাগাইব ধার ॥”
 চণ্ডীদাস তাহে আকুল পরাণ
 রাখার বিনতি দেখি । ৩০
 অবলা পরাণ দেখি ভয় লাগে
 শুনহ কমল আঁখি ॥

৭। মঙ্গল হওয়া দূরের কথা, জীবনসঙ্কট হইল।

১১-১৩। ক্রীতকে আত্মসমর্পণ ভিন্ন পার হওয়ার

অন্ত উপায় নাই। ১৪। নেয়ার—নাবিকের।

হাসি কহে তবে সব গোপনারী
 “আর কিবা বিতে আছে ।
 এ নব যৌবন কুল সমাপন
 দিয়াছি তোমার কাছে ॥
 কায়মন চিতে বিধির বিধান ৫
 শরণ লইয়াছি ।
 আর কিবা চাহ আগে তাহা লহ
 আমরা জানিয়াছি ॥
 তুমি তরু লতা মোরা ফল পাতা
 তুলিয়া লইতে কি । ১০
 নহে অতি দূর বড় পরিশ্রম
 তোমাতে বলিব কি ॥
 এ তিল তুলসী তোমার চরণে
 সঁপিয়াছি জাতিকুল ।
 তোমা বিনে আর কে আছে আমার ১৫
 তুমি সবাকার মূল ॥
 তুয়া বিনে আন নাহি কোন জন
 আর বা বলিব কেহ ।
 জনমে জনমে জীবনে মরণে
 দিয়াছি আপন দেহ ॥ ২০
 যে কর সে কর আপন বড়াই
 আমরা কুলের নারী ।
 আমরা জানিয়ে তুমি প্রাণপতি
 শুনহ প্রাণের হরি ॥
 ধরে পরিবাদ কলঙ্ক হুসারি ২৫
 তোমার কারণে এত ।
 গুরুর গঞ্জনা লোকের ভুলনা
 “এ সব সহি যে যত ॥”
 চণ্ডীদাস বলে, শুনহ চতুর
 রসিক নাগর কান । ৩০

পার কর হরি আগে লেহ তরি
ইহাতে নাহিক আন ॥

৩। কুল সমাপন—কুল সমর্পণ।

২৭। লোকের তুলনা—লোকে অপরের সঙ্গে তুলনা
করিয়া আমাদের নিন্দা করে।

৩১। আগে লেহ তরি—নৌকা আগে ভীরে লইয়া
যাও।

১৪৮

পটমঞ্জরী।

হাসিয়া হাসিয়া নাগর রসিয়া
না'খানি উজান বাহে।

দরিয়া হইতে ওপার করিয়া
নৌকা কূলে গিয়া রহে ॥

জনে জনে সবে আনন্দ হইলা ৫
ওপার হইল রাধা।

জনে জনে ঘরে চলিলা হরিশে
আন নাহি কিছু বাধা ॥

এত বলি সবে গেলা নিজ গৃহে
আহীর রমণী যত। ১০

পশরা এলায়ে গৃহ সমপিয়া
গৃহপতি বলে কত ॥

“এতক্ষণ কেনে বলি অবসানে
আইলা গৃহের মাঝ।

ছি ছি মুখে যেন লজ্জা নাহি বাস ১৫
মুণ্ডেতে পড়ুক বাজ ॥

কুল কুলটিনী তোরা কলকিনী
জানের রমণী ভাল।

এ ঘরে কিরূপে কেমনে বঞ্চিব
বাহির হইয়া চল ॥” ২০

গৃহপতি কহে সবে কহে তাহে
“যমুনা হু'খার বহি।

তে কারণে মোরা পার হতে নারি
বিলম্ব গমন রহি ॥”

চণ্ডীদাসে বলে এই মিথ্যা নহে ২৫
যমুনা ভরঙ্গ বড়ি।

হয় নয় ডাকি সুখাহ তোমরা
বিদ্যমান আছে বুড়ী ॥

১১। পশরাগুলি নামাইয়া গৃহে কিরিয়া দিল।

তখন গৃহপতি কত বলিতে লাগিল।

৪। বনভোজন।

১৪৯

কানড়া।

হেথা কামু যত পার করি গোপী
গোঠেতে পড়িল মন।

‘কেমনে তা সবা কিরূপ কহিব
চলিতে বচন কন ॥

চতুর মুরারি মনেতে ভাবিলা ৫
ইহার উপায় এই।

করিল স্বজন কমল লোচন
চোরা বলি ছুটি গাই ॥

সেই গাই সনে চলিলা সঘনে
কানাই চতুরমণি। ১০

গাভীর পুচ্ছেতে বাম কর দিয়া
করিলা একটি ধ্বনি ॥

হৈ হৈ রব শুননি ব্রজ শিশু
তুরিতে আইলা খেয়ে।

কোথা কার ভাবে গিয়েছিলে তুমি ১৫
কহিবে কানাই ভেয়ে ॥

ভাণ্ডীর কাননে দিলা দরশনে
মিলিলা ব্রজের বালা।

কান্দুরে বালক কহিছে সকল

তুমিহ কোথায় ছিল। ২০

চণ্ডীদাস বলে কিবা সে বুঝিব

অপার যাহার লীলা।

কে পারে বুঝিতে কাহার শক্তি

মুরতি রসের কালা ॥

ঐমত্যাগবত ১০ম স্কন্ধ, ১৩শ অধ্যায়ে ব্রহ্মকর্তৃক ধেনু-বৎস ও শিশু হরণ এবং ১০ম স্কন্ধ, ২৩শ অধ্যায়ে বনভোজন বর্ণিত আছে। চণ্ডীদাস এই দুইটি পৃথক্ আখ্যায়িকা একত্র জুড়িয়া দিয়াছেন। এ ক্ষেত্রে তিনি ঠিক মূলের অনুসরণ করেন নাই। প্রথমতঃ ভাগবতে আছে, শ্রীকৃষ্ণ নিজ ব্রাহ্মণ-পত্নীগণের নিকটে অন্ন ভিক্ষা করিতে যান নাই, গোপগণকে পাঠাইয়াছিলেন। তাহাদের মুখে কৃষ্ণ-বলরাম অন্ন প্রার্থনা করিতেছেন ওনিয়া ব্রাহ্মণপত্নীগণ স্বয়ং অন্ন আনিয়া দেন। দ্বিতীয়তঃ শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাস্য কি না, এই সংশয় ব্রহ্মার হয় নাই। তিনি ভগবানের লীলা দেখিবার জন্য ধেনু, বৎস ও গোপ-বালক হরণ করেন। তৃতীয়তঃ ব্রহ্মা ধেনু হরণ করেন নাই, কেবল বৎস হরণ করিয়াছিলেন। চতুর্থতঃ এ সকল কাজ একদিনেই শেষ হয় নাই। ব্রহ্মা তাঁহার এক ক্রটি কাল অর্থাৎ মানবের এক বৎসর কাল ব্যাপিয়া বৎস ও শিশুগণকে গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। চণ্ডীদাস ইচ্ছাপূর্বক অন্তরূপ গাহিয়াছেন।

৩-৪। এতদ্রূপ অনুপস্থিত ছিলেন, রাখালগণকে কি বলিয়া বুঝাইবেন, ইহাই মনে মনে বলিতে বলিতে চলিলেন।

৮। চোরা গাই-যে গাই চুপি চুপি দল হইতে পলাইয়া যায়।

১০০

সারঙ্গ।

স্বল বলিছে হাসিয়া হাসিয়া

কান্দুর পানেতে চেয়ে।

“চোরা ধেনু বনে রাখিতে নারিয়া

বুলেছ অনেক ধৈর্যে ॥

আমি সব জানি তোমার চরিত

ইহারা বুঝিবে কে।

অপার মহিমা লহনি গারিমা

কেহ সে জানয়ে কে ॥

গোপত পিরিতি কেহ না জানয়ে

ব্রজ শিশুগণ যত। ১০

এ কথা মরম তোমার গোচর

আনে কি জানিবে এত ॥”

এ কথা কহিয়া ব্রজশিশু লয়া

গোধন রাখয়ে বনে।

কানাই আগেতে বলরাম তায় ১১

কহিতে লাগিলা মনে ॥

“তোমারে খুজিয়া আকুল হইয়া

না পাই তোমার দেখা।

কাঁদিয়া আকুল সব বেয়াকুল

তোমার যতেক সখা ॥” ২০

চণ্ডীদাস কহে বলরাম আগে

ধেনু হারাইয়াছিল।

চোরা ধেনু সনে ফিরি বনে বনে

ভেঁট সে বিলম্ব হল ॥

৪। বুলেছ—ভ্রমণ করিয়াছ।

১২। বেয়াকুল—ব্যাকুল।

১০১

সারঙ্গ।

বলরাম আগে কহিছে কানাই

“বড় দিল মনে দুখ।

চোরা ধেনু হেঁদে বনেতে হইতে

গেছিল মগ্নর-মুখ ॥

চণ্ডীদাস

ভাঁহা কিরাইতে তেঁইহে বিনয়
শুন বলরাম দাদা।

তোমা ছাড়া হয়ে তবে কিবা থাকি
পরান এখানে বাঁধা ॥”

“ভাল হৈল ভাই আসিয়া মিলিলে”
বলে “কি খেলাবে খেল।

তুরিত করিয়া খেলিয়া ছলিয়া
ঘরে রে যাইব চল ॥

আজি যবে আসি গোঠেতে সাজিয়া
দেখেছি বনেতে ভয়।

কংস-চর আসি সবারে ধরিয়া ১৫
লয়েছে মনেতে লয় ॥

কানাই থাকিতে তার ভয় নহি
শঙ্কট-তারণ তুমি।

কত কত কংস সজিতে পারহ ২০
তাহা সে আমরা জানি ॥

তুমি কোন দেব দেবের দেবতা
আমরা আহীর বালা।

কি জানি তোমার মহিমা অগম্য
অপার যাহার লীলা ॥”

সব শিশু বলে কানাই গোচরে ২৫
“শুনহে কমল আঁখি।

আজু সে ক্ষুধায়ে ক্ষুধিত হইয়া
ভোগ কিছু নাহি দেখি ॥

এই বনে যদি অন্ন আনি দেহ ৩০
সকল বালকে খাই।

এই বড় মনে ক্ষুধার কারণে
শুনহ কানাই ভাই ॥”

বালক বচনে হরষ বদন
গোপাল হইলা বড়ি।

বলরাম পানে কমল নয়ান ৩৫
চাহিলা নয়ন জুড়ি ॥

কাজু কহে শুন “বলরাম দাদা
ক্ষুধার বালক তুমি।

চল চল যাব যজ্ঞপত্নী স্থানে”
চণ্ডীদাস তাহে সুখী ॥

১৫-১৬। মনে হইল, যেন কংস চর আসিয়া সকলকে

১০ ধরিয়া লইয়া গিয়াছে।

২৮। ভোগ—উপভোগের দ্রব্য, খাবার জিনিস।

১৫২

কানড়া।

কৃষ্ণ বলরাম চলিলা তুরিতে
যথা যজ্ঞপত্নী রহে।

তথা দুই ভাই চলিলা সম্মুখে
দুয়ারে বাইয়া রহে ॥

দেখিলা ব্রাহ্মণী কৃষ্ণ বলরাম ৫
পুলকে পূরিত অঙ্গ।

গদ গদ ভাবে কহিতে লাগিলা
“কিবা শুভদিন রঙ্গ।

আজু বড় শুভ করম ফলিল ১০
ভাগ্যের নাহিক সীমা।

নয়ন তুরিয়া দেখিলাম আঁখে
রামকৃষ্ণ দুই জনা ॥

কহ কহ কেনে এলে দুই জনে
কি হেতু ইহার শুন।”

কহিতে লাগিলা কৃষ্ণ বলরাম ১৫
“ক্ষুধার আকুল প্রাণী ॥

অন্ন দেহ মোরে ইহার কারণে
আইল তোমার আশে।

ক্ষুধার আকুল বালক সকল
অন্ন মাগে মোর পাশে ॥” ২০

এ কথা শুনিয়া তখনি ব্রাহ্মণী
পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন।

চণ্ডীদাস

সুবর্ণের খালি ভরি করি পুর

চলিলা কতেক বস্ম^১ ॥

চণ্ডীদাস দেখি বিশ্বয় মানিল ২৫

বনে কোথা হতে ভাত ।

রাখালমণ্ডলী করি বনমাণী

বিছাইল বটপাত ॥

২। * শুভ করম ফলিল—শুভ কর্মের ফল ফলিল ।

১৫০

কানড়া ।

সবে অন্ন খায় মাঝে যজুরায়

দিছেন সবার মুখে ।

খাইয়া খাওয়ায় সুখে সুখে ভায়

তিলেক নাহিক দুখে ॥

কৃষ্ণ বলরাম শ্রীদাম সুদাম ৫

সুবেল যতেক সখা ।

বসিয়া বালক রাখালমণ্ডল ॥

তার কিছু নাহি লেখা ।

কেহ বলে “ভাই কানাই বলাই

বড়ই দয়াল হয়ে । ১০

কোথা হতে অন্ন আনিল নবান্ন

সকল বালক খায়ে ॥

এ বড়ি মহিমা যার নাহি সীমা

এ মহীমণ্ডল মাঝ ।

বনের মাঝারে এ অন্ন ব্যঞ্জন ১৫

কে বুঝে তোমার কাজ ॥

বুঝিল কানুর চরিত অদ্ভুত

এ মেনে মানুষ নয় ।”

চণ্ডীদাস বলে জানি অনুমানে

গোলোক-ঈশ্বর হয় ॥ ২০

১৮। কত রাখাল যে বসিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই ।

১০। হয়ে—হয় ।

১৫১

বড়ারি ।*

বিশ্বয় ভাবিলা * বালক সকল

কহিতে লাগিলা তায় ।

“এ জন নন্দের ভবনে জন্মিল

ধরিয়া মানুষ-কায় ॥

কেবল ঈশ্বর দেব দামোদর

নহিলে এমন হয় ।

নানা সে আপদ সঙ্কট নিকট

ঘুচায় সবার ভয় ॥

বিষপান বেলা সবাই মরিলা

এই সে যমুনাতটে । ১০

অমৃত দৃষ্টিতে চাহিয়া বাঁচায়ে

সকল বালক উঠে ॥

অঘাসুর আদি যতেক অসুর

সকলি করিল ধ্বংস ।

বুঝিল সাফাতে এমন সম্পদ ১৫

কেবল দেবের অংশ ॥

আজি হৈতে ভাই সকল রাখাল

কানাই-কাঁধেতে না চড় ।

উচ্ছিন্ন ভোজন মুখে মুখে দিতে

এ মেনে সবাই ছাড় ॥” ২০

চণ্ডীদাস বলে শুন সখাগণ

অপার যাহার লীলা ।

রাখালমণ্ডলে রাখালি করিয়া

করে নানা মত খেলা ॥

১১। বাঁচায়ে—বাঁচাইল ।

১৫। এমন সম্পদ—কৃষ্ণরূপ ধন ।

৫। ধেনুবৎস শিশু হরণ।

১৫৬

কানড়া।

বড়ারি।

সকল রাখাল ভোজন করিতে
হল অবসান বেলি।

নিজ গৃহ যেতে ধেনুর সহিতে
দিয়া উঠে জয়তালি ॥

হেন কালে কামু মনে পড়ে ধেনু ৫
শাঙলী ধবলী কোথা।

ভোজন বিশেষ করি অভিনাষ
লইয়া চলিল তথা ॥

সেখানে না দেখি শাঙলী ধবলী
কোথা গেলা ছুটি গাই। ১০

এখানে আছিল কোথা তারা গেল
শুনহে রাখাল ভাই ॥

আয় আয় আয় ডাকে যত্নরায়
অঞ্জলি ভরিয়া ছুটি।

ধেয়ে এস বনে দেহ দরশনে ১৫
স্বরায়ে আগল ছুটি ॥

ডাকিতে ডাকিতে না দেখি সে ভিতে
শাঙলী ধবলী গাই।

কোন পথে গেল কিছু না জানিল
খুঁজিব কোন বা ঠাই ২০

বিকল হইয়া বনে বনে ধেয়া
না দেখি ধবলী গাই।

এ রসমাধুরী ধেনু বৎস চুরি
দীন চণ্ডীদাস গাই ॥

ইহার বিস্তার ভাগবতে আছে
কহিয়ে একটি বাণী।

যে যে অগোচর গোচর না হয়
কি হেতু ইহার শুনি ॥

মধুর মধুর এক পথ আছে ৫
গন্ধ আমোদিত তায়।

পদ্ম বিকসিত এ মহীমণ্ডল
একহি একাদশ কায় ॥

তার রন্ধে চৌদ্দ ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া
উঠিল কোন বা খানে। ১০

পুনঃ এক রন্ধে কোটী কোটী মৃগ
গভায়াত নাহি জানে ॥

এক রন্ধে * * আর নাহি তার
বেণিত আঁধারে মানি।

কোন কোন খানে তার এক ফুটে ১৫
ব্রহ্ম গভায়াত জানি ॥

এক রন্ধে পুনঃ শত কোটী মৃত
বিংশতি কলার ফুটে।

তার তিন কলা * *
সহস্র পূরিত উঠে ২০

তার শত কলা কলার অংশ
কিছু সে জানিয়াছে।

চণ্ডীদাস বলে বেহবে হকুম
এক রন্ধু তার আছে ॥

এরূপ পদ অনেক আছে। এগুলির টীকা করিতে
আমার সাহস হয় নাই।

৭। গাভী দুইটিকে কিছু ভোজন করাইবার ইচ্ছা
করিয়া।

১৬। আগল—আইস।

১৫৭।

গৌরনারায়ণ।

আর কহি শুন অদভুত কথা
কহিতে নহিলে নয়।

মহা অভূরঙ্গ আট সে প্রবন্ধ
কেহ কেহ জন কয় ॥

একটি কমল তার তিন দল ৫
ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া আছে।

আর এক দল এ মহীমণ্ডল
ব্যাপিত হইয়া আছে ॥

আর এক দল ফণি লোক ভরি
তিন দল তিন লোকে। ১০

এক এক দলে সহস্র বিংশতি
তাথে রেখ এক থাকে ॥

সে রেখ গণিতে কাহার শক্তি
রেখেতে পলক হয়।

একেক রেখেতে লাখেক নিমিষ ১৫
এই বড় অতিশয় ॥

কোটি পলকে সহস্র বিংশতি
ক্ষণেক পলক হয়।

নব কোটি শত পলক বেকত
কলার সহস্র কয় ২০

লক্ষ কলাপর অংশ যেই হয়
তাহে ভবিষ্যতি কাল।

তিন তিন কলা অংশের একলি
রেখে করে দোলমাল ॥

এক নিমিষ তার এক রেখ ২৫
পলকি অলসে থাকে।

ব্রহ্মার পলক কলা অংশ ভরি
সে কেনে এইরূপে রাখে ॥

কলার গরিমা রেখের মহিমা
ব্রহ্মার এমন দিন ৩০

চণ্ডীদাস কহে এ রেখ গণিতে!
শক্তি সবার হীন ॥

সং
ঐ।

আর এক শুন পরম নিগুণ
তিনের উপরে তিন।

সাতের উপরে এক জ্যোতির্ময়
পুরুষ ভূষণ চিহ্ন ॥

এক পদ্ম তার মুদিত বেকত ৫
তা পরে মণ্ডল চারি।

তা পরে বসতি এক সে পুরুষ
নয়নে মুদিত টারি ॥

সেই যোল কলা তিগুণ করিতে
তাহার কলার কলা ১০

কলার যে অংশ সেই শত গুণ
তাহাতে নয়ের মেলা ॥

নয় নয় গুণ গুণ মিশাইলে
তাহাতে যে গুণ হয়।

তা পর যে রহে সেই গুণ দর ১৫
জগতে সে গুণ নয় ॥

অষ্ট অষ্ট মোক্ষ রসে রসে রস
ত্রিগুণ গুণের গুণে।

সে গুণ গাইতে বড় অভিলাষ
ধ্বজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০

১৫৯

লয়তী।

শাওলী-ধবলী বনে না পাইয়া
আকুল হইলা কান্দু।

বেণু বাঁশী পুরি সখ্যে সখনে

তবু না মিলিল ধেমু ॥

আকুল হইল নন্দের নন্দন ৫

ধেমু হারাইয়া বনে ।

আন নাহি চিতে চাহি চারিভিতে

আন সে নাহিক মনে ॥

কি বোল বলিব যশোদা মায়েরে

বনে ধেমু হল হারা । ১০

এ বোল বলিতে ফুকরি ফুকরি

নয়নে গলয়ে ধারা ॥

হায় হায় আজি বনের ভোজনে

বড়ই পাইল তাপ ।

কি বোল বলিব মুখে না নিঃসরে ১৫

ভোজন হইল পাপ ॥

এমন কে জানে নিব গাঠ বনে

শাঙলী ধবলী গাই ।

আজু আচম্বিতে গেল কোন ভিতে

কিছু না জানিল তাই ॥ ২০

কেমনে গৃহেতে যাইব সাংকাতে

সেই নন্দ ঘোষ পাশে ।

ধেমু বৎস বনে হরে কোন জনে

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

৩-৪। পুনঃ পুনঃ বেণু ও বংশীর ধ্বনি করিতে
লাগিলেন, তথাপি গাভী আসিল না ।

১৭। নিব পাই বনে—বনের মধ্যে কে গাই লইয়া
যাইবে, অর্থাৎ চুরি করিবে ।

১৬০

কাড়ি ।

আর বা কেমনে ঘর যাব মেনে

ধেমু হারাইয়া বনে ।

সেই ঘোষ নন্দ বলে কত মন্দ

মোরে পরতীত জানে ॥

ধেমু না পাইলে গৃহে না যাইব ৫

শুনহ রাখাল ভাই ।

নহে এই বনে রহিল যতনে

শুন হলধর ভাই ॥

অতি বড় স্নেহ যশোদা মায়ের-

পরান পুতলি গাই । ১০

তাহার কারণে এ পঞ্চ ব্যঞ্জন

রাখি যশোমতী মাই ॥

আগে দুই গাই গেলে সে সুধাই

তবে সে আনের কথা ।

এই পরমাদ উঠিছে বিবাদ ১৫

মরমে হইল ব্যথা ॥

রাখাল যাতক কহিল সকল

শুনহে কানাই ভাই ।

আগে চল গিয়া খুঁজিব যাইয়া

শাঙলী ধবলী গাই ॥ ২০

কাহুর বেদনা দেখি সব জনা

খুঁজিতে লাগিল বনে ।

ধেমু না পাইয়া বিফল হইলা

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

৭। রহিল—রইলাম ।

১১। এই দুইটি গাভীর ক্ষেত্রে যশোমতী পঞ্চ ব্যঞ্জন

রাখিয়া দেন ।

১৬১

বড়ারি ।

শুনহে বলাই দাদা ।

আজি বন ভোজনে কি হৈল কাননে

সকল হইল বাধা ॥

চণ্ডীদাস

এমন কে জানে না শুনি অবশ্যে
শাঙলী ধবলী হারা। ৫
এ বোল বলিতে হেদে আচম্বিতে
মুগল নয়নে ধারা ॥
কি বলিব কায় যশোমতী মায়
হারাল শাঙলী গাই।
মোরে কি বলিবে এ মন্দ কহিবে ১০
সেই যশোমতী মাই ॥
বলিছে রাখাল শুনহে গোপাল
আমরা কহিব গিয়া।
আচম্বিতে গাই হারাল তথাই
রাখি পরবোধ দিয়া ॥ ১৫
যশোদা রাগীরে কহিব তাহারে
কামুর নাহিক দোষ।
কালি খুঁজি বনে বালক সকলে
কামুরে না কর রোষ ॥
সকল বালক খুঁজি একে একে ২০
আজু না মিলল তাই।
কালি আনি দিব শাঙলী ধবলী
চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

৮। কার—কাহাকে।

১৫। পরবোধ—প্রবোধ।

১৬২

ঈ।

দেখ দরশন করহ ভোজন
শাঙলী ধবলী বলি।
ছুটি কর তরি এ অন্ন বাঞ্জন
ডাকিছেন বনমালা ॥
কোথা আহ ভোরা দেখা দেহ মোরে ৫
হৃদয় পরাণ কাঁদে।

ভোমার বিহনে জানি এ পরাণে
মোর বুক নাহি বাঁধে ॥
কাঁদে যত্ননাথ বুক দিয়া হাত
ফুকরি ফুকরি রোই। ১০
তোমা না দেখিলে এই বনভিত্তে
শাঙলী ধবলী গাই ॥
এ বোল বলিতে ফুকরি রোইতে
নন্দের নন্দন কান।

* * *

না যাব গৃহেতে রহি বনভিত্তে ১৫
ভোমরা চলিয়া যাও।
ঘরে গিয়া কত মায়ের সাক্ষাতে
আমার শপথি খাও ॥
ধেমু হারাইয়া না পাইল খুঁজিয়া
কানাই রহিল তথা। ২০
শুনি সখাগণ বিরস বদন
হৃদয়ে পশিল ব্যথা ॥
কাঁদিয়া আকুল বালক সকল
কামুর বদন চায়।
দেব অগোচর সে জন মোহিত ২৫
চণ্ডীদাস গুণ গায়।

৮। আমার হৃদয়ে শান্তি হইতেছে না।

১০। রোই—কাঁদে।

২৫। যে জন দেবেরও অগোচর, তিনিও মুগ্ধ হইলেন,
অর্থাৎ কে দেখ হরণ করিল, বুঝিতে পারিতেছেন না।

১৬০

প্রবী।

পুনঃ শিশুগণে করল হরণ
রাখিল গোপন করি।
ব্রহ্মার মনেতে করি কিছু চিতে
ইহ কি গোলোক-হরি ॥

এই দাঁড়াইয়া খেহু বহঁস লয়া ৫
 বুঝিতে আপন মন ।
 তেঁই সে হরিল বালক সকল
 বুঝিবে কোন বা জন ॥
 হেঁথা বনমালী খুঁজিয়া বিকলি
 না পাই খেহুর লাগি । ১০
 কমল লোচন না ফুরে বচন
 উঠত বিরহ আগি ॥
 আসি সেইখানে ভোজনের স্থানে
 না দেখি বালকগণে ।
 হইয়া বিরস এ কি পরমাদ ১৫
 এমন হইল কেনে ॥
 বদনে না ক্ষুরে একটি বচন
 নয়নে গলয়ে বারি ।
 কে হেন করিল বিপদ আপদ
 বিরহ দেওল চারি ॥ ২০
 কোথা ব্রজবালা রাখালের মেলা
 সে হেন সুন্দর গাই ।
 কোথায় রহল কিছু না জানল
 দ্বিজ চণ্ডীদাস গাই ॥

৩-৫। খেহু বৎস লইয়া যিনি দাঁড়াইয়া আছেন,
 তিনিই কি গোলোকের ঈশ্বর, ব্রহ্মা ইহা মনে করিলেন ।

৬। আপন মনে বুঝিতে ।

১০। লাগি—দর্শন ।

২১। মেলা—সংহতি, সমূহ ।

১৬৪

হুয়া ।

কোথা আছ ভাই ছিদাম সুদাম
 বসুদাম আদি যত ।
 দেহ দরশন না রহে জীবন
 ফুরি, ডাকত কত ॥

কোন বনমাঝে আছ কোন কাজে ৫
 উত্তর না দেহ কেনে ।
 ভাই ভাই বলি করিয়া বিকলি
 বুলত বনহি বনে ॥
 কাঁদিয়া আকুল নন্দের নন্দন
 বচন না সরে মুখে । ১০
 আজি সে হুর্দ্দিন হইল মিলন
 পাইল ভোজন হুখে ॥
 প্রাণের দোসর রাখাল সকল
 তারা বা চলিল কোথা ।
 হৃদয় বিদারি কাটিয়া লইল ১৫
 মরমে হানিয়া ব্যথা ॥
 কামুর রোদন বেদন দেখিয়া
 চণ্ডীদাস বলে তাথে ।
 এ কথা যে জন করিল তখন
 জানিয়াছি অমুরথে ॥ ২০

৮। বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

১১-১২। আজি বড়ই দুর্দ্দিন আসিয়া উপস্থিত
 হইয়াছে ; ভোজন করিতে গিয়া বড় হুখে পাইলাম ।

১৯-২০। এ কাজ যে জন করিয়াছে, আমি তাহা
 অমুরমানে জানিয়াছি ।

১৬৫

হুয়া ।

এস ভাই সখা দেহ মোরে দেখা
 পরাণ কেমন করে ।
 কোথা আছ ভাই খুঁজিতে না পাই
 একি পরমাদ মোরে ॥
 আর কার সনে খেলিব যতনে ৫
 বনে কিরাইব পাল ।
 আর না শুনিব মধুর বচন
 বেশ না করিব ভাল ॥

কামুর বিবাদ রোদন বেদন

শুনি পশু পাখিগণে ।

১০

পাষণ গলিত শাখিকুল যত
লম্বিত চরণ পানে ॥

আয় আয় ভাই ডাকয়ে মাথাই
উত্তর না দেহ কেনে ।

দিয়া দরশন রাখহ জীবন ১৫
এত নিদারুণ কেনে ॥

ভাই বলি কেনে দয়া নাহি মনে
সকল পাশরিবে ।

আমার যাতনা দেখিয়ে বেদনা ২০
বড় পরমাদ হবে ॥

কহে চণ্ডীদাস কামুর চরণে
এক নিবেদন করি ।

এ ব্রহ্মগেয়ানে দেখহ মিয়ানে
কে হেন করিল চুরি ॥

২০। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা ধ্যান করিয়া দেখ ।

১৬৬

ঐ।

কমলনয়ন ধেয়ান স্মরণ

মুদ্রিয়া নয়ান ছুটি ।

ব্রহ্মজ্ঞানেতে দেখি হৃদয়েতে
ব্রহ্মার হেনক কুটি ॥

আমায় ছলিতে আসি বনভিতে ৫
ঐছন তাহার কাজ ।

মোর ভণ্ডা কিছু জানিতে নারিয়ে
বুঝিব শকতি আজ ॥

আমি কি বটিয়ে জানিতে নারিয়ে ১০
পাইয়ে মরমে ব্যথা ।

তেই দ্রিষ্ট বৎস হরিয়া লইয়া
জানিল এ ভণ্ডা কথা ॥

ভাল ভাল বলি জানিয়ে অন্তরে
নন্দের নন্দন কান ।

হজিল রাখাল যত ধেমুপাল ১৫
ইথে সে নাহিক আন ॥

সেই ব্রহ্মবালা তখনি হজিলা
শাঙলী ধবলী গাই ।

তা দেখি ব্রহ্মার ভাঙ্গিল সংশয়
ভাবিতে লাগিলা তাই ॥ ২০

“ইহ দেব হরি দেবের দেবতা
ইহাতে নাহিক আন ।”

কাঁফর হইয়া ধেমু বৎস লয়া
আইল কামুর স্থান ॥

করপুট করি, ধরিয়া চরণ ২৫
পড়িল ধরণীতলে ।

কাঁদিতে কাঁদিতে আকুল হইয়া
কাতরে কিছুই বলে ॥

চণ্ডীদাস বলে ব্রহ্মার আরতি
ধরিয়া চরণ দুই । ৩০

বহু স্তব করে কাঁদি উচ্চস্বরে
অবর নয়নে রোই ॥

৪। কুটি—কোটিল্য, চতুরতা ।

২। জানিতে নারিয়ে—জানিতে পারে না ।

২২। আরতি—কাতরতা, মিনতি ।

১৬৭

ঐ।

তুমি দেব হরি দেবের দেবতা
তুমি হিতকরী হও ।

তুমি চন্দ্র দিবা তুমি মহীভেজা

তুমি ত তারণ হও ॥

তুমি সে পুরুষ- ভূষণ শকতি ৫

তুমি সে জগৎ সিদ্ধি ।

তুমি দয়াবান্ এ নব বৈজব

অনাথ জনার বন্ধু ॥

তুমি জল স্থল তুমি দিবাকর

তুমি সে ঐশ্বর্য লীলা । ১০

তুমি ওরুণতা তুমি ফল শাখা

তুমি সে দরিয়া ধারা ॥

যার অগোচর এ মহী ব্রহ্মাণ্ড

তোমারে জানিতে পারে ।

ক্লেম অপরাধ বিঘম বিপাক ১৫

প্রভু দয়া কর মোরে ॥

আমার হৃদয়ে তম উপজিল

পাইলু তাহার চিহ্ন ।

অপরাধ ক্লেম প্রভু দয়াবান্

আমি কি জানিয়ে বর্ণ ॥ ২০

চণ্ডীদাস কহে এ রীত আকুতি

কে তুয়া বুঝিতে পারে ।

চতুর্বেদ যার মহিমা চাতুরী

কহিয়া কহিতে নাারে ॥

৫। পুরুষভূষণ শকতি—অনেকবার পাওয়া যাইবে ।

ইহার অর্থ বোধ হয় এই :—শক্তিমান্ পুরুষ শ্রেষ্ঠ ।

১৩-১৪। যে মহী ব্রহ্মাণ্ড বুঝিতে পারে না, সে কি
তোমায় বুঝিতে পারে ?

১৬৮

বড়ারি ।

বেদ বেদ বর্ণ চাক সে পুরিত

এক চক্রবর্তী সাই ।

সপ্ত সপ্ত শত সহস্র মেহুল

মস্তাহি পল্লব সাই ॥

তাহে শশঙ্কর দীপ্ত নবপর ৫

দশমী দয়র অংশে ।

কশ্মিশ মানগ তিপার যাকর

ওখল ভেল আতংশে ॥

পট কি টাটক ফণী মণি দশপর

সে দশ যাকর আগি । ১০

মেখল খগতি তত্পর বো রীতি

বেণী বেণীক লাগি ॥

মমিস আসপাশ তারপর যো রয়া

সুরস বাঁহাকে লাগে ।

* * * *

বারহি অক্ষর চৌদহি যে রহে ১৫

সোবহি গেলহি ধন্ধ ।

চণ্ডীদাস কহে যাকর আশপর

বেড়ল সাতহি ধন্ধ ॥

১৬৯

বড়ারি ।

মোর অপরাধ ক্লেম যত্ননাথ

করিহু এমন কাজ ।

তুমি দয়ানিধি দয়া না করিলে

পাব অতি বড় লাজ ॥

না জানিয়া যদি কেহ করে দোষ ৫

রোষ পরিহর তুমি ।

অহঙ্কার হেতু না জানি বেকত

কি আর বলিব আমি ॥

যে জন এ ভিন ভুবন ঈশ্বর

এবে সে জানিল দড় । ১০

কপট নিকট ছাড়হ সঙ্কট

১. আমারে হইল গাঢ় ॥

ব্রহ্মাণ্ড অগাধ বহুবৈদগধ

যাহার ইহাতে গতি ।

গুণ শত শত অতি অমুমত ১৫

চারি চারি গতি বীতি ॥

প্রণয় দুর্লভ সাত গুণ গুণ

চক্র সাই যার হয় ।

নব নব রেখ রেখের উপমা

তাহার যে রস হয় ॥ ২০

সে রস এ চাকু প্রকার আরতি

তুমি সে মুরতি কায় ।

তার এক কলা কলার অংশ

ত্রিকুটি কুটির ছায়া ॥

ছায়ার বিপ্লব সামগ্রাহিপর ২৫

তাপর জ্যোতিক হেম ।

গুঢ় অতিতর তাহার ঈশ্বর

কে জানে ঐছন প্রেম ॥

প্রবাহ পল্লব যোগী ফণিবর

মুনির মানস সেই । ৩০

এ রস চাতুরী মধুর পঙ্কজ

চণ্ডীদাসে মাগে এই ॥

১১০

বড়ারি ।

প্রভুর আরতি • কি জানি কাকূতি

তুমি সে পরমপতি ।

অপরাধ করি ক্ষেম দেব হরি

তুমি অগতির গতি ॥

দেব ভগবান্ ইথে নাহি আন ৫

• ইবে সে জানিল ইহা ।

১২

বহু স্তুতি করি ধরিয়া চরণে

ধরণী পড়িয়া দেহা ॥

যাহার মতিমা নাহি পায় সীমা

বেদে অগোচর সেই । ১০

কি বলিতে জানি যার যেন রীতি

বুঝিতে নারিল এই ॥

বহু স্তুতি করে পড়িয়া ভূতলে

চরণকমল ধরি ।

চণ্ডীদাসে বলে এ রসমাধুরী ১৫

কেবা জানিবারে পারি ॥

১১১

শটনারায়ণ ।

মোর অপরাধ ক্ষেম ।

এ দেহ ধরিয়া হেন না করিব

হেনক না হয় যেন ॥

প্রভু ভগবান্ আকার কারণ

করণ প্রবণ ধাতা । ৫

নিশা তর তম চন্দ্র দিবাকর

ব্রহ্মাণ্ডেতে গতায়িতা ॥

তুমি চরাচর তুমি সে সত্যর

ভৈবর আগম সার ।

যার নাহি পায় গমন বিচার ১০

যাহাতে না পায় পার ॥

ক্ষেম ক্ষেমতম অন্ধকার ভূম

অথির নিবিড় গতা ।

তুমি সে পুরুষ ভূষণ শক্তি

• তুমি সে দেবের ধাতা । ১৫

যার লোমকূপে লক্ষ শত্ৰুকেটি

এ চৌদ্দ ব্রহ্মাণ্ড জ্যোতা ॥

তার এক কুট শত শত অংশ
এক ধূম রেণু বৈসে।

ধূম পলক পালটি কটাক্ষ ২০

নিমিখ গণিয়ে কিসে ॥

নিমিখ গণিতে কাহার শক্তি
এক পল কুটি সাতে।

তাহার অঙ্গুর তাহাতে যে হয়ে
তাহার পালটি যাতে ॥ ২৫

জানু জানু ভানু কিরণ ছটায়
তাহার কিরণ এক।

কোটি পলক দেখি যে অনেক
তাহার অনেক রেখ ॥

এ জন যাহার বৈভব নায়ক ৩০
সে জন ব্রজেতে স্থিতি।

তাহার মহিমা আগম গারিমা
কেবা সে জানিব গতি ॥

চণ্ডীদাস কহে এ মহীমণ্ডলে
জনম লভিয়াছে। ৩৫

গোপ গোপিনী নয়ন অঞ্জন
করিয়া রাখিয়াছে।

১১২

ঐ।

কহেন কারণ নন্দের নন্দন
তুমি কি জানহ মোরে।

কোটি ব্রহ্মা আছে, কিবা তার কাছে
গণনা আছেয়ে তোরে ॥

মুদহ'নয়ান দেখহ গেয়ান ৫
দেখাব কতক ব্রহ্মা।

এক সে পলকে দেখহ টাটকে
জানহ কতক জনা ॥

শতযুথ দেখ সহস্রযুথ দেখ,

দশযুথ আছে কতি। ১০

এ সব দেখল মুদিত নয়ন
কে জানে এছন গতি ॥

মন বিচারিয়া দেখল বেকত
হইল কাঁফর মনে।

চরণে পড়িয়া স্তুতি করে শত ১৫
কে তোমা মহিমা জানে ॥

ক্ষেম অপরাধ কর পরসাদ
শুনহ গোলোক হরি।

আমি না জানিয়ে অপার অগাধ
এ রসমহিমা কেলি ॥ ২০

চণ্ডীদাস কহে দয়ার সাগর
ধরিয়া এ দুই বাহে।

উঠ উঠ বলি কহে বনমালী
পাইয়া কিছুই মোহে ॥

৩-৪। কোটি ব্রহ্মা আছে, তুমি তাহাদের মধ্যে
গণনারই যোগ্য নও।

১৭। পরসাদ - প্রসাদ, অনুগ্রহ।

২২। বাহে—বাহতে।

৬। যশোদার বাৎসল্য

১১০

সিদ্ধা।

কানু কহে শুন রাখাল যতেক
হইল উছর বেলা।

ছিদাম সুদাম ভাই বলরাম
আর কি করহ খেলা ॥

ধেনু কর জড় আর খেলা ছাড় ৫
কালি সে খেলিহ খেলা।

চণ্ডীদাস

আজু চল ঘরে যাব কুতূহলে
ধেমুগণ কর মেলা ॥

আজুকার গোষ্ঠে হইল সঙ্কটে
বিপাক পড়িয়া গেল ।

ধেমুগণ লয়া হৈ হৈ রব দিয়া
আজুকার মত চল ॥

প্রাণে চলি যায় মাঝে যত্নরায়
মুরলী বদনে গায় ।

শিক্ষা বেণু রবে আনন্দে চলয়ে
গোকুল মুখেতে ধায় ॥

যমুনা পুলিন প্রবেশ হইয়া
নিজ গৃহে চলি যায় ।

ধেমুগণ গৃহে রাখিয়ে গোপনে
যশোমতী মুখ চায় ॥

কোলেতে লইয়া নন্দের নন্দন
বদন চুম্বল রসে ।

কত শত শত অমিয়া পাইয়া
রসের আনন্দে ভাসে ।

“এতক্ষণ কোথা হিয়া দিয়া ব্যথা
গেছিলে কোন বা বনে ।

এখানে এ ধর গৃহমাঝে ছিল
পরাণ তোমার সনে ॥

আঁখির তারাটি গেছিল খসিয়া
এবে আঁখি আসি বসি ।”

চণ্ডীদাস বলে ক্ষেণেক নেহালে
ও মুখ বদন শশী ॥

২। উছর—উচ্চ, অনেক ।

২৭। ধর—শরীর ।

৩০। তারাটি আবার আসিয়া চক্ষুতে বসিল । তুমি
বাড়ী আসিলে, আবার চক্ষুর দুটি ফিরিয়া পাইলাম ।

১১৪

পুরবী ।

তুমি মোর প্রাণ পুথলি সমান
যতক্ষণ নাহি দেখি ।

হৃদয় বিদরে . . . তোর অগোচরে
মরমে মরিয়া থাকি ॥

যেন বা কি ধন অমূল্য রতন
পাইয়া আনন্দ বড়ি ।

ভাসি অশ্রুজলে আনন্দহিল্লোলে
গৃহকাজ যত ছাড়ি ॥

শুনহ কানাই আর কেহ নাই
কেবল নয়নভারা ।

আঁখির নিমিখে পলকে পলকে
কত বার হই হারা ॥

মরু মেন যত ধেমু গাই
তোমার বালাই লয়ে ।

কালি হৈতে বাপু ধেমু গোষ্ঠ মাঠ
না পাঠাব বন দিয়া ॥

কি বলিব, নন্দ তোমার যুক্তি
কানু পাঠাইয়া বনে ।

না জানি কখন কিবা জানি হয়
হেন লয় মোর মনে ॥

বনে ভয়ঙ্কর বৈসে ভয়ঙ্কর
শাদ্দুল ভুজঙ্গ রহে ।

জানিবা কখন করয়ে দংশন
এ বড়ি বিষম মোহে ॥

আনের অনেক আছে কত জন
আমার পরাণ তুমি ।

ভাল মন্দ হৈলে আঁখির পট্টকে
তখন মরিব আমি ॥

চণ্ডীদাস বলে অতি বড় স্নেহ
দেখিল যশোদা মায় ।

এ না কড় শুনি জগতে না দেখি
জগতে এ যশ গায় ॥

১৩—১৪। যত গাই আছে, সব মরিয়া যাউক, তুমি
ভাল থাক।

: ৭৫

শ্রীমুখ্য।

বদন নেহারি চর চর বারি
ও অঙ্গ বাহিয়া পড়ে।

নিশ্বাস ছতাশ ঘন ঘন দেখি
অতি সে করুণা স্বরে ॥

এ ক্ষীর নবনী ছেনা সর আনি ৫
দেওলি কানাই মুখে।

যতন করিয়া পিয়াইছে রাণী
দূরে গেল যত ছুখে ॥

“কহ দেখি বাপু আজু কোন্ বনে
চরাইলে সব ধেনু ॥ ১০

আজু কেন বাপু শুনিতে না পাই
তোমার মোহন বেণু ॥

আন দিন শুনি বেণুরব খানি
আজু না শুনিতে পায়ে।

মনে উঠে কত বিষম সম্ভাপ ১৫
শুনিলে থাকিয়ে জীয়ে ॥

ভখনি বলেছি যমুনা নিকটে
রাখিও ধেনুর পাল।

আপনি যাইয়া তোরে দেখি গিয়া
তবে সে জুড়াই ভাল ॥ ২০

এ ক্ষীর নবনী শাকর সেবনি
রাখিল যতন করি।

কোন শিশুগণে নিবার কারণে
না আইসে যতন করি ॥

এই বড় ছুখ নাহি হয় মুখ ২৫
উঠিল আগুন বড়।

চণ্ডীদাসে বলে রাণীর করুণা
বড়ই দেখিল দড় ॥

২১। শাকর সেবনি—শর্করায়ুক্ত।

১৭৬

কামোদ।

বিচিত্র পালকে শয়ন করায়
নন্দরাণী কিছু বলে।

“আজি কেন ধেনু উছর গমন
আনিলে যতেক পালে ॥”

মায়ে কিছু বলে গমন বিলম্ব ৫
“শুনহ বেদনী মাই।

‘চোরা ধেনু সনে যাইতে যাইতে
বনে বনে বুলি তাই ॥

বিষম বিপাকে চোরা ধেনু সনে
পাইয়ে যাতনা বড়ি। ১০

একলা কত না ফিরাব বাছুরি
কাননে যাইয়া পড়ি ॥

যদি কিছু বলি ভাই বলরামে
ফিরাইতে ধেনুপাল।

শীতল ছায়াতে বসিয়া থাকেন ১৫
কোঁপেতে লোচন লাল ॥

আর শিশুগণে আপন কাজেতে
তাদের এমনি রীতি।

কেবা করে কার নিজ কাজে দড়
সবার সমান মতি ॥ ২০

আর বনে আমি না যাব জননি
এত কি বেদনা সয়।”

চণ্ডীদাস

শুনি নন্দরাগী করুণ হৃদয়
কাষ্ঠের পুথলি রয় ॥

কত না ক্ষুধায় পীড়িত হয়েছ ২৫
বাহনি যাছুয়া মোর।”

চণ্ডীদাস বলে শুনিয়া যশোদা
ছুথের নাহিক ওর ॥

৩-৪। আলি কেন ধেম্ব বাড়ী আনিতে এত বিলম্ব
হইল ?

৫। গমন—আগমন।

১১১

হুহ সিদ্ধি।

“আহা মরি মরি পরাণ পুথলি
বাহনি কালিয়া সোনা।

কত না পেয়েছ ক্ষুধায় পীড়িত
বনে যেতে করি মানা ॥

এ ছুখে না জীব নন্দে কি বলিব ৫
এ শিশু পাঠায়ে বনে।

এ ঘর করণে আনল ভেজাব
কিবা সে করয়ে ধনে ॥

ইহাকে অধিক আর কিবা ধন
যারে না দেখিলে মরি। ১০

কালি আর গোষ্ঠে না পাঠাব মাঠে
কেবা কি করিতে পারি ॥”

মধুর বচনে কহে নন্দরাগী
মরমে পাইয়া ব্যথা।

দ্বিগুণ আগুন জ্বলিছে হিয়ায় ১৫
শুনিয়া পুস্ত্রের কথা ॥

“তোমারে লইয়া আন দেশে যাব
না রব নন্দের ঘরে।

তোমা হেন ধন আর কোথা পাই
বিধাতা দিয়াছে মোরে ॥ ২০

কত কত-বার ছেনা ননী সার
পিয়াই রজনী জাগি।

কটোরা ভরিয়া রাখিয়ে খাপিয়ে
রাখিয়ে বাহার লাগি ॥

এ জন কেমনে এই ধেম্ব সনে ২৫
ফিরিবে বনেতে বনে।

অভাগী মায়ের বিষম অন্তর
ক্ষেণে কত উঠে মনে ॥”

মায়ের রোদন বেদন দেখিয়া
কহিছে কানাই তায়। ৩০

পরিবোধ চিতে বেদনী জননি
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

৩১। পরিবোধ চিতে—চিত্তে প্রবোধ দাও।

১১৮

হুহ।

চিবাঁহিতে দিল কর্পূর তাম্বুল
স্নেহে সে যশোদা মা।

ধরিয়া চরণ জাতিয়া দিছেন
শীতল পাখার বা ॥

বদন নেহালে যশোদা সুন্দরী ৫
ঘুমল কমল অঁখি।

গৃহকাজে মন করিল গমন
আন আন কাজ দেখি ॥

“শুন নন্দ ঘোষ পাছে কর রোষ
কহিয়ে তোমার কাছে। ১০

শুনিল বনের ছুথের বিচার
কহিতে কি আর আঁহে ॥

চোরা ধেম্ব সনে বহু ছুথ মেনে
পাইল যাদব মোর।

শুনিতে শুনিতে পরাণ বিদরে
ছুখের নাহিক ওর ॥

বল দেখি তুমি এমন ধবলী
কেন বা পাঠাও বনে ।

রাজকর লাগি এমন বয়সে
বঙ্কিল ধেমুর সনে ॥”

নন্দ কহে শুন এমন সম্পদ
আর না পাঠাব তারে ।

চণ্ডীদাস বলে ঐছন আরতি
এ লীলা বুঝিতে পারে ॥

৩। জাতিয়া—টপিয়া ।

১৪। যাদব—যাদু। যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে যৎবংশ-
সম্বৃত বলিয়া জানিতেন না ।

২০। বঙ্কিল—বাঁকা, বক্রগামী, ছুঁট ।

১৭২

স্বহ ।

এই মত নিতি বনে বিহরয়

অপার যাহার লীলা ।

নিতি নিতি নব এ নব কৈশোর

কে হেন জানিব খেলা ॥

প্রভাতে উঠিয়া গোষ্ঠে আরোহণ ৫

আইলা যতেক শিশু ।

১৫

ভাই ভাই বলি ডাকে কত জনা

ছিদাম আছয়ে পাছু ॥

সুবল যাইয়া কান্নু জাগাইয়া

কহিছে মধুর বাণী ।

১০

“গোষ্ঠেতে যাইতে শিশু চারি ভিতে

কিনা যাবে ইহা শুনি ॥

বল দেখি ভাই মোরা শুনি তাই”

ছ’ অঁখি কচালি করে ।

“আজিকার মত কহিয়ে বেকত ১৫

আজি সে রহিব ঘরে ॥”

সুবল জানল কান্নুর চরিত

কহিতে লাগল তায় ।

“আজুকার বড় ভ্রমেতে আগল

কিছু সুখ চায় ॥

২০

চল সব গণে ধেমু বৎসগণে

ক্ষেতে চরাইব ধেমু ।”

শুনি সব জন সুবল-বচন

“আজু না চলব কান্নু ॥”

আপনার ঘরে সব জন চলি ২৫

ধেমুগণ করে মেলা ।

নিকট আটনে চরে ধেমুগণে

চণ্ডীদাস তথা গেলা ॥

১২। আগল—কাতর । ২৭। আটনে—স্থানে ।

গোষ্ঠলীলা সমাপ্ত ।

রাই রাখাল ।

১৮০

গান ১ ।

বঁধু যদি গেল বনে শুন ওগো সখি ।

চুড়া বেঁধে যাব চল যৈখা কমল-অঁখি ॥

বিপিনে ভেটিব যেয়ে শ্রাম জলধরে ।

রাখালের বেশে যাব হরিষ অন্তরে ॥

চুড়াটি বাঁধহ শিরে যত সখীগণ ।

৫

পীতধড়া পর সবে আনন্দিত মন ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন রাখা বিনোদিনী ।

নয়নে দেখিব সেই শ্রাম গুণমণি ॥

চণ্ডীদাস

ਸ੍ਰੁਸ਼੍ਟੇ ।

কেহ হওঁ দাম শ্রীদাম সুদাম
সুবলাদি যত সখা ।
চল যাব বনে নটবর সনে
কাননে করিব দেখা ॥
পর পীতধঙ্ক মাথে বাঁধ চূড়া ৫
বেণু লও কেহ করে ।
হারে রে রে বোল কর উচ্চ রোল
যাইব যমুনাতীরে ॥
পর ফুলমালা সাজাহ অবলা
সবারে যাইতে হবে । ১০
দাম বঙ্গদাম সাজ বলরাম
যাইতে হইবে সবে ॥
যোগমায়া তখন কহিছে বচন
রাখাল সাজহ রাই ।
চণ্ডীদাস ভগ্নে দেখিগে নয়নে ১৫
আমি তব সঙ্গে যাই ॥

धानजी ।

যোগমায়া পৌৰ্ণমাসী সাক্ষাতে আসিয়া ।
 লইল হরের শিক্ষা আপনি মাগিয়া ॥
 সাজল রাখাল বেশ রাখা বিনোদিনী ।
 ললিতারে বলরাম কানাই আপনি ॥
 বলরামের হেলে শিক্ষা বশে রাম কানু । ৫
 মুরলী নহিলে কে ফিরাইবে দেখু ॥
 চণ্ডীদাস বলে যদি রাই বনমালী ।
 সলিল আনিয়া পত্রে করহ মুরলী ॥

ବଡ଼ାନ୍ନି ।

আনন্দিত হয়ে সবে পোরে শিক্কা বেণু ।
পাতাল হইতে উঠে নব লক্ষ ধেনু ॥
চৌদিকে দেখুর পাঁচ হাষা হাষা করে ।
তা দেখিয়া আনন্দিত সবার অন্তরে ॥
ইন্দ্র আইল ঐরাবতে দেখয়ে নয়নে ।
হংসবাহনে ব্রহ্মা আনন্দিত মনে ॥
বৃষভবাহনে শিব বলে ভালি ভালি ।
মুখে বাজ করে নাচে দিয়া করতালি ॥
চণ্ডীদাসের মনে আন নাহি ভায় ।
দেখিয়া সবার রূপ নয়ন জুড়ায় ॥

বিভাঃ ।

গায়ে রাসা মাটী কটিভটে খটী
 মাথায় শোভিত চূড়া ।
 চরণে সুপূর বাজে সবাকার
 গলে গুঞ্জমালা বেড়া ॥
 সবাকার কুচ হইরাছে উচ ৫
 এ বড় বিষম জ্বালা ।
 কমলের ফুল গাঁথি শতদল
 সবাই গাঁথিল মালা ॥
 ঠারে ঠারে চূড়া গলে দিল মালা
 নাসিয়ে পড়েছে বৃকে । ১০
 ফুলের চাপানে কুচ হাজী গেল
 চলিল পরম সুখে ॥
 কেহ পীতখটী কেহ লয়ে লাটী
 গজদন শব্দে ধায় ।

চণ্ডীদাস

চণ্ডীদাস ভণে

গহন কাননে ১৫

শ্যাম ভেটিবারে যায় ॥

১০। 'নাসিয়ে—হেলিয়ে।

১৮৫

বিভাব।

যমুনার তীরে সবে যায় নানা রঙ্গে ।
শাঙলী ধবলী বলি আনন্দিত অঙ্গে ॥
আসিয়া নিভৃত কুঞ্জে সবে দাঁড়াইল ।
রাখাল দেখিয়া শ্যাম চমকি উঠিল ॥

“কোন্ গ্রামে বসতি রে কোন্ গ্রামে ঘর । ৫
আমার কুঞ্জেতে কেন হরিষ অন্তর ॥
কাহার নন্দন তোরা সত্য করি বল ।”
মুখে হেসে বাঁকা কহে অন্তরে বিভোল ॥
রাধা-অঙ্গের গন্ধে কৃষ্ণের নাসিকা মাতায় ।
আপাদ মস্তক কৃষ্ণ ঘন ঘন চায় ॥ ১০
ললিতা হাসিয়া বলে “শুন শ্যামধন ।
রাধারে না চেন তুমি রসিক কেমন ॥”
চণ্ডীদাস বলে শুন রাধা বিনোদিনী ।
হের গো শ্যামের রূপ জুড়াবে পরাণী ।

রাইরাখাল সমাপ্ত ।

সন্তোগ-স্মৃতি ।

১৮৬

বিভাব।

শ্যামলা বিমলা মঙ্গলা অবলা
আইল রাইএর পাশে ।
যদি স্বতন্তরে তথাপি রাধারে
পরান অধিক বাসে ॥
দেখি সুবদনী মিলিল অমনি
মিলিল গলায় ধরি ।
কত না যতনে রতন-আসনে
বসায় আদর করি ॥
রাইমুখ দেখি হৈয়া মহাসুখী
ফহয়ে কৌতুককথা । ১০
রজনী-বিলাস শুনিতে উল্লাস
অমিয় অধিক গাথা ॥
হাস পরিহাসে রসের আবেশে
মগনে হইল রাধা ।

চণ্ডীদাসবাণী

নিশির কাহিনী ১৫

শুনিতে লাগয়ে সাধা ॥

৩। স্বতন্তরে—স্বতন্ত্রা অর্থাৎ ললিতাদির ভায়
অন্তরঙ্গ নয় ।

১৮৭

ললিত।

আজুক শয়নে ননদিনী সনে
শুতিয়া আছিহু সই ।
যে ছিল করমে বঁধুর ভরমে
মরম ভোমারে কই ॥
নিদের আলিসে বঁধুর ধাধসে ৫
তাহারে করিহু কোড়ে ।
ননদী উঠিয়ে বলিহে ক্রমিয়ে
‘বঁধুয়া পাইলি কারে ॥
এত টটপনা জানে কোন জনা
বুঝিহু তোহারি রীতি । ১০

চণ্ডীদাস

কুলবতী হয়ে পর পতি লয়ে

এমতি করহ নিতি ॥

যে শুনি অবগে পরের বদনে

নয়নে দেখিছু তাই ।

দাদা ঘরে এলে করিব গোচর ১৫

ক্ষণেক বিরাজ রাই ॥

নিষ্ঠুর বুচনে কাঁপিছে পরাণে

মরিয়া রহিছু লাজে ।

ফিরাইয়া আঁখি গরবেতে থাকি

সঘনে আমারে যজ্ঞে ॥ ২০

এক হাতে সখি কচলিয়া আঁখি

নয়ানে দেখি যে আর ।

চণ্ডীদাসে কয় কিবা কুলভয়

কাহুর গীরিতি বার ॥

১। শরনে—শয্যায় ।

৩। করমে—মরমে—পাঠান্তর—ভরমে—ভ্রমে ।

৫। ধাধসে—ভ্রমে ।

২০। যজ্ঞে—গর্জনে করে ।

১৮৮

ললিত ।

হার একদিন সখি শুতিয়া আছিছু ।

বঁধুয়া ভরমে ননদী কোড়ে নিম্ন ॥

বঁধু নাম শুনি সেই উঠিল কুশিয়া ।

বলে 'তোর বঁধু কোথা গেল পলাইয়া ॥

সতী কুলবতী কুলে জ্বালি দিলি আগি । ৫

আছিল আমার ভালে তোর বখভাগী ॥

শুনিয়া বচন তার অধির পরাগী ।

কাঁপয়ে শরীর দেখি আঁখির তাজনি ॥

এমত যে ডরি সখি পাপিনীর হাতে ।

বনের হরিণী থাকে কিরাতের সাথে ॥ ১০

১৩

দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে গীরিতি এমতি ।

বার যত জ্বালা তার ততই গীরিতি ॥

৭। অধির পরাগী—প্রাণ অধির ।

৮। তাজনি—তর্জন ।

৯। কেমনে এড়াব সখি তাপিনীর হাতে—পাঠান্তর ।

১৮৯

বিতান ।

পরাগ-বঁধুকে স্বপনে দেখিছু

বসিয়া শিয়র পাশে ।

নাসার বেশর পরশ করিয়া

ঈষৎ মধুর হাসে ॥

পিতুল বরণ বসনধানিতে ৫

মুখানি আমার মুখে ।

শিথান হইতে মাথাটি বাহুতে

রাখিয়া শুভল কাছে ॥

মুখে মুখ দিয়া সমান হইয়া

বঁধুয়া করিল কোলে । ১০

চরণ উপরৈ চরণ পশারি

পরাগ পাইলু বলে ॥

অঙ্গ-পরিমল সুগন্ধ চন্দন

কুঙ্কম কস্তুরী পারা ।

পরশ করিতে রস উপজিল ১৫

জাগিয়ে হইলু হারা ॥

কপোত পাখীরে চকিতে বাঁটল

বাজিলে যেমন হয় ।

চণ্ডীদাস কহে এমন হইলে

আর কি পরাগ রয় ২০

৭। শিথান—বালিস ।

১৬। যখন চেতন হইল, তখন আর বঁধুকে পাইলাম

না ।

কাল মন্দিরেন্ আছিল সুন্দরী
কোড়িহি শ্যামর চন্দ ।
তবহু ভাষার পশ না ভেল
এ বড়ি মরমে ধন্দ ॥
সজনি পাওল পীরিতি ওর । ৫
শ্যাম সুন্দর পীরিতিশেখর,
কঠিন হৃদয় তোর ॥
কন্তুরী চন্দন অঙ্গের ভূষণ
দেখিতে অধিক জোর ।
বিবিধ কুসুমেরে বাঁধিল কবরী ১০
শিখিল না ভেল তোর ॥
বয়ান কমল বিমল মধুর
না ভেল পুলক সাত ।
পুছইতে ধনি হেরসি ধরণী
হাসি না কহসি বাত ॥ ১৫
কিয়ে রতিপতি বসতি সময়ে
তেজিয়ে দেওলি ভঙ্গ ।
চণ্ডীদাস কহে এ দোষ কাহার
দৈবে না ভেল সঙ্গ ॥

৬। পীরিতি-শেখর—পীরিতি সোমর—পাঠান্তর ।

২। জোর—উজ্জল ।

১২-১৫। পাঠান্তর,—

এমন কমল বিমল মধুর
না ভেল পুলক সাজ ।
হেরইতে বলি কবরী হেরলি
বুঝি না করিলি কাজ ॥
১৬। রতিপতি—ঋতুপতি পাঠান্তর ।

সই কি আর বলিব তোরে ।
অনেক পুণ্যফলে সে হেন বঁধুয়া
আসিয়া গিলল মোরে ॥
এ ঘোর রজনী মেঘঘটা বঁধু
কেমনে আইল বাটে ; ৫
আঙ্গিনার কোণে বঁধুয়া ভিত্তিছে
দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥
নহি স্বতন্তর গুরুজন ডর
বিলম্বে বাহির হৈলু ।
আহা মরি মরি সঙ্কেত করিয়া ১০
কত না যাতনা দিলু ॥
বঁধুর পীরিতি আদর দেখিতে
মোর মনে হেন করে ।
কলঙ্কের ডালি মাথায় করিয়া
আনল ভেজাই ঘরে ॥ ১৫
আপনার ছুখ সুখ করি মানে
আমার হুখেতে ছুখী ।
চণ্ডীদাস কহে কামুর পীরিতি
শুনিতে জগৎ সুখী ॥

৮। পাঠান্তর,—

ঘরে গুরুজন নন্দী দারুণ ।

“আমি যাই যাই” বলি বলে তিন বোল ।
কত না চুপন দেই কত দেই কোল ॥
করে কর ধরি পিয়া শপথি দেয় মোরে ।
পুলঃ দরশন লাগি কত চেষ্টা করে ॥

চণ্ডীদাস

পদ আধ যায় পিয়া চাহে উলটিয়া ।

৫

বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥

নিগূঢ় পীরিতি পিয়া করেন বহুক ।

চণ্ডীদাস কহে হিয়ার ভিতরে রহুক ।

রজনী প্রভাত কহলে কাতর হিয়ার ।

দেহ ছাড়ি মোর যেন প্রাণ চলি যায় ॥

সে কথা বলিতে সই বিদরে পরাণ ।

চণ্ডীদাস কহে সই সব পরমাণ ॥ ১০

৪। কত চেষ্টা করে। পাঠান্তর—কত চাটু বোলে।

— —

১২০

সুহই।

এমন পীরিতি কভু দেখি নাই শুনি ।

পরাণে পরাণ বাঁধা আপনি আপনি ॥

হুঁহু কোড়ে হুঁহু কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।

ভিল আধ না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥

জল বিনে মীন জন্ম কবহু না জীয়ে ।

৫

মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥

ভানু কমল বলি, সেও হেন নহে ।

হিমে কমল মরে ভানু সুখে রহে ॥

চাতক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।

সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥

১০

কুসুমে মধুপ কহি, সে নহে তুল ।

না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥

কি ছার চকোর চাঁদ হুঁহু সম নহে ।

ত্রিভুবনে হেন নাই চণ্ডীদাস কহে ॥

— —

১২৪

সিদ্ধিকা।

এমন পীরিতি কভু দেখি নাই শুনি ।

নিমিখে মানয়ে যুগ, কোড়ে দূর মানি ॥

সমুখে রাখিয়া করে বলনের বা ।

মুখ ফিরাইলে তার তয়ে কাঁপে গা ॥

একতরু হৈয়া মোরা রজনী গোড়াই ।

৫

সুখের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥

২। কোড়ে দূর মানি—কোলে থাকিলেও তৃপ্তি হয় না, মনে হয় যেন দূরে আছি, আরও নিকট হইলে ভাল হইত।

১০। পরমাণ—প্রমাণ—ঠিক, সত্য।

১১৫

সুহই।

একদিন যাইতে ননদিনী সনে ।

শ্যাম-বঁধুর কথা পড়ি গেল মনে ॥

ভাবে ভরল মন চলিতে না পারি ।

অবশ হইল তনু কাঁপে থরথরি ॥

কি কহিব সখি, সে হইল বিষম দায় ।

ঠেকি বিপাকে আর না দেখি উপায় ॥

ননদী বলয়ে হেঁ লো কিবা তোর হইয়া ।

চণ্ডীদাস বলে উহার কপালে যা ছিল ॥

১২৬

পাছার।

সাত পাঁচ সখী সঙ্গে বসিয়া ছিলাম রঙ্গে

হেন কালে পাপ ননদিনী ।

দেখিয়া আমাকে তার কাছে ডাকে

“আইস শ্যাম-সোহাগিনী ॥

রাখা তোমারে কহিতে কি । ৫

দুই চারি দিন আমিহ ও কথা ।

কাণেতে শুনিয়াছি ॥

তুমি কোন দিনে যমুনা-সিনানে

গিয়াছিলে নাকি একা ।

চণ্ডীদাস

শ্রীমের সহিতে

কদম্ব-ভলাতে ১০

হয়েছিল নাকি দেখা ॥

সেই দিন হৈতে এই পথে পথে

নিতি করে আনা গোনা ।

রাধা রাধা বলি বাজায় মুরলী

টেই হ'ল জানা শুনি ১৫

যে দিন দেখিব আপন নয়ানে

তা সনে কহিতে কথা ।

কেশ ছি'ড়ি বেশ দূরে তেয়াগিব

ভাজিব বাড়িয়া মাথা ॥

এ কি পরমাদ দেয় পরিবাদ ২০

এ হার পাড়ার লোকে ।

পর চরচায় যে থাকে সদায়

সাথে থাক তার বৃকে ॥

গোকুল নগরে গোপের মাঝারে

এত দিন বসি মোরা । ২৫

কভু নাহি জানি কভু নাহি শুনি

কান্ন কি কালিয়া গোরা ॥

বড়ুয়ার ঝিয়ারি বড় নাম ধরি

বলই বড়ুয়া বউ ।

নিরমল কুলে এ কথা যে বলে ৩০

সে নারী গরল খাউ ॥

চিত থির করি থাকহ সুন্দরি

যেন মন নাহি টলে ।

কাহার কথায় কার কিবা হয়

বড়ু চণ্ডীদাস বলে ৩৫

৫-৭। পাঠান্তর,—

রাধা বিনোদিনী তোমায়ে বলিতে কি ।

চাই হুই'তিন কথা যে কথা তোমার

বড়ই শুনিয়াছি ॥

২০। পরিবাদ—নিন্দা, কলঙ্ক ।

২১। বড় ভাল বধু বলিয়া গর্ব করিয়া থাকি ।

১১১

৩।

আমার পিয়ার কথা কি কহিব সই ।

যে হয়, তাহার চিতে স্বতন্তরী নই ॥

তাহার গলার ফুলের মালা

আমার গলায় দিল ।

তার মত মোরো করি ৫

সে মোর মত হইল ॥

তুমি সে আমার প্রাণের অধিক

টেই সে তোমায়ে কই ।

এ যে কাজ কহিতে লাজ

আপন মনেই রই ১০

তাহার প্রেমের বশ হইয়া

যে কহে তাহাই করি ।

চণ্ডীদাস কহয়ে ভাষ

বালাই লইয়া মরি ॥

১১২

সওয়ারি ।

নিতিই নূতন পীরিতি দুজন

তিলে তিলে বাড়ি যায় ।

ঠাই নাহি পায় তথাপি বাড়ায়

পরিণামে নাহি ক্ষয় ॥

সখি হে অদভূত হুঁহু প্রেম । ৫

এত দিন ঠাই অবধি না পাই

ইথে কি কহিল হেম ॥

উপমার গণ সব কৈল আন

দেখিতে শুনিতে ধন্দ ।

এ কি অপরাধ তাহার স্বরূপ ১০

সবারে করিল অন্ধ ॥

চণ্ডীদাস কহে দু'হ সম নহে
এখানে সে বিপরীত ।
এতিন জুসনে হেন কোন জনে
তুনি না দরবে চিত ॥ ১৫

১৫। দরবে—এব হয় ।

১৯৯

আশাধরী ।

চলহ সই জল ভরিতে যাই
যে ঘাটে চন্দন চুয়া ভাসে ।
কলসী ভাঙ্গিয়া ঝিকটি খেলিব
যাবত কৃষ্ণ না আইসে ॥
এসহ সকল সখী বৈসহ আমার কাছে ৫
স্বপন কহি যে তোমার আগে ।
নিশি দু'পহরে স্বপন দেখিহু
বঁধুয়া শিয়রে জাগে ॥
শিয়রে বসিয়া ঈষৎ হাসিয়া
গায়েতে বুলায় হাত । ১০
সুতার সকার দ্বার নাহি নড়ে
কোন পথে গেলা প্রাণনাথ ॥
ডাছকী ডাকয়ে কোকিল কুহরে
চকোর ছাড়য়ে নিখাস ।
বাসুলী-চরণ শিরেতে বন্দিয়া ১৫
কহে বড় চণ্ডীদাস ॥

২০০

হুই ।

বিরলে বসিয়া আছিল শুতিয়া
শুন গো পরাণ-সখি ।
নিশিতে আসিয়া দিল দরশন
কমল-নয়ন-আঁখি ॥

পেয়ে বহুদিন অমূল্য রতন
থুইতে নাহিক ঠাই ।
কোনখানে খোব সে হেন সম্পদ
মোর পরতীত নাই ॥

যত ছিল তাপ দূরে গেল পাপ
বিস্মহ বেদনা যতি । ১০
রাখে পেয়ে ধন আমার তেমন
ইহা না রাখিব কতি ॥

আজি নিশি দিন ভেল শুভক্ষণ
বঁধুয়া মিলল কোলে ।
হাসি বিনোদিনী কহে আখ বাণী ১৫
হাসিয়া হাসিয়া বলে ॥

না পাই কহিতে বিরল হইয়া
মনে মোর যত আছে ।
চণ্ডীদাস কহে আসি প্রিয়া মোরে
সে কথা কহিবে পাছে ॥ ২০

৮। পরতীত—প্রতীত, বিশ্বাস ।

২০। পাছে—পশ্চাতে, পরে ।

২০১

বিভাস ।

প্রথম প্রহর নিশি স্বপন দেখি বসি
সব কথা কহিয়ে তোমারে ।
বসিয়া কদম্বভলে সে কান্দু করেছে কোলে
চুষ দিয়া বদন-উপরে ॥

অঙ্গে দিয়া চন্দন বলে মধুর বচন ৫
আর বায় বাঁশী সুমধুরে ।

চাহিলেন সুরতি নাহি দিল্যপাপমতি
দেখিল কৃষ্ণ নৌজি প্রহরে ॥
তৃতীয় প্রহর নিশি মুই কৃষ্ণ-কোলে বসি
নেহারিহু সে চাঁক-বদনে ॥ ১০

চণ্ডীদাস

ঈষৎ হাসন করি প্রাণ মৌর নিল হরি
 বিয়াকুল হইল মদনে ॥
 চতুর্থ প্রহরে কান করিল অধর পান
 মোর ভেল রতি আশোয়াসে ।
 দারুণ কোকিল নাচে ভাঙ্গিণ আমার নিদে ১৫
 রস গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

- ৬। বায়—বাক্য।
 ৮। দৌলি—দ্বিতীয়।
 ১৪। আশোয়াসে—আশা।

২০২

ধানশী।

রজনী-বিলাস কহয়ে রাই ।
 সব সখীগণ বদন চাই ॥
 অঁখি ঢুলু ঢুলু অলসভরে ।
 ঢুলিয়ে পড়িল সখীর কোড়ে ॥
 নয়নের জলে ভাসয়ে বুক ।
 দেখি সখি কহে কহনা দুখ ॥
 কঁপায়ে কঁপায়ে কঁদয়ে রাখা ।
 কহে চণ্ডীদাস নাগর ধান্দা ॥

২০৩

সিদ্ধদাস।

রাই আজ কেন হেন দেখি ।
 স্বরূপ করিয়া কহ না আমারে
 মনের মরম সখি ॥
 অঁখি ঢুলু ঢুলু ঘুমেতে আকুল
 জাগিয়াছ বুঝি নিশি ।
 রসের তরেতে অঙ্গ নাহি ধরে
 বসন পড়িছে খসি ॥

এক কহিতে আর কহিতেছ
 বচন হইয়া হারা ।
 রসিয়ার সনে কিবা রসরঞ্জে ১০
 সঙ্গ হয়েছে পারা ॥
 ঘন ঘন তুমি মুড়িতেছ অঙ্গ
 সঘনে নিখাস ছাড় ।
 স্বরূপ করিয়া কহ না কুহুসি
 কপট কেন বা কর ॥ ১৫
 ভালের সিদ্ধুর আধেক আছয়ে
 নয়নে আধ কাজল ।
 চাঁদ নিঙ্গাড়িয়া এমন করিয়া
 কেবা নিল এ সকল ॥
 চণ্ডীদাস কয় যেবা সেই হয় ২০
 ভালে ভুলাইলে কাজ ।
 সঙ্গের সজিনী বঞ্চিত নারিবে
 কিবা কর আর লাজ ॥

২০৪

ধানশী।

এঁহন শুনিতে মুগধ রমণী ।
 সখীগণ ইঙ্গিতে অবনতবয়নী ॥
 লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ।
 সখীগণে কহইতে প্রিয়তম ভাষ ॥
 কহইতে না কহসি রজনীক কাজ । ৫
 আমার শপথি তোরে যদি কর লাজ ॥
 পহিল সমাগমে হইল যত শূখ ।
 পুনহি মিলনে পাণ্ডব কত শূখ ॥
 এঁহন বচন শুনি কহে মুহু ভাবি ।
 চণ্ডীদাস ইহ রস পরকাশি ॥ ১০

- ২। ভাবি—ভাষায়, কথা কহিয়া।
 ১০। পরকাশি—প্রকাশ করিতেছেন।

কহে সুবদনী শুন গো সজনি

ছুখ কি বলিব আর।

কি করি এখন জুড়াই জীবন

বদন দেখিব তার ॥

তাহার আরতি কিবা দিবারাতি ৫

ভুলিতে নাহিক পারি।

মনে হলে মুখ কেটে যায় বুক

গুমরে গুমরে মরি ॥

সহে নাক আর করি অভিসার

আজি হই বলরাম। ১০

যশোদা-মন্দিরে যাইব সত্বরে

ভেটিব নাগর কান ॥

শুনিয়া ললিতা হাসি কহে কথা

বলাই সাজিলে পরে।

চণ্ডীদাস ভণে যশোদা যতনে ১৫

সঁপিবে তোমার করে ॥

সন্তোষস্থতি সমাপ্ত।

বাসক-সজ্জা।

রাধিকা আদেশে মনের হরষে

কুহু রচনা করে।

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

আজুকার নিশি নিকুঞ্জে আসি

কদিলি বিবিধ রাস।

রসের সাগরে ডুবাইল মোরে

বিহানে চলিল বাস ॥

শুন হে সুবল সখা। ৫

সে হেন সুন্দরী গুণের আগরি

পুনঃ কি পাইব দেখা ॥

মদনে আগুলি গলে গলে মিলি

চুম্বন করল যত।

কেশ বেশ যদি বিধার হইল ১০

তাহা বা কহিব কত ॥

অশেষ বিশেষ বচন কহিয়া

আবেশে লইয়া কোড়ে।

অঙ্গের পরশে হিয়া জুড়াইয়

কেমনে পাশরি তারে ॥ ১৫

চণ্ডীদাস কহে শুন হে নাগর

এ বড় লাগল ধন্দ।

সে রাখা রমণী রসনিরোমণি

তোমাতে করল বন্ধ ॥

৮। মদনে আগুলি—মদনকে আটকাইয়া রাখিয়া।

মল্লিকা মালতী আর জাতি স্থণী

সাজাইছে খরে খরে ॥

আজ রচয়ে বাসক শেজ।

মুনিগণচিত হেরি মুরহিত

কন্দর্পের ঘুচে তেজ ॥

ফুলের আচির ফুলের প্রাচীর
ফুলের হইল ঘর ।

ফুলের বালিশ আলিস কারণ ১০
প্রতি ফুলে ফুলশর ॥

শুক পিক ঘারী মদন প্রহরী
ভ্রমর ঝঙ্কারে ভায় ।

হয় ঋতু মন্ত সহিত বসন্ত
মলয়-পবন বায় ॥ ১৫

উজরোল রাতি মণিময় বাতি
কপূর ভাষুল বারি ।

চণ্ডীদাস ভণে রাধি স্থানে স্থানে
শয়ন করল গোরী ॥

১৫। বায়—প্রবাহিত হয় ।

১৬। উজরোল—উজ্জ্বল । বাতি—প্রদীপ ।

১৭। গোরী—রাধিকা ।

বিপ্রলঙ্কা ।

২০৮

বান্দী ।

বঁধুর লাগিয়া শেজ বিছাইল
গাঁথিল ফুলের মালা ।

ভাষুল সাজিল দীপ উজারিল
মন্দির হইল আলা ॥

সই পাছে এ সব হবে আন । ৫

সে হেন নাগর গুণের সাগর
কাছে না মিলল কান ॥

শান্তভী ননদে বঞ্চনা করিয়া
আইল গহনবনে ।

বড় সাধ মনে এ রূপ-বোবনে ১০
মিলিব বঁধু মনে ॥

পথ পানে চাহি কত বা রহিব
কত প্রবোধিব মনে ।

রসশিরোমণি আসিবে এখনি
বড় চণ্ডীদাস ভণে ॥ ১৫

৩। উজারিল—উজ্জ্বল করিল ।

৫। আন—বৃথা ।

২০৯

কিশলয় শেজ করি কেন লাগি রাতি ।

মদন ছরজন তাহে সজ হইল ভাতি ॥

চন্দ্রকিরণ তাহে বৈরী মোর ভেল ।

দক্ষিণ-পবন মোয় সমুহ দুঃখ দিল ।

অবহ এখন বঁধু না আইল ইহা । ৫

কেমনে ধরিব প্রাণ এত দুঃখ সয়া ॥

কালরাতি কাল মোর মংশিল শরীরে ।

কি আর ঔষধ আছে বল না আমারে ॥

ধবস্তুরি কাছে গিয়া সাধিব সব ভঙ্গ ।

ঘুচাব সকল আলা কাল যে ভুজঙ্গ ॥ ১০

মৃত মণিমন্নে যেন মৃত হয়ে বায় ।

তাহার অধিক যেন হৈল সব কায় ॥

চণ্ডীদাস বলে এই সময়ের দোষ ।

বিরল না ভাব ভূমি না করিহ রোষ ॥

২১০

৬।

হারের আগে ফুলের বাগ

কি সুখ লাগিয়া রুইলু ।

মধু খাইতে খাইতে ভ্রমর মাতল

বিরহ-আলাতে মৈলু ॥

জাতি কইলু বৃথি কইলু
কইলু গন্ধ মালতী ।

কুলের বাসে নির্দ নাহি আসে
পুরুষ মিঠুর জাতি ॥

কুসুম তুলিয়া বোঁটা তেরাগিয়া
শেজ বিছাইলু কেনে ।

যদি গুই তাই কাঁটা ভুঁকে গায়
রসিক আগর বিনে ॥

রতন-মন্দিরে সখীর সহিতে
তা সনে করিলু প্রেম ।

চণ্ডীদাস কহে কামুর পীরতি
যেন দরিত্রের হেম ॥

২। কইলু—যোগ করিলাম ।

২১

পটমঞ্জরী ।

আর কি মিলব মোরে পিয়া গুণনিধি ।

কি রাতি স্মরাতি হবে অমুকুল বিধি ॥

গগনে আছিল চাঁদ সেহ অতি মন্দ ।

হিয়া জর জর হৈল খসিল পাঁজরের বন্ধ ॥

এখনে না আইল পিয়া কে কৈল আটকে । ৫

নিজ ঘরে রৈল কিবা পড়িয়া বিপাকে ॥

শরীরে না রহে প্রাণ বাহিরায় এখনে ।

পরাণ গেলে কি করিবে পিয়াদরশনে ॥

চণ্ডীদাস কহে প্রাণ বাইবেক কেনে ।

চিত স্থির করি রহ মিলিবে এখনে ॥ ১০

২১২

কামোদ ।

নাহ নিষ্ঠুরচিত ভেল কাহার চিত

উঁহি রহল আজু রাতি ।

১৪

প্রাণ গুনি গুনি খোয়াহু রজনী
সহজে অবলা বারীজাতি ॥

চণ্ডীদাস ভণে মরম সমানে ৫
না মিলল আর কান ।

জীবন যৌবন বৃথা অকারণ
কেমনে ধরিব প্রাণ ॥

১। নাহ—নাথ ।

২। উঁহি—সেই জ্ঞে ।

৩। প্রাণ গুনি গুনি,—মনে মনে চিন্তা করিয়া ।

২১০

কামোদ ।

আমার বাসনা না হৈল তোষণা

আঁখের হইল আড় ।

নিরবধি বিধি এমতি করিলে

কেমন ব্যাপার তার ॥

সায়র নিকটে চাঁদ মিলিব ৫

যুচিব মনের দুখ ।

সুখা যে করিবে অঙ্গ জুড়াইবে

পাইব পরম সুখ ॥

পাপ নারী করি জনমিলে হরি

পরের পতির আশে । ১০

কহে চণ্ডীদাসে না মিলিল শেষে

আপন করমদোষে ॥

১। তোষণা—ভূষি ।

২। জনমিলে—জন্মপ্রদান করিলে ।

২১৪

নিশি প্রভাত হৈল পিয়া না আইলা ভবনে ।

হেদে রে মালতীর মালা কেন গাঁথিলাম যতনে ॥

অগুরু চন্দন চুয়া দিব কার গায়।
জর জর হৈল তম্বু নিশি না পোহায় ॥
কপূর চন্দন চুয়া দিব কার মুখে।
রজনী বঞ্চিব হাম কারে লয়ে জুখে ॥
নাহ নিষ্ঠুর যদি না আইসে ইহা।
যমুনার জলে সব দিব ভাসাইয়া ॥
কার লাগি রাখিব ইহা সংযোগ করিয়া।
চণ্ডীদাস কহে তবে মিলিব আসিয়া ॥

৫

১০

২১৫

স্বহীন।

সে যে বৃষভানু-সুতা।
মরমে পাইয়া ব্যথা ॥
সজলনয়ান হৈয়া।
রহে পথ পানে চাইয়া ॥
ফুল-শেজ বিছাইয়া।
রহয়ে ধৈয়ানী হইয়া ॥
উজর চাঁদনী রাতি।
মন্দিরে রতন-বাতি ॥
কহে সব ভেল আন।
কাহে না মিলল কান ॥
সকল বিফল হৈল।
আখ রজনী গেল ॥
শ্যাম বঁধুয়ার পাশ।
চলু বড় চণ্ডীদাস ॥

৫

১০

২১৬

ধানশ্রী।

ছ'কান পাতিয়া ছিল এতকণ
বঁধু-পথপানে চাই।

পরভাত নিশি দেখিয়া অমনি
চমকি উঠিল রাই ॥

পাতায় পাতায় পড়িছে শিশির
সখীরে কহিছে ধনী।

বাহির হইয়া দেখে লো সজনি
বঁধুর শবদ শুনি ॥

পুনঃ কহে রাই না আসিলে বঁধু
মরমে রহল ব্যথা ॥

১০

কি বুদ্ধি করিব পাবাণে বাড়িয়া
ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

ফুলের এ ডালা ফুলের এ মালা
শেজ বিছাইলু ফুলে।

সব হৈল বাসি আর কেন সই
ভাসা গে যমুনা-জলে ॥

১৫

কুমকুম কস্তুরী চুবক চন্দন
লাগিছে গরল হেন।

তাম্বুল বিরস ফুলহাঙ্গ কণী
দংশিছে হৃদয়ে যেন ॥

২০

সকল লইয়া যমুনা ডার
আর ত না যায় দেখা।

ললাটের সিন্দূর মুছি কর দূর
নয়ানের কাজর-রেখা ॥

আর না রাখিব এ ছায় পরাণ
না যাব লোকের মাঝে।

২৫

থির হও রাই চলু চণ্ডীদাস
আনিতে নিষ্ঠুররাজে ॥

ধতিতা ।

২১১

চন্দ্রাবলীর উক্তি

কান্দোণ ।

এই পথে নিতি কর গতায়তি

— সুপুত্রের ধনি শুনি ।

রাধা সঙ্গে বাস আমারে নৈরাশ

আমি বন্ধি একাকিনী ॥

বঁধু হে, ছাড়িয়া নাহিক দিব । ৫

হিয়ার মাঝারে রাখিব তোমারে

সদাই দেখিতে পাব ॥

শুন সখীগণ করিয়া যতন

লাগে চল নিকুতনে ।

আজুকাল নিশি রাখিকা রূপসী ১০

বঞ্চক নাগর বিনে ॥

এতেক শুনিয়া করেতে ধরিয়া

লইয়া চলিল বাস ।

রাধা-ভয়ে হরি কাঁপে পর থরি

ভণে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ ১৫

২১২

জীকৃষ্ণের উক্তি

ঐ ।

চন্দ্রাবলি, আজি ছাড়ি দেহ মোরে ।

জীদাম ডাকিছে • যাব তার কাছে

এই নিবেদন তোরে ॥

কালি আসি হাম পুরাইব কাম

ইথে নাহি কর রোষ । ৫

চন্দ্রাবলীনাথ জুবনে বিদিত

জগতে ঘোষয়ে দোষ ॥

তুমি যে আমার আমি যে তোমার

বিবাদে কি ফল আছে ।

লোক-জানাজানি • কেন-হয় ধনি ১০

পীরিতি ভাস্ত্রিবে পাছে ॥

দাদা বলরাম ' করে অশেষণ

ভ্রময়ে নগরমাঝে ।

চণ্ডীদাসে কর সে যদি জানয়

সবাই পড়িবে লাঞ্জে ॥ ১৫

২১৩

বিগমপড়া ।

কে বলে আমার তুমি সে রাখার

তাহার ছুথের দুখী ;

করিয়া চাতুরী যাবে বুঝি হরি

রাগারে করিতে সুখী ॥

বঁধু হে, তুমি ত রাখার নাথ । ৫

তব ভারিভুরি — ভাস্ত্রিবে মুরারি

রাখিব আপন সাথ ॥

এতেক বলিয়া করেতে ধরিয়া

চুষয়ে বদন-চাঁদে ।

রসিক নাগর হইয়া কাঁপে ১০

পড়িল বিষম কাঁদে ॥

হেথা সুবদনী সখী সনে বাণী

কহয়ে কাতর-ভাষে ।

নিশি পোহাইল পিয়া না আইল

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১৫

৬। ভারিভুরি—চালাকি ।

১১২। সুবদনী রাখিকা ।

২২০
খানসি।

চন্দ্রাবলী সনে কুমুম-শয়নে
সুখেতে ছিলেন শ্রাম।
প্রভাতে উঠিয়া ভয়ে ভীত হৈয়া
আসিলা রাখার ঠাম ॥
গলে পীতবাস করিয়া সাহস ৫
দাঁড়াইল রাইএর আগে।
দেখে ফুলমালা তাবুলের ডালা
ফেলিয়াছে রাই রাগে ॥
নাগরে না দেখি মানিনী না চান
আছেন আপন কোপে। ১০
ভয়ে সে ভুরুর ভঙ্গিয়া দেখিয়া
নাগর তরাসে ঝাঁপে ॥
রোষেতে নাগরী থাকিতে না পারি
নাগরেরে পাড়ে গালি।
চণ্ডীদাস বলে লম্পটের সনে ১৫
কথা কৈলে ডুবু ভালি ॥

২২১

ঐরাধার উক্তি

সনিত।

ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে।
প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালে ॥
বঁধু তোমারে বলিহারি ফাই।
কিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ-মুখ চাই ॥
আই আই পড়েছে মুখে কাজরের শোভা। ৫
ভালে সে লিন্দুর তোমার মূনির মনোভোভা ॥
বন্ধ নখ দশনে অঙ্গ জর জর।
ভালে সে কঙ্কণ-নাগ হিয়ার উপর ॥
নীল পাটের শাটী কোঁচুর বলসি।
রমণী-রমণ হৈয়া বঁঞ্চিলা রজনী ॥ ১০

স্বপ্ন বাবক রক্ত উল্লস সাধে।
এখন কই মনের কথা অহিলে কোন্ কালে ॥
চারি দিকে চায় নাগর আঁচরে মুখ মুখে।
চণ্ডীদাস কহে লাজ দুইলে না বুচে ॥

১১। উরে—উরুতে।

২২২

রাগফেলী।

ছুঁও না ছুঁও না বঁধু এখানে থাক।
মুকুর লইয়া চাঁদমুখখানি দেখ ॥
নয়ানের কাজর বয়ানে লেগেছে
কাজর উপরে কাল।
প্রভাতে উঠিয়া ৫ মুখ দেখিলাম ৫
দিন যাবে আজ ভাল ॥
অধরের তাবুল বয়ানে লেগেছে
যুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি।
আমা পানে চাও কিরিয়া দাঁড়াও
নয়ন ভরিয়া দেখি ॥ ১০
চাঁচর কেশের চিকণ চূড়া
সে কেন বুকের মাঝে।
লিন্দুরের দাগ আছে সর্বগায়
মোরা হলে মরি লাজে ॥
নীল-কমল, কামর হয়েছ ১০
মলিন হয়েছ দেখ।
কোন্ রসবতী পেরে সুখানিধি
নিভড়ে লয়েছে সেহ ॥
কুটিল-নয়ানে কহিছে সন্দরী
অধিক কিরিয়া তোড়া ॥ ২
কহে চণ্ডীদাস, আপন স্বভাব
ছাড়িতে না পারে সোয়া ॥

৭। অকরে—অকল—সারিকার।

১৫। বাঘর—বাঘার—কার একাধীন।

২০। ভোড়া—ধর্ম।

২১০

বিতা।

হেরে হৈ নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস।
বিহানে পয়ের বাড়ী কোন্ লাজে এস ॥
বুকমাঝে দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ।
কোন্ কলাবতী আজ পেয়েছিল লাগ ॥
নখ পদ বিরাজিত রুধিরে পুরিত। ৫
আহা মরি কিবা শোভা হয়েছে ভূষিত ॥
কপোলে সিন্দূর-রেখা অধরে কাজল।
সে ধনী বিহনে তোমার আঁখি ছিলছিল ॥
বিজ চণ্ডীমাল কহে শুন বিনোদিনী।
না ছুঁইও, আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥ ১০

৪। কলাবতী—কুলবতী, পাঠান্তর।

৭। কপালে সিন্দূর-রেখা নয়নে কাজল, পাঠান্তর।

১০। আমি—তুমি, পাঠান্তর।

২২৪

নিষুড়া।

বঁধু, কহ না রসের কথা শুনি।
কেমন কামিনী-সঙ্গে যাপিলা যামিনী রঙ্গে
কত সুখে পোহালা রজনী ॥
নীল-নলিনী আভা কে নিলে অঙ্গের শোভা
কাজরে মলিন অঙ্গখানি। ৫
চিকণ হৃদার হাঁদ কে নিল বরিহা কাঁদ
আজি কেন শিঠে মোলে বেণী ॥
ধন্য সে বরজ-বধু যে পিরে অধর-মধু
পাখাধে-নিশান তার সাধী।

রক্ত উৎপল ফুলে বৈহন ভ্রমর বুলে ১

এছন কিহয়ে ছুটি আঁখি ॥

রচিয়া সিন্দূরের বিন্দু কে নিল চন্দন ইন্দু

নাশা ছলে নাকের মুকুতা।

বিজ চণ্ডীমাল কয় এ কথা অশ্রুধা নয়

ভাল জানে বৃষভানুভূতা ॥ ১৫

৬। বরিহা কাঁদ—মধুরপুচ্ছ।

৯। সাধী—সাকী।

১২। কে নিল চন্দন ইন্দু—কে নিল অমিয়া-দিকু—
পাঠান্তর।

২২৫

রাসকলী।

এস এস বন্ধু করুণার সিদ্ধ

রজনী গোড়ালে ভালে।

রসিকা রমণী পেয়ে গুণমণি

ভাল ত সুখেতে ছিলে ॥

নয়নেকাজর কপালে সিন্দূর ৫

ফণ্ডবিকৃত হৈ হিয়া।

আঁখি চর চর পরি নীলাধর

হরি এলে হর সাজিয়া ॥

ধিক্ ধিক্ নারী, পর আশাধারী

কি বলিব বিধি তোয়। ১০

এমত কপট ধুক লম্পট শঠ

হাতেতে সপিলি মোর ॥

কাঁদিয়া যামিনী পোহালাম আমি

তুমি ত সুখেতে ছিলে।

রতিচিহ্ন সব লইয়া মাধব ১৫

প্রভাতে দেখাতে এলে ॥

এই মিনতি রাখ এখানে থাক

আজিনাতে না আইস।

ছুইলে তোমারে ধরমে আমারে

না করিবে পরণ ॥

২০

লোকমুখে কত শুনিভীম বত

প্রতীত আজি হ'ল সব ।

চণ্ডীদাস কর নাগর দয়াময়

এত দয়ার স্বভাব ॥

২২৬

ললিত ।

আরে মোর আরে মোর সোনার বঁধুর ।

অথরে কাজর দিল কপালে সিন্দুর ॥

বদন-কমলে কিবা তাম্বুল শোভিত ।

পায়ের নখের ঘায় হিয়া বিদারিত ॥

এস না এস না বঁধু আজিনার কাছে । ৫

তোমারে ছুইলে মোর ধরম যার পাছে ॥

শুনিয়া পরের মুখে নহে পরভীত ।

এবে সে দেখিছু তোমার এই সব রীত ॥

সাধিলে মনের কাজ কি আর বিচার ।

দূরে রহ দূরে রহ প্রণাম আমার ॥ ১০

চণ্ডীদাস বলে ইহা বলিলে কেমনে ।

চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥

৪। পায়ের নখের আঘাত হিয়ার বিদিত । পাঠান্তর ।

২১০। সাধিলা মনের সাধ যে ছিল তোমারি ।

দূরে রহ দূরে রহ প্রণাম হাযারি ।

২২৭

ললিত ।

আহা আহা বঁধু তোমারি শুকিয়েছে মুখ ।

কে সাজালে হেন সাজে হেরে বাসি দুখ ॥

কপালে কঙ্কণ-মাগ আই বরি বরি ।

কে করিল হেন কাজ কেমন গোঙারি ॥

দক্ষিণ নখের ঘা হিয়াতে বিরাজে । ৫

রক্তোৎপল তাসে যেন নীল-সরঃ মাঝে ॥

কেমন পাখাণী বার দেখি হেন রীতি ।

কে কোথা মিথালে তারে এ হেন পীরিতি ॥

ছল ছল আঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই ।

কাছে বস আচলেতে সুখানি বুছাই ॥ ১০

বড় কষ্ট পাইয়াছ রজনী আগিয়া ।

চণ্ডীদাস কহে শোও হিয়ায় আসিয়া ॥

২২৮

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

রামকেলী ।

শুন শুন সুন্দরি আমার যে রীত ।

কহিতে প্রতীত নহে জগতে বিচিত ॥

তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাণে জানি ।

এতেক না কহ ধনি অসম্ভব বাণী ॥

সঙ্গত কহিলে ভাল শুনিতে হয় সুখ । ৫

অসঙ্গত কহিলে শুনিতে পাই দুখ ॥

মিছা কথায় কত পাপ জান শু আপনি ।

জানিয়া যে না জানে সৈ অধম পাপিনী ॥

পরে পরিবাদ দিলে ধরম সবে কেমে ।

তাহার এমন রীত হইবে কেমনে ॥ ১০

চণ্ডীদাস বলে যদি মিছা বলে থাকে ।

সেই সে ঠেকিবে পাপে তোমার কিবা বাবে ॥

১। সুন্দরি—সুন্দরী ।

পাঠান্তর ।

৬। অসঙ্গত হইলে পাইব বড় দুখ ।

”

৮। জানিয়া না জানে যে সেই শু পাপিনী ।

”

১০। জাহার অমর বাস হইবে তখনে। স্মৃতিভর।

১১। চণ্ডীদাস বলে দেব্য মিছা কথা কবে।

২২২

ঐরাধিকার প্রত্যুত্তর

রাসবেলী।

ভাল ভাল ভাল কালিয়া নাগর

গুনালে ধরম-কথা।

পরের রমণী মজালে যখন

ধরম আছিল কোথা ॥

চোরের মুখেতে ধরম-কাহিনী ৫

শুনিতে পায় যে হাসি।

পাপ পুণ্য জ্ঞান তোমার যতক

জানয়ে বরজবাসী ॥

চলিবার তরে দাও উপদেশ

পাথর চাপিয়া পিঠে। ১০

বুকেতে মারিয়া চাকুর ঘা

তাহাতে মূনের ছিটে ॥

আর না দেখিব ও কাল মুখ

এখানে রহিলে কেনে।

যাও চলি যথা মনের মাহুয ১৫

যেখানে মন যে টানে ॥

কেন দাঁড়াইয়া পাপিনীর কাছে

পাপেতে ডুবিবা পাছে।

কহে চণ্ডীদাস যাও চলি যথা

ধরনের থলী আছে ॥ ২০

২৩০

ঐকৃষ্ণের উক্তি

বান্দী।

না কর না কর যদি এত অপমান।

তরুণী হইয়া কেন একে দেখ আন ॥

বংশী পরশি-আমি লপথ করিয়ে।

তোমা বিহু দিবানিশি কিছু না জানিয়ে ॥

কাণ্ডবিন্দু দেখি সিন্দূরবিন্দু কহ ৫

কণ্টকে কঙ্কণ-দাগ মিছাই ভাবহ ॥

এত কহি বিনোদ রায় চলি যায় ঘর।

চণ্ডীদাস কহে রাই কাণে থর থর।

২। ভূমি ত বয়সে নবীনা, তবে কেন তোমার চন্দ্র
দোষ ঘটিল ? দৃষ্টিভ্রম হইতেছে কেন ?

২০১

বান্দী।

ললিতা কহয়ে শুন হে হরি।

দেখে শুনে আর রহিতে নারি ॥

শুন শুন ওহে রসিকরাজ।

এই কি তোমার উচিত কাজ ॥

উচিত করিতে কাহার ডর।

কিবা সে আপন কিবা সে পর ॥

শিশুকাল হতে স্বভাব চুরি।

সে কি পারে রহিতে ধৈর্য ধরি ॥

এক ঘরে যদি না পোষে ভায়।

ঘরে ঘরে ফিরে পায় কি না পায় ॥ ১০

সোনা লোহা তামা পিতল কি বাছে।

চোরের কি কখন নিবৃতি আছে ॥

এ রস বিজ চণ্ডীদাস কর।

চোরের কখন মন শুদ্ধ নয় ॥

২-১০। এক স্থানে যদি তাহার আকাঙ্ক্ষার ভূক্তি না
হয়) তবে কিছু পাউক আর নাই পাউক, নানা ধারে
বেড়ায়।

২০২

গানকী।

করক বরণ করিয়া মনে।
 ভ্রমই মাধব গহনবনে ॥
 হিমকর হেরি মুরছিপড়ি।
 ধুলায় ধুলর বাওত গড়ি ॥
 “অপরাধী আমি কোথায় বাব।
 রাই সুধামুখী কেমনে পাব ॥”
 এতেক কহিতে মিললি রাই।
 চণ্ডীদাস তব্ জীবন পায় ॥

১। কনকবরণ—রাখিকা।

৮। তব্—তবে।

মান।

২০৩

ভাটিয়ারি।

রামা হে কি আর বলিব আন।
 ভোহারি চরণে শরণ সো হরি
 অবহ না মিটে মান ॥
 গোবর্দ্ধন-গিরি বামকরে ধরি
 যে কৈল গোকুল পার।
 বিরহে সে ক্ষীণ করের কঙ্কণ
 মানয়ে গুরুদ্বা ভার ॥
 কালীয় দমন করল যে জন
 চরণযুগলবরে।
 এবে সে ভুলল ভরমে ভুলল
 হৃদয়ে না ধরে হারে ॥
 সহজে চাতক না ছাড়য়ে শ্রীত
 না বৈসে নদীর তীরে।
 নব-অলধর বরিষণ বিনে
 না শিয়ে তাঁহার নীরে ॥

১০

১৫

বাঁহুদৈবদোষে অধিক পিয়ারে
 শিবয়ে হেরিয়ে খোর।

ভবহ তাঁহারি নাম সোঁজিয়া
 গলয়ে শতশুণ লোর ॥

চণ্ডীদাস-বাণী শুন বিনোদিনি ২০
 কি আর করহ মান।

তুরা অলুগত শ্রাম মরকত
 তো বিহু ভাবে না আন ॥

২০—২৩। পাঠান্তরঃ—

চণ্ডীদাস তণে শুন বিনোদিনি
 কি আর বলিব তোর।

শ্রাম রতন অগত-জীবন
 না ঠেল মানতে যোর ॥

২০৪

হুই।

শুন লো রাজার বি।
 লোকে না বলিবে কি ॥
 মিছাই করসি মান।
 তো বিহু আগল কান ॥
 আনত সঙ্কেত করি।
 তাহা আগাইলা হরি ॥
 উলটি করসি মান।
 বড় চণ্ডীদাস গান ॥

২০৫

ঐরাধিকার উক্তি

বিতাষ।

উঁহার নাম করো না নামে মোর নাহি কাজ।
 উনি করেছেন ধর্ম নষ্ট ছুবন ভরি লাফ ॥

নি নাটের গুরু সেই উনি নাটের গুরু
 নি করেছেন কুলের বাহির নাচাইয়া ভুরু ॥
 যেন চন্দ্র হাতে দিলে বখন ছিল উইঁার কাজ ॥ ৫
 যখন উইঁার অনেক হল আমরা পেলাম লাজ ॥
 যে বড় চণ্ডীদাস বাণ্ডলী আদেশে ।
 ইঁার সনে লেহ করে তমু হৈল শেষে ॥

২০৬

খানসী ।

(সখীর উক্তি)

তোদের দৌহের দৌহের ঠাম ।
 নিতি নিতি তোরা কলহ করিবি
 কত না সাধিব হাম ॥
 নিতি নিতি তোদের এমতি করিয়ে
 কথাতে কথাতে দ্বন্দ্ব ॥ ৫
 সে বলে রাই রসিক নহে
 তু বলিস উহ মন্দ ॥
 সে হেন নাগর গুণের সাগর
 জগৎদুর্ভ লেহা ।
 তু হেন নাগরী প্রেমের আগরি ১০
 কেন বাড়াইলি লেহা ॥
 নিতি নিতি তোরা এমতি করিবি
 ইথে কি পরাণ রয় ।
 চণ্ডীদাস কহে অবলা পরাণে
 এত কি বেদনা নয় ॥ ১৫

১। দৌহের ঠাম—সাধ করিয়া মিছা কলহ ।

২০। আগরি—অঙ্গী, প্রেতা ।

২০৭

খানসী ।

আসিয়া নাগর সমুখে দাঁড়াল
 গলে পীতবাস লৈয়া ।
 সে চাঁদ-বদনে কিরি না চাহিল
 তু বড় কঠিন মেয়া ॥
 সো শ্যাম নাগর জগৎদুর্ভ ৫
 কিসের অভাব তার ।
 তোমা হেন কত কুলবতী সতী
 দাসী হইয়াছে তার ॥
 তার চুড়া মেনে মুখেতে থাকুক
 তাহে ময়ূরের পাখা ॥ ১০
 তোমা হেন কত কুলবতী সতী
 দুয়ারে পাইবে দেখা ॥
 অভিমাত্রী হৈয়া মোরে না কহিয়া
 তেজলি আপন মুখে ।
 আপনার শেল যতনে আগনি ১৫
 হানিলি আপন বুক ॥
 মনের আশ্রনে মরহ পুড়িয়া
 নিতাইবে আর কিসে ।
 শ্যাম জলধর আর না মিলিবে
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ২০

কলহান্তরিতা ।

(রাধিকার উক্তি)

২০৮

খানসী ।

আপন শির হাম আপন হাতে কাটিমু
 কাহে করিমু হেন মান ।
 শ্যাম সুনাগর নটবর-শেখর
 কাঁহা সাধি করণ পরান ॥

তপ বরত কত করি দিম-যামিনী ৫

যো কারু কো নাহি পায় ।

হেন অমূল্য ধন মরু পদে গড়ায়ল

কোপে মুই ঠেলিহু পায় ॥

আরে সই, কি হবে উপায় ।

কহিতে বিদরে হিয়া ছাড়িলু সেহেন পিয়া ১০

অতি ছার মানেরই দায় ॥

জনম অবধি মোর এ শেল রহিবে বুক

এ পরাণ কি কাজ রাখিয়া ।

কহে বড়ু চণ্ডীদাস কি কল হইবে বল

গোড়া কেটে আগে জল দিয়া ॥ ১৫

৫। বরত—ব্রত ।

২০০

৩।

রাইমুখে শুনল ঐহন বোল ।

সরীগণ কহে ধনি বহু উত্তরোল ॥

তুয়া মুখ দরশন পাওল সেহ ।

কৈছে আহল কহু সমুঝল এহ ॥

তুঁহু কাহে এত উৎকণ্ঠিত ভেল । ৫

ভোহে হেরি সো আকুল ভৈ গেল ॥

এহে বিচার কহত যাঁহা রাই ।

তুরতহি এক সখী মিলল তাই ॥

এ ধনি পছিমিনী কর অবধান ।

তোহারি নিরঙ্কে মুখে ভেজল কান ॥ ১০

চণ্ডীদাস কহে বিধুমুখী রাই ।

অভিশয় ব্যাকুল ভেল কানাই ॥

২। নহ উত্তরোল—উৎকণ্ঠিত হইও না ।

৩। পছিমিনী—পদ্মিনী ।

১০। নিরঙ্কে—নিষ্কণ্টে ।

২০০

বাদক ।

রাইক ঐহন সক্রপ ভাষ ।

শুনি সখী আওল কাহুক পাশ ॥

কহইতে সকল সংবাদ ।

গদ গদ কহই বিষাদ ॥

চল চল নাগর রসনিরোমণি । ৫

তুয়া বিমু রাখিকা অধিক তপিনী ॥

চণ্ডীদাস কহে বিনোদ রায় ।

ঝাট চল রাইক মাঝ হৃদয় ॥

২০১

৩।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

হাত দিয়া দেখ বড়াই মোর কলেবর ।

ধান দিলে খৈ হয়, বিরহ অনল ॥

জিভা খণ্ড খণ্ড হল রাধা রাধা বলি ।

তাহার বিচ্ছেদে মোর বুক হৈল সজল ॥

আমি মৈলে মরিব বড়াই তার নাহি দ্বার । ৫

রাধা বিনে মোর মনে আন নাহি তার ॥

মরিলে পোড়াইও বড়াই ধমুনার কুলে ।

সে ঘাটে আসিবে রাধা জল আনিবারে ॥

মরিবার বৈলে রাধা সোঁওরাও রাধা ।

জনমে জনমে যেন মিলায় বিধাতা ॥ ১০

দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে রাখহ জীবন ।

দরশন দিবে রাধে রাখহ জীবন ॥

৪। সদি—সদীপ ।

২। সোঁওরাও—অরণ্য করাইও ।

(সখীর উক্তি)

হেদে হে বঁধুয়া আসিগা আমি।

পথে আন ছলে দেখা হ'ল ভালে

কি আর বলিবে তুমি ॥

ভাল না হইবে কাজ।

চন্দ্রাবলী স্থানে যদি কেহ কহে ৫

শুনিলে পাইবে লাজ ॥

সে যে করিবে দারুণ মান।

এ কুল ও কুল দুকুল যাটবে

পাথারে ভাসিবে শ্যাম ॥

ইথে তোমার ভাল না হইবে। ১০

চণ্ডীদাস ভণে রাই যদি শুনে

কুঞ্জে উঠিতে না দিবে ॥

আসি সহচরী কহে ধীরি ধীরি

“শুনহ নাগর রায়।

অনেক যতনে ঘুচাইলাম মানে

ধরিয়া রাইএর পায় ॥

তবে যদি আর মান থাকে তার ৫

দুঃখি আপন দোষ।

তোমার বদন মলিন দেখিলে

হুচিলে একখনি রোষ ॥

ভুরিত গমনে এসে আমা সনে

গলেতে ধরিয়া বাস।” ১০

সোহেন নাগর হইয়া কাতর

দাঁড়াইল রাইয়ের পাশ ॥

রাই কমলিনী

হেরি গুণমণি

বঁধুয়া লইল কোলে।

দুহ'ক হৃদয়ে

আনন্দ বাড়িল

১৫

দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে ॥

ললিতার বাণী শুনি বিনোদিনী

প্রসন্নবদনে কয়।

“আমি ত কেবল তোদের অধীন

যা বল শুনিতে হয় ॥

সখি, তোরা মোর কর এই হিতে। ৫

আর যেন কখন না করে এমন

পুছ উহার ভাল মতে ॥

পুন যদি আর

এমত ব্যাভার

করয়ে এ ভ্রমভূমে।

উহার প্রণতি

অবগোচরে

১০

না করিও জনমে ॥”

এত শুনি হরি

গলে বাস ধরি

কহয়ে কাতর-বাণী।

“শুন বিনোদিনী

জনমে জনমে

আমি আছি প্রেমে ঝণী ॥” ১৫

এত শুনি গোরী

দু বাহ পসারি

বঁধুয়া করিল কোলে।

এই মনে হয়

রসামৃতময়

চণ্ডীদাসে ইহা বলে ॥

কি ছি মানের লাগি

শ্রাম বঁধুরে

হারাইয়া ছিলাম।

শ্রামসুন্দরে মধুর মুরতি
পরশে শীতল হৈলাম ॥

শ্রীমধুমঙ্গলে আন কুতূহলে ৫
ভুজাও ওদন দধি ।

হারা-ধন যেন পুনহি মিলল
সদয় হইল বিধি ॥

মিষ্ট সুখরসে পাণিনি পরশে ১০
না জানে পিয়ার সুখ ।

কহে চণ্ডীদাসে এ লাগি আমার
মনেতে উঠয়ে হুখ ॥

২৪৫

বহই ।

হি হি দারুণ মানের লাগিয়া
বঁধুরে হারারে ছিলাম ।

শ্রামসুন্দর রূপ মনোহর
দেখিয়ে পরাণ পেলাম ॥

সই, জুড়াইল মোর হিয়া । ৫

শ্রাম অঙ্গের শীতল পবন
তাহার পরশ পাইয়া ॥

তোরা সখীগণ করহ সিনান
আনিয়া যমুনা-নীরে ।

আমার বঁধুর যত অমঙ্গল ১০
সকল বাউক দূরে ॥

শ্রীমধুমঙ্গলে আনহ সকলে
ভুজাহ পায়স দধি ।

বঁধুর কল্যাণে দেহ নানা দানে ১৫
আমারে সদয় বিধি ॥

কহে চণ্ডীদাস শুনহ নাগর ১
এমন উচিত নয় ।

না দেখিলে যুগ শতেক মানয়ে
ইথে কি পুরাণ রয় ॥

রাইয়ের বচন শুনি সখীগণ
আনল যমুনা-বারি ।

নাগর সুন্দর সিনান করিল
উলসিত ডেল গোরা ॥

ললিতা আসিয়া হাসিয়া হাসিয়া ৫
পরাইল পীতবাস ।

পরিয়া বসন হরষিত মন
বসিলা রাইক পাশ ॥

রাই বিনোদিনী তেরছ চাহনি ১০
হানল বঁধুর চিতে ।

নাগর সুন্দর প্রেমে গর গর
অঙ্গ চাহে পরশিতে ॥

মনে আছে ডয় মানের সঞ্চয়
সাহস নাহিক হয় ।

অতি সে লালসে না পায় সাহসে ১৫
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

স্বপ্নদৃষ্টে মান ।

১৪১

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

কানোদ ।

হেরয়ে রসিকবর রাইক চরিত ।

কি হেতু দেখিয়ে মান অতি অনুচিত ॥

তোমা বিনে নাহি জানি মরমকি বাত ।

কেন বা সলিল যুখ অরনত মাখি ॥

স্বপনক বাত নাহি কর পরতীত । ৫

নয়নে দেখিলে কর যে হয় উচিত ॥

কোন রমণী দেখে রহল ছাপাই ।

চণ্ডীদাস কহে বঁধুর কোন দোষ নাই ॥

২৪৮

নাপিতিনী-বেশে মিলন ।

ধানসী ।

না ভাঙ্গিল মান দেখি চতুর নাগর ।
 বিশাখারে ডাকি কহে বচন উত্তর ॥
 শুনহ আমার কথা বিশাখা সুন্দরি ।
 আমারে সাজায়ে দেহ নবীন এক নারী ॥
 চূড়া খড়া তেয়াগিয়া কাঁচলি পরিল ।
 নাপিতিনী-বেশ ধরি নাগর দাঁড়াইল ॥
 জয় রাখে স্ত্রীরাত্রে বলি করিল গমন ।
 রাইএর মন্দিরে আসি দিল দরশন ॥
 কি লাগিয়ে ধূল্য পড়ে বিনোদিনী রাই ।
 এস এস তুয়া পদে বাবক পরাই ॥ ১০
 চরণমুত্রে শ্রাম নিজ মুখ দেখে ।
 যাবকের ধারে ধারে নিজ নাম লেখে ॥
 সচকিতে হয়ে ধনী চরণ পানে চায় ।
 আচম্বিতে শ্রাম-অঙ্গের গন্ধ কেন পায় ॥
 ইঙ্গিতে কহিলা তখন বিশাখা সুন্দরী ।
 নাপিতানী নহে তোমার নাগর বংশীধারী ॥ ১৫
 বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে ।
 আর না করিব মান চণ্ডীদাস বলে ॥

২৪৯

ধানসী ।

নাপিতিনী-করে ধরি রাই চন্দ্রমুখী ।
 কেমন নাপিতিনী তুমি হের এক দেখি ॥
 অঙ্গের বসন ধরি পাড়িয়া কোঁলে দূরে ।
 রমণীর বেশ গেও রসিক পোতরে ॥
 পড়িল কম্বিত কুচ জন্ম গেও দূরে ।
 লবীগণ চমকিত হেরিয়ে নাগরে ॥

কি ছার মারের লাগি রমণী সাজিল ।
 এত বলি সুন্দরী বামে দাঁড়াইল ॥
 মানজনিত হুখ দূরে পরিহারি ।
 চণ্ডীদাস বলে দোহার প্রেমের বলিহারি ॥ ১০
 মান সমাপ্ত ।

আক্ষেপাত্মরূপ ।

নায়ক-সম্বোধনে ।

২৫০

ধানসী ।

ভাদরে দেখিমু নটচাঁদে ।
 সেই হৈতে উঠে মোর কাহু পরিবাদে ॥
 এতেক যুবতীগণ আছেয়ে গোঁকুলে ।
 কলঙ্ক কেবল লেখা মোর সে কপালে ॥
 স্বামী ছায়াতে মারে বারি ।
 তার আগে কুকথা কয় দারুণ বাশুড়ী ॥
 ননদিনী দেখয়ে চোখের বালি ।
 শ্রাম নাগর তোমায় পাড়ে গালি ॥
 এ হুখে পাঞ্জল হৈল কাল ।
 ভাবিয়া দেখিমু এবৈ মরণ সে ভাল ॥ ১০
 ঘিঞ্জ চণ্ডীদাস পুনঃ কয় ।
 পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥

১। নটচাঁদে—নটচন্দ্রে । ভাদ্র মাসে নটচন্দ্র
 দেখিয়াছিলাম, তাই আমার এই কলঙ্ক হইয়াছে ।

৬। তার আগে—স্বামীর সম্বন্ধে ।

২৫১

সিদ্ধিকা ।

১। স্বপ্ন পীরিত্তি কৈলা । আনি চাঁদ হাতে দিলা
 আপনি করিতা মোর বেশ ।
 ৫। আঁখির আঁড় নাহি কর হিয়ার উপরে ধর
 এবৈ তোমা দেখিতে সন্দেহ ॥

১৮

চণ্ডীদাস

একে হাম পরাবীনী তাহে কুলকামিনী ৫

১৫০
বান্দী।

ঘর হৈতে আকিনা বিদেশ।

এত পরমাদ প্রাণ তবু ত না জানি আন

আর কত কহিব বিশেষ ॥

ননদী বিবের কাঁটা বিষবাখা দেয় খোঁটা

তাহে তুমি এত নিদারুণ। ১০

দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় কিবা তুমি কর ভয়

বজু ভোর নহে অকরণ ॥

৪। সন্দেশ—সন্দেশ।

২-১২। পাঠান্তর—

ননদী বিবের কাঁটা বিষবাখা তার খোঁটা

জীবন ছেঁতু তোমার পীরিতি।

দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় এখন কি আর হয়

এই ছিল আপোতে উচিত।

১৫২

পটমঞ্জী।

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম শুন বিনোদ রায়।

তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥

শরমে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি।

তরমে তোমার রূপ ধরপীতে দেখি ॥

গুরুজনমাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া। ৫

পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥

পুলকে পূরয়ে অঙ্গ আঁখে তরে জল।

তাহা নিবারিতে আমি হইয়ে বিকল ॥

নিশি দিমি তোমায় বঁধু পাসরিতে নারি।

চণ্ডীদাস কহে বিরা রাধ হির করি ॥ ১০

৪। তরবে—তবে।

৬। পরসঙ্গে—পরসঙ্গে; দরবয়ে—দরবয়ে।

৭। তরে—করে—পাঠান্তর।

বখন নাগর পীরিতি করিলা

হুথের না ছিল ওর।

সোতের সেওলা ভাসাইয়া কালা

কাটিলা প্রেমের ডোর ॥

মুই ত অবলা অখলা হৃদয় ৫

ভাল মন্দ নাহি জানি।

বিরলে বসিয়া চিত্রেতে লিখিয়া

বিশাখা দেখালে আনি ॥

পীরিতি মুরতি কোথা তার স্থিতি

বিবরণ কহ মোরে। ১০

পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর

এত পরমাদ করে ॥

পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর

ভুবনে আনিলে কে।

অমৃত বলিয়া গরল তখিনু ১৫

বিষেতে জারিল দে ॥

নদীর উপরে জলের বসতি

তাহার উপরে ডেউ।

তাহার উপরে রসিকের বসতি

পীরিতি না জানে কেউ ॥ ২০

চণ্ডীদাস কয় হুই এক হয়

তবে সে পীরিতি রয়।

(নতু) খলের পীরিতি ভূঁবের অনল

খিকি খিকি বেন বয় ॥

৩-৫। তুমি আমার প্রেমবন্ধনে বাধিয়া রাখিয়াছিলে, সেই প্রেম-বন্ধন এখন ছিন্ন করিলে। শৈশবের বেনন সোতের বেগে অসহায় অবস্থায় চালিত হয়, আনাকেও ভেদন সলোরসোতে অসহায় অবস্থায় বিবেশ করিলে।

১৬। দে—দেহ।

কি মোহিনী জানি বঁধু কি মোহিনী জানি ।
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
 রাতি কৈলু দিবস, দিবস কৈলু রাতি ।
 বুঝিতে নারিলু বঁধু তোমার পীরিতি ॥
 ঘর কৈলু বাহির, বাহির কৈলু ঘর ।
 পর কৈলু আপন, আপন কৈলু পর ॥
 কোন বিধি সিরজিল সোতের সেঁওলি ।
 এমন ব্যথিত নাই ডাকে রাখা বলি ॥
 বঁধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥ ১০
 বাণুলী আদেশে বিজ চণ্ডীদাস কর ।
 পরের লাগিয়া কি আপন পর হয় ॥
 ৮। এমন ব্যথিত নাই ডাকি বন্ধ বলি—পাঠান্তর ।
 ১১-১২। চণ্ডীদাস বলে এই বাণুলীকপায় ।
 এমন পীরিতি আমি না দেখি কোথায় ॥”
 পাঠান্তর ।

তোমাতে বুঝাই বঁধু তোমাতে বুঝাই ।
 ডাকিয়া স্থখার মোরে হেন জন নাই ॥
 অনুক্ষণ গৃহে মোরে গঞ্জয়ে সকলে ।
 নিচর জানিলু মুই ডাখিব গরলে ॥
 এ ছার পরাণে মোর কিবা আছে স্থখ । ৫
 মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখি চাঁদমুখ ॥
 খাইতে সোয়াস্তি নাই নাহি টুটে ডুক ।
 কে মোর ব্যথিত আছে কারে কর ছখ ॥
 চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না জুয়ার ।
 পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে চায় ॥ ১০
 ৪। নিচর—নিচর ।
 ১। জুয়ার—উচিত হয় ।

আরে মোর বিনোদ রায় ।
 ভাল হৈল বুচাইলে পীরিতের দায় ॥
 ভাবিতে গণিতে মোর তনু হৈল ক্ষীণ ।
 জগৎ তরি কলঙ্ক রহিল চিরদিন ।
 তোমা সনে পীরিতি করি কিবা কাজ কৈলু ॥ ৫
 মনু লাজে মিছা কাজে দগদগি হৈলু ॥
 না জানি অন্তরে মোর কি হৈল ব্যথা ।
 একে মরি মনোহুখে আরে নানা কথা ॥
 শয়নে স্বপনে বঁধু সদা করি ভয় ।
 কাহার অধীন যেন তোর প্রেম নয় ॥ ১০
 যায়ে না মরিয়া বঁধু মরি মিছা দায় ।
 চণ্ডীদাস কহে কার কথায় কিবা যায় ॥

সকলি আমার দোষ হে বন্ধ
 সকলি আমার দোষ ।
 না জানিয়া যদি করেছি পীরিতি
 কাহারে করিব রোষ ॥
 স্থখার সমুজ সম্মুখে দেখিরা ৫
 আইলু আপন স্থখে ।
 কে জানে খাইলে গরল হইবে
 পাইব এতেক দুখে ॥
 সে যদি জানিতাম অলপ ইজিতে
 তবে কি এমন করি ॥ ১০
 লাতি কুল পীল মজিল সকল
 বুরিয়া বুরিয়া মরি ॥
 অনেক আশার ভরসা মরুক
 দেখিতে করয়ে সাধ ।

প্রথম পীরিতি তাহার নাহিক ১৫
 বিভাগের আধের আধ ॥
 বাহার লাগিয়া যে জন মরয়ে
 সেই যদি করে আনে ।
 চণ্ডীদাস কহে এমনি পীরিতি
 করয়ে স্থজন সনে ॥ ২০

১৩-১৬। বেশী আশা করি না। কেবল একবার
 দেখিতে ইচ্ছা হয়। প্রথমে যেরূপ প্রেম দেখাইয়াছিলে,
 তাহার সিকিও এখন নাই।

২১৮

কামোদ ।

বঁধু, কহিলে বাসিবে মনে দুখ ।
 যতেক রমণী ধনী বৈঠয়ে জগত মাঝে
 না জানি দেখয়ে তুয়া মুখ ॥
 লোক মুখে জানিছ লখি আগে না দেখিছ
 আমারে কুমতি-দিল বিধি । ৫
 না বুঝিয়া করে কাজ তার মুণ্ডে পড়ে বাজ
 দুখ রহে জনম অবধি ॥
 কেন হেন বেশ ধর পরের পরাণ হর
 জীবধে ভয় নাহি কর ।
 গগন ইন্দু আনিয়া করে কর দর্শাইয়া ১০
 এবে কেন এমতি আচর ॥
 পীরিতি পরশে যার হিয়া নাহি দরবয়ে
 সে কেন পীরিতি করে সাধ ।
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় মোর মনে হেন লয়
 ভাদিলে গড়িতে পরমাদ ॥ ১৫
 ১। পাঠান্তর—বঁধু না কহিলে করিবে মনে দুখ ।
 সে জানি দেখয়ে তুয়া মুখ ।
 ৪। লখি—লক্ষ্য করিয়া, বিবেচনা করিয়া ।

২১৯

ভাটিয়ারী ।

তুমি ত নাগর রসের সাগর
 যেমন ভ্রমর রীত ।
 আমি ত দুঃখিনী কুলকলঙ্কিনী
 হইলু করিয়া প্রীত ॥
 গুরুজন ঘরে গঞ্জয়ে আমারে
 তোমারে কহিব কত ।
 বিষম বেদন কহিলে কি যায়
 পরাণ সহিছে যত ॥
 অনেক সাধের পীরিতি বঁধু হে
 কি জানি বিচ্ছেদ হয় । ১০
 বিচ্ছেদ হইলে পরাণে মরিব
 এমতি সে মনে লয় ॥
 চণ্ডীদাস কহে পীরিতি বিষম
 শুন বড়ুয়ার বহু ।
 পীরিতি বিচ্ছেদে হইলে মরণ ১৫
 এমতি না হউ কেহ ॥
 ১৫-১৬। পীরিতি বিশ্বদ হইবে বিগদ
 এমতি না হও কেহ ॥—পাঠান্তর ।

আক্ষেপাত্মরূপ ।

সখী-সম্বোধনে ।

২২০

তুচ্ছি ।

কানড় কুহুম যিনি কালিয়া বরণখানি
 তিলেক নয়ানে যদি লাগে ।
 ছাড়ায় সকল কাজ ডেজি কুলভয় লাজ
 মরিব কালিয়া অমুরাগে ॥
 সই, আমার বচন যদি রাখ ।
 ফিরিয়া নয়ান-কোণে না চাহিও তার পানে
 কালিয়া বরণ হার দেখ ॥

চণ্ডীদাস

পীরিতি আরতি মনে যে করে কালিয়া সনে
কখন তাহার নহে ভাল ।

কালিয়া ভূষণ কাল। মনেতে গাঁথিয়া মালা ১০
জাগিয়া জপিয়া প্রাণ গেল ॥

নিশি দিশি অমুখণ প্রাণ করে উচাটন
বিরহ-আনলে জ্বলে তনু ।

ছাড়িলে ছাড়ন নয় পরিণামে কিবা হয়
কি মোহিনী জানে কালা কামু ॥ ১৫

দারুণ মুরলীস্বর না মানে আপন পর
মরমে ভেদিয়া যার থাকে ।

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় তনু মন তার নয়
যোগিনী হইবে সেই পাকে ॥

১-৪ ছাড়িয়া সকল কাজ জাতি কুণ শীল লাজ
মরিবে কালিয়া অমুরাগে ॥ - পাঠান্তর ।

১। জপিয়া জপিয়া প্রাণ গেল—

২৬১

জ।

সজনি লো সই ।

খানিক দাঁড়াও আমারে বাঁশীর কথা কই ॥

আমের বাঁশীটি ছ'পুরে ডাকাতি
সরবস হরি নিল ।

হিয়া দগদগি পরাণ পাগলী ৫
কেন বা এমতি কৈল ॥

এমতি বেভার না বুঝি তাহার
পীরিতি তাহার সনে ।

গোপত করিয়া কেন না রাখিলে
বেকত করিলে কেনে ॥ ১০

দোষ পরিহারি বাঁশীটি সম্বর
মো হয় তাকর দাসী ।

চণ্ডীদাস ভণে সম্বরহ মনে

কালার সরবস বাঁশী ॥

১৬

৫-১৪। এই কর্ণ-চরণের পরিবর্তে কোন কোন
পদকে এইরূপ আছে;—

খাইতে গুইতে আন নাহি চিতে
বধির করিল বাঁশী ।

সব পরিহারি করিল বাউরী
মানয়ে যেমন দাসী ॥

কুলের করম ধৈরজ ধরম
সরম মরম কাঁদি ।

চণ্ডীদাস ভণে এই সে কারণে
কাহুর সরবস বাঁশী ॥

১২। মো হয়—আমি হই। তাকর—তাহার ।

২৬২

হুই।

বিষম বাঁশীর কথা কহনে না যায় ।

ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥

কেশে ধরি লৈয়া যায় আমারে নিকটে ।

পিয়াসে হরিণ যেন পুড়য়ে সঙ্কটে ॥

হারে সই, শুনি যবে বাঁশীর নিশান ।

গৃহ-কাজ ভুলি প্রাণ করে আনচান ॥

সতী ভুলে নিজ পতি মুনি ভুলে মৌন ।

শুনি পুলকিত হয় তরু-লতাগণ ॥

কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা ।

কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কালা ॥ ১০

৫। নিশান—নিশ্চেন—শব্দ ।

২৬৩

খানশী ।

কুলের বৈরি হইল মুরলী

করিল সকল নাশে ।

মদন কিরাতি মধুর যুবতী

ধরিতে আইল দেশে ॥

সই, জীবন মন মৈয় বাঁশী । ৫
 পীরিতি আটা . ননদী কাঁটা
 আনলা হইল বাঁশী ॥
 বৃন্দাবনমাঝে বেড়ায় সেজে
 ধরিতে সুবতী জনা ।
 যমুনার কুলে গাছের তলে ১০
 বসিয়া করিল থানা ॥
 এক পাশ হৈয়া থাকি লুকাইয়া
 দেখে যে বসিল পাখী ।
 ধীরি ধীরি যায় তার পানে চায়
 আনলা চালায় দেখি ॥ ১৫
 গাছের ডালে বসিয়া ভাগে
 তাক করে এক দিঠে ।
 জড়াল আটা লাগায় কাঁটা
 লাগিল পাখীর পিঠে ॥
 পড়িয়া ভূমেতে খড়কড়াইতে ২০
 কিরাতে ধরিল পাখে ।
 পাখে পাখা দিয়া বাঁধিল টানিয়া
 ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥
 চণ্ডীদাস কয় মহাজন হয়
 কিনিয়া লয় যে পাখী- ২৫
 পাখা খুলি দেয় পাখা সে ধোয়ায়
 তবে সে এড়ান দেখি ॥

৭। আনলা—নল। ব্যাধেরা নলের অগ্রে স্ত্রী বা
 আঠা রাখিয়া তদ্বারা পক্ষী ধরিয়া থাকে ।

১১। থানা—আড্ডা ।

১৭। তাক—লক্ষ্য ।

২০৪

হুড়ি ।

‘মুরলীর স্বরে রহিবে কি স্বরে
 গোকুল সুবতীগণে ।

আকুল হইয়া বাহির হইবে
 না চাবে কুলের পানে ॥
 কি রঙ্গ লীলা মিলায় শিলা ৫
 শুনিলে সে ধনি কাণে ।
 যমুনা পবন স্থগিত গমন
 ভুবন মোহিত গানে ॥
 আনন্দ উদয় শুধু সুধাময়
 ভেদিয়া অন্তরে টানে । ১০
 মরমে জালা জীয়ে কি অবলা
 হানয়ে মদন বাণে ॥
 কুলবতী কুল কৈল নিরমূল
 নিষেধ নাহিক মানে ।
 চণ্ডীদাস ভণে রাখিও মরমে ১৫
 কি মোহিনী কালা জানে ॥

১-৪। পাঠান্তর,—

মুরলীর স্বরে বাহির কি করে
 গোকুল আকুল প্রাণে ।
 কালিয়া নাগরে কাল নদী জাঁহে
 বিষ মিশাইলা তানে ॥

৫। মিলায় শিলা—পাষণ্ড দ্রব হয় ।

১১। মরমে—রয়ে রয়ে—পাঠান্তর ।

২০৫

থানকী ।

কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।
 কালা নিলে জাতি-কুল প্রাণ নিলে বাঁশী ॥
 ভরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।
 সংসারের সুলভ বাঁশী রাখার হৈল কাল ॥
 মন মোর আর নাহি লাগে গৃহকাজে । ৫
 নিশি দিশি কাঁদি আমি হাসি লোকলাজে ॥
 হাঁ রে সখি, কি দারুণ বাঁশী ।
 বাঢ়িয়া বৌবন দিয়া হুজু শ্যামের দাসী ॥

অন্তরে সরল বাঁশী বাহিরে প্রবল ।

পিবয়ে অধর-সুধা উগারে গরল ॥ ১০

যে ঝাড়ের তরল বাঁশী তার লাগি পাও ।

ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥

চণ্ডীদাস বলে বাঁশী আমার কি করে ।

আপন করম-দোষ দোষ দিব কারে ॥

৪। সংসারের—সবার— পাঠান্তর ।

২। অন্তরে অসার বাঁশী বাহিরে সরল— ”

১১। যে না দেশে বাঁশীর ঘর সে না দেশে যাও ”

১৩-১৪। বিজ্ঞ চণ্ডীদাস কহে বাঁশী কি করিবে ।

সকলের মূল কালা ভারে না পারিবে ॥— ”

২৬৬

বাঁশীর নিঃশ্বাস কাণে সাক্ষাইল বিষম্বরে

এ অঙ্গ জুলিয়া গেল মোর ।

কেবা করে প্রাণ দান সেচয়ে বা কোন জন

তবে যায় এ দুখের ওর ॥

সই, হিয়া মোর কেন কাঁপে । ৫

নয়ানে ঝরয়ে নীর পরাণ না রহে স্থির

এই বাঁশীর মধুর আলাপে ॥

মিলাইছে শিলারাজি চকিত হইল শশী

মোর কাছে নাচিছে আসিয়া ।

নারীর যৌবন ধন তাতে তার আছে মন ১০

তেঁই পূরে হাসিয়া হাসিয়া ॥

কহে বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে শব্দ যায় আকাশে

মুনীন্দ্র মূরছি পড়ে যাতে ।

সে ধনি নারীর কাণে হানয়ে মরমহানে

কেমনে সে ধরিবেক চিতে ॥ ১৫

১। সাক্ষাইল—প্রবেশ করিল ।

৩। সেচয়ে—সেচন করে ।

২৬৭

বাদশী ।

কালা গরলের জ্বালা আর কি সহে অবলা

তাঁহে মূই কুলের বোঁহারি ।

অন্তরে মরমব্যথা কাহারে কহিব কথা

গুপতে গুমরি মরি মরি ॥

সখি হে, বাঁশী দংশিল মোর কাণে । ৫

ডাকিয়া চেতন হরে পরাণ না রহে ধড়ে

তন্ত্র মন্ত্র কিছুই না মানে ॥

মুরলী সরল হয়ে বাঁকার মুখেতে রয়ে

শিখিয়াছে বাঁকার স্বভাব ।

বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে কয় সঙ্গদোষে কি না হয় ১০

রাহুমুখে শশী মসী লাভ ॥

পাঠান্তর—

১। আর কি সহে অবলা আর তাহে অবলা

পাঠান্তর—

৩। কাহারে কহিব কথা না গুনে ধরম-কথা

২৬৮

মরি মরি যাই শ্যামের বাঁশীয়া নাগরে ।

কুল ছাড়া বাঁশীটি কলঙ্ক হৈল মোরে ॥

নিতি নিতি ডাকে বাঁশী রইতে নারি ঘরে ।

মরম সজ্জান দিয়ে হৃদয় বিদরে ॥

যদি বা বাজাবে বাঁশী না হও ত্রিভঙ্গ ।

কুলবতীর কুলবৎ না করিহ ভঙ্গ ॥

শাশুড়ী কুরের ধার ননদিনী জ্বালা ।

মরমে মরমের ব্যথা নাহি জানে কালা ॥

কালা কালা বলিয়া আসয়ে অগঃ জনে ।

চরণে শরণ নিল না বাসিল ভিনে ॥

একে ত অবলা জাতি পরের অধীন ।

* * * *

নিরমল কুল ছিল তাহে দিমু কালি ।

হাতে হাতে মাখে নিমু কলঙ্কের ডালি ॥

বিল চণ্ডীদাস বলে শুন রাজার বি। ১৫

বাঁশীয়া দংশিল ভোমায় আমি করিব কি ॥

১০। না বাসিল ভিনে—ভিন্ন মনে করিল না।

২৬১

লই, পশিল বিধম বাঁশী।

বাহির করিতে যতন করিছু

মরমে রহিল পশি ॥

ভেরছ নয়ানে বাণের লক্ষ্যানে

না বাজে এমন নয়। ৫

বাজিলে অন্তরে আকুল করয়ে

যতনে পরাণ রয় ॥

নাহি দিবা নিশি যেমন করিছে

এ কথা কহিব কার।

মনের আগুন জলিছে দ্বিগুণ ১০

কে না পরভীত যায় ॥

আঁধুরা পুকুরে যে মীন থাকয়ে

ঝাপয়ে ধীর জালে।

ভেন আছি হাম এ ঘর করণে

গুরু জনা যত বলে ॥ ১৫

কুরের উপরে রাখার বসতি

নড়িতে কাটয়ে দেহ।

আমার দুখের আচার বিচার

এ কথা বুঝিবে কেহ ॥

বণিক জনার করাত যেমন ২০

দুদিক কাটিয়া যায়।

ভেমন আমার গুরু জনা কার্টে

বিল চণ্ডীদাস কর ॥

১৪। ভেন—ভেমন।

২০। বণিক জনার—পথবণিকের।

২৭০

নিহুড়া।

ডাকিয়া শুধাও না প্রাণ আন চান বাসি।

কেবা নাহি করে প্রেম আমি হৈলাম দোষী ॥

গোকুল নগরে কে বা কি না করে

তারে নাই নিষেধ বাধা।

সতী কুলবতী সে সব সুবতী ৫

কাহ্ন-কলঙ্কিনী রাধা ॥

বাহিরে বেড়াতে লোকচরচাতে

বিষ মিশাইল ঘরে।

পীরিত্তি পীরিত্তি করি জগৎ হৈল বৈরি

আপনা বলিব কারে ॥ ১০

ভোমরা পরাণের মরম ব্যথিত

জীবন-মরণে সজ।

অনেক দোষ দোষী হইলে

সে কি ছাড়ে আপন অঙ্গ ॥

মন্দের নন্দন গোকুল কানাই ১৫

সবাই আপনা বলে।

সো পুন ইছিয়া লইল নিছিয়া

গানন্দ জনম ফলে ॥

রাধা বলি ডাকি শুধাইতে নাই

এখনে এমনে মৈলে ॥ ২০

চণ্ডীদাসে বলে সকল পাইবে

বঁধুয়া আপন হৈলে ॥

১। ভোমরা মোরে ডাকিয়া শুধাও না

প্রাণ আন-চান বাসি। - পাঠান্তর।

৪। তাহে কি নিষেধ বাধা— ॥

৭। বাহির হইতে লোকচরচার— ॥

৯। পীরিত্তি করিয়া জগতের বৈরি— ॥

১১। মরম ব্যথিত ব্যথিত আছিলা— ॥

১৩-১৪। অনেক দোষের দোষী হইলে

৫ ছাড়ে আপন অঙ্গ ॥ ১৫

১৯। রাধা বলি আর ডাকি না শুধাও ॥

সিদ্ধি।

দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে।
 এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ॥
 কিরি করে যাও নিজ ধরম লইয়া।
 দেশে দেশে ভরমিব বোগিনী হইয়া ॥
 কাল-মাণিকের মালা গাঁধি নিজ গলে। ৫
 কামু-গুণ-যশ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥
 কামু-অমুরাগ রাক্ষা বসন পরিব।
 কামুর কলঙ্ক-ছাই অঙ্গেতে লেপিব ॥
 চণ্ডীদাস কহে কেন হইলা উদাস।
 মরণের সাথী যেই সে কি ছাড়ে পাশ ॥ ১০
 ১০। কৃষ্ণ-প্রেম যে মরিলেও ছাড়িবে না।

ভুড়ি।

আগুনি-জ্বালিয়া মরিব পুড়িয়া
 কৃত নিবারণিব মন।
 গরল ভুখিব আপনি মরিব
 নতুবা লউক শমন ॥
 সই, জালহ আনল চিতা। ৫
 সীমস্তিনী আনিয়া কেশ বাঁধিয়া
 সিন্দুর দেহ যে সীঁথা ॥
 তহু তেয়াগিয়া সতী যে হইব
 সাধিব মনের বড়।
 মরিলে সে পতি আসিবে সংহতি ১০
 আমারে সেবিবে কত ॥
 তখন জানিবে বিরহ-বেদন
 পয়ের লাগয়ে বড়।
 তাপিত হইলে তাপ সে জানয়ে
 তাপ হয় যে কত ॥ ১৫

মিনা যে বেদনে না জানে চেতন
 দরদের দরদী নয়।
 পর দরদের দরদ জানিবে
 সেই সে স্ত্রজন হয় ॥
 আপনি মরে কি করে পরে ২০
 সোদর নহে বা কেনে।
 কাহার কারণ কে সাঁহে মরণ
 চণ্ডীদাস বলে যেন ॥
 ৩। গরল ভুখিয়া যো পুনি মরি।—পাঠান্তর।
 ৬। সীমস্তিনী লইয়া কেশ মালাইয়া - "
 ৮। সতী—সিদ্ধ "
 ১০। মরিলে পতি থাকিব সংহতি— "
 ১৬-১৭। বিরহ-বেদন না জানে আপন
 দরদের দরদী নয়।
 চণ্ডীদাস ভণে পর দরদের
 দরদী হইলে হয় ॥— পাঠান্তর।
 দরদ--বেদনা।

সিদ্ধি।

সই, কেমনে জীব গো আর।
 বুকে খেয়েছি স্ত্রীমের খেল
 পিঠে হৈল পার ॥
 মনু মনু মনু গো সখি
 কালিয়া বাঁধীর গানে। ৫
 স্ত্রজন দেখিয়া গীরিত্তি করিছ
 এমতি হবে কে জানে ॥
 ১০। সকল গোকুল হইল আকুল
 শুনিয়া বাঁধীর কথা।
 খেলের সহিতে গীরিত্তি করিয়া ১০
 কি হ'ল অজ্ঞানে ব্যাধা ॥

হির হৈতে নারি প্রাণের সখি গো
 বৃকে খেয়েছি ছা।
 আখির জলেতে. পথ নাহি দেখি
 মুখে না বাহিরায় রা ॥ ১৫
 পীরিতি রতন পীরিতি রতন
 পীরিতি গলার হার।
 শ্রাম বঁধুয়ার নিদারুণ বাঁধী
 পরাণ বধিলে আমার ॥
 কে জানে কেমন পীরিতি এমন ২০
 পীরিতি কৈল সব নাশ।
 গঞ্জে গুরুজন সেহ সুখমন
 কহে দীন চণ্ডীদাস ॥
 ২১। সেহ সুখমন—ভাহাতেও মনে সুখ হয়, কৃষ্ণ-
 প্রসঙ্গ হয় বলিয়া।

২১৪

ধানশী।

সজনি, না কহ ও সব কথা।
 কালিয়া পীরিতি যার মরমে লাগিয়াছে
 জনম অবধি তার ব্যথা ॥
 কালিন্দীর জল নয়ানে না হেরি
 বয়ানে না হেরি কালা। ৫
 দিবস রজনী আন নাহি জানি
 কালা হৈল অপমাণা ॥
 বঁধুর লাগিয়া যোগিনী হইব
 কুণ্ডল পরিব কাণে।
 সবার আগে বিদায় হইয়া ২০
 যাইব গহন-বনে ॥
 গুরু পরিজন বলে কুবচন
 না যাব লোফের পাঁড়া।

চণ্ডীদাস কহে কাছুর পীরিত
 জাতি-কুল সব ছাড়া ॥ ১৭
 ১-৩। পাঠান্তর :—
 সই, না কহ ও সব কথা।
 কালার পীরিতি বাহার লাগিল
 জনম হইতে ব্যথা ॥
 ৬। তথাপি সে কালা অস্তরে আগরে—পাঠান্তর।
 ১১-১১। গুরু পরবিত করিব বিদিত
 কালা পরিবাদ জানে—
 ১২। গুরু—যরে।
 ১৫। সব—নীল।
 কৃষ্ণ-প্রেম করিতে হইলে জাতি কুলশীল সব বিসর্জন
 দিতে হইবে। “সর্বধর্মান পরিত্যজ্য যামেকং শরণং
 ব্রজ।”

২১৫

হইই।

কাল জল ঢালিতে কালিয়া পড়ে মনে।
 নিরবধি দেখি কালা শয়নে স্বপনে ॥
 কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি।
 করে কর জুড়িয়া কালজ নাহি পরি ॥
 আলো সই, মুই শুনিছ নিদান। ৫
 বিনোদ বঁধুয়া বিনে না রহে পরাণ ॥
 মনের মরম-কথা মনে সে রহিল।
 ফুটিয়া সে শ্রাম-শেল বাহির না ভেল ॥
 চণ্ডীদাস কহে রূপ শেলের সমান।
 নাহি বাহিরায় শেল দগধে পরাণ ॥ ১০
 ৪। কাল অজান আমি মরনে না পরি।—পাঠান্তর।

২১৬

সই, আর যে কহিব কত।
 আপনা খাইছু ছাড়িতে নারিছু
 হইতে নারিছু রত ॥

ঝাঁপ বে দিয়া জলেতে পশিরা

যমুনার থাকিব মরি ।

গোঠেতে যাইতে খেহু চরাইতে

সেখানে দেখিবে হরি ॥

এখনি তখনি বচন দুখানি

পরিমাণ কিছু নয় ।

কহিতে কহিতে সোনা যে বরিখে ১০

রাজের তুলনা নয় ॥

খালড চতুর চোর যে টাট

সব যে মিছাই কয় ।

তাহার অধিক দ্বিগুণ চাতুরী

টাট চক্ষেতে কয় ॥ ১৫

এমতি নাগর গুণের সাগর

এমতি বচন তার ।

এমতি বচনে করিয়া প্রমাণে

কেবা কোথা হৈল পার ॥

চণ্ডীদাসে কয় ক্রোধী যেবা হয় ১০

সেই ত এতেক কয় ।

আপনাই বুঝি মনেতে সঘরি

মনের মনেতে রয় ॥

২৭৭

ছড়ি ।

পাশরিতে চাহি তারে পাশরা না যায় গো ।

না দেখি তাহার রূপ মনে কেন টানে গো ॥

পথে চলি যাই যদি চাহি লোকপানে গো ।

তার কথায় না রয় মন তারে কেন টানে গো ॥

খাইতে যদি বসি তবে খাইতে না পারি গো । ৫

কেশ পানে চাহিলে নয়ান কেন ঝোরে গো ॥

বসন পরিয়া থাকি চাহি বসনপানে গো ।

সমুখে তাহার রূপ সদা মনে ঝাপে গো ॥

না জানি কি হৈল মোর কোথা আমি যাব গো ।

৫ না জানি তাহার সঙ্গ কোথা গেলে পাব গো ॥ ১০

চণ্ডীদাস কহে মনে নিবারিয়া থাক গো ।

সে জনা তোমার চিতে সদা লাগি আছে গো ॥

২। টানে—পড়ে পাঠান্তর ।

২। ঘরে মোর সাধ নাই—ইত্যাদি ”

২৭৮

বরাড়ি ।

কানড় কুসুম করে পরশ না করি ডরে

এ বড়ি মরমে বড় ব্যাথা ।

যেখানে সেখানে যাই সকল লোকের ঠাই

কাণাকাণি শুনি এই কথা ॥

সই, লোকে বলে কালা-পরিবাদ । ৫

কালার ভরমে হাম জলদে না হেরি গো

তাজিয়াছি কাজরের সাধ ॥

যমুনা-সিনানে যাই অঁখি তুলি নাহি চাই

তরুণ কদম্বতলা পানে ।

যেখানে সেখানে থাকি বাঁশিটি শুনিয়া গো ১০

ছুটি হাত দিয়া থাকি কাণে ॥

চণ্ডীদাস ইথে কহে সদাই অন্তরে রহে

পাশরিলে না যায় পাশরা ।

অপিতে অপিতে হরি তমু মন করে চুরি

না চিনি যে কালা কিম্বা গোরা ॥ ১৫

৬। তাহার রূপদ্রমে জলদ শ্রাবের মনে—পাঠান্তর ।

১৪। দেখিতে দেখিতে হরে ”

২৭৯

হুই ।

সই, মনে মোর এই ভয় উঠে ।

শ্রাম-বধুর পীরিতখানি ভিলে পাছে ছুটে ॥

গড়ন ভাঙ্গিতে সই আছে কত জন ।
ভাঙ্গিলে গড়িতে পারে সে বড় কুজন ॥
এমন ঝঞ্ঝুরে মোর যে জন ভাঙ্গাবে ।
অবলা রাধার বধ তাহারে লাগিবে ॥
চণ্ডীদাস বলে রাধে ভাবিছ অনেক ।
তোমার পীরিতি বিনে না জীবে তিলেক ॥

২৮০

রহই ।

এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ।
না জানি কান্থর প্রেম তিলে জনি ছুটে ॥
গড়ন ভাঙ্গিতে সই আছে কত খল ।
ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥
যথা তথা যাই আমি যত দূর পাই ।
চাঁদ-মুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই ॥
সে হেন ঝঞ্ঝুরে মোর যে জন ভাঙ্গায় ।
হাম নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥
চণ্ডীদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক ।
তোমার পীরিতি বিনে সে জীয়ে তিলেক ॥ ১০

২৮১

জি ।

কান্থ পরিবাদ মনে ছিল সাধ
সকল করিল বিধি ।
কুজন বচনে ছাড়িব কেমনে
সে হেন গুণের নিধি ॥
ঝঞ্ঝুর পীরিতি শেলের ধ্বা ॥
পহিলে সহিল বৃকে ।
দেখিতে দেখিতে ব্যথাটি বাড়ল
এ দুখ কহির কাকে ॥

হিয়া দর দর করে নিরন্তর
যারে না দেখিলে মরি । ১০
হিয়ার ভিতরে কি শেল সাঁধাইল
বল না কি বুদ্ধি করি ॥
অস্ত্র ব্যথা নয় বোধে শোধে যায়
হিয়ার মাঝারে থুয়া ।
কুলবতী হৈয়া কুল তেরাগিয়া ১৫
কেমনে রয়েছে গয়া ॥
আমরা অঞ্চল হৃদয় সরল
কথায় ভুলিয়া গেলু ।
পরের কথায় পীরিতি করিয়া
জনম কাঁদিয়া মলু ॥ ২০
সকল ফুলে জমরা বুলে
কি তার আপন পর ।
চণ্ডীদাস কহে কান্থর পীরিতি
কেবল দুখের ঘর ॥
১৩। বোধে শোধে যায় বোধে শোধে রয়
— পাঠান্তর ।
১৫-১৬। কোন কুলবতী কুল মজাইয়া
কেমনে রয়েছে গয়া । পাঠান্তর ।

২৮২

ধানসী ।

কাহারে কহিব মনের মরম
কেবা যাবে পরতীত ।
কান্থর পীরিতি খুরি দিবা রাতি
সদাই চমকে চিত ॥
সই, ছাড়িতে নারি যে কালা । ৫
কুল তেরাগিয়া ধরম ছাড়িয়া
লইব কলঙ্কের ডালা ॥
মাথায় করিয়া দেশে দেশে কিরে
মাগিয়া খাইব তবে ।

সতী চরচার কুলের বিচার ১০

তবে সে আমার বাবে ॥

চণ্ডীদাস কয় কলঙ্কে কি ভয়

যে জন পীরিত্তি করে ।

পীরিত্তি লাগিয়া মরমে ঝুরিয়া

কি তার আপন পরে ॥ ১৫

১। সখি রে, মনের বেদনা কাহারে কহিব
— পাঠান্তর ।

৫-৭। কুল তেরাগিন্দ্র ভরম ছাড়িল
সইলু কলঙ্কের ডালা ।

যে জন যে বল আমারে বল
ছাড়িতে নারিব কালা ॥—পাঠান্তর ।

৮। সে ডালি মাথায় করি দেশে দেশে ফিরি
—পাঠান্তর ।

২৮০
ধানদী ।

আগো সই, কে জানে এমন রীত ।

শ্রাম বঁধুর সনে পীরিত্তি করিয়া

কেবা বাবে পরতীত ॥

খাইতে পীরিত্তি শুইতে পীরিত্তি

পীরিত্তি স্বপনে দেখি ॥ ৫

পীরিত্তি লহরে আকুল হইয়া

পরান পীরিত্তি সাখী ॥

পীরিত্তি আঁখর জপি নিরন্তর

এক পণ তার মূল ।

শ্রাম বঁধুর সনে পীরিত্তি করিয়া ১০

নিহিদ দিলাম কুল ॥

চণ্ডীদাস কয় অসীম পীরিত্তি

কহিতে কহিব কত ।

আদর করিয়া যতেক রাখিয়ে

পীরিত্তি পাইবা তত ॥ ১৫

২৮৪

হুড়ি ।

আমার মনের কথা শুন লো সজনি ।

শ্যাম বঁধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥

কিবা গুণে কিবা রূপে মোর মন বাধে ।

মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আঁখি কাদে ॥

চিত্তের অনল কত চিতে নিবারিব ।

না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥

চণ্ডীদাস বলে প্রেম কুটিলতা রীত ।

কুলধর্ম লোকলজ্জা নাহি মানে চিত ॥

১৮৫

ধানদী ।

জাতি জীবন ধন কালা ।

তোমরা আমারে যে বল সে বল

কালিয়া গলার মালা ॥

সই, ছাড়িতে নারিব তারে ।

অস্তুর সহিত সে প্রেম জড়িত

কে তারে ছাড়িতে পারে ॥

যে দিন যেখানে সেই সব লীলা

করেন কালিয়া কানু ।

সঙ্গের সঙ্গিনী ছেয়া রহিলু

শুনিভাম হুড় বেণু ॥ ১০

এত রূপে নহে হিয়া পরতীত

যাইভাম কদম্বের তলা ।

চণ্ডীদাস কহে এত প্রাণে সতে

বিষম বিষের জ্বালা ॥

১। সই ছাড়িতে যদি বল তারে । পাঠান্তর ।

৭৮। যেদিন যেখানে যে সব পীরিত্তি

লীলা করয়ে কানু ॥—পাঠান্তর ।

২৮৬

শিখড়া।

বলে বলুক মোরে মন্দ আছে যত জন।
ছাড়িতে নারিব আমি শ্রাম চিকণ ধন ॥
সে রূপ-লাবণি মোর হিয়ায় লাগি আছে।
হিয়া হৈতে পাঁজর কাটি লইয়া যায় পাছে ॥

সখি এই ভয় মনে বড় বাসি।
অচেতন নাহি থাকি জাগি দিবা নিশি ॥
অলসে আইসে নিদ যদি ছুটি অঁথে।
শয়ন করিয়া থাকি ভুজ দিয়া কাঁথে ॥
এমন পিয়ারে মোর ছাড়িতে লোকে বলে।

তোমরা বলিবে যদি খাইব গরলে ॥ ১০
কামু রূপের নিছনি নিছিয়া দিমু কুলে।
এত দিনে বিহি মোরে হৈল অশুকুলে ॥
পুরুষ মনের সাধ ধরম যাউক দূরে।
কামু কামু করি প্রাণ দিবানিশি কুরে ॥
চণ্ডীদাস বলে রাই এমতি চাহ বটে। ১৫
সুখের পীরিতি হৈলে কত নাহি টুটে ॥

৪। হিয়া হৈতে পাঁজর ধসিয়া যায় পাছে।—পাঠান্তর
৭-৮। অলস আইসে নিদ যদি আইসে ইথে।

শয়ন করিয়া থাকি ভুজ দিয়া মাথে ॥—পাঠান্তর
১৫-১৬। চণ্ডীদাস কহে রাই ভাল ভাবিয়াছ।

মনের মরম-কথা কারে জানি পুছ ॥ পাঠান্তর
সুখের সুখনের।

২৮৭

দাস পাড়িয়া।

দূর দূর কলঙ্কিনী বলে সব লোকে গো।
না জানি কাহার ধন নিলাম আমি গো ॥
কারো সনে না কহি কথা থাকি ভয় করি গো।
তবু ত দারুণ লোকে কহে নানা কথা গো ॥

তার সনে যোর দেখা নাই মিছা কথা রটে গো ॥
দেখা হইলে কইত যদি তার বোলে সইত গো ॥
মিছা কথা কইরে পরের মন ভারি করে গো।
হয় কি না হয় মনে আপনা বুঝি দেখ গো ॥
পর কুচ্ছার ধরম মেনে কেমন করে সয় গো।
চণ্ডীদাস কয় লোকে মিছে কথা কয় গো ॥ ১০

৬। একে নাগী কুলের বৈরী দেখিতে ঘোরে নামে গো।
—পাঠান্তর।

৯। পরকুচ্ছা অধম বিনা কেমন করে রহে গো।
—পাঠান্তর।

২৮৮

ছুড়ি।

সুজন কুজন যে জন না জানে
তাহারে বলিব কি।

অস্তর-বেদনা যে জন জানয়ে
পরাণ কাটিয়া দি ॥

সই, কহিতে বাসি যে ডর। ৫

যাহার লাগিয়া সব ভেদ্যাগিহ
সে কেনে বাসয়ে পর ॥

কামুর পীরিতি বলিতে বলিতে
পাঁজর কাটিয়া উঠে।

শম্ম-বণিকের করাত যেমন ১০
আসিতে যাইতে কাটে ॥

সোনার গাগরী যেন বিধ ভরি
হৃদেতে ডরিয়া মুখ।

বিচার করিয়া যে জন না খায়
পরিণামে পায় হুখ ॥ ১৫

চণ্ডীদাসে কয় শুনহ সুন্দরি
এ কথা বুঝিবে পাছে।

শ্রাম বঁধু সনে পীরিতি করিয়া
কেবা কোথা ভাল আছে ॥

১৭। পাছে—পশ্চাতে, ইহার পরে।

২৮১

সিদ্ধি।

পিয়ার পীরিতি লাগি যোগিনী হইলু ।
 তবু ত দারুণ চিতে সোয়াস্তি না পামু ॥
 কি হৈল কলঙ্ক-রব শুনি যথা তথা ।
 কেন বা পীরিতি কৈলু খামু আপন মাথা ॥
 না বল না বল সই সে কামুর গুণ । ৫
 হাতের কালি গালে দিল মাথে কালি চূণ ॥
 আর না করিব পাপ-পীরিতের লেহা ।
 পোড়া কড়ি সমান করিলু নিজ দেহা ॥
 বিধিরে কি দিব দোষ করম আপনা ।
 স্নজনে করিলু প্রেম হইল কুজনা ॥ ১০
 চণ্ডীদাসে কহে তুমি না কর ভাবনা ।
 স্নজনে স্নজন মিলে কুজনে কুজনা ॥
 হাতের কালি গালে দিলাম মাখিলাম চূণ ।— পাঠান্তর

২৮০

তুড়ি।

এক জালা ঘরে হৈল আর জালা কামু ।
 জালাতে জলিল দে সারা হইল তমু ॥
 কোথাকারে যাব সই কি হবে উপায় ।
 গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥
 কাহারে কহিব আমি কে জানে প্রভীত । ৫
 মরণ অধিক ভেল কামুর পীরিত ॥
 জারিলেক তমু মন কি করে ঐষধে ।
 জগৎ ভরিল এই কামু-পরিবাদে ॥
 লোকমাঝে ঠাই নাই অপবণ দেশে ।
 বাগুলী-আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১০

১। এক জালা গুরুজন ইত্যাদি—পাঠান্তর।

২। দে—প্রাণ।

২৮১।

সিদ্ধি।

এ দেশে বসতি নাই যাব কোন্ দেশে ।
 যার লাগি প্রাণ কাদে তারে পাব । কসে ॥
 বল না উপায় সই বল না উপায় ।
 জনম হইতে দুখ রহল হিয়ায় ॥
 ভিত্তি কৈল দেহ মোর ননদী-বচনে ।
 কত বা সহিব জালা এ পাপ-পর্যাণে ॥
 বিষ খাইলে দেহ যাইবে রব রহিবে দেশে ।
 বাগুলী-আদেশে কহে কবি চণ্ডীদাসে ॥

২৮২

সিদ্ধি।

সই, এ কি সহে পর্যাণে ।
 কি বোল বলিয়া গেল ননদিনী
 গুনিলে আপন কাণে ॥
 পরের কথায় এত কথা কহে
 ঐ হাতে কতিব কি । ৫
 কামু-পরিবাদে ভুবন ভরিল
 বুথায় জীবনে জী ।
 কামুরে পাঠিত এ সব কহিত
 তবে বা সে বোলে ভাল ।
 মিছা পরিবাদে বাদিনী হইয়া ১০
 জর জর প্রাণ হৈল ॥
 কে আছে বুঝায় শ্রামেরে কহিয়ে
 এ দুখে করিবে পার ।
 চণ্ডীদাস কহ ধৈর্য্য ধরি রহ
 কে কিবা করিবে কার ॥ ১৫
 ৮। যদি কামুকে আমি পাইতাম, তবে এ কথা
 বলিলে অস্তায় হইত না ।

২১০

ঐ।

পর পুরুষে বোবন সঁশিলে
আশা না পূরয়ে ভায়।

আপন রতন বিছুরিলে স্বতি
দ্বিগুণ সুখ সে পায়।

সই, বিধি করিল এমত রীতি।

কুলবতী হইয়া পতি ভেয়াগিয়া
পরপতি সনে প্রীতি ॥

পহিলে সহিল এবে সে জানিল
দুকুল ভাসিল জলে।

পীরিতি করাতিয়া শিরে চড়াইয়া
কুল দুই কার কৈলে ॥

দু দিকে ভাসিল উড়ু ডুবু দিতে
কিনারা নহিল দেখি।

মহাজনের ঘরে চোরে চুরি করে
পড়শী দেয় আসিয়া সাথী ॥

ওলাস করিয়া বেড়ায় ফিরিয়া
ধনের না পায় লেশ।

মনেতে বুঝিয়ে মরমে খুরিয়ে
তাহারি কপালে দোষ ॥

এমন ডাকাতি বঁধুব পীরিতি
হরি নিল মোর মন।

আপন পর বিছুরল সব
ভাজিল গৃহ গুরুজন।

বাস্তলী-কুপায় চণ্ডীদাস হিয়ায়
দোসর ধোবিক জনা।

সকলি পাইবে কুলে সে রহিবে
আলিঙ্গনে নন্দনন্দনা ॥

২-৪। স্ত্রী যদি আপন স্বামীকে ছলিয়া যায়, তবে
কি তাহার সুখ হয়?

৮-১৩। পাঠান্তর—

পড়শী সকল এবে সে জানিল
দুকুল ভাসিল জলে।

পীরিতি করিতে আসিবে বটাই
দুই কুল কাক বলে ॥

দু দিকে ভাসিতে উড়ু ডুবু করিতে
কিনারা হইল দেখি।

৫ ১৮-১৯। মনেতে বুঝিয়া দেখিলু ভাবিয়া
তাহার কপাল-দোষ ॥ পাঠান্তর।

২২। আপন পর যে দুখিল সব—পাঠান্তর।

২৪-২৭। রাখ চিহ্ন পায় চণ্ডীদাস-হিয়ার
দোসর ধোবিক জনা।

সকলি পাইবে কুলে রহিবে
আসিবে নন্দ-নন্দনা ॥ পাঠান্তর।

২-৪

সিদ্ধি।

গোকুল নগরে আমার বঁধুরে
সবাই আপনা বাসে।

হাম অভাগিনী আপন বলিলে
দারুণ লোকেতে হাসে ॥

সই, কি জানি কি হৈল মোরে।

আপনা বলিয়া দুকুল চাহিয়া
না দেখি দোসর পরে ॥

কুলের কামিনী হাম একাকিনী
নহিল দোসর জনা।

রসিক নাগর গুরু জমা বৈরি
এ বড় মুরখপণা ॥

বিধির বিধান এমন করণ
বুঝিলু করমদোষে।

আগেতে বুঝিয়া না কৈল বুঝিয়া
কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥

১৫

১১। রসিয়া নাগরী গুরুনামা বৈরি
এ বড়ি হুরখ জনা ॥ - পাঠান্তর।
১২-১৫। 'দ্বিধির বিধান' এমন করল
বুঝিছ করমদোষে।
নাগে পাছে বুকি না কৈলে সমকি
কহে ষিল চণ্ডীদাসে ॥ - পাঠান্তর।

২২৫

গাথার।

পীরিতি লাগিয়া আমি সব তেয়াগিনু।
তবু ত শ্রামের সনে গোঙাতে নারিনু ॥
বিধিরে কি দিব দোষ আপন করম।
কি ক্ষণে করিছ প্রেম না জানি মরম ॥
ঘরে ঘরে চাতরে কুলটা হল খ্যাতি।
কানু সনে প্রেম করি না পোহাল রাত্তি ॥
চল চল আলো সহ ওঝার বাড়ী খাই।
কালকূট বিধ আনি হাতে তুলি খাই ॥
পীরিতে মরিতে লাগি ঘেবা করে আশ।
পীরিতি লাগিয়া মরে ষিল চণ্ডীদাস ॥ ১০

৫। চাতরে—বাহিরে—পাঠান্তর।
৭। আলো সহ—আর দেখি “
বাই—বাও “
৮। খাই—দাও— “
৯। মরিতে—মরতে— “

২২৬

পটমহরী।

নিখাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী।
বাহিরে বাতাসে কাঁদে গায়ে ননদিনী ॥

শুন শুন প্রাণপ্রিয় সহ।
তুমি সে আমার হও তেঁই তোমায় কই ॥
বিনি ছলে ছার দেশে সদাই ধরে চুরি।
হেন মনে করে জলে প্রবেশিয়া মরি ॥
সতী সাথে দাঁড়াই যাদ সখীগণ সঙ্গে।
পুলকে পুরয়ে তমু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥
পুলক ঢাকিতে নানা করি পরকার।
নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥ ১০
পোড়া লোকে না জানে পীরিতি বলে কারে।
তুমি যদি বল সহ সমাধিয়া ঘরে ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুক্তি।
অধিক যাতনা যার দ্বিগুণ পীরিতি ॥

৫। চুরি-চুলি পাঠান্তর।
৬। পরকার প্রকার।
১২। তুমি যদি বল সমাধান দেই ঘরে—পাঠান্তর।
১৪। অধিক আশা যার তার অধিক পীরিতি—
পাঠান্তর।

২২৭

দ্বিহুড়া।

তাহারে বুঝাই সহ পেলে তার লাগি।
ননদী বচনে যেন বৃকে উঠে আগি ॥
কাহারে না কহি কথা রহি হুখে ভাসি।
ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়শী ॥
কাহারে কহিব দুখ যাব আমি কোথা।
কর সনে কহিব কালা কানু-রসের কথা ॥
যত দূর যাব মন তত দূরে যাব।
পীরিতি পরাণভাগী কোথা গেলে পাব ॥
তাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া।
চণ্ডীদাস কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥ ১০

সই, কি আর জীবনে সাধ।

কুল ও কুল দুকুল ভরিয়া
বাড়াইলা পরমাদ ॥

শান্তী ননদী গঞ্জে দিবারাতি
ভাড়া বা সচিব কত।

পাড়ার পড়শী ইঙ্গিত আকারে
কুবচন বলে যত ॥

অবলা-পরাণে এত কিনা সয়
শুন গো পরাণ-সই।

মনের বেদনা বতেরক বাতনা ১০
আগন বলিয়া কই ॥

এ ঘর করণ কুলের ধরম
ভরম সরম গেল।

কলঙ্কিনী বলি জগৎ ভরিণ
নিশ্চয় মরণ ভেল ॥ ১৫

চণ্ডীদাস বলে শুন শুন রাখা
সে শ্রাম তোমার বাটে।

কি করিতে পারে গুরু দুর্জন
কান্ন সে রয়েছে বাটে ॥

১৩। তরম সত্ব, মান।

১৮। দুর্জন—দুর্জন।

১৯। বাটে—পথে।

২১১

২।

কান্ন সে জীবন জাতি প্রাণ ধন
এ দুটি অঁখির তারা।

পরাণ-অধিক হিয়ার পুতলি
নিমিখে নিমিখে হারা ॥

তোরা কুলবতী ভজ নিজপতি ৫

যার মনে যেবা লয়।

ভাবিয়া দেখিলাম শ্রাম বঁধু বিদে
আর কেহ মোর নয় ॥

কি আর বুঝাও ধরম করম
মন সতন্তর নয়। ১০

কুলবতী হৈয়া পীরিতি আরতি
আর কার জানি হয় ॥

যে মোর করমে লিখন আছিল
বিহি ঘটায়ল মোরে। ১৫

তোমরা কুলবতী দেখিলে কুমতি ১৫
কুল লইয়া থাক ঘরে ॥

গুরু দুর্জন বলে কুবচন
সে মোর চন্দন চূয়া।

শ্রাম অমুরাণে এ তনু বেচিলু
তিল তুলসী দিয়া ॥ ২০

পড়শী দুর্জন বলে কুবচন
না বাব সে লোকপাড়া।

চণ্ডীদাস কর কান্নুর পীরিতি
জাতি কুল শীল ছাড়া ॥

৩। পাঠান্তর—

হিয়ার মাঝারে পরাণপুতলি

১৩-১৬। পাঠান্তর—

যে মোর করম কপালে আছিল
বিহি মিলাওল তার।
তোরা কুলবতী ভজ নিজ পতি
থাক ঘরে কুল লই ॥

২১ ২৪। পাঠান্তর—

গুরু দুর্জন বলে কুবচন
না বাব সে লোকপাড়া।
জানদাস কর কান্নুর পীরিতি
জাতি কুল শীল ছাড়া ॥

জাতি কুল শীল ছাড়া—ককের সঙ্গে প্রেম কবিলে
জাতি কুল শীল সব ত্যাগ করিতে হইবে।

০০০

ধানন্দী।

কে আছে বুকিয়া বলিবে সুকিয়া
আমার পিয়ার পাশে।
গোপত পীরিতি না করে বেকতি
শুনিয়া লোকেতে হাসে ॥
গোপত বলিয়া কেন বা বলিলে ৫
এমত করিলে কেনে।
এমত ব্যাভার না বুকি তাহার
পীরিতি যাহার সনে ॥
সই, এমতি কেনে বা হল।
পরের নারী মন যে হরি ১০
নিশ্চয় ছাড়িয়া গেল ॥
আমি অভাগিনী দিবস রজনী
সোঙরি সোঙরি মরি।
কুলের কলঙ্ক হইল সালঙ্ক
তবু যে না পানু হরি ১৫
পুরুষ পরশ হইল ছরস
বিছুরি আপন মতি।
অনম অবধি না পাই সোয়াস্তি
কাঁদিয়া মরি যে নিতি ॥
চণ্ডীদাসে কয় সৃজন যে হয় ২০
এমতি না করে সে।
তাহার পীরিতি পাষাণে লেখতি
মুছিলেও নাহি শুচে ॥

১৪। সালঙ্ক—অলঙ্কার।

১৭। বতি—বাতি পাঠান্তর।

২২। পাষাণে লেখতি—পাষাণে খোঁদাতি—পাঠান্তর।

০০১

ধানন্দী।

সই, কেমনে ধরিব হিয়া।
আমার বঁধুয়া আন বাড়ী যায়।
আমার আঙ্গিনা দিয়া ॥
সে বঁধু কালিয়া না চায় কিরিয়া
এমতি করিল কে ৫
আমার অন্তর যেমন করিছে
তেমতি হউক সে ॥
যাহার লাগিয়া সব তেয়াগিনী
লোক অপবন কয়।
সেই গুণনিধি ছাড়িয়া পীরিতি ১০
আর জানি কার হয় ॥
আপনা আপনি মন বুঝাইতে
পরভীত নাহি হয়।
পরের পরাণ ভরণ করিলে
কাহার পরাণে সয় ১৫
সুবজী হইয়া শ্রাম ভাঙ্গাইয়া
এমতি করিল কে।
আমার পরাণ যেমতি করিছে
সেমতি হউক সে ॥
কহে চণ্ডীদাস করহ বিশ্বাস ২০
যে শুনি উত্তম মুখে।
কেবা কোথা ভাল আছয়ে সুন্দরি
দিয়া পরমনে হুখে ॥

০০২

ধানন্দী।

• দেখিব যে দিনে আপন নয়নে
কহিতে তা সনে কথা।

বেশ দূর করিব কেশ ঘুচাইব
ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।
 এমত সাধের বঁধুয়া আমার
 দেখিলে না চায় ফিরিয়া ॥
 ! সে হেন কালিয়া যা বিনেক হিয়া
 এমতি করিল কে ।
 জদি সীদতি আমার যেমতি ১০
 তেমতি পুড়ুক সে ॥
 কহে চণ্ডীদাস কেন কর ত্রাস
 সে ধন তোমারি বটে ।
 তার মুখে ছাই দিয়া সে কানাই
 আসিবে তোমা নিকটে ॥ ১৫

১০। সীদতি—সংকৃত) কষ্ট পাওয়া। আমার মনে
 যেদ্রুপ কষ্ট হইতেছে, সেইদ্রুপ সে পুড়ুক ।

০০০

ধানসী।

সই, তাহারে বলিব কি ।
 এমতি করিয়া অপথি করিলে
 বৃথায় জীবন জী ॥
 ধরম গুণে ভয় না মানে
 এমন ডাকাতি সেহ । ৫
 বুঝিলাম মনে ডাকাতিয়া সনে
 যুটিল ভাল যে দেহ ॥
 বিনি যে পরখি রূপ যে দরখি
 ভুলিহু পরের বোলে ।
 পীরিজি করিয়া কলঙ্ক হইল ১০
 ভুবিহু অগাধ জলে ॥
 গুরুর গঞ্জন সহি সনাতন
 না জানি কিসের বশে ।
 অমিয়া হইয়া পরল হইল
 এমতি বুঝিলাম শেবে ॥ ১৫

আগে যদি জানিতুঁ সতর্কে থাকিতুঁ
 এমত না করিতুঁ মনে ।
 সে হেন পীরিতি হবে বিপরীতি
 কে জানে এমন মনে ॥

চণ্ডীদাস কহে ধৈর্য্য ধরি রহ ২০
 কাহারে না কহ কথা ।
 কথা যে কহিবে যথা সে যাইবে
 মনেতে পাইবে ব্যথা ॥

৮ পরখি—পরীক্ষা করিয়া—দরখি—দেখিয়া ।

১২। সহি সনাতন—সহিল অমন—পাঠান্তর ।
 সনাতন—সর্বদাই ।

১৩। না জানিহু সেই রসে—পাঠান্তর ।

২২-২৩। কথা যে কহিবে বৃথায় হইবে
 ব্যথাই মনের ব্যথা—পাঠান্তর ।

০০০

ধানসী।

পীরিতি পসার লইয়া ব্যভার
 দেখিয়ে অগৎময় ।
 যতেক নাগরী কুলের কুমারী
 কলঙ্ক আমারে কর ॥
 সখি, জানি কি হইবে মোর । ৫
 সে শ্রাম নাগর গুণের সাগর
 কেমনে বাসিব পর ॥
 সে গুণ সোভারিতে, বাহা করে চিতে
 তাহা বা বলিব কত ।
 গুরুজন কুলে ভুবিয়া মূলে ১০
 তাহাতে হইব রত ॥
 থাকিলে যে দেশে আমারে হাসে
 কহিতে না পারি কথা ।

অবোধ শোকে এক দূর শোকে
নে আর বিস্তর ব্যথা ।
কহে চণ্ডীদাস বাতালীর পাশ
এমন যদি হয় মনোরীত ।
যার সনে হয় পীরিতি করয়
কহিলে সে হয় পরভীত ।

১৫

৩।

সই, সরম কহিয়ে তোকে ।
পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর
কছু না আনিব মুখে ॥
পীরিতি-মুহুর্তি কছু না হেরিব
এ ছটি নয়ান-কোণে ।
পীরিতি বলিয়া নাম শুনাইতে
মুদিয়া রহিব কাণে ॥
পীরিতি নগরে বসতি ত্যজিয়া
ধাকিব গহনবনে ।
পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর
বেন না পড়য়ে মনে ॥
পীরিতি-পারক পরশ করিয়া
পুড়িছি এ নিশি দিবা ।
পীরিতি বিচ্ছেদ সহনে না যায়
কহে চণ্ডীদাস কিবা ।

১৫

৩।

পীরিতি-মুহুর্তি কছু না হেরিব
এ ছটি নয়ান-কোণে ।

পীরিতি বলিয়া নাম শুনাইতে
মুদিয়া রহিব কাণে ॥
সখি, আর কি বলিব তোরে ।
পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর
এত ছুখ দিল মোরে ॥
পীরিতি আরতি কছু না করিব
শরনে স্বপনে মনে ।
পীরিতি নগরের বসতি ত্যজিয়া
রহিব গহনবনে ॥
পীরিতি পবন পরশ লাগিয়া
তেজিব নিকুঞ্জবাস ।
পীরিতি বেয়াধি ছাড়িলে না ছাড়ে
ভালে জানে চণ্ডীদাস ॥

১৫

৫। ও সই, আর বলিঃ মোরে ।
পীরিতি বলিয়া দারুণ আঁখর
বলিতে নয়ান বুঝে ॥—পাঠান্তর ।
৮। কছু না করিব
১২। পীরিতি অবশ পরশ লাগিয়া...

শুন সহচরি না কর চাতুরী
সহজে দেহ উত্তর ।
কি জাতি মুরতি কামুর পীরিতি
কোথায় তাহার ঘর ॥
চলে কি বাহনে টিকে কোন্ স্থানে
সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে ।
কোন্ অস্ত্র ধরে পারাপার করে
কেমনে প্রবেশে অঙ্গে ॥
পাইয়া সন্ধান হব সাবধান
না লব তাহার বা ।

১০

নয়নে অবশে বচনে তাজিব

সোঙরি তাহার পা ॥

সখী কহে সার দেখি নিরাকার
স্বরূপ কহিবে কে ।

অমুরাগ-ছুরি বৈসে মনোগরি ১৫
জাতির বাহির সে ॥

মন তার বাহন রক্ষক মদন
ভাবগণ তার সঙ্গী ।

হৃদয় পাইলে না দেয় ছাড়িয়ে
পীরিতি অদ্বুত রঙ্গী ॥ ২০

কহে চণ্ডীদাসে বাশুলী-আদেশে
ছাড়িতে কি কর আশ ।

পীরিতি-নগরে বসতি করেছ
পরেছ পীরিতি-বাস ॥

০০৮

বানশী ।

শুন শুন সই কহি তোরে ।

পীরিতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥

পীরিতি-পাবক কে জানে এত ।

সদাই পুড়িছে সাহিব কত ॥

পীরিতি ছরন্ত কে জানে ভাল । ৫

ভাবিতে পাঁজর হইল কাল ॥

অবিরত বহে নয়ানে নীর ।

নিলাজ পরাণে না বাঁধে থির ॥

মোসর খাতা পীরিতি হইল ।

সেই বিধি মোরে এতেক কৈল ॥ ১০

চণ্ডীদাস কহে সে ভাল বিধি ।

এই অমুরাগে সকল সিধি ॥

১০। মোসর খাতা ইত্যাদি,—পীরিতি বিজয় বিধা-
তার দ্বারা আবার ভাষ্য নির্দিষ্ট করিতেছে ।

১২-১৮ সিধি—সিধি ।

পটমরী ।

কি বুকে দারুণ ব্যথা ।

সে দেশে বাঁধে যে দেশে না শুনি
পাপ পীরিতির কথা ॥

সই, কে বলে পীরিতি ভাল ।

হাসিতে হাসিতে পীরিতি করিয়া
কাদিতে জনম গেল ॥

কুলবতী হৈয়ে কুলে দাঁড়াইয়ে
যে ধনী পীরিতি করে ।

তুহের অনল যেন সাজাইয়া

এমতি পুড়িয়া মরে ॥ ১৫

হাম অভাগিনী এ হুখে দুখিনী
এমিমে ছল ছল অঁখি ।

চণ্ডীদাস কহে যেমতি হইল
পরাণ সংশয় দেখি ॥

০১০

সিদ্ধি ।

এ দেশে না রব সই নুরদেশে বাব ।

এ পাপ পীরিতির কথা শুনিতে না পাব ॥

না দেখিব নয়নে পীরিতি করে যে ।

এমতি বিষম চিত্তা ছালি দিবে সে ॥

পীরিতি অঁখির তিন না দেখি নয়ানে । ৫

যে করে তাহারে আর না দেখি বয়ানে ॥

পীরিতি বিষম দারে ঠেকিয়াছি আমি ।

চণ্ডীদাস কহে আমি ইহার গুরু তুমি ॥

৮। বিধ চণ্ডীদাস কহে ইহার গুরু তুমি...পাঠান্তর ।

৩১

৬।

হুখের লাগিয়া এ বর বাঁধি
আগুনে পুড়িয়া গেল।
অমিয়া-সাগরে সিনান করিতে
সকলি গরল ভেল ॥
সখি, কি মোর কপালে লেখি।
শীতল বলিয়া ও চাঁদ সেবিমু
ভাহুর কিরণ দেখি ॥
উচল বলিয়া অচলে চড়িমু
পড়িমু অগাধ জলে।
লহনি চাহিতে দারিদ্র্য বেড়ল
মাণিক হারানু হেলে ॥
নগর বসালেম সাগর বাঁধিলাম
মাণিক পাবার আশে;
সাগর শুকাল মাণিক লুকাল
অভাগীর করম-দোষে ॥
শিয়ান লাগিয়া জলদ সেবিমু
বজর পড়িয়া গেল।
কহে চণ্ডীদাস শ্রামের পীরিতি
মরমে রহল শেল ॥

নিচল ছাড়িয়া উচলে উঠিতে...পাঠান্তর।

- ১২। (১) শিয়ান লাগিয়া জলদ সেবিমু
পাইমু বজর-তাপে।
জানবাস কহে পীরিতি করিয়া
পাছে কর অহুতাপে।
(২) জানবাস কহে কাহুর পীরিতি
বরণ অধিক শেল...পাঠান্তর।

৩২

৬।

(যাবত জনমে কি হৈল মরে
পীরিতি হইল কাল।
অস্তুর বাহিরে পশিয়া রহিল
কেমতে হইবে ভাল ॥
সই, বল না উপায় মোরে।
গল্পনা সহিতে নারি আর চিতে
মরম কহিমু তোরে ॥
ননদী-বচনে শুলিছে পরাণে
আপাদমন্তক চুল।
কলঙ্কের ডালি মাথায় করিয়া
পাথারে ভাসাব কুল ॥
ভাসিয়ে যায় দুচে সে দায়
না বলে ছাড়য়ে লোকে।
চণ্ডীদাস কয় না করিহ ভয়
কি করিবে অধম লোকে ॥
১৩। এ বোল এ ছার লোক...পাঠান্তর।
১৪। চণ্ডীদাস কহে এমতি হইলে
যরিব তাহার শোকে ॥ পাঠান্তর।

৩৩

৬।

পাপ পরাণে কত সহিবেক আলা।
শিশুকালে মরি গেলে হইত যে ভাল।
আলা জ্ঞানল সই তবে সে পরিহরি।
হেমন করিয়া দেও পীরিতের ভূরি ॥
তেমতি নহিলে যার এমতি ব্যাভার।
কলঙ্ক-কলসী দৈয়া সালিব পাথার ॥

চণ্ডীদাস কহে এই বাণুলীকুপার ।
 পীরিতি লাগিয়া কেন ভাসিবে দরিয়ায় ॥
 ৪। ডুরি—রক্ষ।

০১৪

৬।

শুন গো মরম সই ।

যখন আমার জনম হইল
 নয়ন মুদ্রিয়া রই ॥

দিতে ক্ষীর সর জননী আমার
 নয়ন মুদিত দেখি ।

জননী আমার করে হাহাকার
 কহিল সকলে ডাকি ॥

শুনি সেই কথা জননী যশোদা
 বঁধুরে লইয়া কোরে ।

আমারে দেখিতে আইল তুরিতে ১০
 স্মৃতিকা-মন্দির ঘরে ॥

দেখিয়া জননী কহিছেন বাণী
 এই কি ছিল কপালে ।

করিয়া সাধনা পেলাম অন্ধ কন্ডা
 বিধি এত দুখ দিলে ॥ ১৫

উঠ উঠ বলি করে ধরি তুলি
 বসান যতন করে ।

হেনই সময়ে মায়ে ভেরাগিয়ে
 বঁধু পরশিল মোরে ॥

পায়ে দিতে হাত মোর প্রাণনাথ ২০
 অন্তরে বাড়িল সুখ ।

হাসিয়া কাঁদিয়া অঁখি প্রকাশিয়া,

* * * * *

ফুটিল অন্ধ বাড়িল অনন্দ
 জননী যশোদার মনে । ২৫

আমার কল্যাণে আনন্দিতমনে
 করিল বিবিধ দানে ॥
 স্নান বৈ জন আনে সেই জন
 কুজন নাহিক জানে ।
 অনুরাগে মন সুদাই মগন ৩০
 বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

০১৫

৬।

আপনা আপনি দিবস রজনী
 ভাবিয়ে কতক দুখ ।

যদি পাখা পাই পাখী হয়ে বাই
 না দেখাই এ পাগ-মুখ ॥
 সই, বিধি দিল মোরে শোকে । ৫

পীরিতি করিয়া আশা না পূরল
 কলঙ্ক ঘোষিল লোকে ॥

হান অভাগিনী ভাতে একাকিনী
 নছিল দোসর জনা ।

অভাগিয়া লোকে যত বলে মোকে ১০
 তাহাও না যায় শোনা ॥

যদি বিধি শুনিত মরণ হইত
 স্মৃতিত সকল দুখ ।

চণ্ডীদাসে কর এমতি হইলে
 পীরিতির কিবা সুখ ॥ ১৫

৫। বিধি—কাহ...পাঠান্তর ।

০১৬

৬।

পরের অধীনী স্মৃতিবে কখনি
 এমতি করিবে খাতা ।

গোকুল-মন্ডরে প্রীতি ঘরে ঘরে
না শুনি পীরিতি-কথা ॥

সই, যে বল সে বল ঘোরে । ৫
দগধি করিয়া বলি দাঁড়াইয়া
না রব এ পাণ্ড-ঘরে ॥

গুরুর গঞ্জন মেঘের গর্জন
কত বা সহিব প্রাণে ।
ঘর যে ডেকিয়া যাইব চলিয়া ১০
রহিব গহনবনে ॥

বনে যে থাকিব শুনিতে না পাব
এ পাণ্ড জনার কথা ।

গঞ্জনা ঘুটিবে হিয়া জুড়াইবে
অন্তরের যাইবে ব্যথা ॥ ১৫

চণ্ডীদাস কর স্বতন্তরী হয়
তবে সে এমন বটে ।

সে সব কহিলে করিতে পারিলে
তবে সে তাপ যে ছুটে ॥

১। অধানী—রমণী পাঠান্তর ।

১৫। ঘুটিবে মনের ব্যথা... ॥

১২। তাপ—পাপ ॥

৩১

বহি ।

না জানে পীরিতি যারা নাহি পায় তাপ ।

পরবশ পীরিতি অধার ঘরে সাপ ॥

সই, পীরিতি বড়ই বিষম ।

না পাই মরখী জনা কহি যে মরম ॥

গৃহে গুরুগঞ্জন কুচনআলা । ৫

কত বা সহিবে দুখ পরাধীন বাল্য ॥

পীরিতি-বেরাধি যদি অন্তরে লামাইল ।

ঔষধ খাইতে তবে পরাণ জারি গেল ॥ ১

চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিষম ।

জীয়ন্তে মরণ করে লউক শমন ॥ ১০

১। নাহি জানি নাহি শুনি তারা পায় তাপ...

পাঠান্তর ।

২। পরবশ—পর সে ... ॥

৮। ঔষধ খাইতে তবে পুন জারি গেল... ॥

১০। মরণ—এমন... ॥

৩১

খানদী ।

দৈব মুকতি বিশেষ গতি

বাহারে লাগয়ে ভায় ।

আন আন জনে করিয়া যতনে

প্রেমোত্তে গড়ায়ে দেয় ॥

সই, এমন কানুর রসে । ৫

জনম অবধি রহিবে ঐরিতি

ক্ষিচ্ছেদ না হবে শেষে ॥

যেই মনে ছিল তাহা না হইল

সোভরি পরাণ কাঁদে ।

লেহ দাবানলে মন যেন জলে ১০

হরিণী পড়িল কাঁদে ॥

পলাইতে চায় পথ নাহি পায়

দেখি যে অনলময় ।

বনের মাঝারে ছট্‌কট্‌ করে

কত বা পরাণে সর ॥ ১৫

বাহিরে আসিয়া বাণ যে খাইয়া

পশিতে তাহাতে পুনঃ ।

গরল আনলে শরীর বিবল

শামাইতে নায়ে বেন ॥

করিবর আদি না পায় সমাধি ২০
 ফিরিয়া চীৎকার করে ।
 একে কুলনারী ফুকারিতে নারি
 ননদী আছয়ে ঘরে ॥
 এমতি আকার পীরিতি তাহার
 রহিয়া দহিছে মনে । ২৫
 ননদী বচনে দগধে পরাণে
 পাঁজর বিঁধিল ঘুণে ॥
 নয়নে নয়নে নয়ন-পিঁজরে
 রাখয়ে আপন কাছে ।
 জলে যাই যবে সঙ্গে চলে তবে ৩০
 স্ত্রামেরে দেখি যে পাছে ॥
 চণ্ডীদাস কয় বাণুলী সহায়
 মনেতে থাকয়ে যদি ।
 যে জন যা বিনে না জীয়ে পরাণে
 তার কি করে ননদী ॥ ৩৫

১২ । পলাইতে মনে চাই পথ পানে ..
 .. পাঠান্তর ।
 ২৪-২৫ । এমতি আমার পীরিতি তাহার
 সহিতে সহিছে মনে । ..
 ৩২ । বাণুলীর সায়

৩১২

বানশী ।

জনম অবধি পীরিতি বেয়াধি
 অন্তরে রহিল মোর ।
 থেকে থেকে উঠে পরাণ ফাটে
 জ্বালায় নাহিক গর ।
 সেই, এ বড় বিষম কথা । ৫
 কান্নুর কলঙ্ক জগতে হটল
 জুড়াইব আর কোথা ॥

বেয়াধি অবধি সমাধি করিয়ে
 পাই এবে যার লাগি ।
 এমতি ঔষধ হয় অন্ন সূচ্য লয় ১০
 হিয়ার ঘুচায় আগি ॥
 জনম অবধি কণ্টক ননদী
 জ্বালাতে জ্বলিল মন ।
 তাহার অধিক দ্বিগুণ জ্বালায়
 খলের পীরিতি গুন ॥ ১৫
 খলের সংহতি ছাড়িমু পীরিতি
 ছাড়িমু সকল সুখ ॥
 চণ্ডীদাস কয় যদি দেখা হয়
 এবে কেন বাস দুখ ॥

৩২০

বানশী ।

যতন করিয়া বেশালি ধুইয়া
 সাজে সাজাইল দুখ ।
 দধি সে নহিল জল মে হইল
 পাইলু বড়ই দুখ ॥
 সেই, দধি কেন ছিঁড়ি গেল । ৫
 কান্নুর পীরিতি কুলের করাতি
 পরাণ কাটিয়া নিল ॥
 পীরিতি ঘুচিল আরতি না পূরিল
 না ঘুচিল কলঙ্কজালা ।
 তবু অভাগিনী না বুচে কাহিনী ১০
 পরিবাদ দেই কালা ॥
 বুঝিলাম যতনে প্রবোধিমু পরাণে
 ছাড়িমু তাহার আশ ।
 চিতে আর কত তাবি অবিরত
 দৈবে করিল নৈরাশ ॥ ১৫

আর কেহ বলে কাঁপ দিব জলে
তেজিব এ পাপ দেহ ।
চণ্ডীদাস কহে ছাড়িলে ছাড়ন নহে
শুধু সুখাময় লেহ ॥

৮। আরতি না বুঢ়িলপ..... পাঠান্তর ।

৯। পরিবাদ হৈল কালা..... ”

৩২১

বানশী ।

না বল না বল সখি না বল এমনে ।
পরাণ বাঁধিয়া আছি সে বঁধুর সনে ॥
ভাজিলে কুল-শীল এ লোকলাজ ।
কি গুরুগোরব গৃহের কাজ ॥
তাজিয়া সব লেহা পীরতি কৈমু । ৫
যে হইবে বিরতি ভাবে তাজিয়া মৈমু ॥
যে চিতে দাঁড়িয়েছি সেই সে হয় ।
ক্ষেপিল বাণ যে রাখিল নয় ॥
ঠেকিল প্রেমকাদে সকলি নাশ ।
ভালে সে চণ্ডীদাস না করে আশ ॥ * ১০

৩২২

বানশী ।

ইক্ষু রোপিমু গাছ যে হইল
নিজাড়িতে রসময় ।
কামুর পীরতি বাহিরে সরল
অন্তরে গরল হয় ॥

* কোথাও এই পদ জানবাসের ভণিতাব্যুক্ত
গাছে ।

সই, কে বলে মিঠা ইক্ষু শুড় । ৫

পরের বচনে চাকিমু বদনে

খাইমু আপন মুড় ॥

চাকিতে চাকিতে লাগিল জিহ্বাতে
পহিলে লাগিল মিঠ ।

মোদক আনিয়া ভিযান করিয়া ১০

এবে সে লাগিল সীট ॥

মশলা আনিমু আগুনে চড়াই
বিছুরিমু আপন ভাব ।

কামুর পীরতি বুঝিল এমতি
কলঙ্ক হইল লাভ ॥ ১৫

আপন করমে বুঝিমু মরমে
বস্তুর নাহিক দোষ ।

চণ্ডীদাস কহে পারিতি করিয়া
কেবা কোথা পাইল যশ ॥

৫। সই, কে বলে ইক্ষুর শুড়...পাঠান্তর ।

৬। চাকিমু...আবাদ করলাম ।

৭। মুড়...মস্তক ।

১১। সীট...অসার পদার্থ ।

৩২৩

মরার ।

দিবস রজনী গুণি গুণি গুণি

কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।

খলের বচনে পাতিয়া অবনে

খাইমু আপন মাথা ॥

কে বলে পীরতি ভাল গো সখি ৫

কে বলে পীরতি ভাল ।

সে ছার পীরতি ভাবিতে ভাবিতে

সোনার বরণ স্থাল ॥

বিশ্বের গাগরি ক্ষীর মুখে ভরি
কেবা আনি দিল আগে। ১০
করিমু আহার না করি বিচার
এ বধ কাহারে লাগে ॥
নীর-লোভে মৃগী আনন্দে ধাইতে
ব্যাধ শর দিল বুকে।
জলের সফরী আহার করিতে ১৫
বড়শী লাগিল মুখে ॥
নবঘন হেরি পিয়াসে চাতকী
চঞ্চু পসারল আশে।
বারিক বারণ করল পবন
কুলিশ মিলল শেষে ॥ ২০
ক্ষীর নাড়ু করি বিধে মিশাইয়া
অবলা বালাকে দিল।
সুস্বাদ পাইয়া খাইতে খাইতে
নিকটে মরণ ভেল ॥
লাখ হেম পেয়ে যতনে বাঁধিতে ২৫
পড়িল অগাধ জলে।
হেন অমুচিত করে পাপ বিধি
ষিক চণ্ডীদাস বলে ॥

৫-৬। তন তন হুতি কি কহ যো এতি
বচন না লাগে ভাল।... পাঠান্তর।
৭। সোনার গাগরি বিশ্বজল ভরি... ”
১০। আনন্দে—পিয়াসে .. ”

০২৪

সিদ্ধি।

সই, কি হইল কালার আলা।

রাজি দিন মন সদা উচাটন
অপনে ফেধি বেঁকালা ॥

মুদিত-লোচনে বসি বা সুমাই
হৃদয়ে কান্নারে দেখি।
মনের মরম তোমারে কহিমু
শুন গো মরম-সখি ॥
যরে নাহি মন মন উচাটন
কি না হৈল মোর ব্যাধি।
কি জানি জীবন বাঁচিতে সংশয়
কহ না ইহার বুধি ॥
সদাই হৃদয় আমার পরাণ
কান্নুর চরণে বাঁধা।
যে জন পীরিতি পাড়ার পড়সী
সদাই করয়ে বাধা ॥
দূরে রহু তার আদর পীরিতি
সে জন আঁখির বালি।
না যাব সে ঘর পাড়ার পড়সী
দেই যত গালি ॥
চণ্ডীদাসে কহে লোকের বচন
কিবা সে করিতে পারে।
আপনা হৃদয়ে মনের মানসে
নিরবধি ভজ তারে ॥

০২৫

বাদনী

না জানি পীরিতি এমন বলিয়া
তবে কি বাড়ানু পা।
পীরিতি বিচ্ছেদে জীবন না রহে
এলায়ে পড়িছে গা ॥
কহ কি হুঁচি করিব দেখি।
একে লোকলাজ এ পাপ পছাদ
যরে খিরি নাহি থাকি ॥

আপনার বুড়া অঙ্গুলি বিনিয়।
 চলিতে নারি যে ধীরে ।
 আমার করমে বিধির লিখন ১০
 " মিছা দোষ দিব কারে ।
 ভাবিতে গণিতে কামুর পীরিতি
 পরাণ হইল সারা ।
 সধনে সধনে সজলনয়নে
 নিরবধি বহে ধারা ১৫
 চণ্ডীদাসে কহে শুন বিনোদিনি
 দেখি যে অবোধপারা ।
 মিছা লোককথা চাঁদ সখা যার
 কিবা করে লাখ ভার ।

—o—

৩২৬

খান্দী ।

শুন গো মরম-সখি ।
 কামুর পীরিতি পরাণ না রুছে
 বড় পরমাদ দেখি ।
 কিবা সে কুদিন দেখিল সেহনে
 নয়ান পসারি ছুটি ৫
 সেই দিন হতে আন নাহি চিতে
 পীরিতি-আনলে ছুটি ।
 আন সে আনল বারি ঢালি দিলে
 তখনি নিবায়ে যায় ।
 মনের আগুন নিবাইব কিসে ১০
 বিগুণ বলিয়ে ভার ।
 বন গোড়ে বলে বনে আগুনি
 দেখয়ে জগৎ লোকে ।
 এ বড়ি, বিধম শুন গো সজনি
 বলে উঠে বিনি ফুকে ১৫
 হের দেখ সখি অঙ্গে হাত দিয়া
 উঠিছে বিরহ আগি ।

১২

সে শ্রাম-বিচ্ছেদে কুখার বিষাদে
 সদা কাঁদি ভার লাগি ।
 চণ্ডীদাসে বলে শুন বিনোদিনি ২০
 মিছাই ভাবনা কর ।
 শ্রামের কলঙ্ক যত পরিবাদ
 হৃদয়ে বতনে ধর ।
 ৪। সেহনে=ভাষাকে ।
 ৮। আন সে আনল=অপর আগুন ।

—o—

৩২৭

ঐ ।

সই, বড়ই প্রমাদ দেখি ।
 কামুর সনে পীরিতি করিয়া
 নিরবধি বুরে আঁখি ।
 কাহারে কহিব মনের আগুন
 বলিয়া বলিয়া উঠে ৫
 যেমন কুঞ্জর বাউল হইলে
 অকুশ ভাবিয়া ছুটে ।
 কিসে নিবারিব নিবারিতে নারি
 বিষম হইল লেঠা ।
 হেন মনে কুরি উঠেঃস্বরে কাঁদি ১০
 তাহে গুরুজন কাঁটা ।
 বাইয়া নিভুতে বসি এক ভিতে
 সদা ভাবি কালা কামু ।
 বিরলে বসিয়া কুরিতে কুরিতে
 কবে হারাইব তমু ১৫
 ধীবর দেখিয়া জলে যত মৌন
 যেমন ভরাসে কাঁপে ।
 আমার ভেমতি ঘরের বসতি
 গরজি গরজি কাঁপে ।
 ঘরে গুরুজন বলে কুবচন ২০
 যদি বা সহিতে পারি ।

বাহার লাগিয়া এতেক সহিব
সে রহে ধৈরজ ধরি ॥
চণ্ডীদাসে বলে শুন বিনোদিনী
সকলি স্বপন মানি । ২৫
তুমি সে কালার কালিয়া তোমার
জগতে সবাই জানি ॥

৬। বাউল—পাগল, উগ্ধত।
২২-২৩। শ্রীকৃষ্ণ যদি আমার মস্ত একটু চঞ্চল
হইতেন জানিতাম, তবে গুরুজনের কুবচন সহ করিতে
পারিতাম।

—o—

৩২৮

জি।

সই, রহিতে নারিশু ঘরে ।
নিরবধি বলে কামু-কলঙ্কিনী
এ কথা কহিব কারে ॥
যরে গুরুজনে যত আছে মনে
কালার কলঙ্ক সারা । ৫
বিরলে বলিয়া সেখানে বলিয়া
নয়নে গলয়ে ধারা ॥
কি করিব বল ইহার উপায়
শুন গো মরম-সখি ।
এ পাপ-পরাণ সদাই চঞ্চল ১০
যরে স্থির নাহি থাকি ॥
বিষ ভেল গৃহ ভোজন না রুচে
যুম নাহিক হয় ।
শ্রাম-পরসঙ্গ বিনে নাহি ভায়
অবণ তা পানে রয় । ১৫
গৃহকাণ্ডে চিত্ত না রয় বেকত
কালার ভাবনা গাড়া ।
চণ্ডীদাসে বলে কালার পীরিতি
সকলি হইবে ছাড়া ॥

—o—

৩২৯

খানকি।

সই, মরিব গরল খেতে
কামুর পীরিতি বিষম বেয়াধি
আমারে বেরল গিয়ে ॥
কত না সহিব অবলা পরাণে
কুবচনে ভাঙ্গা দেহ । ৫
মনের বেদনা বুঝে কোন্ জনা
জান কি বুঝিবে কেহ ॥
হেন মনে করি বিষ খেয়ে মরি
দুরে ষাউ যত চুখ ।
অখলা রমণী কুলের কামিনী ১০
সবার হউক সুখ ॥
কত না সহিব সেই কুবচন
সহিতে হইশু কালী ।
হেন মনে করি এ ঘর করণে
দিব সে আনল জালি । ১৫
চণ্ডীদাসে বলে এমন পীরিতি
বিষম প্রেমের লেহা ।
পীরিতি আরতি বার উপজিল
তার কি আছয়ে দেহা ॥

—o—

৩৩০

খানকি।

সই, আর কিছু কৈয় না গো ।
সকল বজর পাড়িয়া পরল
গোকুলে নন্দের পো ॥
কে জানে পাইব এত অপবাদ
স্বপনে নাহিক জানি । ৫
তবে কি তা মনে বাড়ানু মরমে
অথবা কুলের ধনী ॥
শয়নে স্বপনে জান নাহি মনে
দেখিয়া কালিয়া কামু ।

বিরহ বেয়াধি কত না সহিব ১০

কবে সে তেজিব তমু ।

শুনহ সজনি কেন মনে করি

গরল তখিয়া মরি ।

তবে বুচে ভাপ বিবম সস্তাপ

গোপতে গুমরি মরি ১৫

কহে চণ্ডীদাস হিত আশাস

পীরিত্তি এমতি রীত ।

কেন এত ভুমি করিছ বিবাদ

কণেক ধৈরজ চিত ॥

—০—

৩৩১

ধানী ।

সই, কি কাজ এ ছার ঘরে ।

শ্রাম নাম নিতে না পারি গৃহেতে

তবে তারা হেসে মরে ॥

কেবল রাখার পরিবাদ সার

সে সব কুলের মনি ৫

লোক চরাচরে মমু মমু মমু

কি ছাড় পড়সী গণি ॥

আমি সে লয়েছি শ্রাম-হেমমালা

জদয়ে পরিয়াছি ।

কহে যত জন শত কুবচন ১০

সে বহি লইয়াছি ॥

চণ্ডীদাস কহে শ্রাম স্নানগর

তজহ কিশোরী গোরী ।

লোক-পরিবাদ মিছা যত হয়

গোকুলে গোপের নারী ১৫

—০—

৩৩২

জি ।

সাজে মিবাইল বাতি কত পোহাইব রাতি

গুণগুণি জদর বিদরে ।

না হয় মরণ

না রহে জীবন

মরম কহিব কারে ॥

সই, কি ছিল আমার করমে ।

রোপিল কলপলতা না হল তাহার পাতা

শুকাইয়া গেল ঠামে ॥

জনম অবধি ক্ষীর নীরে করি

সিঁচিল ও লতামূলে ।

ক্ষীরের গরিমা নীরের সীমা ১০

ছরিয়া লইল আনলে ॥

যাহার লাগিয়া সকল ছাড়িয়া

মন হৈল বনবাসী ।

চণ্ডীদাসে কয় তাহার কি খাটি হয়

পরশে করিবে স্থখী ১৫

৮। ক্ষীর নীরে করি-ক্ষীর ও জল দিয়া ।

১৪। খাটি-অপরাধ ।

—০—

৩৩৩

বিহাগড়া ।

শুন ও গো সই আর তোমা বই

কহিব কাহার কাছে ।

লোকমুখে শুনি ইহা বলে লোক

কামু সনে রাখা আছে ॥

গোকুল নগরে গোপের মাঝারে ৫

এত দিন আছি মোরা ।

লোকমুখে শুনি কখন না চিনি

কামু কাল কিবা গোরা ॥

ঘরের ঘরগী আছে কালবাদিনী-

পাপমতি নন্দিনী ১০

শুনাইয়া মোকে আর কাকে ডাকে

আইস শ্রাম-সোহাগিনী ॥

কিবা সে শ্রাম কামু কার নাম

তাঁহা না বলিব কি ॥

শুনাইয়া মোকে আর কাকে ডাকে ১৫
 আই মাইকে জানাই দেখি ॥
 একা প্রাণপতি সেই মোর গতি
 তা বিমু আন নাহি জানি ।
 চণ্ডীদাস বলে ভাঁড়াইলা ভালৈ
 ধন্ত রাধা ঠাকুরাণি ॥ ২০

হখী ।

পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর
 ভুবনে আনিল কে ।
 মধুর বলিয়া ছানিয়া খাইমু
 ভিতায় তিতিল দে ॥
 সই, এ কথা কহিব কারে । ৫
 হিয়ার ভিতর বসতি করিয়া
 কখন কি জানি করে ॥
 পিয়ার পীরিতি প্রথম আরতি
 তাহার নাহিক শেষ ।
 পুন নিদারুণ শমন সমান ১০
 দয়ার নাহিক লেশ ॥
 কপট পীরিতি আরতি বাড়ায়
 মরণ অধিক কাজে ।
 লোকচরচায় কুল রক্ষা দায়
 জগত তরিল লাজে ॥ ১৫
 হইতে হইতে অধিক হইল
 সহিতে সহিতে মমু ।
 কহিতে কহিতে তমু জর জর
 পাগলী হইয়া গেমু ॥
 এমন পীরিতি না জানি এ রীতি ২০
 পরিধানে কিবা হয় ।

পীরিতি পরম

হৃদয় হয়

বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥

৫। সই, এ কথা কহন নহে—পাঠান্তর ।
 ৭। কখন কি জানি কহে—
 ১৪। লোকচরচায় কুলের খাঁকার—
 ২২। পীরিতি পরম হয় দুখ দুখ—

৩০০
 ৩।

পীরিতি বলিয়া একটি কমল
 রসের সাগরমাঝে ।

প্রেম পরিমল সুবধ ভ্রমর
 ধাওল আপন কাজে ॥

ভ্রমর জানয়ে কমল-মাধুরী ৫
 তেঁই সে তাহার বশ ।

রসিক জানয়ে রসের চাতুরী
 আনে করে অপযশ ॥

সই, এ কথা বুঝিবে কে ।

যে জন জানয়ে সে যদি না কহে ১০
 কেমনে ধরিব দে ॥

ধরম করম লোকচরচাতে
 এ কথা বুঝিতে নারে ।

এ তিন আঁখর বাহার মরমে
 সেই সে বুঝিতে পারে ॥ ১৫

কহে চণ্ডীদাস শুন হে নাগরি
 পীরিতি রসের সার ।

পীরিত রসের রসিক নহিলে
 কি হার জীবন তার ॥

২। সাগর—সাগর—পাঠান্তর ।

৩০০
 ৩।

সই, পীরিতি আঁখর তিন।

জনম অবধি তাবি নিরবধি
 না জানি রীতি কি দিন ॥

পীরিতি পীরিতি সব জন কহে
পীরিতি কেমন রীতি । ৫
রসের পীরিতি রসের স্বরূপ
কে না করে পরতীত ।
সই, কি আর কুল-বিচাবে ।
শ্রাম বঁধু বিনে তিলেক না জীব
কি মোর সোদর পরে । ১০
পীরিতি মস্তুর অপনি নিরস্তুর
নাহিক তাহার মূল ।
বঁধুর পীরিতে আপনা বেচিনু
নিছিয়া দিমু আতিকুল ।
সে রূপ-সায়রে নয়ান ডুবিল ১৫
সে গুণে বঁধিল হিয়া ।
সে সব চরিতে ডুবিল যে চিতে
নিবারিব কিবা দিয়া ।
খাইতে খাইছি শুইতে শুইছি
আছিতে আছয়ে যারে । ২০
চণ্ডীদাসে কয় ইঞ্জিত পাইলে
আপ্তন তেজায় যারে ।
৬-৭। রসের স্বরূপ পীরিতি মুরতি
কেবা করে পরতীত ।—পাঠান্তর ।
১৭-১৮। সে সব চরিতে ডুবু ডুবু মন
আনিব কি গুণ দিয়া ।—পাঠান্তর ।

—○—

৩৩৭
খানক ।

পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর
সিরজিল কোন্ খাতা ।
অবধি জানিতে শুধাই কাহাকে
মুচাই মনের ব্যথা ।
পীরিতি রতন পীরিতি যতন ৫
যার চিতে উপজিল ।

সে খনী কড়েক জনমে জনমে
কি ভাগ্য করিয়াছিল ।
সই, পীরিতি না জানে যার ।
এ তিন ডুবনে মানুষ জনমে ১০
কি হুখে আছয়ে তারা ।
যে জন বা বিনে না রহে পরাণে
সে যে হল কুলনাশী ।
তবে কেন তারে কলঙ্কিনী বলে
অবোধ গোকুলবাসী । ১৫
গোকুল নগরে কেবা কি না করে
অবোধ মূঢ় যে লোকে ।
চণ্ডীদাসের মন মরুক সে জন
পরচরচায় থাকে ।
৫। পীরিতি মুরতি পীরিতি রতন—পাঠান্তর ।
৮। ভাগ্য—বজ্র—
১০। এ তিন ডুবনে জনমে জনমে
কি হুখ জানয়ে তারা ।—পাঠান্তর ।
১৮। চণ্ডীদাস ভনে মরুক সে জন
—পাঠান্তর ।

—○—

৩৩৮
খানক ।

হুখের লাগিয়া পীরিতি করিমু
শ্যাম বঁধুর সনে ।
পরিণামে এত দুখ হবে বলে
কোন্ অভাগিনী জানে ।
সই, পীরিতি বিষম মানি । ৫
এত হুখে এত দুখ হবে বলে
স্বপনে নাহিক জানি ।
সে হেন কালিয়া নিঠুর হইল
কি শেল লাগিল যেন ।
দরশন আশে যে জন কিরয়ে ১০
সে এত নিঠুর কেন ।

বল না কি বুদ্ধি করিব এখন
ভাবনা বিষম হৈল ।
হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি
কি দিলে হইবে ভাল ॥ ১৫

চণ্ডীদাস কহে শুন বিনোদিনি
মনে না ভাবিহ আন ।

ভূমি সে শ্যামের সরবস খন
শ্যাম সে তোমার প্রাণ ॥

৫। সই, এ বড় আকৃতি শুনি—পাঠান্তর ।

৬-৭। তত অধে এত দুখ হবে বলে
দুগনে ইহা না জানি ॥—পাঠান্তর ।

১২। বল না বল না সই কি বুদ্ধি করিব—পাঠান্তর ।

১৪-১৫। হিয়া দগদগি কি দিয়া জুড়াবে
কেমনে হইবে ভাল ॥—পাঠান্তর ।

—o—

৩৩২

ঈ ।

অখের লাগিয়া রন্ধন করিসু
ঝালেতে ঝালিল দে ।
স্বাস্থ্য নহিল জাতি সে গেল
ব্যঞ্জন খাইবে কে ॥
সই, ভোজন বিষাদ হৈল । ৫

কামুর পীরিতি রস এই মতি
কি জানি কেমন হল ॥

পীরিতি রসের নাগর দেখিয়া
আরতি বাড়াইসু তাধে ।

তবে সে সজনি দিবস রজনী ১০
আনল উঠিল চিতে ॥

উঠিতে উঠিতে অধিক উঠিল
পীরিতে ডুবিল দেহ ।

দিয়ে দুখ দিয়া একত্রে করিয়া
এখন কামুর লেহ ॥ ১৫

চণ্ডীদাসে কর হিয়ার সহর
সকলি গরল হৈল ।

কিছু কিছু সুখা বিবগুণা আধা
চিরঞ্জীবী দেহ কৈল ॥

২। আশাতে আলিল দে—পাঠান্তর ।

৬-৭। কামুর পীরিতি যেন রসবতী
স্বাদ গন্ধ ঘূরে গেল ॥—পাঠান্তর ।

—o—

৩৩৩

ঈ ।

অখের পীরিতি আনন্দ যে রীতি
দেখিতে সুন্দর হয় ।

কাকন পীযুষে মদন লহিতে
মাখিলে এমতি লয় ॥

সই, কেমন কারিকর সেহ । ৫

এ সব সংযোগ কেমনে করিলে
কেমনে গড়িলে দেহ ॥

সিফুর ভিতরে অমিয়া থাকয়ে
কেমনে পাইল এ ।

মাটির ভিতরে কাকন গড়য়ে ১০
সন্দেহ এ বড়ি এ ॥

মদন-মাদন থাকে কোন স্থানে
বুঝিতে সন্দেহ হয় ।

এ তিন আনিয়া একত্রে ছানিয়া
গড়িল কেমন দেহ ॥ ১৫

তিন তিন গুণে বাধিলেক ঘুণে
পাঁজরে পশিয়া গেল ।

যতন করিয়া অবলা বধিতে
আনিল এমতি শেল ॥

এমতি অকাজ করে কোন রাজ ২০
বুঝিতে নারিল মোরা ।

কুলের ধরমে ত্যজিসু মরমে
এমতি হউক তারা ॥

চণ্ডীদাসে কর মিছা গালি হয়

না দেখি অনেক লোকে । ২৫

আপনা আপনি বলায় কুবাণী

আপন সরস হুখে ॥

১২-১৫। সাগর মাঝারে থাকয়ে অমিয়া

কেমনে পাইবে সে ।

মোদন মানন পাইল কোন্ হানে

রসে নিরসিল যে ॥—পাঠান্তর ।

১৭। পাজর খসিয়া গেল—

—○—

৩৪১

ঐ ।

আপনা খাইলু সোনা যে কিনিলু

ভূষণে ভূষিব দেহ ।

সোনা যে নহিল পিতল হইল

এমতি কামুর লেহ ॥

সই, মদন সোনারে না চিনে সোনা । ৫

সোনা যে বলিয়া পিতল আনিয়া

গড়ি দিল যে গহনা ॥

পরিতে, অঙ্গেতে বলকে দেখিতে

হাসয়ে সকল লোকে ।

ধন যে গেল কাজ না হইল ১০

শেল রহি গেল বুকে ॥

যেমত মতি তেমত গতি

ভাবিয়া দেখিলু চিতে ।

খলের কথায় পাথারে সাঁতারি

উঠিতে নারিলু ভিতে ॥ ১৫

অভাগিয়া জনে ভাগ্য নাহি জানে

না পূরে এ সব সাধ ।

খাইতে নাই ঘরে সাধ বহু করে

বিধি করে অনুবাদ ॥

চণ্ডীদাসে কর বাস্তলী কুপায় ২০

আর নিবেদিব কার ।

ভবু ভ পীরিতি

নাহি পার যদি

পরার্থে মরিয়া যায় ॥

৫। মদন এমনি দুটিহীন যে, সোনা ঠিক চিনিতে

পারে না । মদন-মোহিত লোকেরা ভাল বিচার করিতে

পারেনা । পাশ্চাত্যেরা ত মদনকে অন্ধ বলিয়াছেন ।

আমাদের গোবিন্দদাসও বলেন,—“আধল প্রেম ।”

৮। পরিতে অঙ্গেতে এতি অনুস্মিতে—পাঠান্তর ।

—○—

৩৪২

ঐ ।

কামুর পীরিতি

চন্দনের রীতি

যসিতে সৌরভময় ।

যসিয়া আনিয়া

হিয়ায় লইতে

দহন বিগুণ হয় ॥

সই, কে বলে পীরিতি হীরা । ৫

সোনায়ে জড়িয়া

হিয়ায় করিতে

দুখ সে লাগিল কিরা ॥

পরশ পাথর

হয় যে শীতল

বলয়ে সকল লোকে ।

আমি অভাগিনী

পীরিতি না জানি ১০

কভেক পাইলু শোকে ॥

সব কুলবতী

করয়ে পীরিতি

এমতি না হয় তারে ।

এ পাপ পড়সী

সকল ডাহিনী

সকলি দোষয়ে মোরে ॥ ১৫

গৃহের গৃহিণী

সঙ্গে ননদিনী

বলয়ে চেন যত ।

কহিলে কি যায়

কি করি উপায়

পরার্থে সহিবে কত ॥

নাঙ্গুরের মাঠে

প্রাণের নিকটে ২০

বাস্তলী আছয়ে বধা ।

তাহার আদেশে কহে চণ্ডীদাসে

শুধ যে পাইবে কোথা ॥

১০-১১। "হুই অভাগিনী লাগিল আশুনি

পাইছু এতক দূখে।—পাঠান্তর।

১৪-১৫। এ পাড়া পড়সী ডাকিনী সদৃশী

এমত না যায় তারে।—পাঠান্তর।

২০। নিকটে—হাটে—পাঠান্তর।

—০—

৩৪৩

ঐ।

কানুর পীরিতি মরধের সাধি

বুঝিল এতক দিনে।

মরিলে ছাড়িবে সঙ্গে কি বাইবে

কহ না ইহার বিধানে ॥

সই, জীয়ন্তে এমন আলা। ৫

জাতি কুল শীল সকলি ডুবিল

ছাড়িলে না ছাড়ে কালা ॥

শয়নে স্বপনে না করিয়া মনে

ধরম গণিয়ে থাকি।

আসিয়া মদন দেয় কদর্থন ১০

অস্তরে উঠয়ে উকি ॥

সরোবর মাকে মীন যেন থাকে

উঠে অগ্নি দেখিবারে।

ধীর কাল হাতে লয়ে জাল

তুরিতে কাপয়ে ভীরে ॥ ১৫

কানুর পীরিতি কালের বসতি

বাহার হিয়ায় থাকে।

খলের গরলে আরিল সকলে

কলঙ্কি বলয়ে লোকে ॥

চণ্ডীদাসের মন বাতুলী চরণ ২৬

উপদেশ রজকী নারী।

সহিতে সহিবে কিছু না তাবিবে

কহিবে একান্ত করি ॥

১। মরধের সাধি—মরনে বেরাবি—পাঠান্তর।

২। বুঝিল—পাইল—

৩। মৈলে কি ছাড়িবে সঙ্গে না বাইবে—

১০। কদর্থন—কুপরাযশ।

১৮-১৯। খলের বচনে জারে দেই জনে

কলক বোঝয়ে লোকে ॥—পাঠান্তর।

২০-২৩। চণ্ডীদাস মন বাতুলী চরণ

আদেশে রহক নারী।

সহিতে সহিতে কিছু না তাবিবে

বলিবে একান্ত করি ॥—পাঠান্তর।

—০—

৩৪৪

সিদ্ধতা।

আমরা সরল পীরিতি গরল

লাগিল অমিয়া ময়।

মহানন্দ রীতি বিছুরল পতি

কলক সবাই কয় ॥

সই, দৈবে হৈল হেন মতি। ৫

অস্তরে জ্বলিল পরাণ পুড়িল

এছন পীরিতি রীতি ॥

মাটি খোদাইয়া খাল বনাইয়া

উপরে দেওল চাপ।

আগে আহার দিয়া মারল বাঁধিয়া ১০

এমন করয়ে পাণ ॥

নৌকায় চড়ায়ে দরিয়াতে লয়ে

ছাড়য়ে অগাধ জলে।

ডুবু ডুবু করে, ডুবিয়া না মরে

উঠিতে না পারে কুলে ॥ ১৫

এমতি করিয়া পরাণে মারিয়া

চলল আপন ঘরে।

চণ্ডীদাসে কয় এমতি কি হয়

তুমি সে তাবহ তারে ॥

১-৪। আনন্স সরলপ্রকৃতি, তাই পরলসমূহ পীরিত
আনন্দের নিকট অসুত বলিয়া বোধ হইয়া-
ছিল। পীরিতের রীতি প্রথমে মহানন্দময়
বোধ হইয়াছিল, তাই পতিকে ত্যাগ করিয়া-
ছিলাম ; কলে কলঙ্ক হইল।

—○—

৩৫

ঈ।

বিবিধ কুসুম যতনে আনিয়া
গাঁথিলু পীরিত-মালা।
শীতল নছিল পরিমল গেল
ছালাতে ছলিল গলা ॥
সই, মালী কেন হেন হৈল। ৫
মালায় করিয়া বিব নিশাইয়া
হিয়ার মাঝারে দিল ॥
ছালায় ছলিয়া উঠিল যে হিয়া
আপায় মস্তক চুল।
এমন নু দেখি শুন ওলো সখি ১০
আগুন হইল ফুল ॥
ফুলের উপরে চন্দন লাগল
সংযোগ হইল ভাল।
ছুই এক হৈয়া পোড়াইল হিয়া
পাঁজর খসিয়া গেল ॥ ১৫
খসিতে খসিতে সকলি খসিল
নির্মল হইল দেহ।
চণ্ডীদাসে কর কিছু নাহি ভয়
এইহন কাসুর লেহ ॥

১০-১১। না তনি না দেখি কি করিব সখি
আগুন হইল ফুল—পাঠান্তর।
১৮। কিছু নাহি ভয় কহিলে না হয়
—পাঠান্তর।

—○—

৩৬

খানই।

নিষ্ঠুর কালিয়া না গেল বলিয়া
আনিলে বাইত সাথে।
গুরুগরবিড বসতি আমার
পরাণ লইয়া হাতে ॥
সই, কি আর বলিব তোরে। ৫
আপন অন্তর না কর বেকত
তবে সে কহি যে তোরে ॥
মনের মরম জানিবে কে।
সেই সে জানে মনের মরম
এ রসে মজিল যে ॥ ১০
চোরের মা যেন পোয়ের লাগিয়া
ফুকরি কাঁদিতে নারে।
কুলবতী হৈয়া পীরিত করিলে
এমতি সঙ্কট তারে ॥
কে আছে ব্যথিত বাবে পরতীত ১৫
এ দুখ কহি যে কারে।
হয় দুখভাগী পাই তার লাগি
তবে সে কহি যে তোরে ॥
পর কি জানয়ে পরের বেদন
সে রত আপন কাজে ॥ ২০
চণ্ডীদাসে বলে বনের তিতরে
কভু কি রোদন সাজে ॥
৫-৭। এই কর পতঙ্কির পরিবর্তে কোন কোন পুত্কে
এইরূপ আছে :—
একত ব্যাটার না জানি তাহার
পীরিত বাহার সনে।
পোপত করিয়া কেন না রাখিলে
বেকত করিলে কেনে ॥

—○—

৩৪৭

ধানশী ।

সই, কাহারে করিব রোষ ।

রা জানি না দেখি সরল হইলু

সে পুনি আপন দোষ ॥

বাতাস বুঝিয়া ফেলাইতু পা

বাড়াই বুঝিয়া খেছ ।

মানুষ বুঝিয়া কথা যে করিয়ে

রসিক বুঝিয়া লেছ ॥

মরক বুঝিয়ে ধরিয়ে ডাল

ছায় সে বুঝিয়ে মাথা ।

গাছক বুঝিয়া গুণ প্রকাশিয়ে ১০

ব্যথিত বুঝিয়া ব্যথা ॥

অবিচারে সই করিল পীরিত

কেন কৈল হেন কাজে ।

চণ্ডীদাস কহে ধী রহ সুল্লসি

কহিলে পাইবে লাজে ॥ ১৫

৫। খেছ—ঐর্ষ্যা ।

১৪। ধী রহ—ঐর্ষ্যা ধারণ করিয়া থাক ।

৩৪৮

ধানশী ।

হিয়ার মাঝারে বতনে রাখিব

বিরল মনের কথা ।

মরম না ভানে ধরম বাখানে

সে আর বিগুণ ব্যথা ॥

বারে নাহি দেখি শয়নে স্বপনে ৫

না দেখি নয়ন-কোণে ।

তবু সে সজনি দিবস রজনী

সদাই পড়িছে মনে ॥

হাম অভাগিনী পরের অধীনী

সকলি পরের বশে ॥ ১০

সদাই এমনি

পুড়িছে পরাণী

ঠেকিয়া পীরতি-রসে ॥

অমুখন মন

করে উচাটন

না সরে মুখেতে কথা ।

চণ্ডীদাসের মন

অরুণ নয়ন-১৫

ভাবিতে অন্তরে ব্যথা ॥

৫। শয়নে—অনম—পাঠান্তর ।

৭। তবু সে সজনি—অবুধ সে জনি।—পাঠান্তর ।

—০—

৩৪৯

বিভাস ।

আমি ত অবলা

তাঁহে এত ঝালা

বিষম হইল বড় ।

নিবারিতে নারি

গুমরিয়া মরি

তোমারে কহিল দড় ॥

সহজে আপন

বয়স যেমন ৫

আর নহে হাম জানি ।

স্বপনে ভালিয়া

সে রূপ কালিয়া

না রহে আপন প্রাণী ॥

সই, মরণ ভাল ।

সে বর নাগর

মরমে পশিল ১০

ভাবিতে হইল কাল ॥

কহে চণ্ডীদাসে

বাশুলী আদেশে

এই ত রসের রূপ ।

এক কীট হয়ে

আর দেহ পায়ে

ভাষিয়ে তাহার রূপ ॥

১৫

১১। হইল—হইলাম।—পাঠান্তর ।

১৩-১৫। একরূপ বোলতা আছে, তাহার আয়তলা ধরে ।

অনেকের বিশ্বাস যে, আয়তলাটা ধরা পড়িলেই

তত্ত্বিত হইয়া যায় এবং বোলতার রূপ

ভাষিতে ভাষিতে বোলতা হইয়া যায় । চণ্ডীদাস

বলিতেছেন,—প্রীতিবিকা কাল ভ্রমের রূপ

ভাষিতে ভাষিতে কাল হইয়া গিয়াছেন ।

—০—

৩৫০

ঐ ।

জুবন চানিয়া বডন করিয়া
 আনিমু প্রেমের বীজ ।
 রোপণ করিতে গাছ যে হইল
 সাধিল মরণ নিজ ॥
 সেই, প্রেম-তরু কেন হৈল । ৫
 হাম অভাগিনী দিবস রজনী
 সিঁচিতে জনম গেল ॥
 পৌরিত করিয়া হৃৎ যে পাইব
 শুনিমু সখীর মুখে ।
 অমিয়া বলিয়া গরল কিনিয়া ১০
 খাইমু আপন মুখে ॥
 অমিয়া হইত স্বাদ লাগিত
 হইল গরল ফলে ।
 কামুর পৌরিত শেষে হেন রীতি
 জানিমু পুণ্যের বলে ॥ ১৫
 যত মনে ছিল সকল পুরিল
 আর না চাহিব লেহা ।
 চণ্ডীদাস কহে পরশন বিনে
 কেমনে ধরিবে দেহা ॥

—০—

৩৫১

ঐ ।

পৌরিত আনল ছুঁইলে মরণ
 শুনহ কুলের বধু ।
 আমার বচন না শুন এখন
 জানিবে কেমন মধু ॥
 সেই, ও বোল না বল মোকে । ৫
 পৌরিত আনলে পুড়িয়া মরিবে
 জনম বাইবে হুখে ॥
 সদা হট্‌কট মুরলী বিকট
 নটপটী তার বেশ ।

আর বিষ খাইলে তখন মরিবে ১০
 বিবে ত জীবন শেষ ॥
 নয়ানের কোণে চাহে বাহা পানে
 সে ছাড়ে জীবন-আশ ।
 পরশ পাথরে ঠেকিয়া রহিলে
 কহে বড় চণ্ডীদাস ॥ ১৫

—০—

৩৫২

শ্রীরাধিকার প্রতি সখীর উক্তি ।

হুড়ি ।

শুন কমলিনি চল কুল রাধি
 আর না করিও নাম ।
 সে যে কালিয়া মুরতি কালিয়া প্রকৃতি
 কালা খল নাম শ্যাম ॥
 জনক জননী তেজিয়া আপনি ৫
 অশ্রুর হইয়া মজে ।
 রাম অবতারে জানকী সীতারে
 বিনি অপরাধে ভ্যজে ॥
 উহার চরিত আছয়ে বিদিত
 বীলী বধিবার কালে ॥ ১০
 বলিকে ছলিয়া পাঁতালে লইল
 কি দোষ উহার পেলে ॥
 উহার চরিত আছয়ে বিদিত
 হৃদয় পাষণময় ।
 উহার শরণে যেমত রাবণে ১৫
 যেই সে শরণ লয় ॥
 চণ্ডীদাস ভণে মরুক সে জনে
 যেবা পরচরচায় থাকে ।
 পৌরিত লাগিয়া মরে সে সুরিয়া
 কুলেতে কি করে তাকে ॥ ২০

—০—

আন্ধেপানুনাগ ।

স্বগত ।

৩৫৩

গাথার ।

কেন বা পীরতি কৈলাম শ্যাম বঁধুর সনে ।
 ভাবিতে রসের তমু আরিলেক যুগে ॥
 কত ঘর বাহির হইব দিবা রাতি ।
 বিষম হইল কালা কানুর পীরতি ॥
 না রুচে ভোজন পান কি মোর শয়নে । ৫
 বিষ মিশাইল মোর এ ঘর করণে ॥
 ঘরে গুরু দুরজন ননদিনী আগি ।
 ছু আঁখি মুদিলে বলে কঁাদে কানু লাগি ॥
 আকাশ খুড়িয়া ফাঁদ যেতে পথ নাই ।
 কহে বড় চণ্ডীদাস মিলিবে এথাই ॥ ১০

১। কেন বা পীরতি কৈল কালা কানুর সনে।—পাঠান্তর।

৬। মোর—যেন—পাঠান্তর।

—০—

৩৫৪

হই ।

ধরম করম গেল গুরু গরবিত ।
 অবশ করিল কালা কানুর পীরতি ॥
 ঘরে পরে কি না বলে করিব হাম কি ।
 কেবা না করয়ে শ্রেম আমি সে কলঙ্কী ॥
 বাহির হইতে নারি লোকচরচাতে । ৫
 হেন মনে করে বিষ খাইয়া মরিতে ॥
 একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।
 কানু পরিবাহ হৈল পুড়িয়া মরি শোকে ॥
 খাইতে নারি যে কিছু রহিতে নারি ঘরে ।
 ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সাধাইল অন্তরে ॥ ১০
 আরিলেক তমু মন ব্যাপিল শরীর ।
 চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে স্থস্থির ॥

২-১০। একে নারী কুলবতী পুড়ে মরি শোকে ।

তাঁহে কানু-পরিবাহ হৈল পাণ লোকে ।

—পাঠান্তর।

—০—

৩৫৫

ছুড়ি ।

কি হৈল কি হৈল মোর কানুর পীরতি ।
 আঁখি কোরে পুলকেতে প্রাণ কঁাদে নিতি ॥
 শুইলে সোয়াতি নাই নির্দগেল দূরে ।
 কানু কানু করি প্রাণ নিরবধি খুরে ॥
 নবীন পাউসের মীন মরণ না জানে । ৫
 নব অনুরাগে চিত নিবেধ না মানে ॥
 এনা রস যে না জানে সেনা আছে ভাল ।
 ছদয়ে বিঁধিল মোর কানু-শ্রেম-শেল ॥
 নিপুট পীরতিখানি আরতির ঘর ।
 ইথে চণ্ডীদাস কবি হইল ফাঁকর ॥ ১০

৫। নবীন পাউস—নূতন ঢস।

৬। নিবেধ—বৈরজ—পাঠান্তর।

৭। এনা—এই ; সেনা—সেই।

৮। বিঁধিল—রহিল—পাঠান্তর।

১০। কবি—বড়।—পাঠান্তর।

—০—

৩৫৬

খান্দী ।

* * * * *

সেই হৈতে মোর মন নাহি হয় সন্ধান
 নিরন্তর খুরে দুটি আঁখি ॥
 একলা মন্দিরে থাকি কতু তারে নাহি দেখি ৫
 সে কতু না দেখে আসারে ।
 আমি কুলবতী রামা সে কেমনে জানে আমা
 কোন ধনী কহি দিল তারে ॥
 না দেখিয়া হিনু ভাল দেখিয়া অকাল হল
 না দেখিলে প্রাণ কেন কঁাদে ॥ ১০

চণ্ডীদাস কহে খনি কানু সে পরশমনি
ঠেকে গেলা মোহনিরা কান্দে ॥

— ০ —

৩৫৭

গাথার ।

জনম গোঁয়াসু দুখে কত বা সহিব বৃকে
কানু কানু করি কত নিশি পোহাইব ।
অস্তরে রহিল ব্যথা কুল শীল গেল কোথা
কানু লাগি গরল ভুখিব ॥
কুলে দিমু ডিলাঞ্জলি গুরু দিঠে দিমু বালি ৫
কানু লাগি এমতি করিমু ।

ছাড়িমু গৃহের সাধ কানু কৈল পরিবাদ
তাহার উচিত কল পাইমু ॥

অবলা না গণে কিছু এমতি হইবে পিছু
তবে কি এমন প্রেম করে । ১০

ভাল মন্দ নাহি জানে পরমুখে যেবা শুনে
তেই ত অনলে পুড়ে মরে ॥

বড়ু চণ্ডীদাসে কয় প্রেম কি আনল হয়
সুধুই যে সুখাময় লাগে ।

ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ এমতি দারুণ লেহ ১৫
সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥

৫। গুরু দিঠে দিমু বালি—গুরু জনকে অপমানিত ও
হুঃখিত করিলাম ।

১০। গণে—জানে—পাঠান্তর ।

— ০ —

৩৫৮

গাথার ।

কাহারে কহিব মনের মরম
কেবা বাবে পরভীত ।

হিয়ার মাঝারে মরম বেদনা
সদাই চমকে চিত ॥

গুরু জন আগে দাঁড়াইতে নারি ৫
সদা ছল ছল আঁখি ।

পুলকে আকুল দিক নেহারিতে
সব স্ত্রীমমর দেখি ॥
সখীর সহিতে জলেতে বাইতে
সে কথা কহিবার নয় । ১০

যমুনার জল করে বলমল
তাছে কি পরাণ রয় ॥
কুলের ধরম রাখিতে নারিমু
কহিলাম সবার আগে ।

কহে চণ্ডীদাস স্ত্রীম স্ত্রীনাগর ১৫
সদাই হিয়ার জাগে ॥

— ০ —

৩৫৯

হংই ।

আনিল অমিয়া-পানা দুখে মিশাইয়া ।

লাগিল গরল যেন মিঠ তেয়াগিয়া ॥

তিতায় তিতিল দেহ মিঠ হবে কেন ।

জ্বলন্ত অনলে যেন পুড়িছে পরাণ ॥

বাহিরে অনল জ্বলে দেখে সব লোকে । ৫

অস্তর পুড়িয়া উঠে তাপ লাগে বৃকে ॥

পাপ দেহের তাপ মোর যুচিবেক কিসে ।

কানুর পরশে বাবে কহে চণ্ডীদাসে ॥

১। অমিয়া-পানা—অমৃতের সরবৎ ।

২। মিঠ—মিষ্ট ।

— ০ —

৩৬০

গাথার ।

একে কাল হৈল মোর নয়লি যৌবন ।

আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥

আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ।

আর কাল হৈল মোর যমুনার জল ॥

আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ । ৫

আর কাল হৈল মোর গিরিগোবর্দ্ধন ॥

এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।
 এমন ব্যথিত নাই শুনয়ে কাহিনী ॥
 বিজ চণ্ডীদাস কহে না কহ এমন ।
 কার কোন দোষ নাই সব এক জন ॥ ১০

— ০ —

৩৬১

হই ।

কেন বা কামুর সনে পৌরিত করিমু ।
 না যুচে দারুণ লেহা ঝুরিয়া মরিমু ॥
 আর ছালা সইতে নারি কত উঠে তাপ ।
 বচন নিঃসৃত নহে বৃকে খেলে সাপ ॥
 জনম হৈতে কুল গেল ধরম গেল দূরে । ৫
 নিশি দিন মোর মন কামু লাগি যুরে ॥
 নিষেধিলে নাহি মানে ধরম বিচার ।
 বুঝিমু পৌরিতের হয় স্বতন্ত্র আচার ॥
 করমের দোষ রে জনমে কিবা করে ।
 কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাণুলীর বরে ॥ ১০

— ০ —

৩৬২

হি ।

যাহার সহিত যাহার পৌরিত
 সেই সে মরম জানে ।
 লোকচরচায় কিরিয়া না চাই
 সদাই অন্তরে টানে ॥
 গৃহকর্ণে থাকি সদাই চমকি ৫
 গুমরে গুমরে মরি ।
 নাহি ছেন জন করে নিবারণ
 যেমত চোরের নারী ॥
 ঘরে গুরুজন গজয়ে নানা
 তাহা বা কহিব কি । ১০
 মরণ সমান করে অপমান
 বন্ধুর কারণ সে ॥

কাহারে কহিব কেবা নিবারিবে
 কে জানে মরম-দুখ ।
 চণ্ডীদাস কহে করহ ঘোষণা ১৫
 তবে সে পাইবে সুখ ॥

১৫-১৬ । দুঃখের কথা প্রকাশ করিয়া বলিলে দুঃখ কমিয়া
 যাইবে ।

— ০ —

৩৬৩

গাফার ।

ধিক্ রহ জীবনে যে পরাধীন জীয়ে ।
 তাহার অধিক ধিক্ পরাধীন হয়ে ॥
 এ পাপ কপালে বিহি এমতি লিখিল ।
 সুখার সাযর মোর গরল হইল ॥
 অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিমু তায় । ৫
 গরল ভরিয়া বেন উঠিল হিয়ায় ॥
 শীতল বলিয়া যদি পাষণ করি কোলে ।
 পৌরিত-অনল-তাপে পাষণ সে ছলে ॥
 ছায়া দেখি বসি যদি তরুলতা বনে ।
 অলিয়া উঠয়ে তমু লতা পাতা সনে ১০
 যমুনীর জলে গিয়া যদি দিই কাঁপ ।
 পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥
 অতএ এ ছার পরাণ যাবে কিসে ।
 নিচয়ে ভুখিমু মূই এ গরল বিষে ॥
 চণ্ডীদাস কহে দৈব গতি নাহি জান । ১৫
 দারুণ পৌরিত মোর বধিল পরাণ ॥
 আমি কৃষ্ণ-প্রেমের অধীন হইয়াছি বলিয়া অপরে
 বাহাতে সুখ পায়, আমি তাহাতে পাই না ।
 ১৩ । এতএ—অতএব ।
 ১৪ । নিচয়ে—নিম্নে ।

— ০ —

৩৬৪

হি ।

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া
 জনমে কি সুখ পামু ।

হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি
মনের আগুনে মশু ॥
মরিমু মরিমু মরিয়া গেমু ৫
ঠেকিমু পৌরিত্তি-রসে ।
আর কেহ জানি এ রসে ভুলে না
ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥
এ ঘর করণ বিহি নিদারুণ
বসতি পরের বশে । ১১
মাগ এই বর মরণ সকল
কি আর এ সব আশে ॥
এখনি জানিলে আর কি জানিবে
জানিবে পৌরিত্তি শেষে ।
অনেক যতনে পেয়েছি সে ধনে ১৫
তাহা জানে চণ্ডীদাসে ॥

— ০ —

৩৩৬

৩।

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া
জনমে কি ফল পামু ।
হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি
মনের আগুনে মশু ॥
গোকুল নগরে কেবা কি না করে ৫
তাহে কি নিষেধ বাধা ।
সতী কুলবতী সে সব যুবতী
হাম কলকিনী রাখা ॥
এ ঘর করণ বিহি নিদারুণ
পৌরিত্তি পরের বশে । ১০
হেন করে মন হউক মরণ
আর বত অপবশে ॥
বাহির বেড়াতে লোকচরচাতে
বিষম হইল ঘরে ।

পৌরিত্তি বলিয়া যতেক বৈরী ১৫
আপন বলিব কারে ॥
রাধা যেনে কেহ নাম নাহি লবে
এখানে অমনি মলে ।
চণ্ডীদাস বলে সবারে পাইবে
বঁধু আপনার হলে ॥ ২০

— ০ —

৩৩৭

৩।

কত ঘর বাহির হইব দিবারাতি ।
বিষম হইল কালা কামুর পৌরিত্তি ॥
খাইতে না রুচে অন্ন শুইতে না লয় মন ।
বিব মিশাইলে যেন এ ঘর করণ ॥
পালরিতে চাহি যদি পাসরা না যায় । ৫
ভুকের অনল যেন জ্বলিছে হিয়ায় ॥
হাসিতে শ্যামের সনে পৌরিত্তি করিয়া ।
নাহি যায় দিবা নিশি মরয়ে কুরিয়া ॥
পৌরিত্তি এমন জ্বালা জানিব কেমনে ।
তবে কেন বাড়াই লেহা কালিয়ার সনে ॥ ১০
পৌরিত্তি-গরলে মোর হেন গতি ভেল ।
আছিল সেনার দেহ হৈয়া গেল কাল ॥
তিলেক বিচ্ছেদ পাশ পরাণে না সছে ।
এমন পৌরিত্তি দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে ॥

— ০ —

৩৩৮

৩।

পৌরিত্তি লাগিয়া দিমু পরাণ নিছনি ।
কামু বিনে দোসর দু কাণে নাহি শুনি ॥
রূপ নিরখিয়া আরতি নাহি ছুটে ।
বোল কি বলিতে পারি বত উঠে চিতে ॥
মনোহুখে স্বদয়ে সদাই সোভরিয়ে । ৫
কামুপরসঙ্গ বিমু তিলেক না জায়ে ॥

বাহার লাগিয়া আমি কীদি দিবারাতি ।
 নিছিয়া লরেছি তারে কুল শীল আতি ॥
 আর যত অতিমান দিমু বঁধুর পায় ।
 বড় চণ্ডীদাস কহে যেবা পারে তারে ॥ ১০

— ০ —

৩৬৮

গাথার ।

যদি বা পীরিত্তিখানি স্নজনের হয় ।
 নয়নে নয়নে মিলন হইলে
 তবে সে কিরিয়া লয় ॥
 যে মোর পরাণের মরম ব্যথিত
 তারে বা কিসের ভয় । ৫
 অতি দুঃস্বপ্ন বিষম পীরিত্তি
 সকলি পরাণে সয় ॥
 অবলা হইয়া বিরলে রহিয়া
 না ছিল দোসর জনা ।
 হাসিতে বাঁশীতে গীতের বাসর ১০
 এ বড় স্নগড়পণা ॥
 যেন মলয়জ শিলায় ঘষিতে
 অধিক সৌরভ হয় ।
 শ্রাম বঁধুরার ঐহন পীরিত্তি
 বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥ ১৫

১-৩। যদি বা পীরিত্তি স্নজনের হয় ।

নয়নে নয়নে হইল মিলন

তবে কেন প্রেম কিরিয়া না লয় ॥—পাঠান্তর ।

১০-১১। হাসিতে হাসিতে পীরিত্তি করিয়া

পরান উপরে ধান ॥—পাঠান্তর ।

১২। মলয়জ—চন্দন ।

— ০ —

৩৬৯

গাথার ।

যত নিবারিয়ে চিতে নিবাহ না যায় রে ।
 আন পথে চলিতে চান আন পথে যায় রে ॥

এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে ।
 যার নাম না লইব তার নাম লয় রে ॥
 এ ছার নাসিকা মুই কত করু বন্ধ । ৫
 তবু ত দারুণ নাসা পায় তার গন্ধ ॥
 সে কথা না শুনিব করি অনুমান ।
 পরসঙ্গে শুনিতে আপনি যায় কান ॥
 দিক্ রহ এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।
 সদা সে কালিয়া কানু হয় অনুভব ॥ ১০
 চণ্ডীদাস বলে রাই ভাল ভাবে আহ ।
 মনের মরম-কথা কায়ে জানি পুছ ॥

১। চিতে—ভায় ।—পাঠান্তর ।

২। আন পথে বাই সে কানু পথে যায় রে ॥—পাঠান্তর ।

— ০ —

৩৭০

৩।

কোন বিধি সিরজিল কুলবতী নারী ।
 সদা পরাধীন ঘরে রহি একেশ্বরী ॥
 দিক্ রহ হেন জন হয়ে প্রেম করে ।
 বুধা সে জীবন রাখে তখন সে মরে ॥
 বড় ভাকে কথাটি কহিতে যে না পারে । ৫
 পরপুরুষেতে রতি ঘটে কেন তারে ॥
 এ ছার জীবনের মুই ঘুচাইলু আশ ।
 চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ॥

— ০ —

৩৭১

বিবাহড়া ।

খাতা কাতা বিবাহতার বিধানে দিয়ে ছাই ।
 জনম হৈতে একা কৈলে দোসর দিলে নাই ॥
 না দিল রসিক সূচ পুরুষের সনে ।
 এমতি আছিল মোর এ পাণ বিধান ॥
 যার লাগি প্রাণ কীদে তার নাহি দেখা । ৫
 এ পাণ করমে মোর এমতি দেখা জোখা ॥

১৮ স্বপ্ন দুহানে আগুন দিয়া বাব বঁধুর পাশে ।

আরতি পীরিতি তবে কহে চণ্ডীমালে ।

১৯ বাতা কাতা বিধাতার কপালে দিয়াছি ছাই ।

[কাতা—কর্তা] —পাঠান্তর ।

২০ না দিল রসিক জন যোর পুরুষের সনে ।—পাঠান্তর ।

২১ বাব বঁধুর পাশে—বাব দুহাশে ।—

২২ আরতি পূরিবে কহে বিজ চণ্ডীমালে ।—

—০—

৩৭২

ঈ ।

কাহারে কহিব দুখ কে জানে অন্তর ।

বাহারে মরমী কহি সে বাসয়ে পর ।

আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।

এত দিনে বুঝিষু সে ভাবিয়া অন্তরে ।

মনের মরম কহি জুড়বার তরে । ৫

দ্বিগুণ আগুন সেই আলি দেয় মোরে ।

এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।

এ ভিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ।

এ দেশে না রব এক। বাব দুহাশে ।

সেই সে মুকতি কহে বিজ চণ্ডীমালে । ১০

—০—

৩৭৩

বাদী ।

শিশুকাল হৈতে গ্রামে শুনিষু

সহজ পীরিতি কথা ।

সেই হৈতে মোর তমু জর জর

ভাবিতে অন্তরে ব্যথা ।

দৈবের ঘটতে বঁধুর সহিতে ৫

মিলন হইবে যবে ।

মান অভিমান বেদের বিধান

ধৈর্য ভাঙ্গিবে তবে ।

আতি কুল বাল দিতাম তিলাঞ্জলি

হাড়িষু গতির আশ । ১০

২১

ধরম করম

সরম করম

সকলি করিষু নাশ ।

কুলে কলঙ্কিনী

বলি দেয় গালি

গুরু পরিজন মেলি ।

কাতর হইয়ে

আদর করিয়ে ১৫

লইষু কলঙ্কের ডালি ।

চোরের মা বেন

পোয়ের লাগিরা

কুকরি কাঁদিতে নারে ।

কুলবতী হয়ে

পীরিতি করিলে

এমতি ঘটবে তারে । ২০

মুই অভাগিনী

কেবল দুখিনী

সকলি পরের আশে ।

আপনা খাইরা

পীরিতি করিষু

লোক শুনি কেন হাসে ।

চণ্ডীমাল বলে

পীরিতি লক্ষণ ২৫

শুন গো বরজ-নারি ।

পীরিতি খুলিটি

কাঁখেতে করিয়া

পীরিতি নগরে কিরি ।

৬। ঘটতে—ঘটনার ।

—০—

৩৭৪

ঈ ।

কালার পীরিতি

গরল সমান

না খাইলে থাকে দুখে ।

পীরিতি অমলে

পুড়িয়া মরে যে

জনম যায় তার দুখে ॥

আর বিষ খেলে

তখন মরণ ৫

এ বিষে জীবন শেষ ।

সমা ছট্‌কট্

খুকি নিপট

লট পট তার বেশ ।

মরনের কোণে

চাছে বাঁহা পানে

সে হাড়ি কীটনের আশ । ১০

পরশ পাখর ঠেকিয়া রহিল
কহে বড় চণ্ডীদাস ॥

৩৭৫
সিদ্ধি।

যে জন না জানে পৌরিত মরম
সে কেন পৌরিত করে।

আপনা না বুঝে পরকে মজায়
পৌরিত রাখিতে নারে ॥

যে দেশে না শুনি পৌরিত মরম ৫
সেই দেশে হাম বাব।

মনের সহিত করিয়া বতন
মনকে প্রবোধ দিব ॥

পৌরিত রতন করিয়া বতন
পৌরিত করিব তায়। ১০

ছই মন এক করিতে পারিলে
তবে সে পৌরিত হয় ॥

কহে চণ্ডীদাসে মনের উল্লাসে
এমতি হইবে বে।

সহজ ভজন পাইবে সে জন ১৫
সহজ মাতৃব সে ॥

৩৭৬
সিদ্ধি।

পৌরিত বিষম কাল।

পরানে পরানে মিলাইতে জানে
তবে সে পৌরিত ভাল ॥

জন্মরা সমান আছে বড় জন
মধুলোভে করে প্রীত।

মধু কুরাইলে উড়ি যায় চলি
এমতি তাদের রীতি ॥

হেন জন্মরায় সাধ নহে কড়
সে মধু করিতে পান।

অজানী পাইতে পারয়ে কি কড় ১০
রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ॥

মনের সহিত যে করে পৌরিত
তারে প্রেম কৃপা হয়।

সেই সে রসিক অটল রূপের
ভাগ্যে দরশন পায় ॥ ১৫

মনের সহিতে পৌরিত করিয়া
ধাকিবে স্বরূপ আশে।

স্বরূপ হইতে ও রূপ পাইব
কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥

৩৭৭
ঈ।

পৌরিত পৌরিত কি রীতি বুঝি
হৃদয়ে লাগিল সে।

পরান ছাড়িলে পৌরিত না ছাড়
পৌরিত গড়ল কে ॥

পৌরিত বলিয়া এ তিন আঁখর ৫
না জানি আছিল কোথা।

পৌরিত কটক হৃদয়ে কুটিল
পরান পুতলি বধা ॥

পৌরিত পৌরিত পৌরিত আনল
দ্বিগুণ বলিয়া গেল। ১০

পৌরিত আনল নিতালে না নিতায়
হৃদয়ে রহিল শেল ॥

চণ্ডীদাসের বাণী শুন বিনোদিনি
পৌরিতের না কও কথা।

পৌরিত লাগিয়া পরান ছাড়িলে ১৫
পৌরিত রহিবে কোথা ॥

৬। প্রবণে তনিতাম কথা।—পাঠান্তর।

১১-১২। বিষম অনল নিতাইলে নহে
হিরায় রহিল শেল।—পাঠান্তর।

১৪। পৌরিত না কহে কথা।—

১৬। পৌরিত বলিয়া কথা।—

৩১৮

বন্ধারি।

কেনে কৈশু পৌরিত্তির সাধ।

পৌরিত্তি জঙ্ঘর হৈতে যত দুখ পাইশু চিতে
শুনিলে গণিবে পরমাদ ॥

মু'ই যদি জানিছু এত তবে কেন হব রত
না করিছু' হেন সব কাজ। ৫

ভুলিশু পরের বোলে কুলটা হইশু কুলে
জগৎ ভরিয়া রইল লাজ ॥

যখন পৌরিত্তি কৈল আনি চাঁদ হাতে দিল
পুন তাহে না পাই দেখিতে।

কি করিতে কি না করি কুরিয়া কুরিয়া মরি ১০
অবশেষে প্রাণ চার নিতে ॥

পৌরিত্তি আঁখর ভিন বাহার লজয়ে চিন
তার কিবা লাজ কুলভয়।

কহে ষিঙ্গ চণ্ডীদাস যে করে পৌরিত্তি আশ
তার বুঝি এই সব হয় ॥ ১৫

—o—

৩১৯

৫।

পৌরিত্তি বলিয়া এ ভিন আঁখর
এ ভিন জুবন-সার।

এই মোর মনে হয় রাতি দিনে
ইহা বই নাহি আর ॥

বিহি একচিতে ভাবিতে ভাবিতে ৫
নিরমাণ কৈল পী।

স্থার সায়রে যখন করিয়া
তাহে উপজিল রি ॥

পৌরিত্তি-রসের সায়র মধিয়া
তাহে উপজিল তি। ১০

সকল স্থখের এ ভিন আঁখর
উপমা বলিব কি ॥

বাহার মরমে

পশিল বডনে

এ ভিন আঁখর সার।

ধরম করম

সরম ভরম ১৫

কিবা জাতি কুল তার ॥

এ হেন পৌরিত্তি না আনি কি রীতি
পরিণামে আনি হয়।

পৌরিত্তি বন্ধন না যায় খণ্ডন
ষিঙ্গ চণ্ডীদাসে কর ২০

১। রসের সাগর যখন করিতে।—পাঠান্তর।

২-১০। পুনঃ যে মধিয়া অমিয়া হইল
তাহে জিয়াইল তি।—পাঠান্তর।

১২। ভুলনা দিব যে কি।—

১৬। কি তার জনমে আর।—

১৯। পৌরিত্তি বন্ধন না যায় খণ্ডন।—

—o—

৩২০

৫।

পৌরিত্তি পৌরিত্তি মধুর পৌরিত্তি
এ ভিন জুবনে কর।

পৌরিত্তি করিয়ে দেখিলাম ভাবিয়ে
কেবল গরলময় ॥

পৌরিত্তের কথা শুনিব হে যেথা ৫
তথায় নাহিক বাব।

মনের সহিত করিয়া পৌরিত্ত
অরূপে চাহিয়া রব ॥

এমতি করিয়া স্থমতি হইয়া
রহিব অরূপ আশে ১০

অরূপ প্রভাবে সে রূপ মিলিবে
কহে ষিঙ্গ চণ্ডীদাসে ॥

—o—

৩২১

৫।

শ্রামের পৌরিত্তি স্থমতি হইলে
তবে কি পরাণ কলে।

পরশ পীরিতি

সন্ধান করিলে

কে তারে জয়ন্ত বলে ॥

বদি হাম শ্রাম

বঁধু লাগি পাউ ৫

তবে সে এ হুখ চুটে ।

জান উপার শুনি

মনের আগুনি

কলকে কলকে উঠে ॥

পরশ রতন

পীরিতি পরশ

জুহু হৃদয় তুলে ।

১০

পীরিতি রতন

অধিক হইল

পরশ উঠিল চুলে ॥

জাতি কুল বলি

দিয়ে তিলাঞ্জলি

কি আর সতী চরচাতে ।

তমু ধন জন

জীবন যৌবন ১৫

নিহিনু কালা পীরিতে ॥

হিয়ার রাধিব

কারে না কহিব

পরশে পরশ জোড়া ।

কি জানি কি কেণে

কি দিয়া কি কৈল

মরিলে না যায় ছাড়া ॥

২০

জিলেক মরিয়ে

বদি না দেখিয়ে

শয়নে স্বপনে বন্ধু ।

কহে চণ্ডীদাস

মরমে রহিল

পীরিতি অমিয়া সিদ্ধ ॥

৬-৬। সেই, বদি সে শ্রাম

ধনের লাগি পাউ

তবে সে এ হুখ চুটে।—পাঠান্তর ।

৭। জান মত শুনি—

৮। পরশ সন্ধান

পীরিতি রতন—

১১। পীরিতি ঘোষণা

বিশ্ব হইল—

১৩-১৪। জাতি কুল বলি

দিল জলাঞ্জলি

আর সতী চরচাতে।—পাঠান্তর ।

৩২

বিবাহিকা ।

বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই ।

যদি সে পরশ বঁধু তার লাগি পাই ॥

গুরু দুরজন বত বঁধুরে ঘেব করে ।

সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যায়ুনি তার বুকে পড়ে ॥

আপন ঘোষ না দেখিয়া পরের ঘোষ গায় । ৫

কাল সাপিনী ঘেন তার বুকে খায় ॥

আমার বঁধুকে যে করিতে চাহে পর ।

দিবস ছপরে বেন পুড়ে তার ঘর ॥

এতেক সুবতী আছে গোকুল নগরে ।

কে না বঁধুকে দেখে বুক ফেটে মরে ॥

১০

বাগুলী আদেশে দিল চণ্ডীদাস ভণে ।

তোমার বঁধু তোমার আছে গালি পাড়িছ কেনে ॥

১। বিধির বিধান—গার্হস্থ্য ও সামাজিক রীতি-নীতি ।

৪। সন্ধ্যায়ুনি—এক রকম সাপ ।

—o—

৩৩

৩।

হার দেশে বসতি নাহি দোসর জনা ।

মরমের মরমী নৈলে না জানে বেদনা ॥

চিত্ত উচাটন করে মন বণু বৃণু ।

ননদীর বচনে পাঁজরে বিধে বন্ধু ॥

জ্বালায় উপরে জ্বালা সহিতে না পারি । ৫

বঁধু মোর বিষুধ হৈল ননদিনী বৈরা ॥

গুরুজন কুবচন সদা শেলের ঘায় ।

কলকে তরিল দেশ কি হবে উপায় ॥

বাগুলী কহায় বলে চণ্ডীদাস গীত ।

আপনার চিত্ত ধনি করহ সঙ্ঘিত ॥

১০

৬-৬। চিত্ত উচাটন সদা কত উঠে মনে ।

ননদী-বচনে মোর পাঁজর বিধে বৃণু।—পাঠান্তর ।

৯-১০। বাগুলী আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীত ।

আপনা আপনি চিত্ত করহ সঙ্ঘিত ।—

—o—

২।

পৌরিত্তি পৌরিত্তি সব জন কহে
পৌরিত্তি সহজ কথা ।
বিরিধের কল নহে ত পৌরিত্তি
নাহি মিলে বখা তথা ॥
পৌরিত্তি অন্তরে পৌরিত্তি মস্তরে ৫
পৌরিত্তি সাধিল যে ।
পৌরিত্তি রতন লভিল যে বন
বড় ভাগ্যবান সে ॥
পৌরিত্তি লাগিয়া আপনা ভুলিয়া
পরেতে মিশিতে পারে । ১০
পরকে আপন করিতে পারিলে
পৌরিত্তি মিলতর ভারে ॥
ছই বুটাইয়া এক অঙ্গ হও
থাকিলে পৌরিত্তি আশ ।
পৌরিত্তি সাধন বড়ই কঠিন ১৫
কহে বিজ চণ্ডীদাস ॥

৩। বিরিধের—বৃক্ষের ।

—০—

৩০

৩।

পৌরিত্তি বলিয়া এ ডিব আঁখর
বিদিত ভুবনমাঝে ।
তাঁহে যে পশিল সেই সে জানিল
কি তার কুল-কর লাঞ্জে ॥
বেদ-বিধিপর সব অগোচর ৫
ইহা কি জানে জানে ।
রসে পর পর রসের অন্তর
সেই সে বরম জানে ॥
হু হু অধর হু হু অধর
তাঁহে উপজিল পী । ১০

হিয়ার হিয়ার পরশ করিতে
তাঁহার তুলনা কি ॥
কহে চণ্ডীদাস শুন বিনোদিনী
পৌরিত্তি রসের ভোর ।
পৌরিত্তি করিয়া ছাড়িতে নারিবে ১৫
আপনি হইবে চোর ॥

৩০

৩।

পৌরিত্তি নগরে বসতি করিব
পৌরিত্তে বাঁধিব ঘর ।
পৌরিত্তি দেখিয়া পড়সী করিব
তাঁ বিমু সকল পর ॥
পৌরিত্তি ঘরের কপাট করিব ৫
পৌরিত্তে বাঁধিব চাল ।
পৌরিত্তি আসকে লম্বাই থাকিব
পৌরিত্তে গোঁয়ার কাল ॥
পৌরিত্তি পালকে শয়ন করিব
পৌরিত্তি শিখান মাথে । ১০
পৌরিত্তি বালিসে আদিস ত্যজিব
থাকিব পৌরিত্তি সাথে ॥
পৌরিত্তি সরসে সিনান করিব
পৌরিত্তি অঙ্গন লব ।
পৌরিত্তি ধরম পৌরিত্তি করম ১৫
পৌরিত্তে পরাণ দিব ॥
পৌরিত্তি নাসার বেশর করিব
ছলিবে নয়ান কোণে ।
পৌরিত্তি অঙ্গন লোচনে পরিব
বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০

১। আসকে—আসক্তিতে অথবা 'আসক্' বা 'এসক্'
উর্দ্ধ ও পারসী শব্দের অর্থই 'গ্লোব', পৌরিত্তি ।

পৌরিত রসের সাগর দেখিয়া
নাহিতে নামিলাম তার ।
নাহিয়া উঠিয়া কিরিয়া চাহিতে
লাগিল দুখের বায় ॥
কেবা নিরমিল প্রেম-সরোবর ৫
দুখের মকর তার জল ।
দুখের মকর কিরে নিরন্তর
প্রাণ করে টলমল ॥
গুরুজন-খালা জলের সেহলা
পড়সী জিউল মাছে । ১০
কুল পানোকল কাঁটাতে সকল
সলিল ঢাকিয়া আছে ॥
কলঙ্ক পানায় সদা লাগে গায়
ছানিয়া খাইল বদি ।
অন্তর বাহিরে কুটু কুটু করে ১৫
দুখে দুখ দিল বিধি ॥
কহে চণ্ডীদাস শুন বিনোদিনি
দুখ দুখ দুটি ভাই ।
দুখের লাগিয়া যে করে পৌরিত
দুখ তার ঠাই ঠাই ॥ ২০

১। রসের—দুখের—পাঠান্তর ।

৬। দুখামর—নিরমল ।— "

১২। ঢাকিয়া—বেড়িয়া ।— "

কুলের ধরম ভরম সরম
সকলি হৈল ছাড়া ।
হাসিতে হাসিতে পৌরিত করিমু
এবে সে হইল গাড়া ॥

কে জানে এমন পারিপাশে হব ৫
এমন পাইব দুখ ।
তবে কি পৌরিত করিমু আরতি
এ হেন প্রেমের হুখ ॥
এই দেখি ধারা প্রেম হৈল হারা
বাঁচিতে সংশয় ভেল । ১০
আছিল আমার সোনার বরণ
কাল হৈয়া গেল ॥
চণ্ডীদাস বলে শ্রামের পৌরিত
যে ধনী করিয়াছে ।
পৌরিত আদর সে জন করিয়া ১৫
কেবা কোথা ভাল আছে ॥

—o—

৩৯

হইব ।

জনম গেল পরদুখে কত বা সহিব ।
কানু কানু করি কত নিশি পোহাইব ॥
অন্তরে রহিল যথা কুলে কি করিব ।
অমুরাগে কোন দিন পরল ভবিবে ॥
মনেতে করেছি কুলে দিব তিলাঞ্জলি । ৫
দেশান্তরী হব গুরুদিঠে দিয়া বালি ॥
ছাড়িমু গৃহের সাথ কানুর লাগিয়া ।
পাইমু উচিত কল আগে না বুঝিয়া ॥
অবলা কি জানে, এমনত হইবে পাছে ।
তবে এমন প্রেম করিব কেন যেতে ॥ ১০
ভাল মন্দ না জানিয়া সঁপেছি হে মন ।
তাই সে অনলে পুড়ি যায় দেয় প্রাণ ॥
চণ্ডীদাস কর প্রেম হয় দুখামর ।
কপালক্রমে অদ্বৈতে বিধ উপজয় ॥

—o—

৩০.

৩১.

পৌরিত্তি নগরে বসতি করিব

পৌরিত্তি বাঁধিব ঘর।

পৌরিত্তি পড়সী পৌরিত্তি প্রেরসী

অন্ত সকলি পর ॥

পৌরিত্তি সোহাগে এ দেহ রাখিব ৫

পৌরিত্তি করিব বল।

পৌরিত্তির কথা সদাই কহিব

পৌরিত্তি গৌরাব কাল ॥

পৌরিত্তি-পালকে শয়ন করিব

পৌরিত্তি-বালিশ মাথে ১০

পৌরিত্তি-বালিসে আলিস করিব

রহিব পৌরিত্তি সাথে ॥

পৌরিত্তি সাগরে সিনান করিব

পৌরিত্তি জল যে খাব।

পৌরিত্তি ছুখের ছুখিনে যে জন ১৫

পরান বাঁটিয়া দিব ॥

পৌরিত্তি বৈশর নাসাতে পরিব

রহিব বজ্রা সনে।

হৃদয়-পিণ্ডরে পৌরিত্তি ধুইব

বিজ চণ্ডীদাস ভণে ২০

—০—

৩২.

৩৩.

ধিক রহ কুলবতী কুল তেয়াগিয়া।

মরয়ে খলের সনে লেহ বাড়াইয়া ॥

চিকণ চাঁচর কেশ বেশ খোয়াইয়া।

ধুলায় ধূসর কাঁদে নিশি পোছাইয়া ॥

আতি কুলশীল ঘোষে আর গুরুজন ৫

কাহারে না কহে সেই মরম বেদন ॥

কে তার মরমে আছে মরমে পশিয়া।

মরম-বেদনা তার লইবে বাঁটিয়া ॥

চণ্ডীদাস কহে সেই বেদনা জানিয়া!

পৌরিত্তি বেয়াধি রহে মরমে লাগিয়া ১০

—০—

হাসলীলা ১০

৩২

৩৩.

শারদ পূর্ণিমা

নিরমল রাত্তি

উজ্জর সকল বন।

মল্লিকা মালতী

বিকশিত তথি

মাতল ভ্রমরাগণ ॥

তরু কুল-ডাল

কুল ভরি ডাল ৫

সৌরভে পুরিল ডায়।

দেখিয়া সে শোভা

জগমনোলোভা

ভুলিল নাগর রায় ॥

নিধুবনে আছে

রতন-বেদিকা

মণিমাণিক্যেতে বাঁধা ১০

কটিকের তরু

শোভিয়াছে চারু

তাহাতে হীরার ছাঁদা ॥

চারি পাশে সাজে

প্রবাল মুকুতা

গাঁথনি আঁটনি কত।

তাহাতে বেড়িয়া

কুন্ত-কুটার ১৫

নিরমাণ শত শত ॥

নেতের পতাকা

উড়িছে উপরে

কি তাঁর কহিব শোভা।

অতি রম্য স্থল

দেব অগোচর

কি কহিব তার আভা ২০

মাণিকের ঘট

কিরণের ছটা

এমতি মণ্ডপ ঘর।

চণ্ডীদাস বলে

অতি অপক্লপ

নাটক তাহার পর ॥

* মূল হইতে চণ্ডীদাসের 'হাসলীলা'র বড় পার্থক্য

নাই। তবে তিনি কবিস্বলত করনার বেগে অনেক

মধুর কথা বলিয়া ফেলিয়াছেন। প্রাধিকার 'মান,

প্রীতকর পারিকা-বেশে রাখিকার নিকট আগমন ও

সদীতে তাহার চিত্তবিমোহন, এ সব কথা ভাগবতে

নাই।

—০—

মণি হেমমালাে বেড়িয়া ছুধারে ৫
তাহাতে মুকুতা-মালা ।

প্রবাল গাথিয়া তাহে ধরি দিয়া
দেখ না শোভিছে ভাল ॥

নব নব ফুলে মল্লিকার মালাে
ভ্রমর খাওল কোটি । ১০

পরিমল আশে উড়ি বৈসে তাহে
কিবা তাহে পরিপাটি ॥

ছুকাণে শোভিত কদম্বের ফুল
কি শোভা কহিব তায় ।

মধুর শিখণ্ড বলমল করে ১৫
তাহে সে উড়িছে বায় ॥

নাগর বরণ যেন নবঘন
অঙ্কন গণিয়ে কিসে ।

ভাঙ-ধনু বাণে কামের কামানে
রমণী হানয়ে জিসে ॥ ২০

মন্দ মন্দ হাসি করে লয়ে বাঁশী
হৃগমদ মাখা গায় ।

সোনার বরণ নানা আভরণ
রতন-সুগুর পায় ॥

রমণী রমণ করিতে বভন ২৫
নাগরশেখর রায় ।

এমত মুরতি হুখের আরতি
বিল চণ্ডীদাস গায় ॥

৭। ধরি—সারি—শ্রেণী ।

১১। পরিমল—মধু—প্রকৃত অর্থ হৃগমদ ।

৩৯৫

কাগজ ।

মোহন মুরতি কান ।

অবলা কি রহে প্রাণ ॥

চুড়ায় মধুরের পাখা ।

তাহে ইন্দ্রধনু দেখা ॥

তা দেখি রমণী জীয়ে ।

নব মধু যেন পিয়ে ॥

হাসির হিল্লোলে তারা ।

অমিয়া বরিখে ধারা ॥

নবীন চাতক যেন ।

ঘনরস পিয়ে ঘন ॥ ১০

চাহনি চঞ্চল শরে ।

তারা কি রহিবে ধরে ॥

নব নব বেশধারি ।

রহিবে কোন বা ধনী ॥

মুরলী অপার গান । ১৫

পাষণ গলিয়া যান ॥

সে নব চলন গতি ।

মদন মোহিত তখি ॥

চণ্ডীদাস রূপ হেরি ।

মুচ্ছিত ধরণী পড়ি ॥ ২০

৩৯৬

হংই ।

বেশ সে সুবেশ অতি মনোহর

মোহিতে অবলাগণে ।

নানা আভরণ করল শোভন

জননী নাহিক জানে ॥

নিভূতে উঠিয়া নাগর শেখর ৫

তাজিয়া আনহি কাজ ।

চলিলা সত্বরে বাঁশী লয়ে করে

নানা বেশ ফুলসাজ ॥

চলিতে গমন মদমত্ত হাতী

অক্লুশ নাহিক মানে । ১০

মদন বেদন উপজে ভঞ্জন

আপন পর কি জানে ॥

মনসিজ শরে বিকল ধামুকী

আর কি চেতন রহে ।

নিবারণ নহে মরম বেদন ১৫
মনহি মাঝারে রহে ॥

বরজ-রমণী রমণ কারণ
চলিলা গভীর বনে ।

এই রসতত্ত্ব সঙ্কেত বেকত
কেহ ত নাহিক জানে ॥ ২০

প্রবেশ করিল বৃন্দাবনমাঝে
দেখিরা নিভৃত স্থান ।

রতন বেদিকা অতি সুশোভিত
বৈঠল নাগর কান ॥

চণ্ডীদাস কহে অপরূপ রাস ২৫
বিহার করিল কামু ।

রস-সুখ অতি করিতে পৌরিত
সুখুই রসের তসু ॥

২৭ । রস সুখ রতি—পাঠান্তর ।

—o—

৩২৭

মহাশী ।

যমুনার তট অতি রম্য স্থল
রতন-বেদিকা ভায় ।

নানা উল্লবর পুষ্প-বিকসিত
নানা পক্ষগণ গায় ॥

তরুগণাবত কুলভরে তারা ৫
লঙ্ঘিত ধরণীতলে ।

মধু করে কত দেখে বেকত
মধুকর ভ্রমে ডালে ॥

মধুর মধুরী নাচে কিরি কিরি
কেকম ধরিয়ে তারা । ১০

চাতক চাতকী ডাহক ডাহকী
হংস জোড়ে ডাকে তারা ॥

যমুনার নীয়ে জলচর কিরে
শকরী কিরিছে তার ।

নানা পুষ্প কুটে পক্ষী দুসারি ১৫
মধুকর মধু খায় ॥

চণ্ডীদাস কয়ে কিবা সুখময়ে
নিভৃত স্থচার বনে ।

সেখানে একাকী বৈঠল নাগর
এ কথা কেহ না জানে ॥ ২০

—o—

৩২৮

কাহি ।

নিভৃত নিকুঞ্জে কুঞ্জ-কুটীর
মণি-মাণিকের স্তম্ভ ।

রতন-জড়িত পরশ-পাখর
অতি অসুপম রজ ॥

উপরে জড়িত হেম মরকত ৫
মুকুর কিসে বা গণি ।

চারি পাশে শোভে মুকুতা প্রবাল
গাঁথিয়া মাণিক মণি ॥

ঝালর ঝলকে অতি মনোহর
এছন কুটীর শোভে । ১০

পুষ্পের সৌরভে দশদিক মোহে
মধুকর খায় লোভে ॥

নেতের পতাকা উড়ে অসুপাম
কুটীর উপরে দিয়া ।

শত শত কোটি এ কুঞ্জ-কুটীর ১৫
সকল তাহার ছায়া ॥

বৈঠল নাগর চতুর-শেখর
চতুর নাগর কান ।

এমম আনন্দ দেখিরা সে কুঞ্জ
চণ্ডীদাস শুণ গান ॥ ২০

১০ । উড়ে—অতি—পাঠান্তর ।

—o—

৩৯৯

কাহি ।

টল টল টল অতি নিরমল

শরৎ পূর্ণিমার শশী ।

নটবর কান্থ মুরলী বদনে

সদনে কুটীরে বসি ॥

কলরব কর বত পাখিগণ ৫

ময়ূর ময়ূরী নাচে ।

জমর জমরী বড়র শব্দে

ডাহক ডাকিছে সাথে ॥

মদন বেদন নন্দের নন্দন

করিতে রাসের লীলা । ১০

নিভূতে রসিয়া নাগর রসিয়া

কামেতে হইয়া ভোলা ॥

বদনে ভূষণ মুরলী সদন

বাজয়ে কতক তান ।

সঙ্কেত নিশান বাজে আন তান ১৫

ছুটল পঞ্চম গান ॥

প্রিয় রাধা বলি ডাকিছে মুরলী

শুনিল আবেশে যবে ।

বত গোপনারী আন নহে কিছু

কাননে চলাই তবে ॥ ২০

বিজল ময়ূর হিয়া আনচান

কহিতে কাহারে নারে ।

মনের বেদন নাহি জানে আন

শুনি মন হিয়া বুঝে ॥

শুনিতে মুরলী যেমত পাগলী ২৫

বনের হরিণী প্রায় ।

প্রাণ বাণ ধরে খাণ্ডল হইয়ে

চারিদিকে যেন চায় ॥

চণ্ডীদাস বলে অজ্ঞ জনা-চিত

আকুল হইয়া গেল ৩০

নাহি আন কথা

পাই হিয়া ব্যথা

কি বুঝি করিব বল ॥

...

খানকি ।

শুন গো মরম সখি ।

ঐ শুন শুন

মধুর মুরলী

ডাকয়ে কমল আখি ॥

ধৈর্য না ধরে

প্রাণ কেমন করে

ইহার উপায় বল । ৫

আর কিয় জীব

গোশের রমণী

ব্রন্দাবনে বাব চল ॥

এই অনুমান

করে গোপীগণ

শুনি সে বাঁশীর গীত ।

শুধু তনু দেখ

এই তনু মোর ১০

তথায় আছয়ে চিত ॥

মুগ্ধ রমণী

কুলের কামিনা

না জানে আনহ পথ ।

যেনক চাঁদের

রসের পরশ

চকোর অমুহি রথ ॥ ১৫

সে জন পাইলে

চাঁদের সুখাতি

স্বপ্নের নাহিক গুর ।

কতক্ষণে মোরা

ভেটিব নাগর

পাবহ তাকর কোড় ॥

বেন মেঘরস

তাহাতে আবেশ ২০

চাতক না পায় বারি ।

সে জন পিয়ারে

না পাই আবেশে

সে জন হতাশে মরি ॥

জলের আবেশে

চাতক বুঝয়ে

তেননি আমরা হই । ২৫

তবে সে জয়ই

অধির রমণী

জলদ গতি কে সেই ॥

চণ্ডীদাস বলে

চলহ নিকুঞ্জে

কোন গোপী ছিল

রক্ষন করিতে ২৫

ভেটিতে নাগর কান ।

শুধুই হাঁড়িতে ঝাল ।

ঐ শুন বাঁশী

বাজে এই নিশি ৩০

আনহি ব্যঞ্জনে

আনহি দেওল

ধরিতে চলিয়া যান ॥

আনহি হাঁড়িতে ঝাল ॥

— ০ —

রক্ষন উপেখি

চলে সেই সখী

৪০১

অবগে শুনিয়া বাঁশী ।

৩০

ঐ ।

চণ্ডীদাস কহে

আবেশে গমন

কি করিতে পারে

গুরু ছুরক্ষন

হয় হউ কুল হাসি ॥

হয় হউ অপবশ ।

— ০ —

চল চল যাব

শ্রাম দরশনে

৪০২

ইথে কি আনের বশ ॥

ঐ ।

যা বিনে না জীয়ে

আঁখির পলক ৫

কেহ বা আছিল

শিশু কোলে করি

তিলে কত যুগ মানি ।

পিয়াইতেছিল স্তন ।

সে জন ডাকিছে

মুরলী সঙ্কেতে

দুঃখপোষ্য বালা

ভূমে কেলি গেলা

তুরিতে গমন মানি ॥

এঁছন ভাহার মন ॥

কেহ বলে শুন

আমার বচন

চলিল গমন

সেই বৃন্দাবন ৫

রহিতে উচিত নহে ।

১০

কাঁদিতে লাগিল শিশু ।

চল চল চল

যাব বৃন্দাবনে

ভেমতি চলিল

সব গরিহরি

মোর মনে হেন লয়ে ॥

চেতন নাহিক কিছু ॥

কোন গোপী ছিল

গৃহ পরিবারে

কোন জন ছিল

পতির শয়নে

করিতে গৃহের কাজ ।

যুমে অচেতন হয়ে ।

১০

গৃহ-কাজ ত্যজি

চলিল তখনি ১৫

হেন বেলে শুনি

মুরলীর ধনি

যেমত আছিল সাজ ॥

উঠিল চেতন পেয়ে ॥

কোন গোপী ছিল

দুঃখ আবর্তনে

বিচিত্র বসনে

মুখানি মুছিয়া

ত্যাগিল দুঃখের খুরি ।

চলল পতিরে ত্যজি ।

আবেশে দুঃখেতে

চালিয়া দিয়াছে

পতি-কোল সেই

ত্যাগিল তখনি ১৫

গাগরি তুরিয়া বারি ॥

২০

চলিল বনেতে সাজি ॥

চলিলা তুরিতে

সব তেয়াগিয়া

কোন গোপী ছিল

কোন আরম্ভনে

দুঃখ আবর্তন ছাড়ি ।

ত্যাগিয়া তখনি চলে ।

বৃন্দাবন মুখে

তখনি চলিলা

রসের আবেশে

কিছু নাহি জানে

রহল ভেমতি পড়ি ॥

কারে কিছু নাহি বলে ॥

২০

কোন জন ছিল বেদনে দুঃখিত
অঙ্গেতে আছিল দোষ।

শুনি বংশীগীত অজ পুলকিত
সব দূরে গেল শোষ।

চণ্ডীদাস বলে কি বা সে দেখল ২৫
অপার অখল রামা।

তেঁই সে প্রেমেতে বন্ধন সবাই
গোপের রমণী জনা।

৪। সব দুখ গেল শেষ—পাঠান্তর।

৪। শোষ—বেদনা।

—০—

৪০০

কামোদ।

এক গোপী ছিল পতির শয়নে
ভ্যজিয়া যাইতে তারে।

তার পতি ইহা জানিল শয়নে
তাঁহারে ধরিল বলে।

এত নিশি বল কোথারে গমন ৫
সরম নাহিক তোর।

লোকে অপবশ কুশল কাহিনী
কুলেতে নাহিক ডর।

বড় বিপরীত দেখি তোর রীত
এ নিশি কোথায় যাবে। ১০

কুলটা হইল কলঙ্ক রাখিল
মারি দুখ বার ভবে।

ভ্যজিয়া আমারে বাহ কোথাকারে
এ বড় বিষম দেখি।

বহুত গল্পনা শুনি নিঃশব্দে ১৫
রহিল কমলমুখী।

বখন ভাটার দুমাইল পতি
তখন ভ্যজিয়া গেল।

রসের আবেশে চলিল হৃন্দরী
কিছুই নাহি শুনি। ২০

ভয় পরিহার চলিল হৃন্দরী
ষেখানে নাগর কান।

চণ্ডীদাস ভণে কিছুই না মানে
এমনি বাঁশীর তান।

—০—

৪০০

কামোদ।

আর এক গোপী বাইতে বাহিরে
দেখিল তাহার পতি।

তাঁহারে রুখিয়া কহিছে গঞ্জিয়া
নিশিতে যাইবে কতি।

একে ঘোর রাতি তাঁহাতে স্ত্রী জাতি ৫
ভয় নাহিক মনে।

নাহি লাজ-ভয় কুলের কলঙ্ক
কি করি যাইবি বনে।

অনেক গঞ্জিয়া তাঁহারে ধরিয়া
লইয়া ধুইল ঘরে। ১০

* * * * *

—০—

৪০০

কামোদ।

এছন রমণী মুরলী শুনিয়া
আকুল হইয়া চিত্তে।

নিজ বেশ করে মনের সহিতে
শুনিয়া মুরলী গীতে।

রসের আবেশে পদ-আভরণ ৫
কেহ বা পরিল গলে।

গলা আভরণ কোন অজরামা
পরিছে চরণে তালে।

কাছের ভূষণ কনক-কঙ্কণ
 পরিল ছন্দয়মাবে । ১০
 হিয়ার ভূষণ পরিছে যতন
 কটিতে ভূষণ সাজে ॥
 কেহ বা পরিল একহি কুণ্ডল
 শোভাই একহি কাণে ।
 ঐছন চলল বরজ-রমণী ১৫
 ধৈরজ নাহিক মানে ॥
 এক করে পরে কনক-কঙ্কণ
 সিন্দুর পরল ভালে ।
 কোন জন পরে নয়নে অঞ্জন
 একহি নয়ন চালে ॥ ২০
 নানা আভরণ পরে কোনখানে
 তাহা সে নাহিক জানে ।
 আবেশে রমণী গমন করল
 সেই বৃন্দাবন পানে ॥
 কেহ নবরাসা বসন ভূষণ ২৫
 উলট করিয়া পরে ।
 চণ্ডীদাস কহে আদীর-রমণী
 চলিয়া বাইতে নারে ॥
 ৮। পরিছে চরণতলে—পাঠান্তর ।

— ০ —

...

৩।

এই মত সব গোপের রমণী
 চলিল নাগরী রাসা ।
 রাই পাশে গিয়া চলিল ধাইয়া
 সঙ্কেত কমহি খামা ॥
 চল চল ধনি রাই প্রেমমণি ৩৫
 চল চল বাধ বনে ।
 রসের আবেশে কহে নবরাসা
 কহিছে ধনী, মানে ॥

ইথে ধনি আসি রাধার প্রবরণে
 পশিল যতনে ভাই । ১১
 তরল কখন রমণী অন্তর
 কহেন হৃন্দরী রাই ॥
 পুন শুন শুন ডাকে ঘন ঘন
 মধুর মুরলী-তান ।
 শুনিতে চমকে মুরলী ধমকে ১৫
 চিতে নাহি কিছু আন ॥
 রাধার আরতি সে নহে পৌরিত
 তথাই আছয়ে মন ।
 বৃন্দাবন যেতে রসের আবেশে
 কহিছে সকল জন ॥ ২০
 অখময়া রাধা বেশ বনাইল
 বন্ধন করিল জাল ।
 নানা ফুলদাম বেড়ি অমুপাম
 দিয়া মুকুতার মাল ॥
 দুসারি মাণিক তার পাশে পাশে ২৫
 প্রবাল গাঁথিয়া মাল ।
 কনক চম্পক কবরী বেড়ল
 ভ্রমরা গুঞ্জে ভাল ॥
 সিঁথায় সিন্দুর তার মাঝে মাঝে
 দিয়েছে হৃন্দন-কোঁটা । ৩০
 যেন শশধর চৌদিকে বেড়ল
 কি তার কহিব ঘটা ॥
 নাগার-বেশর অতি রত্নোহর
 হাসিতে মুকুতা খসে ।
 কনক-কাঁচুলি তার পরিপাতি ৩৫
 মুকুতা গাঁথনি পাশে ॥
 ঘাঘর কিঙ্কিনী বাজে, রিপিকিনি
 পিঠেতে হুলিছে কাঁপা ।
 তাহার মাঝারে গাঁথি ধরে ধরে
 হুবাস কনক-চাঁপা ॥ ৪০

নীল উড়নি ভুবন-মোহিনী
সোনার নুপুর পার ।
চলিতে চরণে পঞ্চম বাজরে
হংস-গমনে যায় ॥
চণ্ডীদাস বলে বিনোদিনী রাধা ৪৫
রূপে করিয়াছে আলো ।
দেখিতে নয়ন গিহলিয়া পড়ে
দেখিতে বাইবে চল ॥

— ০ —

৪০৭

কামোদ ।

দেখ সখি অপরূপ মনোহর ।
এ ভব সংসারমাঝে হেন কভু নাহি দেখি
বেশে যেন করে চল চল ॥
মাঝে রসবতী রাধা ভ্রজজন হয়ে বাধা
পাছে দেখি ধরিয়া রহায় । ৫
ভয়েতে আকুল হয়ে তুরিতে রাধারে লয়ে
বৃন্দাবন মুখে সবে ধায় ॥
মন্দ মন্দ গতি চলে রাই কহে কুতূহলে
আজ বড় আনন্দ অপার ।
সে রূপ আনন্দনিধি আজ সে মিলাব বিধি ১০
দেখিব চরণ ছুটি তাঁর ॥
ভাসিব আনন্দ-রসে পুরিব যতেক আশে
তবে হয় কামনা পূর্ণিত ।
চণ্ডীদাস কহে তাথে একা হোখা বহুনাথে
রাধানামে বাঁধি গায় গীত ॥ ১৫

— ০ —

৪০৮

হৃদয় ।

শ্রাম-মন্ত্রমালা বিনোদিনী রাধা
জপিতে জপিতে যায় ।
রসের আবেশে আনন্দ-হিরোলে
ভরলনয়নে চায় ॥

অশীর অপার বহু বিদগ্ধ ৫
হৃন্দরী সে ধনী রাই ।
শ্রাম দরশনে চলিলা ধেরানে
সুখা শ্রাম-স্তম্ভ গাই ॥
মন্দ মন্দ গতি চলন মাধুরী
বেশন সোনার লতা । ১০
কিবা সে তড়িৎ চলিল ক্ষুরিত
কি কব তাহার কথা ॥
চৌদিকে গোপিনী মাঝে বিনোদিনী
চলে সে আনন্দরসে ।
কেহ কোন যেন সম্পদ পাইয়া ১৫
সুখের সায়রে ভাসে ॥
পথে যেতে কহে রাধা বিনোদিনী
কত দূরে বৃন্দাবন ।
কহ কহ দেখি কোন্‌খানে আছে
রমণী জনার ধন ॥ ২০
আগে হের দেখ ছু আঁধি চাহিয়া
এই উপবনমাঝে ।
ঐখানে বসিয়া নাগর আইহন
দেখহ কোন বা কাজে ॥
চণ্ডীদাস বলে গোপিনীর বোল ২৫
চাহিয়া দেখিল রাই ।
খন খন রব মুরলীর শব্দ
তাহাই শুনিতে পাই ॥

১০ । সায়রে—পাথারে—পাঠান্তর ।

— ০ —

৪০৯

কানড়া ।

রাধার আরতি পৌরতি দেখিয়া
কহেন কোন বা সখী ।
আজি সে তোমারে মিলব সুদিন
কমল নয়ন আঁধি ॥ ০

প্রেম অক্ষজলে আখি ঢল ঢল ৫
হৃদয় পুলক মানি ।

প্রেমের হৃতাশে কহিছে নিকশে
কহেন রমণী ধনী ॥

কেমনে এ বনে বাইব সবনে
পাছে কোন দশা হয় । ১০

এই দুখ উঠে মরম-বেদন
মোর মনে হেন লয় ॥

শ্রাম হেন ধন অমূল্য রতন
হৃদয়ে পড়িয়াছি ।

এ দেখ তাহারে মনের মানসে ১৫
যতনে লইয়াছি ॥

শ্রাম পরসঙ্গ কহিতে কহিতে
চলে রসময়ী রাখা ।

প্রেমের তরঙ্গে আছে আন বোল
নিগূঢ় আছয়ে বাঁধা ॥ ২০

গোপীগণ বলে হাসি রস রসে
চলহ তুরিত করি ।

কাননে কালিয়া নিম্বুতে বসিয়া
করেতে মুরলী ধরি ॥

ঐছন ঐছন মধুর মুরলী ২৫
এস এস বলি ডাকে ।

চণ্ডীদাস কহে তুরিত গমন
চল বৃন্দাবন মুখে ॥

—০—

১১০

১১

চলল গমন হংস যেমন
বিজুরি ভেমন উয়ল ভুবন
লাখ চাঁদ লাগে মলিন হইল
‘ও চাঁদ-বদন ছেরিয়া ।

সরল ভালে শিশুরবিশ্ব ৫

তাহে বেড়ল কতেক ইন্দু
কুসুম কুসুম মুকুতা-মাল
নোটন ঘোটন বাঁধিয়া ॥

বিশ্ব অধর উপমা জোর
হিন্দুলে মণ্ডিত অতি সে ঘোর ১০

দশন কুন্দ যেমন কলিক
কি বা সে তাহার পাঁতিয়া ।

হাসিতে অমিয়া বরিখে ভাল
নাসিকার পর বেশর আর

মুকুতা নিখাসে ঢুলিছে ভাল ১৫
দেখহ বেকত ভালিয়া ॥

চণ্ডীদাস দেখি অখির চিত
অঙ্গে অঙ্গে অঙ্গে অনঙ্গ রীত

রসভরে ধনী হৃন্দরী রাই
চলল মরমে মাতিয়া ॥ ২০

—০—

১১১

কানড়া ।

রাধার আবেশে গমন মধুর
চলিলা আবেশ হৈয়া ।

শ্রাম-মল্লমালা জপিতে জপিতে
প্রবেশ করিল গিয়া ॥

উপবন মাঝে প্রবেশ করিল ৫
কুসুমই ধনী রাই ।

প্রেমরস-ভরে আখি আখি বোল
সবনে কহিছে তাই ॥

এক সখী গিয়া সেখানে বাইয়া
কহিছে রাধার কাছে । ১০

কি আর বিলম্ব করিহ ভোমরা
চলহ তুরিত বেশে ॥

নাগর শেখর একলা আহরে

চলহ তুরিত করি ।

গিয়া বৃন্দাবনে দিলা দরশন ১১

চণ্ডীদাস কহে ভালি ॥

৪১২

কানোথ ।

কামু কহে শুন আমার বচন

যতেক গোপের নারী ।

নিশি নিদারুণ কিসের কারণ

অগতে এ সব বৈরী ॥

অবলার কুল অতি নিরমল ৫

ছুইতে কুলের নাশ ।

তাহার কারণে কহিল সম্মনে

বাইতে আপন বাস ॥

রাধা কহে তাথে শুন যদুনাথে

আর কি কুলের ভয় । ১০

একদিন জাতি কুল শীল পাতি

দিয়াছি ও ছুটি পায় ॥

আর কি কুলের গৌরব সূচনা

আর কি ভেতের ভয় ।

তোমার পৌরিতে এ দেহ সংগেছি ১৫

এখন কি কর হুলা ॥

কেবল গোপীর নয়ন অঙ্কন

হিয়ার পুতলী তুমি ।

তাহে কর হেন কেন তুয়া মন

এবে সে জানিষু আমি ২০

ভাল তুমি বট অজের জীবন

এমতি তোমার কাজ ।

চণ্ডীদাসে বলে ও নহে উচিত

শুন হে নাগররাজ ॥

৪১৩

কানোথ ।

শুন হে কমল-আধি ।

এ দেহ সেখানে পরাণ এখানে

শুধু দেহ আছে সাধী ॥

সকল ভেজিয়ে শরণ লয়েছি

ও ছুটি কমল পায় । ৫

ঠেলিয়া না কেল ওহে বাঁশীধর

যে তোর উচিত হয় ॥

ভিলেক না দেখি ও মুখমণ্ডল

মরমে না শুন আন ।

দেখিলে জুড়ায় এ পাপ পরাণ ১০

ধড়ে আসি রহে প্রাণ ॥

যেমন ঘরের দীপ নিভাইলে

অন্ধকার হেন বাসি ।

ভেন মত তুমি লোচন সবার

হেনক আমরা বাসি ॥ ১৫

সকল ছাড়িয়ে যে লয় শরণ

তাহারে এমতি কর ।

তুমি সে পুরুষ ত্বণ শক্তি

বাহ্যায়িকি নাম ধর ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন গোপনারি ২০

কি শুনি দারুণ বাণী ।

সরস বচনে সিচহ বতনে

যতেক কুলের নারী ॥

১৩। বাসি—মনে করি ।

২২। সিচহ—সেচন কর ।

৪১৪

শুন হে নাগর রায় ।

কি বলিব রাজা পায় ॥

আমরা কুলের কি ।

তোমারে বলিষ কি ॥

যে ভজ্ঞে তোমার পায় ।
 যে জন তোমাতে ধ্যায় ॥
 আন কি জানিয়ে মোরা ।
 তুমি নয়নের জারা ॥
 যে বল সে বল মোরে ।
 ছাড়িতে নারিব তোরে ॥
 তোমার মুরলী শুনি ।
 ধাইয়ে আইমু আমি ॥
 শুন হে পুরুষ ভূষণ ।
 তুয়া মুখে এমন বচন ॥
 কি বলিব আমরা অবলা ।
 আমি হই দাসী পনসারা ॥
 চণ্ডীদাস কিছু গুণ গায় ।
 অদভূত শুনি যে হেথায় ॥

—o—

৪১৫

কাসোদ ।

শুন হে নাগর রায় ।
 তোমার উচিত এই নহে চিত
 এ কথা কহিব কায় ॥
 তোমার কারণ সব ভেয়াগিমু
 কুলেতে দিয়াছি ডোর । ৫
 অবলা অথলে ছেন করিবারে
 এ নহে উচিত তোর ॥
 আমরা স্বপনে আন নাহি জানি
 কেবল দুখানি পায় ।
 এতেক বেদন তোমার কারণ ১০
 শুন হে নাগর রায় ॥
 সকল ভেজিমু তবু না পাইমু
 হৃদয় কঠিন বড়ি ।
 হাসিয়া হাসিয়া বন্ধিমে চাহিয়া
 এবে কেন কর ডেরি ॥ ১৫

তুমি প্রাণমণি পরশ বাখানি
 ছুঁইলে রতন হয় ।
 রাজের সমান ইথে নাহি আন
 এমন পতিক নয় ॥
 বহু রত্ন ধন অমূল্য রতন ২০
 বাহার নাহিক মূল ।
 এ ধন লাগিয়া পাইয়া আমরা
 না পাইয়ে কোন কুল ॥ •
 চণ্ডীদাস বলে আমি জানে ভাল
 কালার পীরতি লেঠা । ২৫
 যেমন জানিবে সরোরুহ ফুল
 তাহার অঙ্গেতে কাঁটা ॥

১৫। ডেরি—চাতুরী ।

২২-২৩। লাগিয়া—লাগ । এমন ধন পাইয়াও আমরা
 কোন কুল পাইলাম না ।

—o—

৪১৬

কানড়া ।

তুমি বিদগধ হৃথের সম্পদ
 আমার হৃথের ঘর ।
 যে জন শরণ লইল চরণে
 তাহারে বাসহ পর ॥
 দেখি বল নাথ এ ভব সংসারে ৫
 আর কি আছেয়ে মোরা ।
 এ গোপী জনার হৃদয় মানস
 কেবল আখির তারা ॥
 গৃহ পতি ত্যজে হা হা মরি লাজে
 শুনহ নাগর রায় । ১০
 এ সব না জানি মনে নাহি গণি
 সকলি গোচর পায় ॥
 শীতল চরণ যে লয় শরণ
 তাহারে এমনি রোষ ।

অবলা কচনে কত ক্ষেণে ক্ষেণে ১৫

কত শত হর ঘোষ ॥

প্রাণ-গতি তুমি কি বলিব আমি

আনের অনেক আছে ॥

আমার কেবল তুমি সে পরাণ

দাঁড়াই কাহার কাছে ॥ ২০

চণ্ডীদাস বলে শুন স্নানাগর

ইহাতে নাহিক আন ॥

সব তেরাগিয়া তোমার লাগিয়া

তুমি সে সবার প্রাণ ॥

—o—

৪১৭

ঐ ॥

তুমি বিদগধ রায় ॥

বলিতে কি জানি কি আর বলিব

সকলি গোচর পায় ॥

যে বল সে বল মোরে নাগর-শেখর ॥

পর কৈল আপন আপন কৈল পর ॥ ৫

মনের আগুন কত উঠে অনিবার ॥

কাহারে কহিব ইহা আচার বিচার ॥

এমন ব্যথিত পাই আপনা বলিতে ॥

আন কথা কহিলে কহয়ে অশুচিত ॥

আকাশে পাতিয়া কাঁদ পাপ ননদিনী ॥ ১০

মিছা মিছা বলে সদা শ্রাম-কলঙ্কিনী ॥

তোমার কলঙ্ক হেমমালা করি গলে ॥

মিছাই ঘোষণা পাপ ননদিনী বলে ॥

ঘরে হইল পরিবাদ লোকের গল্পনা ॥

তাছাতে নিষ্ঠুর তুমি এবে গেল জানা ॥ ১৫

পরের পরাণ হরি হাসিতে হাসিতে ॥

বিলোকনে প্রেম দিয়া করিলা পৌরিতে ॥

তোমার পৌরিতে গোপী ত্যজিয়া সকল ॥

দাঁড়াইতে নারি যোরা হইল বিকল ॥

চণ্ডীদাস দেখিয়া গোপীর প্রেমবাণী ॥ ২০

হরবে পরশমণি পরিবে এখনি ॥

১। বিদগধ—রসিক ॥

৮। আপনা—আচারপাঠান্তর ॥

৯। কহয়ে অশুচিত—করয়ে অশু চিত ॥...

—o—

৪১৮

কাকি ॥

নয়ন তরল বহে প্রেমবারি

অধির কুলের বালা ॥

ক্ষেণে ক্ষেণে উঠে বিরহ আগুন

শিশুণ হইল জ্বালা ॥

মলয়-চন্দন সুগমদ যত ৫

অঙ্গেতে আছিল মাখা ॥

হৃদয় কাঁচুলি তিভিল সকল

তাহা নাহি গেল রাখা ॥

প্রেমে ঢল ঢল যেমন বাউল

বনের হরিণী তারা ॥ ১০

ব্যাধবাণ খেয়ে ধাতল হইয়ে

চারি দিকে নাহি সারা ॥

ক্লীণ গোপীগণে চাহি চারি পানে

বিরহ-বেদনা পাইতা ॥

কাষ্ঠ সব যেন চিত্রের পুতলি ১৫

সারি সারি দাঁড়াইয়া ॥

কি শুনি কি শুনি বিষম বিপদ

হৃদয়ে হইয়ে ব্যথা ॥

আর কি জীবন সঙ্কট হইল

কি আর দেখহ হেথা ॥ ২০

যাহার লাগিয়া এত পরমাদ

তাহার এমন রীত ॥

চল গিয়া অলে পশু কুতূহলে

মরিব এনছে চিত ॥

কি আর পরাণ রাখিব আমরা ২৫

কি শুনি দারুণ বোল ।

বার লাগি এত বিবম বিবাদ

নয়নে বহিছে লোর ॥

এই অমুমান করে গোপীগণ

কহত ইহার বাণী ।

৩০

নাগর বচন বিশ্বের সমান

এবে সে ইহাই জানি ॥

চণ্ডীদাস কহে শুনহ গোপিনি

এই মোর মনে লয় ।

ভকতি আদরে সরস বচনে ৩৫

বিনতি করহ পায় ॥

৩। আশুন—বেদনা...পাঠান্তর ।

৫। মলয়—অমিয়া ।....."

৩১২

৩১৩।

তুমি বঁধু ভ্রজের জীবন ।

জাতি কুল করিয়া রোপণ ॥

তুমি নহ নির্ভর্যাই পণ ।

কেনে দেহ বিরহ-বেদনা ॥

যে ভজ্ঞ তোমার ছুটি পায় ।

৫

তারে নাথ হেন না জুয়ায় ॥

গৃহ পরিবার পরিহরি ।

তোমারে মজিল ভ্রজনারী ॥

দেখ নাথ মনে বিচারিয়া ।

বত দুখ তোমার লাগিয়া ॥

১০

শান্তভী করের অতি ধার ।

খরভর তাহার বিচার ॥

কামিতে না পারি তব লাগি ।

তবু বলে শ্রামের সোহাগী ॥

যরে পরে তোমার বিবাদ ।

১৫

বাহির হইয়া বাইতে সাধ ॥

চণ্ডীদাস দেখিয়া দুঃখিত ।

শ্রাম কহিছে অশুচিত ॥

—○—

৩২০

খানশী ।

রাখা কহে শুন

আমার বচন

নিশ্চয় করিয়া কও ।

কেন হেন চিত

করিলে বেকত

এত নিদারুণ নও ॥

তোমা হেন ধন

পরম কারণ ৫

পাইল অনেক সাথে ।

বিহি দিয়া পুনঃ

করিল এমন

কি আর বলিবে রাখে ॥

যে দেখি তোমার

আচার বিচার

কুটিল অন্তর বড়ি ।

১০

সরল যে জন

নাহি তার কোন

কুটিল কুটক ছাড়ি ॥

ভুজঙ্গ অনিয়া

কলসে পুরিয়া

বতনে তাহাকে পুষে ।

কোন কোন দিন

সেই বাড়িয়ারে ১৫

দংশয়ে আপন রোষে ॥

ভুজঙ্গ সমান

ভেন তুয়া মন

তৌহার চলন বাঁকা ।

তোমার অন্তর

সেই সে সোসর

এ দুই তুলনা একা ॥

২০

যেন মুখে আছে

অমিয়া কলসী

হৃদয়ে বিশ্বের রাশি ।

অন্তরে কুটিল

মুখে মধু পর

আমরা এমন বাসি ॥

যে ছিল তা হল তাহাই করিল ২৫
 নিরমল বেবা ছিল।
 তাহে দিয়া কালি ঠাকুরালি ভালি
 কলঙ্ক উঠিল ভাল ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুন ধনী রাধা
 ঐছন কামুর লেহা। ৩০
 অমিয়া সেচনে সরল বচনে
 সঁগহ আপন দেহা ॥

—○—

৪২১

পুরী।

বঁধুর আদর দেখি অনাদর
 কহেন কামিনী যত।
 তুমি সুনাগর গুণের সাগর
 কি জানি তোমার রীত ॥
 হাসি রসাইয়া কুল ভাঙ্গাইয়া ৫
 • নিদানে এমতি কর।
 এ নহে উচিত তোমার অশুচিত
 কালিয়া-বরণ-ধর ॥
 কালিয়া বরণ ধরয়ে যে জন
 বড়ই কঠিন সেহ। ১০
 তা সনে পীরিতি না জানি এ গতি
 এবে সে জানিল এহ ॥
 তখন শ্রবণে পীরিতি করিলে
 দেখাইলে আকাশের চাঁদ।
 কত মুখে হাসি বচন সেচন ১৫
 এবে সে পাতিলে কাঁদ ॥
 কদম্ব বাকর কালিয়া বরণ
 সে মেনে কঠিন বড়ি।
 হাসিতে হাসিতে পীরিতি করিলে
 • এবে সে হইল গাড়ি ॥ ২০

আমরা হইয়ে কুলের বোহারি
 কি বলিতে মোরা পারি।
 তাহার উচিত করিলে বেকত
 শুনহ প্রাণের হরি ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুন বিনোদিনী ২৫
 সকল স্বপন সম।
 কামুর ঐছন পীরিতি কেবল
 কেনবা করিছ জন্ম ॥

১৭। বাকর—বাহার।

১৮। কঠিন—কুটিল...পাঠান্তর।

—○—

৪২২

পুরী।

বঁধু তুমি কঠিন পরাণ।
 ইবে মোরা জানি অমুমান ॥
 কেন তুমি বিরস বদন।
 কহে যত গোপী সখীগণ ॥
 ওহে তুমি বিদগ্ধ রায়। ৫
 মো সবারে হেন না জুয়ায় ॥
 জীবধ পাতকী ভয় পাবে।
 মরিব তোমার নিজ তাবে ॥
 দাঁড়াইয়া দদধহ আগনে।
 হয় নয় বুঝ নিজ মনে ১০
 একে একে জ্বলন্ত রমণী।
 হেঁট মাখে খুঁটয়ে ধরনী ॥
 পাসরিলে সে সব পীরিতি।
 পরিণামে হেন কর গতি ॥
 তুয়া বিনে আর কেবা আছে। ১৫
 আমরা দাঁড়াব কার কাছে ॥
 চণ্ডীদাস কহে হেন ভালি।
 সূখে রসে কর রাস কেলি ॥
 ১৮। জীবধ পাতকী ভয় লাগে।
 মরিব সকলে তব আগে...পাঠান্তর।

—○—

৪২৪

ঐ।

কামুর বচন শুনি গোণীগণ
কহিতে লাগিল তাতে ।
আমরা পরের রমণী হইয়া
বজর পড়িল মাথে ॥
পরের পৌরিতি আগে না গণিয়া ৫
যে জন পৌরিতি করে ।
আপনার হাতে বিষ ধরি খায়
পরিণামে হেন করে ॥
ছায়ার আকার ছায়াতে মিশায়
জলের বিস্মৃতি প্রায় । ১০
যেন নিশাকালে নিশার স্বপন
তেমত পৌরিতি ভায় ॥
যেমন বাদিয়া কাঠের পুতলি
নাচায় যতন করি ।
দেখিতে মিছাই সকল ছায়াটি ১৫
বাজিকর করে কেলি ॥
তেমতি তোমার পৌরিতি জানিমু
শুন হে নাগর রায় ।
পরের পরাণ হরিয়া যতনে
ভাসাইলে দরিয়ায় ২০
মুখে কত যতন সরস বচন
হিয়াতে কুটিল সারা ।
তখন এমন না জানি কখন
এমত তোমার ধারা ॥
চণ্ডীদাসে বলে শুন বিনোদিনি ২৫
কে বলে পৌরিতি ভাল ।
পৌরিত-গরলে এ দেহ আরল
অন্তর হইল কাল ॥

২১। মুখে কত জন সরস বচন পাঠান্তর ।

৪২৪

সিদ্ধা।

সে নারী মরুক জলে ঝাঁপ দিয়া
যে করে পরের প্রেম ।
পরিণামে পায় এত পরাভব
যেমত পঞ্চজ হেম ॥
তাহে কি বলিব সকল জানিহ ৫
যার লাগি যেবা জীয়ে ।
সে কেনে নিদ্রা নিঠুর হইয়া
এতেক বাতনা দিয়ে ॥
তোমার মুরলী ডাকিল স্তম্ভরে
আইমু ধাইয়া বনে । ১০
তাহে হেন কর ওহে বাঁশীধর
কিরিয়া না চাহ কেনে ॥
তোমা হেন নিধি মিলাইল বিধি
পুন তা হইল বাধা ।
এ সব বচন কহিতে কহিতে ১৫
শোকেতে মরিবে রাধা ॥
তোমার কারণে এ ঘর দুয়ার
বৈধেছি অনেক দুখে ।
তাহা ভাঙ্গাইতে এ নহে মহিমা
আর সে বলিব কাকে ২০
চণ্ডীদাস দেখি বড়ই দুঃখিত
মুখে না নিঃস্বরে বাণী ।
চিত্তে বেয়াকুল হইল আকুল
যতেক ত্রাজের ধনী ॥
২। স্তম্ভরে—সরসে পাঠান্তর ।
—○—
৪২৫
সিদ্ধা।
বঁধু, কি আর ঘরের সাথ ।
হেদে গো সজনি কহ মোরে বাণী
এ স্থখে হইল বাদ ॥

যে জন ব্যক্তি সে জন নৈরাশ
মনে না পুরল সাধ ॥ ৫
কার্ত্তের পুতলি রহে সারি সারি
চাছিয়া নাগর পানে ।
যেন সে তাঁদের রসের লাগিয়া
চকোর থাকয়ে ধ্যানে ॥
ভেমতি নাগরী রসের গাগরি ১০
মুগধ তাহাতে বড়ি ।
যেন বা ক আর্শে ধনের লালসে
তৈছন গোপের নারী ॥
যেন মেঘবর চাতক অবশ
কঁরিতে রসেরি পান । ১৫
শকরী-জীবন যেন জল বিন
সে জন কুলেতে বান ॥

* * * * *
* * *

সুখমাখে যেন করে আন চান ২০
, চণ্ডীদাস কহে তবে ॥

৮। যেন সে—যেমন ... পাঠান্তর ।

১৪। মেঘবর—মেঘরস । ...”

—o—

৪২০

৩।

যে দিন হইতে তোমার সহিতে
পহিলে হয়েছে দেখা ।
সে সব বচন রয়েছে ঘোষণ
বেমত পেলেরই রেখা ॥
শপথি করিয়া পৌরিত্তি করিলে ৫
তাহা বা রাখিলে কৈ ।
কে আছে ব্যক্তি কাহারে কহিব
যে দুখে আমরা রই ॥

আগনি বলিলে আগনি কহিলে
আবার এমত কর । ১০
আমরা হইলে মরিয়া বাইতাম
পুরুষ বলিয়া সার ॥
একটি বচন করি নিবেদন
শুন হে নাগর রায় ।
সে দিন বাইয়া কি কাজ লাগিয়া ১৫
ধরেছিলে দুটি পায় ॥
দোসর বচন করি নিবেদন
শুন হে নন্দের স্নত ।
সে দিন বাইয়া কি কাজ লাগিয়া
দশনে ধরিলে কুট ॥ ২০
তেসর বচন করি নিবেদন
দাঁড়ায়ে শুন হে তুমি ।
এ জনমের মত ফিরে চাও তুমি
বিদায় হয়ে বাই আমি ॥
এ কথা শুনিয়া রসিক নাগর ২৫
ভাসিল নয়ানের জলে ।
রসিক নাগর হইল কাতর
দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে ॥

—o—

৪২১

কান্দা ।

এ কথা শুনিয়া রাধা বিনোদিনী
বড়ই আকুল হয়ে ।
যা লাগি এতেক হল পরমাদ
রহল বিয়োগ পেয়ে ॥
উপজল মান যেন বিষতুল ৫
সে নব কিশোরী রাধা ।
বিমুখ বিয়োগী হইলা কিশোরী
কম্পিত ও তনু আধা ॥

নরন-কমল যেন রাতাপল
 ত্যজিয়ে আনের কাছে । ১০
 বৈসল কিশোরী আপনা পাসরি
 মাধবী-তলার পাছে ॥
 মাধবী তলাতে বসি এক ভিতে
 অতি সে বিরস ভাবে ।
 শ্রীমুখ বিধুটি বড়ই মলিন ১৫
 কছু না বচন না লবে ॥
 বাম সে চরণে অঙ্গুলি সঘনে
 ধরণী স্বভাবে খুঁটে ।
 নিখাস হতাশে তাহার হতাশে
 নাসা আন্তর্য ছুটে ॥ ২০
 ঐহন মনের উঠিল আগুনি
 সে ধনী কিশোরী রাই ।
 কাছে একজন ছিল গোপনারী
 তাহাতে উঠাল তাই ॥
 তুমি হেথা কেন কোন অভিমান ২৫
 তুমি যাও শ্রাম পাশে ।
 অতি সে বিমুখী রাখা চন্দ্রমুখী
 কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

৯। রাতাপল—রক্তোৎপল ।

১৫। বড়ই মলিন—ধূলায় ধূসর...পাঠান্তর ।

৪২৮

হই ।

রাখার চরিত দেখি সেই সখী
 চলিলা আনের কাছে ।
 সুখামুখী ধনী হয়েছে মানিনী
 অতি কোপমনে আছে ॥
 তবে কি বা সুখ উঠে কত দুখ ৫
 সে ধনী ত্যজিয়া কিবা ।

চল মোরা যাব রাখা মানাইব
 করিয়া তাহার সেবা ॥
 দুই চারি সখী রাই পাশে গিয়া
 কহিতে লাগিলা তার । ১০
 কেন অভিমান কিসের কারণ
 এ দুখী হইয়াছ কার ॥
 শ্রাম স্নানগরে এ দেহ সঁপেছি
 তার কিছু নাহি জয় ।
 সে জন বচনে অভিমান কেনে ১৫
 এ তোর উচিত নয় ॥
 শ্রাম পরসঙ্গ না কহ আরতি
 তোমরা তুরিতে গিয়া ।
 শ্রাম-সোহাগিনী যতেক গোপিনী
 তোমরা সেবহ গিয়া ॥ ২০
 আমি না বাইব শ্রাম সাধ গেল
 কিবা সে রহল তোরা ।
 চণ্ডীদাস দেখি মনের বিগধ
 ধাইয়া চলিল ঘরা ॥

১২। কার—কি জন্ত ।

১৭। কহ—কর...পাঠান্তর ।

৪২৯

হই ।

গেলা বত সখী বচন না শুনি
 মুকতি করিছে কতি ।
 রাই মানাইতে না পারিল তারা
 কি কব ইহার গতি ॥
 চলে ত্রজনারী যেখানে গোপিনী ৫
 কহিতে লাগিল তার ।
 রাই মানাইতে না পারি বেকত
 এ কথা কহিব কার ॥
 হেথা শ্রাম রায় রাখা না দেখিয়া
 গুহে রসময় কান । ১০

কহে এক সখী

শুন হুনাগর

মান ভাঙ্গাইতে

পূরিল মুরলী

রাধার হয়েছে মান ।

রাধার না বুচে মান ।

অনেক বড়নে

বুকাইল রাধা

অতি সে কোপিত

না হয় সরল ...

কহেন বিবর আন ।

বিজ চণ্ডীদাস গান ॥

২০

কেন বা মানিনী

হয়েছে সে ধনী ১৫

১২ । ভাবিয়া অস্থির তাই... পাঠান্তর ।

কিসের কারণে বল ।

—o—

কহে হুনাগরী

শুন প্রাণ হরি

১০১

মানেন্তে হয়েছ চল ॥

২২ই ।

তোমার বচন

কহিলে যখন

রাই রাই নাম

আর সব আন

কেন বা আইলে বনে ।

২০

চিবুকে মুরলী দিয়া ।

সেই সে কারণে

অতি অভিমান

রাধা নাম দুটি

আঁখর অপিছে

বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

কোথা হে রসের প্রিয়া ॥

৩ । তার—দোর... পাঠান্তর ।

ক্ষেণে রাধারূপ

ধেয়ান করয়ে ৫

—o—

অস্তরে ও রূপ দেখি ।

১০০

ক্ষেণেক নিখাসে

অতি সে হতাশে

ধাকুণী ।

রাধা নাম তাহে লিখি ॥

নিকুঞ্জে বসিয়া

নাগর রসিয়া

মুদিত নয়ন

সদা রাধা নাম

বড়ই হইলা দুখী ।

গাইয়া আপন মনে ।

১০

রাধার পৌরিত্তি

মনে হয় তখি

ত্যাগল সকল

বেশ পরিপাটা

হিরাতে না হয় স্থখী ॥

রহই একটি ধ্যানে ॥

বাঁশী মুখে দিয়া

ব্যথিত হইয়া ৫

করের অঙ্গুলি

অপি কত বেরি

পূরত হৃদয় বাণী ।

অপরে রাধার নাম ।

রাধা রাধা বই

আন নাহি কই

এই ভদ্র ময়

এই স্থধারস ১৫

তুরিতে গমন ধনি ॥

সবনে কহই শ্রাম ॥

এই বাঁশী কর

মধুরস প্রায়

মুগধ মুরারি

রসের চাতুরি

ঘনে ঘনে কহে রাই ।

১০

আকুল হইয়া চিতে ।

বাঁশীতে সকল

নিশান বেকত

রাধা রাধা বিনে

আন নাহি মনে

ভরিয়া অমৃত তাই ॥

বসিল কুঞ্জের ভিতে ॥

২০

শুনি পশু পাখী

পুলকিত মানে

কোথা রসময়

দেহ দরশন

বনের হরিণী বত ।

তো বিনে সকলি আন ।

বাউল হইয়া

মিলাইছে শিলা ১৫

তুমি কুঞ্জেশ্বরী

তুমি সে মাধুরী

শুনি সে মুরলী-গীত ।

তোর সদা করি গান ॥

তোমার কারণে

বাঁশীটি বদনে ২৫

কোথা না পড়ল

মধুর মুরলা

শুনি বা কেমন রতি ।

মুগুর পড়ল কতি ।

* * * * *

নয়নে গলয়ে

বহুতর বারি

* * *

চণ্ডীদাস দুখমতি ॥

এই সে বাঁশীতে

সঙ্কেত নিশান

—○—

বাজই রসিক রায় ।

৩০

১০০

বহই ।

তবু না ভাঙ্গল

মান অভিমান

ক্ষেণে রাখাপথ পানে চাই ।

চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

মুগধ সে লুবধ মাধাই ॥

৫০। বাজই—গাওয়েই... পাঠান্তর ।

—○—

কুঞ্জে লুটত মহি ঠাম ।

১০২

রাধা রাধা নাম করি গান ॥

বাঁশী দূতপণা

কতেক প্রকারে

কোথা রাধা স্নকুমারী গোৱী । ৫

বাজিল রসের তান ।

হেরত নয়ন পসারি ॥

তবু না আঁওল

বৃষভাসু-সুতা

পুনঃ মুদিত হুই আঁধি ।

রহল নিভৃত মান ॥

ধনিমণি কতি নাহি দেখি ॥

বিনোদ নাগর

হইল কাতর ৫

একলি কুঞ্জে নিকুঞ্জে ।

ভাঙ্গল সকল সুখ ।

গান করত কত পুঞ্জে ॥ ১০

রাধা পথ পানে

চাহি যেন যেন

হা রাধা হা রাধা তমু আধ । .

বাড়ল বিরহ দুখ ॥

হেরইতে পুন ভেল সাধ ॥

ক্ষেণে কত বেরি

উঠল মুরারি

তো বিমু সব ভেল বাধা ।

স্বপনে নিখাস নাশা ।

১০

হৃদিপর বাভায়ত রাধা ॥

অলসে কাতর

রসিক নাগর

এঁহন কাতর মুরারি । ১৫

না কহে একহি ভাষা ॥

গদ গদ নয়নক বারি ॥

না জানি কোথারে

পড়ল মাথার

ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে করে গান ।

পিঞ্জ মুকুট চূড়া ।

রাহিক পথ পানে চান ॥

কোথা না পড়ল

কটির ঘাগর ১৫

চণ্ডীদাস কহে পুন বেরি ।

সে পীত বসন খড়া ॥

৩। মহি—মণি...পাঠান্তর ।

আসি সিলব পুন গোৱী ॥ ২০

কোথা না পড়ল

মণিময় হার

—○—

বলয়া বাহুর বালা ।

১০০

জি ।

কোথা না পড়ল

চূড়ার বন্ধন

এই পরমাদ

ব্যখিত হইলা

সে নব শুভার মালা ॥ ২০

নাগর রসিক রায় ।

রাই-ভাবে তুমু পুরিত হইয়া
 তাহুল নাহিক খায় ॥
 বিসরি সকল পুরব পৌরতি ৫
 এবে ভেল অভিমান ।
 কহে সুনীগর চতুর-শেখর
 দূতি বাহ রাধাঠাম ॥
 রাই মানাইয়া আনিবে যতনে
 তবে সে জীয়ই কান । ১০
 তুরিত গমন করহ এখন
 ইহাতে না হয় আন ॥
 বড় অভিমানী রাই বিনোদিনী
 বসিয়া মাধবী মাক ।
 সঙ্কেত-মুরলী ডাকিল স্তম্ভরে ১৫
 অনেক মানের কাজ ॥
 তাহে বে গোপিনী গেছিল সেখানে
 না তাঙ্গের রাধার মান ।
 সেই গোপবালা পরাভব মানি
 আওল আমার ঠাম ॥ ২০
 চণ্ডীদাস কর শুন রসময়
 রাধার বড়ই মান ।
 আনে আনিবারে কেহ না পারিবে
 পয়ান করহ কান ॥

—○—

৪০৫

কামোদ ।

এ কথা শুনিয়া শ্রাম-মুখ চেয়ে
 দূতী কহে এক বাণী ।

রাই মানাইয়া এখনি আনিব
 শুন হে নাগরমণি ॥

কহিছে নাগর চতুর-শেখর ৫
 এখনি চলিল রাহ ।

চলি একমন দূতীর গমন
 যেখানে আইয়ে সেহ ॥
 সেইখানে গিয়া দিল দরশন
 কহিতে লগিল তাই । ১০

* * * * *
 * * * * *

দূর হতে দেখি দূতীর গমন
 করিল শ্রীমুখ বক ।
 হেনকালে দূতী দাঁড়াই সম্মুখে ১৫
 কহেন রসের রঙ্গ ॥

দূতী বলে ভাল তোমার চরিত
 বুঝিতে নারিল এ ।
 সে হেন নাগর পরিহর ধনি
 বাহারে সগিলে দে ॥ ২০

যার লাগি তুমি পথের মাঝারে
 সঘনে সঘনে চাও ।
 সে হেন বঁধুরে তাজি রহ দূরে
 কত মেনে স্থ পাও ॥

যাহার কারণে বেগীর বাঁধন ২৫
 দিনে কত বার কর ।
 কালিয়ার সাঁথে কাল জাদখানি
 ভাবে বেগীপর ধর ॥

চণ্ডীদাস কহে শুন স্তম্ভমুখি
 কুঞ্জেতে আকুল কান । ৩০
 তুরিতে গমন বিলম্ব না কর
 ভেজহ দারুণ মান ॥

২৭। কাল জাদ—কাল জাগ...পাঠান্তর ।

—○—

৪০৬

গদ্য ।

সে হেন রসিক কেলে রবি তথা
 মলিন শ্রীমুখ-চাঁদ ।

যেন সেই বিধু তাহে নাহি মধু
কেবল বিবের ফাঁদ ॥

বিবের কাছেতে অমিয়া ঢলকে ৫
কেবল গরল সারা ।

বে দেখি তোমার চরিত আবার
বিষম বিপাক ধারা ॥

হেন লয় মন শুনহ বচন
এই সে বাসিয়ে ভাল । ১০

সে হেন নাগর তোমার হতাশে
বিরহে হয়েছে ঢল ॥

শীতল পঙ্কজ- দল বিছাইয়া
শয়ন করিতে চায় ।

বিরহ হতাশে সেই দলজল ১৫
ক্ষেণে শুকাইছে গায় ॥

সে চুয়া চন্দন মৃগমদ আদি
লেপন করিতে অঙ্গে ।

তাহা ক্ষেণে ক্ষেণে গরল সমান
শুকাইল দেখ রঙ্গে ২০

কমল নয়ান মলিন বয়ান
সবনে তোহারি ধ্যান ।

রাখা রাখা বই আন নাহি কই
কিছুই নাহিক জ্ঞান ॥

তাজল অঙ্গের বেশ আভরণ ২৫
সোনার মুকুট চূড়া ।

অতি প্রিয় বীণী তাহা পড়ে কতি
আর সে পীতের খড়া ॥

শুনহ সুন্দরি করহ গমন
বিলম্ব না কর রাখা । ৩০

চণ্ডীদাস কহে তুমি নাহি গেলে
সকলি হইল বাধা ॥

১। রসিক—রঙ্গের...পাঠান্তর ।

২৫-২৬। তাজল নাগর নানা আভরণ

৩ নব মুকুট চূড়া...পাঠান্তর ।

৩৩৭

বানধ ।

কি আর দেখহ রাই ।

কামু তুয়া গুণ গাই ॥

পড়িয়া নিবুজ ঠাম ।

কেবল তোমার নাম ॥

তুয়া পথ কত বেরি । ৫

হেম রতন হার তোড়ি ॥

ডারল আভরণ ভার ।

তাম্বুল দূরে কবি ডার ॥

হেম নুপুর করি দূর ।

না কহি বরণ পূর ॥ ১০

সে হেন নাগররাজে ।

অভিমান কভু সাজে ॥

চণ্ডীদাস কহে ভালি ।

তোহার খেয়ান বনমালী ॥

৬। তোড়ি—ছিড়িয়া ফেলিয়া ।

৭। ডারল—ভাগ করিল ।

১০। কথা বলিতেছে না ।

১৪। উহা ধ্যানে বনমালী...পাঠান্তর ।

৩৩৮

কানোদ ।

কি আর বিলম্ব কাজ ।

তুরিত গমন করহ যতন

ভেটহ নাগররাজ ॥

কিসের কারণে মানিনী হয়েছ

শুনহ কিশোরী গোরি । ৫

সে শ্রাম নাগর তারে পরিহারি

এ তোর মহিমা বাড়ি ॥

দেখিল যেমন শুনহ কারণ

নিদান দেখিল শ্রামে ।

তোমার বেণীর পদ্ম পড়েছিল ১০

তাছাই ধরিয়া বাসে ॥

সেই পদ্ম ধরি নিজ করে করি

তা হাতে লইয়া কাঁদে ।

এমন দেখিল দেখাইব চল

বড়ই নিদান ছাঁদে ॥ ১৫

তোমার ধ্যেয়ানে যেন যোগী জনে

বেমত দেখিয়াছি ।

তাছার কারণে আমি সে আসিয়ে

তোমা নিতে আসিয়াছি ॥

বাম করে ধরি করের অঙ্গুলি ২০

জগই তোমার নাম

মান তেয়াগিয়া তুরিতে যাইয়া

ভেটহ নাগর শ্যাম ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন শুন রাখে

বিলম্ব কেন বা কর । ২৫

শ্যাম সম্ভাষণে কামুর মালাটি

যতন করিয়া পর ॥

৫। কিশোরী—নাগরী...পাঠান্তর ।

—○—

০০০

কানড় ।

এই দেখ ধনি চাঁদমুখ তুলি

কামুর সন্দেহ লহ ।

তোমার লাগিয়া রজনী জাগিয়া

নিদান হইল সেহ ॥

এই লহ রাখা শ্যামের কুসুম ৫

অতুল তাহুল হার ।

যলার পরিলে মান দূরে বাবে

মুখ তোল একবার ॥

যে হরি তিলেক দেখিতে না পেল

হৃদয় কাটরা মর । ১০

সে জন কুঞ্জে একাকী বসিয়া

এখন এমনত কর ॥

তুমি হুনাগরী প্রেমের আগরী

সে রস ছাড়িয়ে কেনে ।

এত অভিমান কিসের কারণ ১৫

তিলেক না কর মনে ॥

মুখ তুলি চাহ নিদারুণ নহ

শুন বিনোদিনী রাখা ।

সে হেন নাগরে পরিহর কেনে

সে রসে করহ বাধা ॥ ২০

অতি নিদারুণ দেখি নিকরুণ

না দেখি না শুনি কছু ।

সে হেন নাগর গুণের সাগর

তোমার বিরহে প্রভু ॥

পুরুষ-ভূষণ কমল-নয়ন ২৫

তুরিতে ভেটহ কানে ।

রাখার বচন বিনয় কহিল

বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

২। সন্দেহ—সন্দেহ...সংবাদ ।

৬। অতুল—এ লহ...পাঠান্তর ।

০০০

কানড়:

রাই, তুরিতে শ্যামেরে দেখ গিয়া ।

যেন মরকত মণি ধূলায় লোটায়া ॥

কোথা না পড়িল চুড়া মালতীর মালা ।

কোথা না পড়ল সেই মূপুর বলয়া ॥

কোথা না পড়ল পীত খড়ার অঞ্চল । ৫

কোথা না পড়ল নব মঞ্জরীর দল ॥

নিকুঞ্জে পড়িয়া অঙ্গ ধূলায় ধূসর ।

রাধা রাখা বলি কাঁদে করি উচ্চস্বর ॥

মধুর মুরলী যার অতি প্রিয় সূখা ।
 সে কোথা পড়ল তার নাহিক সংবাদা ॥ ১০
 অঁচেতন মুদিতনয়ন কলেবর ।
 রাখা বিম্ব বিকল হইল বংশীধর ॥
 তোমার কারণে ধনি ত্যজি সূখোন্মাস ।
 ক্ষেপে ক্ষেপে উঠে যেন বিরহ হতাশ ॥
 মুখ তুলি কহ কথা শুন রসমই । ১৫
 চণ্ডীদাস ব্যথিত শুনিয়া ইহা হই ॥

১০। সংবাদা—সমাধা...পাঠান্তর।

—০—

১১

৩।

দূতীর বচন শুনি সূখামুখী
 বয়ানে নাহিক বাণী ।
 হেঁট-মাথে রহে ও চাঁদ বয়ান
 তাহাতে অধিক মানী ॥
 একে ছিল মান তাহাতে বাড়ল ৫
 শতগুণ করি উঠে ।
 বিরহ আগুনে নহে নিবারণ
 সে যেন সঘনে ছুটে ॥
 বিরহ আগুন নহে নিবারণ
 নাহিক বচন ভাষা । ১০
 মনে অভিমানী রাই বিনোদিনী
 সঘনে নিখাস নাসা ॥
 বিরস বদন আন ছলা করি
 উত্তর না দেয় কিছু ।
 মাধবী তলাতে বলি ধনী রাখে ১৫
 নখেতে ধরণী নিছ ॥
 বক্সিম ফটাক চাহে দূতী পানে
 ক্ষেপেক মুদিত আঁখি ।

তা দেখি ব্যথিত মনে গুণি আর
 চণ্ডীদাস তাহে সাধী ॥ ২০
 ১২। নিখাস নাসা...নাসিকা দিয়া নিখাস ধন ধন
 বহিতেছে ।
 ১৬। নিছ...লিখিতেছেন ।
 ১৯। গুণি...গণনা করিয়া, ভাবিয়া ।
 ২০। সাধী...সাক্ষী ।

—০—

১১২

মানব ।

তবে কহে রাই দূতীর গোচরে
 কেন বা আইলে ইথে ।
 কিসের কারণে তোমার গমন
 কহ কহ শুনি তাথে ॥
 কহে সেই সখী শুন চন্দ্রমুখি ৫
 তোমাতে আইমু নিতে ।
 নিকুঞ্জে একলা বসিয়া নাগর
 চাহিয়া তোমার পথে ॥
 কেন বা তা সনে মান অভিমান
 যারে না দেখিলে মর । ১০
 সে জন পৌরিতি তেজিয়া আরতি
 কিসের গুমান কর ॥
 সে নব নাগর তেজিয়া বৈভব
 তোমার ধ্যান রাখা ।
 ভূয়া গুণ-গান জপিতে জপিতে ১৫
 সে স্তায় হইল আধা ॥
 তুমি বিদগধ তুমি বৈদগধ্য
 গুণের নাহিক সীমা ।
 চতুর নাগরী গুণের আশ্রয়
 মান পথে দেহ কমা ॥ ২০
 অগজনে কর রাখা বীরময়
 সকল গোচর আছে ।

সমুঝে সমুঝে কহি তার মাঝে
কহি যে ফুরার কাহে ॥
তুমি জ্যেয় সমা তুমি কুলরামা ২৫
তুমি সে রসের নদী ।

বার রসগুণ নিগূঢ় মরম
পক্ষ ভষ্য বার সিদ্ধি ॥
আট গুণ গুণ তার পছগুণ
এ নব বাহার গতি । ৩০

চণ্ডীদাস কহে রসভষ্য লাগি
কুঞ্জেতে বাহার স্থিতি ॥
১২। কিসের—তাহার ..পাঠান্তর ।
২৩। সমুঝে সমুঝে—সে বুঝে সে বুঝে ..পাঠান্তর ।

— ০ —

০০০

গড়া ।

শুনহ সুন্দরী রাখা ।
যে জন পরশে লাখ সুধানিধি
সে জনে কেন বা বাধা ॥
তোমার লাগিয়া যেমন যোগিনী
ভজয়ে পরম পদ । ৫
তেন মত শ্রাম তোমার ধ্যানে
তারে কেন কর বধ ॥
রস রস পর আর রস পর
পাঁচ রস আট মিঠ ।
বেদ গুণ গুণ গুণ রস পর ১০
সায়র অমিয়া বিঠ ॥

সে জন রসের সমুজ্ঞ থাকিতে
পিয়াসে মরয়ে কেন ।

তুমি চাঁদ হয়ে চকোর পাখীরে
রসটি না দেহ কেন ॥ ১৫

তুমি সে প্রেমের গাগরি থাকিতে
আন জন মরে শোবে ।

এ কোন চরিত আচার বিচার
সেই সে আছরে আশে ॥
চল চল রাখা বৃন্দাবনেশ্বরী ২০
নিকুঞ্জ-মন্দিরে চল ।
চণ্ডীদাসে বলে তুরিতে ডেটহ
সে শ্যাম ভাবেতে চল ॥

১৭। শোবে...পিপাসার ।

— ০ —

০০০

৩।

তুমি বড় নিদয় নিদান ।
উহারি কেবল ধ্যান ।
সে জন ছাড়িয়া এখনে ।
একলা বসিয়া কুঞ্জবনে ॥
শুনহ সুন্দরী রাই । ৫
ক্ষেণে ক্ষেণে বিরহে লোটাই ॥
এত কিবা সহই পরাণ ।
বাট করি দেখ গিয়া কান ॥
কাহারে করহ ধনি রোষ ।
সকল সে জন দোষ ॥ ১০
তুমি সে নাগরী রামা ।
চিতে দেহ ধনি কমা ॥
চলহ নিকুঞ্জ মাঝ ।
ত্যাগ আনহি কাজ ॥
চণ্ডীদাসে ভাল জান । ১৫
কহে দূতী কত অসুমান ॥

৮। বাট...জীৱ ।

১৬। অসুমান...অসুতোষ ।

— ০ —

০০০

২৫৫

কালার জ্বালাটি বড় উপজল
বেশ কথা কিছু কয়া ।

তাহে কেন রাখা সেই সুখ বাধা
 চলহ বিমুখ চেয়া ॥
 পরশ রতনে তেজহ সন্দেশ ৫
 রসকথা কিছু কয় ।
 দেব দেখা দিয়া লহ না আসিয়া
 এতন ভাষুল লয় ॥
 মুখ-রস-মধু কত শত বিধু
 উলটা কহত বোল ১০
 উত্তর না দেহ পরমাদ এহ
 শ্যামে কর গিয়া কোড় ॥
 মুখ তুলি বল মানে আছ চল
 এ কোন বিচারিপণা ।
 একে নাম ধরি তরুর ছায়াতে ১৫
 আছ হরি মন-মনা ॥
 আমি আশু নিতে কিবা ভোর রীতে
 কহ কহ চন্দ্রমুখি ।
 কিবা কহ শুনি শুন বিনোদিনি
 কহত বচন লাখি ২০
 এত পরমাদ মান পরিহর
 হৃন্দরী শ্যামের প্রিয়া ।
 চণ্ডীদাস দেখি ব্যথিত হইয়া
 বিরস পাওল হিয়া ॥

— ০ —

৪৪৬

৪।

কহে ধনী রাখা কেন তুমি হেথা
 কি হেতু ইহার বল ।
 কেন বা আইলে কিসের কারণে
 কে তোমা পাঠাইয়া দিল ॥
 তবে কহে দূতী শুনহ আরতি ৫
 মোরে পাঠাইল শ্যাম ।

সে হেন নাগর আমি সে আইল
 ভাষিতে তোমার মান ॥
 সে হেন নাগর পরিহর ধনি
 আছ মাধবী-তলে ১০
 শ্যামের বিধাতা (১) শুনি তার কথা
 কহিতে পরাণ বুঝে ॥
 কহে ধনী রাখা শুন মোর কথা
 জানিল তাহার চিত ।
 তা সনে কিসের মান অভিমান ১৫
 জানিল তাহার রীত ॥
 পরের বেদনা পর কি জানয়ে
 পর কি আনের বশ ।
 পরের পীরিতি আধারে বসতি
 কিবা সে জানয়ে রস ২০
 রসিক হইলে রস কি ছাড়য়ে
 মুখর চতুর জনা ।
 যত যত তেঁই রসের রসিক
 সে সব গেলই জানা ॥
 কহে চণ্ডীদাস শুন হে হৃন্দরী ২৫
 তুরিতে গমন কর ।
 শ্যামের সন্দেশ হৃদয়ের মালা
 বতন করিয়া পর ॥

২২। মুখর—হৃদ...পাঠান্তর ।

— ০ —

৪৪৭

৪।

দূতি, না কহ শ্যামের কথা ।
 কালা নাম দূতি আখর শুনিতে
 হৃদয়ে বাড়য়ে ব্যথা ॥
 আমি না বাইব সে শ্যাম দেখিতে
 পরশ কিসের লাগি ৫

অন্ধরে শুনিতে

শ্রাম পরসজ

চণ্ডীদাস কহে

বড় অভ্যমান

অন্ধরে উঠয়ে আগি ।

আমি শ্রামে বেয়ে কব ॥ ৩৫

কিসের কারণে

তা সনে মিলন

৬। পরসজ...পরসজ ।

চলিয়া তুরিতে যাও ।

১১। ছাও ছায়া ।

তাহার মরম

জানিল এখন ১০

২০। মনোরথ পূর্ণ করিতে ।

রহিল মাথায় ছাও ॥

২৮। ক্রীড়কের সঙ্গে প্রেম খেব হইল ।

তাহার কারণে

সব ভোগাগিছু

কুলে তিলাঞ্জলি দিয়া ।

১০৮

কানড়া ।

তবু না পাইল

সে নব নাগর

বেরি বেরি দুতি

বচন সরস

কেমন রসের প্রিয়া ॥

১৫

কত সে আর শুনব ।

কুল শীল ছিল

সকল মজিল

যথা না শুনব

শ্রাম নাম জুধা

নিদানে কলক সারা ।

সেখানে চলিয়া যাব ॥

স্থখের লাগিয়া

পৌরতি করল

তবে সে দারুণ

ব্যথা উপজল ৫

তাহার এমতি ধারা ॥

তবে সে ভালই হব ।

স্থখের আরতি

করিল পৌরতি ২০

বেরি বেরি দুতি

বচন সরস

স্থখ গেল অতি দূরে ।

এ কথা না শুনি তব ॥

স্থখের লাগরে

করিল পয়ান

অবগে না শুনি

কহে আন বাঙ্গী

মনোরথ পরিপূরে ॥

কথা সেন্নে না বাসি । ১০

* * * * *

* * *

পাড়ার পড়শী

করে লোকহাসি

শুন গো সজনি

যে জন গরল

শুনিয়া এ সব কথা । ২৫

খায় সে বিবের লাগি ।

অন্ধর বেদন

বুকে কোন জন

জানিয়া শুনিয়া

বিব হাতে লয়ে ১৫

কে জন বুঝিবে হেথা ॥

খাইলু করমভাগী ॥

কাসুর পৌরতি

দিল সমাধান

যে খায় গরল

বিবে ঢল ঢল

না কহ আমার কাছে ।

তখন মরিয়া যায় ।

কেবল বিবের

রাশির সমান ৩০

* আমি সে ভাখিল

কাল কাল-বিষ

হেন কে বা আর আছে ॥

* ঝাড়িলে রহে সে গায় ॥ ২০

ভূমি বাহ সখি

কাসুর সমাজে

কারে কি বলিব

বলিতে না পারি

* আমি সে নাহিক যাব ।

গুপতে গুপরি গৌহা ।

কালিয়া বরণ দেখিতে সুজন

করিতে রসের লেহা ॥

ভাবিতে গুণিতে মরিয়ে খুরিয়ে ২৫

শুন গো সজনি সখি ।

* * * * *

* * * * *

যেন সে জলের বিদ্যুৎ উপজে

তেমতি কামুর শ্রীত । ৩০

এবে সে জানল সে জন লালস

চণ্ডীদাস কহে হিত ॥

১। বেরি বেরি ..পুনঃ পুনঃ ।

২২। গুণিতে ..গোপনে । গেহা ..গেলাম ।

৩১। লালস ..লালসাপূর্ণ, লস্পট ।

— ০ —

৪৪৯

কানড়া ।

কাল্য হৈল ঘর আন কৈল পর

কাল্য সে করিল সারা ।

কালার খেয়ান আর নাহি গন

কালিয়া আখির তারা ॥

পরান অধিক হিয়ার মানস ৫

কালিয়া স্বপনে দেখি ।

গমনে কালিয়া অপেতে কালিয়া

নয়নে কালিয়া দেখি ॥

গগনে চাহিতে সেখানে কালিয়া

ভোজনে কালিয়া কামু । ১০

জ্বলয় মৃদলে সেখানে কালিয়া

কালিয়া হইল তমু ॥

শুন হে সজনি কহিতে আগুনি

উঠয়ে কালার শালা ।

সে জন বিমুখ

বিরাগ-বচনে ১৫

পরান হইল সারা ॥

তা সনে কিসের

আরতি পীরতি

সুচারু রসের লেহা ।

বাহার কারণে

সব তেরাগিনু

পরিহারি নিজ গেহা ॥ ২০

কুজন সুজন

তার কিবা হয়

গরল অমিয়া নয় ।

কুটিল হৃদয়

সরল না হয়

কাজেতে বুঝিলে হয় ॥

কহে চণ্ডীদাসে

এই অভিলামে ২৫

আশাপাশ তুয়া কাছে ।

ভূমি সে তাহার

সে জন তোমার

কোথা বা খুজিলে আছে ॥

২১-২২। যে কুজন, সে কখন সুজন হয় না, যেমন গরল

কখন অমৃত হয় না ।

— ০ —

৪৫০

বন্দ্য ।

দুতী কহে শুন

আমার বচন

করিয়ে আদরপনা ।

সে হেন নাগর

গুণের সাগর

অতি সে সুজন জনা ॥

তোমার লাগিয়া

রজনী জাগিয়া

সে হরি কাতর হয় ।

দিয়া দরশন

কর পরশন

আমার মনেতে লয় ॥

এখনে ছাড়িয়া

বাহত চণিয়া

দুগুণ উঠয়ে দুখ । ১০

তাহার মনেতে

কিবা পরিচয়

এ লেহা রসের সুখ ॥

জানিল তাহার

বড় বড় তৈহো

কালিয়া বিবের রাশি ।

কালী আছে যথা ভোরী বাহ তথা
এখানে কিসের কাজ ।

কালিয়া বরণ বরণ মিশাহ
যেখানে রসিকরাজ ॥ ২০

কোণে দুখমুখী করতালি দিয়া
মধুর উড়ায়ে দিল ।

চণ্ডীদাস বলে অপার মানেতে
সে ধনী হইল ঢল ॥

৬। বিশেষ কষ্ট দিবার ভক্ত ।

১০। মনে হুঃখানল জলিল ।

—o—

৪০০

কাকি ।

মাধব গুলার ফুলের সৌরভে
যতেক জন্মরা তারা ।

মকরন্দ পানে মুগধ হইয়া
মাতিল সে রসে ভোরা ॥

তা দেখি কিশোরী বিধুমুখী গোরী ৫
কহিতে লাগিল ভায় ।

তুমি সে কালার বরণ ধরিয়া
কেন বা ধরিলে কায় ॥

এখানে হে তুমি কেন জন্মি জন্মি
কিরহ কিসের লাগি । ১০

মোরে দিতে চাহ বিরহ-বেদনা
উঠাতে দারুণ আগি ॥

তোমার চরিত আছে বেয়াপিত
সে শ্রাম জন্মের মালে ।

মধু খেয়ে খেয়ে রসেতে পূরিয়ে ১৫
আইলে মাধবী ভালে ॥

একে মরি ঝালা সাহিয়ে একলা
ভাহে দেখা দিলে ভালে ।

অতি সে বিষাদ বাড়ল দিগুণ

চণ্ডীদাস কিছু বলে । ২০

—o—

৪০০

কাকি ।

শুন হে জন্মর কেন বা কাকারো
তোমার কালিয়া তনু ।

তোমারে দেখিয়ে বাড়ল বিষাদ
বিরোগ উঠিল তনু ॥

খাট চলি যাও কেন দুখ দাও ৫
চমকে আমার হিয়া ।

বাহ হৃন্দাবনে নিকুঞ্জ-ভবনে
যথায় রসের প্রিয়া ॥

সেইখানে গিয়া ফুলে মধু খেয়া
খাকহ যেখানে কানু । ১০

হেথা কেন তুমি মধুর লালসে
তোমার কালিয়া তনু ॥

কালিয়া বরণ দেখি মৌর মন
দ্বিগুণ জ্বলিয়া যায় ।

মনের বেদনা বুকে কোন্ জনা ১৫
এ কথা কহিব কায় ॥

এ কথা শ্রবণে শুনি মধুকর
তখন চলিয়া গেল ।

কোথাও না দেখি মেলি দুটি আঁখি
তবে সে ধৈরজ ভেল ॥ ২০

নীল কাল-জাল কেলিল ছিনিয়া
কিছু না রাখল ভালে ।

অজ্ঞের কাঁচলি কেলি হুর করি
নীলের উড়নি হুরে ॥

কাল আতরণ ভেলিয়া তখন ২৫
পরল ধবল বাস ।

বিহার কাঁচলি

পরল ধবল

বহেন এ চণ্ডীদাস ।

কৃষ্ণের নিকট

পুনরায় দূতীর গমন ।

৪৬৬

সোমরি ।

হুড়ি ।

ময়ন-কাজল

মুছিয়া ভারল

কাল আভরণ যত ।

সখী এক সঙ্গে

কহে কিছু রঙ্গে

কহিছে রাধার মত ॥

শুন সুধামুখি

আমার বচন ৫

ভ্যজহ দারুণ মান ।

যে দেখি তোমার

অভিমান অতি

পাছেতে ভেজহ প্রাণ ॥

ধৈর্য করহ

শুনহ সুন্দরি

এতেক কেন বা মান ।

১০

সরম ভরম

দূরে ভেয়াগিয়া

কোপিত কহত আন ॥

যদি আছ তুমি

বিরস বদনে

শুনহ সুন্দরী রাই ।

কেন বা অজের

ভূষণ সকল ১৫

ভেজিয়া ভেজিলে তাই ॥

তুমি সুনাগরী

রসের আগরী

ভেজহ দারুণ মান ।

সখীর বচনে

কমল-নয়নী

ঈষৎ কটাক্ষে চান ॥

২০

শুন গো সজনি

কালিয়া বরণ

দেখিয়ে উঠয়ে তাপ ।

চণ্ডীদাস কহে

হেন মনে হয়

মানসে দারুণ পাপ ॥

মাধবী তলাতে

রহে এক ভিতে

সে হেন সুন্দরী রাই ।

মানে মন রীত

এ তার চরিত

অনেক বুঝাল তাই ॥

তোমার কুসুম-

হার মনোহর ৫

দূরেতে ডারিয়া দিল ।

এ তিন ভাসুল

কিছু না ছোয়ল

কোপেতে কুপিত জেল ॥

অনেক প্রবন্ধ

প্রকার করিয়া

বুঝাইল রাই পাশ ।

১০

হেট মাথে রহে

বচন না কহে

মুখেতে নাহিক ভাব ॥

যে দেখি দারুণ

মান উপজল

এ মান ভাবিতে গাড়া ।

আপনা যাইতে

মান ভাঙ্গাইতে ১৫

বুঝল এমন ধারা ॥

আপনি গমন

করহ এখন

তবে সে আসিবে রাধা ।

নহে বা এ মান

আর কোন জনে

তাহারে করিব বাধা ॥

২০

দূতীর বচন

শুনি সুনাগর

বড়ই হইল দুখী ।

এ কথা উচিত

জানিল বেকত

চণ্ডীদাস আছে সাখী ॥

৩। মন রীত—মনচিত হইলে একরূপ অর্থ হয় ।

১৫-১৬। তুমি নিজে না গেলে মান ভাবিবে না, এইরূপ বুঝিলাম ।

৪৫৭

৩।

কহে যদুমণি শুনহ সজনি
রাধা আনিবারে গেলে ।
কি শুনি বচন কহ কহ দেখি
সঘনে সঘনে বলে ॥
সখী কহে তায় শুন শ্যাম রায় ৫
রাধার বড়ই রোষ ।
তুমি গেলে যদি তার মান যুচে
আমার কি আছে দোষ ॥
সখীর বচনে কমল-নয়ন
আপনি সাজত কান । ১০
বেশ সে সুবেশ অতি মনোহর
ভাস্কিতে রাধার মান ॥
বাঁধল কুস্তল লোটন সুন্দর
বেড়িয়া মালতীদাম ।
ভাটার পাশেতে মুকুতার মালা ১৫
শোভে অতি অমুপাম ॥
নানা আভরণ কঙ্কণ ভূষণ
নিবিড় কিঙ্কণীজাল ।
নৌল বসনের ওড়নি সুন্দর
করে বীণা যন্ত্র ভাল ॥ ২০
এক সখী সঙ্গে চলে বেশ ধরি
কেবল একহি রামা ।
চলত নাগর বেশ মনোহর
সেই সে মাধবী ধামা ॥
নারী-বেশ ধরি চতুর মুরারি ২৫
মাধবী-ওলাতে যায় ।

কিবা সে অঙ্কুত দেখল বেকুত

মিঞ চণ্ডীদাস গায় ॥

—০—

৪৫৮

২।

মন্দ মন্দ গতি চলন-চাকুরী
কুঞ্জর-গমনে চলি ।
যেমন কুঞ্জর চলন সুন্দর
এ ছুই চলন ভালি ॥
মদনমোহন নবধন-শ্যাম ৫
কিরায়ে আপন বেশ ।
কাঁখে লই বীণা নবধন-শ্যাম
পরিমলে তুলে দেশ ॥
চলিতে চরণে বাজয়ে স্ত্রীতানে
বাজল নৃপুণ পায় । ১০
ফুলের সৌরভে অলিকুল যত
যুখে যুখে সব ধায় ॥
দূর হৈতে রাই দেখি নবরামা
বিস্মিত হইলা চিতে ।
কোন নবরামা কাঁখে যন্ত্র করি ১৫
আমারে আইল নিতে ॥
এই অনুমান করে ছুই জন
রাধা বলে হের দেখ ।
রাধার বচনে দেখে মুখ তুলি
চন্দ্রবদনী স্তম্ভ ॥ ২০
হেনই সময় আগিয়ে মিলন
সেই সে মাধবী-তলে ।
নব পরিচয় চণ্ডীদাস তাহা
হাসিয়া হাসিয়া বলে ॥

৮। পরিমল—সুগন্ধ ।

২০। স্তম্ভ—স্তম্ভ ।

৪৫৯

২।

দেখি নবরামা তুমি কোন জনা
কহ কহ দেখি মোরে ।

কেন বা এখানে	তোমার গমন	শুনিতে মধুর	ও ছুটি আঁখর ৩৫
কহ কহ বলে তারে ॥		রাধা নাম অনুপাম ॥	
সখী কহে তাখে	সুন্দর সুন্দরি ৫	কানুর আরতি	যে দেখিল রীতি
গেছিল কানন-কুঞ্জে ।		এ কথ কহিব কত ।	
বধা রসমর	অঙ্গরামাগণ	রাধা নামে কত	অনিয়া পাওল
আঁহরে কতক পুঞ্জে ॥		রস উপজিল বত ॥	৪০
মোরে বোলাইয়া	গেছিল লইয়া	গাও গাও ধনি	কহে গুণঘনি
আমি সে বটি যে বতি ।	১০	রাধা নাম কর গান ।	
কিছু তান মান	করিয়াছি গান	ঐ রস বই	আন না শুনিব
যে ছিল আমার শক্তি ॥		এ বড় মধুর তান ॥	
গৌরী নট আর	কেদার সুন্দর	আলাপে রাগিণী	রাগের উড়নি ৪৫
পূরবি সিকুড়া ডাকো ।		রাধা বলি যেন বাজ ।	
শ্রামনট আর	কানড়া মাধবী ১৫	তোমার ও গানে	মোর মনে হানে
হিলোল মঙ্গলা দো ॥		বেমতি জন্মরে বাজ ॥	
পাহিড়া দীপক	আর বেলাবলি	চণ্ডীদাসে বলে	এই গীতে মোহ
সুরট মল্লার রাগ ।		রসে ভেল অতি ভোর ।	৫০
গাইতে প্রবন্ধ	প্রকার করুণে	মুগধ মাধব	বহু বিদগধ
তাহার মরমে লাগ ॥	২০	স্বখের নাহিক ওর ॥	
এ রাগ শুনিতে	বিনোদ নাগর	৯। বোলাইয়া—ডাকিয়া ।	
মোহিত হইলা গীতে ।		৩৭। আরতি—পীরতি...পাঠান্তর ।	
পুনঃ পুনঃ কহ	ইহার উপর		
আর কিছু শুনি চিতে ॥			
তবে কৈলা গান	যে ছিল স্মৃতি ২৫		
তাছাই করিলা গান ।			
রাধাকৃষ্ণ নাম	অতি অনুপাম	শুন ধনী রাই	তান কিছু গাই
বীণাতে ঊঠিল তান ॥		রাগেতে রাগিণী মেলা ।	
এ তান শুনিয়া	নাগর রসিয়া	গাইতে গাইতে	মুগধ হইলা
হরষ হইল বাড়ি ।	৩০	নন্দন নন্দন কালা ॥	
সেই সে গানের	মধুর শুনিয়া	পুনঃ কহে শ্রাম	অতি অনুপাম ৫
আমারে না দিল ছাড়ি ॥		শুনিতে মধুর ধনি ।	
রহ রহ ধনি	আর গান শনি	রাধা রাধা বলি	ডাকিছে বীণাটি
কহত প্রথম নাম ।		মুগধ হইলা শনি ॥	

এই রস তান	অনেক সন্ধান	কুঞ্জে একাকিনী	করেতে বাঁশীটি
শুনিল রসিক শ্যাম ।	১০	ধরিয়া নাগর রাগ ।	
অতি বড় সুখী	সুখেতে মোহিত	তোমারে কিছুই	তান শুনাইতে
গাইতে রাখার নাম ।		আইল মাধবী হার ।	
ভাবে গদগদ	অতি সে আমোদ	চণ্ডীদাস দেখি	অতি অপরাধ ৪৫
সে হেন রসিক কান ।		অপার দৌহার লীলা ।	
রাখা নাম বিনে	আন নাহি জানে ১৫	কে ইহা জানিব	নিগূঢ় মরম
অবশে শুনল গান ।		দৌড়ে ছুঁ ছুঁ রস মেলা ।	
নয়ন-কমল	হেন ঢল ঢল		
লোরেতে কমল আঁখি ।		১৮ । লোর—অঙ্গ ।	
যেমন ঘনের	বরিখে আবশে	৩২ । দাম—মালা ।	
তেমতি ধরণ দেখি ॥	২০	—o—	
রাখা রাখা রাখা	আন সব বাধা	৪১	
কেবল রাখার ধ্যান ।		কোথার ।	
রাখা নাম ধ্যানে	কমল-নয়ানে	শুন শুন রাখা	কহে সেই গুণী
কিছুই নাহিক জ্ঞান ।		শুনহ রসের গান ।	
এই সব রস	শুনিয়া অবশ ২৫	তোমারে এ গান	অবশ করিতে
রসিক নাগর কান ।		আইল মাধবী স্থান ।	
সে নব নাগর	রসের সাগর	মুখ তুলি চাও	রসের প্রেরণি ৫
অবশে শুনয়ে গান ॥		গাইয়ে একটি রাগ ।	
যখন বাজানু	রাই-নাম-সুখা	অবশ পরশি	এ গান শুনিতে
কাদিয়া আকুল শ্যাম ।	৩০	কতি যাব অনুরাগ ॥	
হইয়া মুগ্ধ	অতি সে আমোদ	এ কথা শুনিয়া	কহে সুখামুখী
দিল মুকুতার দাম ।		শুনহ হৃন্দরী রাসা ।	১০
দেখ দেখ খনি	আমার উরসে	কহ কিছু গান	শুনি কিছু তান
এই মুকুতার মালা ।		নবীন নাগরী শ্যামা ।	
সে নব নাগর	শুণের সাগর ৩৫	বীণাতে কেদার	রাগ আলাপন
রাখা নামে বড় তোলা ॥		গাওই মুগ্ধ রসে ।	
এই সব রসে	তীহা মন ভোষে	রাখা কৃক নাম	উঠে অনুপাম ১৫
বীণাতে করিল গান ।		শুনিতে অবশ পাশে ॥	
বিকল কিসে বা	না জানি কেন বা	এ চারি আঁখর	বাজল মধুর
কিসের কারণে ধ্যান ।	৪০	বীণাতে কহত রাই ।	

কেন বা দাসিনী ধরেছ শ্যামেতে
 মধুর মধুর গাই । ২০
 সে হেন নাগর পরিহরি মোবে
 কি হুখে আছহ বসি ।
 মলিন হইল সে মুখমণ্ডল
 বলকে সে মুখ-শশী ॥
 মানে মন দুমু দেখি কীণ তমু ২৫
 তেজি আভরণ-তার ।
 বচন কহিছ তাতে নাহি রস
 এত বা কিসের তার ॥
 সে হেন নাগর বিরস বদনে
 আছয়ে মাধবীতলে । ৩০
 বীণা গীত-তানে বুঝায় সঘনে
 দীন চণ্ডীদাস বলে ॥

৮। কত অমুরাগ সকার হইবে ।
 ১৮। বীণাতে রাই নাম ধ্বনিত হইল ।

— ০ —
 ৪০২
 বহই ।
 ত্যজহ দারুণ মান ।
 চলহ নিকুঞ্জে-ধাম ॥
 সে হেন রসিক রায় ।
 তাহুল নাহিক খায় ॥
 তুমি সে নিদয় বড়ি । ৫
 কেমনে আছহ ছাড়ি ॥
 এ রসে কেন বা ভজ ।
 মিলহ তাকর সজ ॥
 কোপ পরিহর খনি ।
 তুমি সে রমণী-মণি ॥ ১০
 এ রস হুখের সার ।
 এ সতি অমিতা-তার ॥

রসের নাগরী ভোরা ।
 পিণ্ড হুধাকর-ধারা ॥
 বাহার সমুখ বারি । ১৫
 পিয়াসে কেন বা পুড়ি ॥
 যেমন চাতক পাখী ।
 হুধাকর তেন সাখী ॥
 যেমন সক্রী মীমে ।
 নাহি জীয়ে জল বিনে ॥ ২০
 এমতি তুমি সে গতি ।
 তাহাকর হেন রীতি ॥
 ত্যজহ বিরস মান ।
 চণ্ডীদাস গুণ গান ॥

২২। তাহাকর—তাহার ।

— ০ —

৪০৩

কানড়া ।

রাধা বলে শুন আমার বচন
 করহ কিছুই গান ।
 তোমার বীণাটি অপরূপ বাজে
 আর কিছু শুনিতান ॥
 গাও গাও রামা মধুর বচন ৫
 শুনিতে বড়ই হুখ ।
 কোথা না শুনিল হেনক বাজন
 দূরে বার অতি দুখ ॥
 নবরামা শুন কোথা তোর ঘর
 কেমনে আইলা তুমি । ১০
 কিবা তোর নাম বলহ আমারে
 অতি মধুরস বাণী ॥
 বলতি গোবুলে আমরা গোয়ালে
 মোর নাম বটে শ্যামা ।
 গুণী গুণী জানি সবাই-আদরে ১৫
 শুন রসবতী-রামা ॥

মোরে মৌলাইয়া গেছিল লইয়া
নন্দের নন্দন কান ।
সেখানে এ গুণ কিছু সে গাইল
কিছুই রসের তান ২০
সেখানে হইতে আইল হেথাতে
দেখিয়া দুঃখিত কান ।
সে হেন নাগরে ডেটহ হৃন্দরি
ভেজিয়া বিষম মান ॥
চণ্ডীদাস কহে অতি বড় মোহে ২৫
হৃন্দরী কিশোরী রাই ।
ইহার কোপের বিপাক বিষম
ভাঙ্গিতে নারিল কই ॥

১৫। আমাকে সকলে আদর করিয়া গুণী বলিয়া ডাকে ।

০০০

বাধি ।

গুণী, না কহ কামুর কথা ।
শুনিতে মরমে সেইখানে হানে
উঠত দারুণ ব্যথা ॥
মনের আগুন বাড়ল বিপুল
নিভাইতে যদি সাধ ৫
যে জানে বেদনা মরমে পশিনু
তমুখানি হল আধ ॥
এ বড়ি বিষম বাঁশোটি বিকল
বুকে বাজি শিঠে পার ।
টানিলে যতনে বাহির না হয় ১০
এ দুখে জীব কি আর ॥
দারুণ শেল বে নহে নিবারণ
আর সে বিরহ-আগি ।
এ দুই বাহার অন্তরে পশিল
কি হার জীবর লাগি ১৫

কাননে আনল কেহ না নিভায়
আপনি নিভায় সেই ।
হৃদয় আনল কেবা নিভাইব
বিষম আগুন এই ॥
কাহারে কহিব এ সব বিচার ২০
মরম জানয়ে কে ।
চণ্ডীদাস কহে যে জানে মরম
সে জন ব্যক্তি দে ॥

৫। নিভাইতে যদি ইচ্ছা করি ।

১৫। তাহার জীবন সঙ্কট ।

— ০ —

০০০

ঐ ।

শুন নব রামা ঐ পরসঙ্গ
না কহ আমার কাছে ।
আন কথা কহ এ যন্ত্র বাজাহ
ও বোল কি বোল আছে ॥
যে জন কুজনে সে নহে সরল ৫
গাও গাও কিছু শুনি ।
এ কথা শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া
বীণা কাঁধে নিল গুণী ॥
গাইতে লাগিল হিলোল নায়ক
রাগিণী ভুজায় তায় ১০
মধুর মধুর তান মান রাগ
এ স্বর মধুর প্রায় ॥
প্রথম রাগেতে বাগিণী ভুজায়
গাওল প্রিয়র নাম ।
দুইটি আঁধরে রাধা নাম উঠে ১৫
শুনিতে মধুর তান ॥
এই দুই নাম বাজে অনুগাম
মুগধ হইল রাধা ।

কটাক্কে মিলনে অমিয়া বরিখে
কত কত বহে সুখ ॥ ২০

শুন শ্রাব্য সখি গাও আর দেখি
শুনিয়ে প্রবণ তরি ।

গাও গাও পুনঃ রসাল রচন
শুনহ শ্রামক গৌরী ॥

রাধা কামু বলি বীণাটি বাজয়ে ২৫
শুনিতে আনন্দ বাড়ি ।

হার মনোহার মুকুতার মাল
দিছেন হিয়ার তোড়ি ॥

আগে আসি লহ গাইলে মধুর
তুরিতে দিয়াছি হার । ৩০

চণ্ডীদাস কহে কিবা সে অদ্ভুত
সুখের নাহিক পার ॥

১০। ভুজায়—ভুজায়—পাঠান্তর ।

২১। আগে—সম্মুখে ।

— ০ —

মগন হইলা গীতের আলাপে
সে ধনী কিশোরী রাই ।

আগে আইস শ্যামা হেমে নব রামা
তোমাংরে মরম কই ॥

তু বাহু পসারি রাই স্নানগরী ৫
গুণীরে করিল কোড়ি ।

শ্যামের অজের পরশ পাইয়া
মনোরথ ভেল তোর ॥

অজের সৌরভ পরশ সুগন্ধ
পাইতে কিশোরী গৌরী । ১০

হাসি রসপর কটাক্কে চাহিতে
জানিল সুরস প্যারী ॥

কপট মুরারি করিয়া চাতুরী
মান ললা প্রিয়া মোর ।

দুরে গেল মান সরস বচন ১৫
সুখের নাহিক ওর ॥

জানিল কপট নারী-বেশ ধরি
ভাবিতে দারুণ মান ।

অতি ভেল সুখ দুরে গেল দুখ
বিজ চণ্ডীদাস গান ॥ ২০

১৪। আমার মান লইলেন, হরণ করিলেন, ভাবিয়া
দিলেন ।

— ০ —

১১

বিধাঙ্গ ।

কামুর পীরিতি পাইয়া পরশ
মানতে মোহিত ছিল ।

হাসি নাগাপর অঙ্গুলি ভেজায়ে
ও নব নাগরী দিল ॥

কে জানে এমন তোমার ধরণ ৫
কপট আগুন ইথে ।

বহদিন মান কপট অন্তরে
ভাবল কপট চিতে ॥

আর কিবা আছে মান অভিমান
চলহ নিকুঞ্জ-বনে । ১০

করহ বেশের পরিপাটি বত
চলহ সখীর সনে ॥

শ্যাম স্নানগর চতুর-শেখর
চলিল নিকুঞ্জধামে ।

হেথা সুধামুখী বেশ পরিপাটি ১৫
কত সে মনের সনে ॥

চলল কিশোরী শ্যাম-দরশনে
বদনে মধুর হাসি ।

সঙ্গে সহচরী মধুর গমন
চাতুরী বদনশশী ॥ ২০

যেমন চিত্রের পুতলি চলিছে
 ও চাঁদবদনী রাখা ।
 নীল-লোচনী আধেক ওড়নী
 বচন কহত আধা ॥
 ত্রিঅঙ্গ চলিতে গদ গদ ভেল ২৫
 বচন চল আধা ।
 চলিতে মধুর বাজয়ে পঞ্চম
 মধুর মধুর নাদ ॥
 স্নগন্ধ মলয় চন্দন কলুরী
 অগুরু সৌরভ পায় । ৩০
 মস্ত অলিগণ কুসুম কোকিল
 এ সব সম্মনে ধায় ॥
 বিচিত্র দ্বারি স্নগন্ধ কুসুম
 বিছাই বনের পথে ।
 নবীন কিশোরী স্নখে পদ দুটি ৩৫
 আরোপিয়া যায় তাতে ॥
 চণ্ডীদাস কহে শ্যাম-মরশনে
 চলিছেন ধনী রাখা ।
 কতি গেল মান বিরস বদন
 আন কাজ গেল বাধা ॥ ৪০
 —o—
 ৪০৮
 ৩ ।
 রাই অভিসার করু ।
 বেশ ভূষা কর ধরু ॥
 হংস-গমনী রাখা ।
 চলে পদ আধ আধ ॥
 ঈষৎ হাসিয়া গোরী । ৫
 গমন করত জালি ॥
 প্রবেশ করল বনে ।
 জয় জয় গোপীগণে ॥

বাস করে লই গন্ধ ।
 দক্ষিণ করে কুসুম স্নগন্ধ ॥ ১০
 মিলল নিবুজ-মাক ।
 হেরয়ে নাগ-রাক ॥
 শ্যাম-বামে বৈঠল রাই ।
 শোভা বর্ণনে না আই ॥
 চন্দন স্নগন্ধ স্ফচারি । ১৫
 দেওল স্নকুমারী গোরী ॥
 ত্রিঅঙ্গে লেপন ভাল ।
 গলে দিল মালতীর মাল ॥
 চণ্ডীদাস গুণ গান ।
 রাখাশ্যাম অমুগাম ॥ ২০
 ১৪ । আই আইসে ।

—o—

৪০৯

৩ ।

দেখে দুই রূপ অতি রসকূপ
 স্নখের নাহিক সোমা ।
 দেখিতে দেখিতে হইল মোহিত
 যতেক আঁজের রামা ॥
 শ্যাম মরকত রাই সে দামিনী ৫
 এ দুই লখিতে নয়ে ।
 এ কিএ জলদ এ কিরে কাঞ্চন
 মোর হেন লয়ে ॥
 এ কিএ অতসী এ কিরে চন্দ্রক
 কি দেখ বরণ শোভা । ১০
 যেমন জলদ সোনার বিজুরী
 তেমতি দেখয়ে আভা ॥
 এ দুই বরণ নহে মিলন
 দেখিতে নরান দুটি ।
 আঁখি পিছলয়ে হেন রূপ করে ১৫
 কি ছার বিধুর দুটি ॥

অপরূপ রূপ রূপ মনোহর

দৌহে দৌহা ভাল মিলে ।

বিহরত সেই মুখক চতুর

বিহরত দৌহে ভালে ॥ ২০

নবীন নাগরী এ রস নাগর

রূপে করিয়াছে আশা ।

চণ্ডীদাস কহে কিবা সে আনন্দ

কলপভরুর তলা ॥

৬। লখিতে—বন্ধা করিতে, দেখিতে ।

৮। বোধ হয় 'মোর মনে হেন লয়ে' হইবে ।

১৬। কুট—অংশ ।

৪৭.

কানোব ।

রাধা-শ্রামরূপ দেখিয়া মোহিত

নব নব বরনারী ।

কে হেন আনন্দ রস পরিপাটী

রূপ অপরূপ তালি ॥

বিহি সে রসিয়া কেমনে পশিয়া ৫

গড়ল কেমনে ছাঁদে ।

কত সুখা দিয়া গড়ল এ দেহা

মুখানি বন্ধান বাঁধে ॥

হু হু রূপ দেখি নয়নিয়া পাখী

চকল ভাংবার মন । ১০

হেন করে মন চাঁদের ভরমে

সুধারস পিতে কন ॥

এ বর-নাগরী রসের গাগরি

নাগর রসের সিঁদু ।

দৌহার রূপেতে আলো বৃন্দাবন ১৫

কৈল মুখ কোটা ইন্দু ॥

হু হু রূপ হেরি বর-নাগরী

মোহিত হইল সবে ।

চণ্ডীদাস কহে

দৌহার চরণ

শরণ মাগয়ে সবে ॥ ২০

৯ ১২। হুই জনের রূপ দেখিয়া নয়নরূপ চকোর-পক্ষীর মন

চকল হইল ও চক্ষুমে সুখা পান করিতে ইচ্ছুক হইল ।

৪৭১

কানোব ।

সই, হের আসি দেখসিয়া ।

নবীন নাগরী নাগরের কোলে

আছে আরোপিত হৈয়া ॥

লখিতে লখিতে আখির পুতলি

সে অঙ্গে নাহিক থাকে । ৫

বড় অপরূপ কিবা রসকূপ

অমিয়া বরিখে লাখে ॥

দেখ না চাইয়া ছুঁ ছুঁ রূপখানি

এমতি না দেখি কতি ।

বহু দিন থাকি গোবুল নগরে ১০

না শুনি না দেখি রতি ॥

যেমন নাগর নাগরী ভেমন

হুঁ হো শোভিয়াছে ভাল ।

নব বৃন্দাবন যত উপবন

সকলি করিল আলো ॥ ১৫

যত গোপনারী নাগর হেরিয়া

সুখের নাহিক ওর ।

চণ্ডীদাস দেখি আনন্দে মোহিত

বিনোদিনী শ্যাম-কোড় ॥

৫। অর্থাৎ পিছলিয়া বার—৪৬৯ পদ ১৫ পর্যন্ত দেখুন ।

মিলনের পর সেবা ।

৪৭২

কানোব ।

যত গোপনারী চন্দন আগোর

লেপিছে দৌহার গায় ।

কোন কোন জন শ্রীঅঙ্গ চাহিয়া
করিছে পাখার বায় ॥

কোন কোন জনে গাঁথি ফুলদামে ৫
দিয়াছে শ্যামের গলে ।

কোন কোন গোপী শ্রীঅঙ্গ নেহালে
চামর ঢুলায় ভালে ॥

কোন কোন গোপী নিজ সেবালকে (১)
সেবন করিছে গাড়া । ১০

এ অষ্ট রমণী কুলের কামিনী
সকলি হইয়া ছাড়া ॥

অষ্ট অষ্ট সখী গুণের আর্থিক
মোক্ষ সঙ্গ অষ্ট লিখি ।

এ কুঙ্ক-কুটার কুটার ভিতর ১৫
বেকত আছয়ে সখী ॥

কোন কোন রস রসেতে বেকত
রসিক নাগর রায় ।

এ রস-চাতুরী কে জন বুঝিব
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥ ২০

—০—

অথ ব্রহ্মদেব-শোভা ।

৪৭৩

বহি ।

এইরূপে নব নাগর রসিক
করিতে রসের লীলা ।

গুপত পীরতি করিতে আরতি
রচিল নাগর কালা ॥

নানা ব্রহ্মগণ করে হুশোভন ৫
বিকসি কুহুম তারা ।

কুলকুল তারা তরুকুলে বত
মকরন্দ করে সারা ॥

মধুর মধুরী চাতক চাতকী
হংসিনী হংস-খে জোড়ে । ১০

বেড়িয়া রতন- শব্দর সুন্দর
কলরব বড় রাজে ॥

অমরা অমরী কুহুমে গুঞ্জরি
সুখাপানে জেল ভোরা ।

যমুনার বত জলচর কত ১৫
জোড়ে জোড়ে কিরে তারা ॥

কমল-নলিনী বিকসিত বত
তাপরে জ্বররা গান ।

শুনিতে মধুর কঙ্কর শব্দ
কি দেখি সুন্দর তান ॥ ২০

নানা অঙ্গ কিরে উপবন-ধারে
আরোপি চামর বত ।

হরিণী হরিণ দেখিতে শোভন
বানর বানরী কত ॥

দেখিতে দেখিতে ও নব-নাগরী ২৫
মোহিত হইলা চিতে ।

চণ্ডীদাস কহে কি শোভা আনন্দে
হু জাঁখি মজিল তাতে ॥

—০—

৪৭৪

বরা-শ্রী ।

রাখা কহে শুন শ্যাম সুনাগর
কহিতে বাসিয়ে লাজ ।

এক নিবেদন আছে রাজা পায়ে
অধিক আহয়ে কাজ ॥

কহেন চতুর নাগর-শেখর ৫
কহ কহ ধনী রাখা ।

বাহাই বলিবে তাহাই করিব
ইহা না করিব বাধা ॥

হাসি বিনোদিনী কহে আধবাণী
শুনিতে আহয়ে সাধ । ১০

ভোমার চুড়াটি মোরে বাঁধি দেহ
করহ বাঁধার নাহ ॥

চুড়া বাঁশী বেহ
এই মোর মনে হয় ।
সাধ আছে মনে যদি পূর কামে ১৫
হেন মোর মনে লয় ॥
হাসিয়া নাগর রসিয়া চাহিয়া
চাহিয়া রাখি পানে ।
হের এস ধনি কুলের রমণী
শিখাব বাঁশীর গানে ॥ ২০
নাগর বসিলা তরুর তলাতে
বনাইতে রাখার চুড়া ।
চণ্ডীদাস বলে অপরূপ দেখি
নাগরী আগরি বাড়া ॥
১৯। হেরএখানে ।

— ০ —

মহারাসে ক্রীমতীর চুড়া বাঁধিয়া
বংশী-গীত শিখা ।

১৭৫

৩।

বেশ বনাইছে শ্যাম ।

রাই বামকরে দিয়াছে মুকুরে
চুড়া বাঁধি অনুপাম ॥
মুকুর মালে বেড়িয়া বসনে
মাঝারে প্রবাল পাঁতি । ৫

তাহার উপরে কুন্দের কলিকা
কি তার দেখিলা ভাতি ॥

তার পরিমল পেয়ে অলিকুল
খাইয়া পড়িছে তায় ।

তাহার উপরে মাণিক গাঁধুনি ১০
দেখি মন মুরছায় ॥

নব নব নব বরিহ-শিখর
দেওলি চুড়ার পরে ।
নয়ন অঞ্জন অতি সুশোভন
আকর্ষ পুরিত ধরে ॥ ১৫
সিখার সিন্দূর মুছিয়া তিলক
দিল সে রাখার ভালে ।
সুগ-মদকিন্দু চন্দনের কিন্দু
শোভিত সুন্দর সরে ॥
মলয় চন্দন অঙ্গে স্থলেপন ২০
অগোর কস্তুরী মনে ।
নীল সে নিচোলে পরিলা গোচরে
পীত ধড়া পরিধানেন ॥
সোনার ঘাঘর যক্ষরি দেওলি
নুপুর দেওত পায় । ২৫
রসিক নাগর বেশ বনাইয়া
শ্রীমুখ নেহালে তার ॥
চণ্ডীদাস বলে দেখ কুতূহলে
কিরূপ সাজল রাই ।
বসিয়া নাগরী দেখ মনোহারী ৩০
ও রূপ হেরয়ে তাই ॥

১২। বরিহ-শিখর...মদুরগুহ ।

১৯। সরে...ইহার পর এই কথাটা অনেক বার আছে
তাল অর্ধ বোধ হইতেছে না ।

— ০ —

১৭৬

৭৪।

রাধারূপ অতি দেখিয়া মুরতি
বিকল হইল তারা ।

কোথা হৈতে এত রূপ লায়ছিল
এমনি মাধুরী ধারা ॥

যেমন নাগরী তেমন নাগর ৫
এ দুই একেক প্রাণ ।

আপনার চুড়া তেমতি বাকিল

ইথে সে নাহিক জানি ॥

রাইবাস করে নাগর-শেখরে

ধরিয়া লইল কুঞ্জে । ১০

বস ধনী রাধা মুরলী শিখাব

এই সে কুটীর-কুঞ্জে ॥

হরষ-বদনী ও যুগনরনী

কহেন হাসিয়া রসে ।

দেহ করে বাঁশী ধনী কহে হাসি ১৫

বৈঠহ আমার পাশে ॥

যেমত বাজাও মধুর মুরলী

তেমতি শিখাও মোরে ।

শিখালে মুরলী যা চাহ তা দিব

অধীন হইব তোরে ॥ ২০

নহ খলপণা খলের স্বভাব

শিখাহ মুরলী গুণে ।

হাসি রসপানে শিখাব যতনে

বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

— ০ —

৪১১

পড়া ।

রসিক নাগর বলে শুন বিনোদিনী ।

তোমারে শিখাব বাঁশী আমি ভালে জানি ॥

রাধা কহে কুটিল ছাড়িতে যদি পার ।

তবে গুণ শিখাইবে শুন বংশীধর ॥

কান্দু বলে কুটিল সে জানিল কেমনে । ৫

ধর বাঁশী কহে হাসি শিখাই যতনে ॥

রাই কহে বিনোদ নাগর রসময় ।

ভালমতে শিখাইতে আমার মনে হয় ॥

করিতে মুরলী দিলা হাসিয়া হাসিয়া ।

মনের হরিবে বাঁশী শিখাই বলিয়া ॥ ১০

কান্দু কহে শুন ধনি আমার স্বজন ।

ত্রিভঙ্গ হইয়া থাক পদ আরোহণ ॥

চরণে চরণ বেড় দাগাহ ভজিমে ।

অজুলি ঘুরাহ রাধা বলে যনশ্রামে ॥

কহে চণ্ডীদাসে বড় অপক্লপ বাণী । ১৫

চুড়া বাঁধি মুরলী শিখয়ে বিনোদিনী ॥

— ০ —

৪১২

কানোদ ।

নাগর চতুর-মণি ।

কহেন একটি বাণী ॥

শুন শুন স্নকুমারী রাধে ।

দাগাইতে শিখ আগে ॥

তবে সে ভালই লাগে । ৫

তবে বাঁশী শিখাইব সাথে ॥

ধরহ আমার বেশ ।

আরহ চরণ শেষ ॥

পদের উপরে দেহ পদ ।

ত্রিভঙ্গ হইয়া রও বাঁশীসমে কথা কও ১০

বাঁশী বাও হইয়া আমোদ ॥

শুনিয়া আনন্দ বাড়ি সে নব-কিশোরী গৌরী

ত্রিভঙ্গিম ভঙ্গিম স্তম্ভাম ॥

ধরিয়া রাখার করে নাগর রসিকবরে

অজুলি ঘুরাইতে শিখান ॥ ১৫

রঞ্জে রঞ্জে সে অজুলি শিখাইছে বনমাণী

দেহ কঁক স্নকুমারী রাধা ।

বাজাহ মধুর তান মন্দ মন্দ কর গান

ভিলেক নাহিক কর বাধা ॥

হাসি কহে বিনোদিনী এবে কিশিহিতে জানি ২০

অলপে অলপে যদি পারি ।

কহেন রসিকরাজ তালে সে পাইবে লাজ

চণ্ডীদাস বায় বলিহারি ॥

- ৮। আরহ...আরোপণ কর। চরণ শেষ...পদের শেষ-
ভাগ।
১১। বাও...বাজাও।

বংশীবাদন।

৪৭৯

কোথার।

অঙ্গুলি ঘুরিয়া রাই মুরলী মধুর পূর
শুনি যেন শ্রবণ পুরিয়া।
দেহ ফুঁক ধীরে ধীরে অঙ্গুলি নাড়হ রাখে
তাঁহে শ্রাম দিছে দেখাইরা ॥
রাই, হের দেখ চেয়ে মোর পানে। ৫
রঞ্জে রঞ্জে 'ও' রা-ধনি করের অঙ্গুলি ঢাক
প্রথম রঞ্জে তে কর গানে ॥
এ বোল শুনিয়া রাই শ্রাম-মুখপানে চাই
ফুঁক দিল সব রসগান।
না উঠে কোনই গান কঁক কঁক পড়ে যেন ১০
হাসি কামু না বায় ধরণ ॥
পুনঃ কহে স্নানগর শুনহ নাগরী গৌরি
নহিল নহিল এ না গান।
পুনঃ দেহ দৃঢ় কঁক বাড়ুক অনেক স্থ
পুনঃ ধনি পূরহ সন্ধান ॥ ১৫
কামুর বচন শুনি • স্ববভাসু-নন্দিনী
কহে রাই বিনয়-বচনে।
প্রথম মুরলী শিখা কেবল হয়েছি দীক্ষা
বিজ চণ্ডীদাস কিছু ভণে ॥

৪৮০

ধানই।

পুনরপি রাই মুরলী বাজাই
উঠিল একটি ধনি।
প্রথম সন্ধান উঠিল সন্ধান
কৃষ্ণ কৃষ্ণ উঠে বাণী ॥
কহে শ্রাম পর বাজে অপস্বর ৫
না উঠল রাধা নাম।
আগে গাহ ধনি রাধা নাম শুনি
তবে স্থধা অমুগাম ॥
তবে হাসি ধনী রাজার নন্দিনী
কহিছে কামুর কাছে। ১০
মুরলী শিখিতে বড় সাধ আছে
শিখাহ বে আর আছে ॥
তুমি গুণমণি গুণের সাগর
আমি যে অবলা জনে।
মুরলী শিখালে যাঁহা চাহ দিব ১৫
বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥
৫। অপস্বর...অপর স্বর, যাঁহা বাজা উচিত, তাঁহা নহে।

৪৮১

আহার।

শুন হে নাগর গুণমণি।
এক রঞ্জে দুজনাতে বাজাহ ভালই মতে
যেমন মধুর উঠে ধনি ॥
শুনিয়া রাধার বাণী হাসিল সে গুণমণি
মধুর বাঁশীতে দিল ফুঁক। ৫
রাধা কৃষ্ণ দুটি নাম ধনি উঠে অমুগাম
শুনিতে মধুর অতি স্থ ॥
এক রঞ্জে দুই জনে বাজে বাঁশী যনে যনে
মৃত তরু মুঞ্জরিতে চাহে।
বমুনীর বত নীর কূলে পড়ে স্থখীর ১০
গান শুনি পরাণ মিলায়ে ॥

রাই কহে শুন হরি এই সে বিনতি করি
 ভাল মতে মুরলী শিখাও ।
 কোন্ রঞ্জে কোন্ কয় ফুক দিলে কিবা হয়
 কোন্ রঞ্জে কোন্ রস গায় ॥ ১৫
 দশাঙ্গুলি করে হয় সপ্তাঙ্গুলি পরিচয়
 কোন অঙ্গুলে কিবা বোল ।
 শ্যাম কহে শুন রাই যে হেতু শুনহ তাই
 বাঁশী কিবা পরিচয় ছল ॥
 কাননে মধুর বলে কোন্‌খানে কোন্‌ দিলে ২০
 আগে আছে ভাগবতে লেখা ।
 পূরবে সে এক কালে মধু বারি আনি ছলে
 তিন জনা আনি দিল দেখা ॥
 সেই তিন বসি তথা কহিতে কানন-কথা
 সেই মধু গাগরিতে ছিল । ২৫
 তিন জন অভিপ্রায় চালে মধু তথায়
 সকল চালিয়া তায় দিল ॥
 মধুবনে সেই মধু ঢালি দিল কোন বিধু
 সেই মধু উপজিল কীয়া ।
 হইয়া নারীর কায় দিব্য স্নিগ্ধ রূপ পায় ৩০
 সেই রামা হইল রস ছায় ॥
 এবে তার শুন কথা কোন কৰ্ম্ম সখী হেথা
 বড় পুণ্যবতী সেই নারী ।
 দিল তার পরিচয় মনে মনে কথা কয়
 চণ্ডীদাস বলে বলিহারী ॥ ৩৫

১১। মিলায়ে—মিলাইয়া যায়, জব হয় ।

—০—

৪১২

হই

আট রঞ্জে আট গুণের মহিমা
 পাঁচ রস করে গান ।
 এ রাগ-রাগিনী প্রথম আঁখর
 কনিষ্ঠ অঙ্গুলি তাঁন ॥

তাথে মধু আছে অঙ্গুলির কাছে ৫
 অতি সে সুস্বরে বটে ।
 রাই-করে ধরি রসিক মুরারি
 গানের মাধুরী উঠে ॥
 গাও গাও কিছু মধুর মধুর
 কালিয়া আঁখর শুনি । ১০
 প্রেমরসে রাধা আবেশ হইয়া
 কহেন একটি বাণী ॥
 রাধাশ্যাম বলি বাজয়ে মুরলী
 যমুনা উজান ধরে ।
 খগ যুগ পাখী দুসারি কাননে ১৫
 বাঁশীটি শুনিয়া যুঝে ॥
 একবার রাই বাঁশী ফুক দিল
 পুনঃ ফুক দেয় শ্যাম ।
 মধুর মধুর ঐ রাগ-রাগিনী
 বাজাই অমুহিপাম ॥ ২০
 রাধা নাম ক্ষেণে শ্যাম নাম ক্ষেণে
 যেমন রসের বাঁশী ।
 চণ্ডীদাস কহে দুঁহ সে রসিক
 মরমে মরমে পশি ॥

২০। অমুহিপাম—অমুগম ।

—০—

৪১৩

কানোয় ।

দুঁহ বাহে মধুর মুরলী ।
 অপরূপ দুঁহ রস-কেলি ॥
 এক রঞ্জে দুহুনে বাজায় ।
 রাধাকৃষ্ণ নাম উঠে তায় ॥
 রাই কহে শুন নাগর কান । ৫
 পূরল মনের অভিমান ॥
 সাধ ছিল শিখিতে মুরলী ।
 তাহাও শিখালে বনমালী ॥

কান্দু কহে আর কি শিখিবে ।

নিশ্চয় কহিবে তুমি এবে ॥

হাসি ধনী ধরণে না যায় ।

দীন কীণ চণ্ডীদাস গায় ॥

১। বাহে...বাক্য ।

৬। অভিমান...অভিলাষ ।

—o—

৪৮৪

গড়া ।

হেদে হে মুরলীধর ।

না বাস আপন পর ॥

হাসিয়া কহ না এক বোল ।

বে ছিল মনের সিদ্ধি (৭) তাহাই পুরালে বিধি

মুরলী শিখিল রাম ভূর ॥ (৭) ৫

আর এক শুন কান আকুল রমণী-প্রাণ

আপনি বাজাহ নিজ বাঁশী । •

শুনি গোপ স্নানাগরী শুনিতে আনন্দ বাড়ি

যুখে যেন হেন নিশি দিশি ॥

মধুর মধুর ধ্বনি গাও দেখি গুণমণি ১০

নিজ মুখে শুনিতে মধুর ।

কি জানিকি গাও শুণে বিষ ভরি মুখ খনে(৭)

শুনিলে দংশয়ে হিয়া মোর ॥

যেই ভুজঙ্গগণ করিলেই দংশন

চেতন গেয়ান নাহি থাকে । ১৫

তেমতি তোমার বাঁশী কুল লেই হাসি হাসি

দংশন করয়ে আসি বুকে ॥

কতু বাঁশী প্রেমধারা কখন ভুজঙ্গপারা

গরল সমান কতু হয়ে ।

কেম বা এমন হয় এ অবলা প্রাণ নয় ২০

দীন চণ্ডীদাস ইহা কয়ে ॥

—o—

৪৮৫

গড়া ।

হাসিয়া নাগর

চতুর-শেখর

রাধারে কিছুই বলে ।

কহিল সকল

তোমার গোচর

বাঁশীর বচন ছলে ॥

কখন কখন

বাজয়ে কেমন ৫

কখন মধুর সম ।

কখন কখন

গরল সমান

গাইতে হইয়ে ভ্রম ॥

কোন অভিলাষে

বাজয়ে কেমন

না জানি ইহার রীত ।

১০

মধুর মধুর

বাজয়ে স্বশ্বর

কত আনন্দের গীত ॥

বাঁশী পরবশ

নহে নিজ বশ

কখন হয়নি ভাল ।

বাঁশীর চরিত

বুঝিতে না পারি ১৫

তুমি বা কি আর বল ॥

তুমি কি জানিবে

মধুর মুরলী

নহে পরিচয় তার ।

বাঁশী আঁগে কর

বশীভূত পণা

তবে কিবা রস হয় ॥

২০

যখন না ছিল

পরিচিত রাধা

এবে হল জানা শুনা ।

চণ্ডীদাস বলে

আমি জানি ভালে

যে দেখে দুকূলে হানা ॥

২৪। হানা...ধ্বংস ।

—o—

শিশুব্রতেন কিশোরাঙ্গী জাজা ।

৪৮৬

৩।

সব গোপীগণে

কমল-নয়নে

কহিল একটি বাণী ।

হের শুন আসি কহে হাসি হাসি
 এক মনে অমুমানি ॥
 কহে গোপীগণ হরষ বদন ৫
 কহেন নাগর রায় ।
 কি হেতু হৃদয় করল নাগর
 কহনা শুনিয়ে তায় ॥
 মনের বেদনা মরমের খেলা
 কহিল সবার কাছে । ১০
 এক অভিলাষ মনের মানস
 ইহাই কহিতে আছে ॥
 কহ না বিচারি কহিল নাগরী
 চাহিয়া নাগর পানে ।
 কহিতে লাগিল। রসের রসিক ১৫
 উগারল খেবা মনে ॥
 এই বৃন্দাবনে রতন-আসনে
 রাধারে করিব রাজ্য ।
 রমণী মাঝারে জয় জয় দিয়া
 বাধিয়া রাখিব ধ্বজা ॥ ২০
 সবার মাঝারে ছত্র দণ্ড দিব
 ধরিয়া আড়ানি মাথে ।
 চণ্ডীদাস বলে অদভুত লীলা
 ইহা বা বুঝিবে কভে ॥
 ১-২ । শ্রীকৃষ্ণ সকল গোপীগণকে বলিতে লাগিলেন ।
 ৪ । অমুমানি—কল্পনা করিতেছি ।
 ৭-৮ । গোপীর উক্তি । তুমি কি মনে করিতেছ, বল ।
 ১৬ । উগারল—উদয় হইল ।

— ০ —

৪৮৭

৪ ।

এ বোল শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া
 কহেন গোপের নারী ।
 বড় অদভুত শুনিল বেকত
 ইহা পূরমানে বড়ি ॥

ভাল ভাল বলি বলে গোপীগণ
 বাহাই করিবে ভূমি ।
 সেই সত্য বল সেই সে হৃদয়
 কি আর বলিব আমি ॥
 কেহ বলে শুন নাগর যোহন
 না দেখি না শুনি কাণে । ১৫
 রাধারে রাজস্ব দিব সে বেকত
 দেখিয়ে মনের সনে ॥
 আনন্দ অধির হইয়া নাগরী
 কহেন কামুর পাশে ।
 রাধা পাঠাইয়া সকল গোপিনী ১৫
 বদনে বসনে হাসে ॥
 অপরূপ লীলা কিবা সে স্বজিলা
 রসিক নাগর কান ।
 এমন আনন্দ রসের লহরী
 চণ্ডীদাস গুণ গান ॥ ২০

— ০ —

৪৮৮

৫ ।

কেহ কেহ গোপী যমুনার নীর
 তুলল পঙ্কজ ফুল ।
 কোন গোপী তুলে নানা সে কুসুম
 সুসম স্থণাল ফুল ॥
 কোন গোপী তুলে চাঁপা নাগেশ্বর ৫
 মল্লিকা মাধবী লতা ।
 কানড়া কুসুম ধাতকী সুসম
 তুলল কামরু পাতা ॥
 কুন্দ করবী আমলি সুন্দর
 চম্পক কেতকী বেশি । ১০
 কিবা মনোহর তুলল গোলাপ
 তাহে সুন্দর চামেলী ॥

নানা আতি কুল তুলল হৃন্দর
নাগরী গোপের রামা ।
কেহ করে ভালি পাঁখে বনমালা ১৫
নিকুঞ্জ সহরে জানা ॥

নিকুঞ্জ-বেদিকা বেড়িয়া রোপল
হৃন্দর কদলী-দল ।

সুবর্ণের ঘট বারি সে পুরল
আমশাখা তার পর ॥ ২০

কোন ত্রজনারী এ তৈল হলুদি
বিবিধ সৌরভ করি ।

নানা গন্ধ আদি আছিল সে বিধি
বঁসাইল আসন পরি ॥

সহস্র ধারা করি তাহা বারি চারি ২৫
স্নান করাইল গৌরী ।

নানা বেদধ্বনি করিয়া গোপিনী
সবাই মগন কেলি ॥

জয় জয় ধ্বনি যতেক গোপিনী
দেওলি নিকুঞ্জমাঝে । ৩০

বিনোদ নাগর অভিব্যেক করে
শব্দ বণ্টা বোড়া বাজে ॥

স্নান সমাধিয়া রাখারে লইয়া
করত বেশের শোভা ।

বিনোদ পাণ্ডড়ি বিনোদ বন্ধান ৩৫
বাঁকল আনন্দ লোভা ॥

তাহে আরোপিত মাণিকের কুরি
দেওল পাণ্ডড়ি পাহে ।

তমু আচ্ছাদন নীল তমুত্রাণ
অতি সে রঞ্জিত কাছে ॥ ৪০

তাহে সে বাঁকল নেতের পটুকা
বেড়ল ভালই তাখে ।

চণ্ডীদাস অতি দেখিয়া মুরতি
বৈছল চাঁদের মতে ॥

২৫। সাতধারা সহস্র দ্বিজবৃক ইড়ি ।

৩৭। কুরি—ছোট ছোট মণিহুতার পাঁখা ৫৬ অমূল্য
দীর্ঘ-গুচ্ছ মালা ।

৪৪। বেন চাঁদের মত ।

—o—

৪৮৯
বানব ।

অসীম হৃন্দর সাজল হৃন্দর
নবীন কিশোরী গৌরী ।

গঙ্গল বচন যত ত্রজ জনা
কুঞ্জেতে লইল সরি ॥

রত্ন-সিংহাসনে বসাই যতনে ৫
উয়ল করল রাখা ।

হলাহল দিয়া যত গোপীগণ
আনন্দে নাহিক বাধা ॥

কেহ শিরে দেই দুর্বাদল আনি
কেহ সে দিছেন ধনি । ১০

কেহ কেহ কেঁকে শিরের দুপাশে
গুবাক হৃগন্ধ পান ॥

নানা ফল পুষ্প দধি মীন ঘট
রাখল সম্মুখে ধরি ।

রতন-প্রদীপ জ্বালল দুসারি ১৫
হেম ঘটে ঝাপি বারি ॥

মলয় চন্দন শৃগমদ ঘন
অগোর কন্তুরী চূয়া ।

নিকুঞ্জ-মাঝারে কুটীর-ভিতরে
ভারল গোপিনী লয়া ॥ ২০

হৃগন্ধ কুসুম বিছাই চৌদিকে
অতি সে সৌরভ বাসি ।

মধু-লোভে অলি লাখ লাখ কোটী
তাহাতে উড়িয়া বসি ॥

নানা বাদ্য বাজে তাল মীন রসে ২৫
মদঙ্গ বাঁকরি-বীণা ।

শখ করতাল মদন ভেউর
ররাব খঞ্জরি পিনা ॥
পাখোয়াজ বাজে কাহাল রসাল
বেণুর শব্দ রসে । ৩০
বাঁশী করতাল এ সব মণ্ডল
ঘণ্টা কলবর শেষে ॥
এই সব বহর বাজয়ে হুতঙ্গ
জয় জয় উঠে ধ্বনি ।
মঙ্গল হুতার বেদ সে বিধান ৩৫
করল বতেক ধনী ॥
বৈঠল কিশোরী আসন উপরি
রাজ-আভরণ সাজে ।
জয় জয় দিল গোপিনী-মণ্ডল
রাধিকা করল মাঝে ॥ ৪০
ময়ূর ধরিল আড়ানি শিরেতে
ময়ূরী ধরিল তা ।
কেকন ধরিয়। রাই শিরে দিয়া
এই দুই রহল তথা ॥
রাজভাট ডাকে কোকিলা কোকিল ৪৫
ডাছকী ডাছক বলে ।
অমর-বন্ধারে শানাই শব্দ
তাহা সে গাইল ভালে ॥
চণ্ডীদাসে বলে অপরূপ লীলা
কুঞ্জে রাধা ভেল রাজা । ৫০
রমণী-মাঝারে রমণী-মোহন
বাঁধিয়া দিল সে ধ্বজা ॥

১১। কৈকে...প্রবেশ করে—ছড়াইয়া দেয় ।

—o—

১২০

মদন ।

নিকুঞ্জ সহর সব গোপীগণ
সাজাইল পারি সারি ।

দুদিয়ে কুটীর আগারি বাহুল
রসিক চতুর ধারী ॥
বাজার দুসারি বত অজনারী
সহরে বৈঠল ভারী ।
চিত্রা দেবী ভেল রাজকারবার
এছন সবার ধারী ॥
সহর-কোটাল হইল রসাল
এ নব-নাগর কান । ১৫
রাজকর সাধে রসিক নাগর
মনে ভেল অনুপাম ॥
কোটাল প্রহরী রসিক নাগরী
সাধয়ে রসের দান ।

* * * * * ১৫
* * * * *

রাজার দোহাই দোসারি কিরাই
কিরিয়া চলত তাই ।
করহ চৌদল কিরাই সুন্দর
রচহ উপায় এই ॥ ২০
এ নব নাগরী চৌদল করল
রাধা চড়াইল তায় ।
লইয়া সহরে কিরায় সুন্দরী
দীন চণ্ডীদাস গায় ॥

—o—

১২১

কেশর ।

সহর কিরায়ে ধনী রমণীর শিরোমণি
লীলাবতী চামর ঢুলায় ।
চন্দাবতী আদি নারী এ নব অষ্ট নারী
সেবা করে মনে অতিপ্রায় ॥
কিরাইল বিনোদিনী নব নব গোপিনী
সবে লয়ে গেল সেই কুঞ্জে ।

এই লোলা রচে কান আইল সে কুজুখাম

দেখ ইহা সব নবপুঞ্জ ॥

করিতে রাসের রস মদনে হইয়ে বশ

রচিলা নাগরবর কান ১০

কহেন রসিক রায় মোর মনে হেন ভায়

বিফল মদন শর বাণ ॥

পুনঃ ধরি করে বেশ বাঁধল চাঁচর কেশ

বেণীর বন্ধান করে ছাঁদে ।

নব মল্লিকার মাল বেড়িয়া কনকজাল ১৫

মাণিক কৌপনি দিয়া বাঁধে ॥

সিঁথায় সিন্দূর শোভা যেমন রবির আভা

ভাঁহে শোভে চন্দনের বিন্দু ।

মেঘ হইতে ঘেন শশী আসিয়া ঘেমন বসি

কত ঘটা ছটা কোটা ইন্দু ॥ ২০

অধর রাতুল দেখি হিজুল কিসে বা লখি

নাসার বেশর বলমল ।

কাঁচুলি সে অমুপাম বেড়িয়া মুকুতাদাম

অমুপাম কি তার সুন্দর ॥

নানা আভরণ সাজে কিঙ্কণী সূচাক বাজে ২৫

চরণে নুপুর করে ধনি ।

কি আনন্দ দেখি ভায় মনমথ সুরছায়

চণ্ডীদাস বাইছে নিছনি ॥

২৮। নিছনি—বলিহারি ।

“কাহার বাছনিরে নিছনি লয়ে মরি ।”—ভারতচন্দ্র ।

—০—

১১২

কোথার ।

শ্যাম-বামে বৈঠল কিশোরী ।

মেঘে ঘেন মিশরে বিজুরি ॥

সোনার কমলে মধুকর ।

ভেমতি সাজল কলেবর ॥

দুঁহ রূপ না যায় কখন ।

কোটা কোটা মুরছে মদন ॥

সহচরী কুঞ্জ-নিকেতনে ।

কেহ করে চামর বাজনে ॥

কেহ চন্দন দিছে গায় ।

কেহ চুয়া চন্দন বোঁগায় ১০

কেহ করে পাখা মন্দ বায় ।

চণ্ডীদাস দুঁহ গুণ গায় ॥

—০—

সুগল-রূপ ।

১১৩

মদন ।

দেখ দেখে সখি চাহিয়া দুঁ আঁখি

কিশোর-কিশোরী-শোভা ।

যেমন ঘনেতে

বিজরি বেড়ল

কি দেখি বরণ আভা ॥

সখীগণ কহে

হেন মনে লয়ে ৫

মেঘ আসি কিবা নামে ।

গগন হইতে

আসি আচম্বিতে

কলপ-তরুর ঠামে ॥

কোন সখী কহে

এই ঘন নহে

ও দেখি শ্যামের দেহা ।

১০

বিজরি বলিয়া

দেখিলে ভালিয়া

ও রূপ কিশোরী সেহা ॥

যার অপরূপ

দেখিলু স্বরূপ

কহিলে কি জানি কি হয় ।

দুঁহ অমুপাম

বেশের আভাতে ১৫

বুন্দাবন শোভাময় ॥

এক তরুবর

কালিয়া বরণ

আর তরুবর গোরা ।

বড় অদভুত

কি হেতু ইহার

বিচারি কহ না তোরা ॥

২০

সখীর বচনে আর সখী তাহে
চাহিল বনের পানে ।

দেখিল বেকত আখ সে গউর
আখ সে কালিয়া সনে ॥

এক সখী ছিল চেতন গোয়ালী ২৫
বিচারি কহিছে ভায় ।

এ কথা কহিতে কাহার শকতি
কে না পরভীত যায় ॥

রসের সায়র রূপের দরিয়া
তাহে আছে এক সুখা । ৩০

সেই সুখা আনি বিহি সে রাখিল
বেকত করিয়া জুদা ॥

আর কুপমাঝে বে ছিল অমিয়া
লইল বতন করি ।

সেই দুই সুখা বিহি সে আনন্দে ৩৫
রাখল একক ধরি ॥

চণ্ডীদাস কহে অগার চাতুরী
কে জন বুঝিব ইহা ।

বিহি সে রসিয়া তাহাতে পশিয়া
গড়ল দৌহার দেহা ॥ ৪০

—○—

৪১

হই ।

দুই সুখা লয়ে বিহি গেল ধ্যেয়ে
গড়ল মুরতি দুই ।

কুন্দন সুন্দর অতি মনোহর
মুরতি হইল সেই ॥

যখন গড়ল প্রথম পৃথক ৫
নিরমাণ কৈল দেহা ।

সম্মুখে আছিল রূপের সুখায়ে
পড়িল কাঞ্চর রেহা ॥

সেই সুখা লয়ে গড়ল মুরতি
কালিয়া হইল শ্রাম । ১

আর সুখা ছিল আন ঘটে পুরি
তার কহি পরমাণ ॥

তবে সেই বিহি গড়ল মুরতি
অনেক বতন করি ।

চামচ কর্কলা (১) পড়ল তাহাতে ১৫
তাহাতে হইল গৌরী ॥

বিহি নিরমিয়া চলল সেখানে
যেখানে রসের নদী ।

সেই নদীজল ধোয়ল সুন্দর
মাজল বেকত সিধি ॥ ২৫

কোনখানে কৈল সেই সে সম্পদ
এ তিন ভুবনে ধাতা ।

চণ্ডীদাস বলে এ দুই মুরতি
কে জানে এ সুখ-কথা ॥

৮। রেহা ... রেখা ।

—○—

৪২

ধানী ।

এক এক দেহ দেহের গণন
এ দেহ আছয়ে বহ ।

নব নব শত সহস্র পুরিত
অনন্ত সমুদ্র কহ ॥

কোন অঙ্গ কোন করত সেবন ৫
সহস্র পুটকে ছটা ।

ইন্দু বিন্দু বিন্দু বিষহ আভাষ
বৈগ সে সব ঘট ॥

সাত পুট ঘাট সারল্য শব্দক
চিহ্ন চিহ্ন অভিধার ১০

এক এক দেহ দেহ ভিন্ন নহে
দেহে রস তার হয় ॥

কোন সে বড়াবে কিসে কোন রতি
রতির আশ্রিত বড় ।

১ কোন সে প্রধান কোন সে বেকত ১৫
কোন সে বোকক বড় ।

চারি চারি চারি অঙ্গ অঙ্গ বহু
এ অঙ্গ কে রতি পায় ।

চণ্ডীদাস কহে কোন কোন জন
কেহ সে খুজিয়া পায় ২০

—○—

১১০

এই সব শুধু কহিল বেকত
ইহা কে কহিতে পারে ।

ছায়ার মুকুর দেখ সে দেখহ
এ কথা দেখিবে ছলে ৥

কালার ছটায় কালরূপ ধরে ৫
এ সব তরুর কুলে ।

গৌর দেহেতে গৌর বরণ
ধরিয়াছে অবহেলে ৥

সখীর বচন হাসিয়া সঘন
সকলি গৌর দেখি ১০

আপনার দেহ দেখল গৌর
দেখল সকল সখী ৥

বিকুল-ভুবন সেই ত গৌর
গৌর কালিয়া কানু ।

সকল গৌর দেখল বেকত ১৫
গৌর আপন ভদ্র ৥

সকল গৌর দেখিয়ে লখিনী
মসেতে লাগল ধন্দ ।

চণ্ডীদাস কহে ও নব নাগর
গৌর হইল কুজ ২০

ভক্ত জন ত এই পদে গৌরাক অবতারের সূচনা
দেখিবেন ।

—○—

২৮

১১১

বহই ।

তৈখনে দেখল আর অপকৃপ
ভমাল তরুর গাছে ।

সে গাছে কতক চাঁদ কলিয়াছে
দেখি অদভুত সাজে ৥

কোথা হতে এল এত শশধর ৫
অরুণ সেখানে কেনে ।

মধুর ফণীতে একত্র দেখিয়ে
কি হেতু ইহার সনে ৥

সখীর বচন শুনিয়া তখন
কহেন কোন বা সখী ১০

ও নব ভমাল ও নব কিশোরী
তাঁহাতে রেড়িয়া থাকি ৥

ফুলে ফুলে এক দেখ পরতক
ভুজঙ্গ না হয় এই ।

ভুজঙ্গ সমান রাখার বেণী সে ১৫
দেলনা হইছে ওই ৥

বিধু যত দেখ ও নব-চন্দ্রক
উপমা গণিব কিসে ।

হু হু হু ওই লখিতে লখই
কহেন এ চণ্ডীদাসে ২০

—○—

১১২

কল্যাণ ।

সকল গোপিনী মোহিত হইল
দেখিয়া দৌহার রূপ ।

কেনে কেনে হুখ আনন্দ বাড়িছে
প্রেমের রসের কূপ ৥

হের দেখ দেখি নয়ান ভরিয়া ৫
কি শোভা আনন্দ বাড়ি ।

এ দুটি নয়ান তা পানেনা রহে
পিছলি পড়য়ে ছড়ি ৥

কোন সে বিধাতা রূপ নিরমিল
এমন রসের সার। ১৭
ও রূপলহরী দেখিতে কি দেখি
কেবল অমিয়া ধার।
এত দিন বসি গোকুল নগরে
না দেখি এমন জন।
নিকুঞ্জে শোভল এত রূপ যেন ১৫
কেবল কালিয়া সোনা।
ভাবের আবেশে ও নব নাগরী
সুখের নাহিক সীমা।
চণ্ডীদাস বলে দৌহার রূপেতে
মোহিত ত্রৈলোক্যের রামা। ২০

— ০ —

১৯৯

কানোদ।

রাই শ্যাম একই পরাণ।
হেরি নাগর ধরণে না বান।
শ্যাম-অঙ্গেতে অঙ্গ হেলাইয়া।
বাহু বাহু আঁহরে বেড়িয়া।
সোনায় সোহাগা যেন মিলে। ৫
ভেসতি নাগরী নাগর কোলে।
এক অঙ্গ দুই হু নহে ভিন।
চণ্ডীদাস দেখি নিশি দিন।

— ০ —

১০০

কানোদ।

দেখ অপরূপ সিয়া।
ধরণী উপরে এ চারু পঙ্কজ
দেখয়ে নয়ানে চেয়ে।
পঙ্কজ উপরে বিশ শশধর
চাঁদের উপরে গজ। ৫
এ চারি গজের উপরে যুগল
কেশরী শোভিত রাজ।

কেশরী উপরে এ দুই সায়র
সায়র উপরে গিরি।
গিরির উপরে এ দুই তমাল ১৬
চারু শাখা তাহে ধরি।
তাহে এক শুন একটি তমাল
নবযন সম দেখি।
একটি তমাল সোনার বরণ
শুন গো বরম-সখী। ১৫
তাহে কলিয়াছে অরুণ-বরণ
এ চারু উত্তম কল।
ফলের ভিতরে ফুল ফুটিয়াছে
নাহি তার শাখা মল।
ভাঁহার উপরে কিয়ের বসতি ২০
তা পরে চকোর চারি।
তা পরে চাঁদের এ দুই বৈশভ
গিতেই তাহার বারি।
ভাঁহার উপরে বিধু সে অরুণ
তা পরে মধুর আহি। ২৫
চণ্ডীদাসে দেখি মোহিত মানল
এ কথা জানিবা কহি।
১। অপরূপ দেখসে।
২। কহি...কে।

— ০ —

১০১

হাই-নবল।

দেখ নব কিশোর কিশোরী।
ও নব নাগরী দেখ নাগরের কোলে গো
অঙ্গে অঙ্গে আঁহরে পসারি।
নবযন যেন শ্যাম রাই সে চম্পকদান
দুই তমু এ দুই লমান। ৫
মস্ত করিবার কাছে যেমন কুরঙ্গ রাজে
মস্ত দুই কুহুম স্তম্ভ।

শিখিপুচ্ছ উড়ে বার এক বেণী শোভা পায়

এক কপালে শশধর ধরে ।

আর কপাল নাচে কিবা সে অরুণ সাজে ১০

নীল পীত বসন স্তম্ভরে ॥

বলয়া বাহুটি টার আর বৈসে মতিহার

বেশর সে আভরণ সারা ।

এ মনি-মঞ্জরী পায় তাহে সে পকম গায়

আর পদে নুপুর বিকারা ॥ ১৫

ছ'ছ সে মধুর হাসি অমিয়া বরিখে রাশি

ব্রহ্মাবন কি শোভা আনন্দে ।

চণ্ডীদাস বলে ভাল ছ'ছ রূপে করে আলো

গোপীগণ মোহিত সানন্দে ॥

— ০ —

৫০২

হইই-বদন ।

এ নব নাগর গুণের সাগর

রাধার বদন হেরি ।

হাসি'রূপে রসে অমিয়া বরিবে

বাসে শোভিয়াছে গৌরী ॥

দেখ দেখ রূপ সিয়া ॥ ৫

কোন বিধি এত রূপ নিরমিল

কে জানে কি স্থা দিয়া ॥

এতরূপখানি কেমনে গড়ল

ধন্ত সে রসিয়া জনে ।

কোন বিধি এত রূপ নিরমিল ১০

কুন্দল মনের সনে ॥

শুভ কণ দিনে অমিয়ার সনে

মুখেতে দিয়াছে ঢালি ।

চণ্ডীদাস কহে ছ'ছ রূপখানি

হিয়াতে রাখিয়ে ভালি ॥ ১৫

১১। কুন্দল...কুন্দল ।

— ০ —

৫০৩

হইই-বদন ।

শুন গো মরম-সই কি রূপ দেখিমু' ওই

বেশ কি দিব তুলনা ।

হেন মোর মনে লয় কি আর কুলের ভয়

মনে রহে বড়ই ঘোষণা ।

হেন মনে করি সাধ যদি নহে পরমাদ ৫

গুরু জনে কতছ' ডরাই ।

হিয়া কাড়ি যথা তুমু রাখিতে কালিয়া কামু

সেইখানে করিতাম ঠাই ॥

নারী অদ্ব করে বিধি নহে এই গুণনিধি

নিশি দিশি রাখিমু সন্মুখে ॥ ১০

যেখানে মরম স্থান রাখিলাম সেইখান

না পাইয়া শেল রহে বৃকে ॥

শাশুড়ী ননদী পাপ তারা দেই বড় তাপ

উচ কথা না পাই কহিতে ।

চণ্ডীদাসে কহে ভায় হেন মোর মণে ভায় ১৫

এ কথা না গেল মোর চিতে ॥

৪। ঘোষণা...বাসনা ।

৯। নহে...তাহা হইলে ।

১০। রাখিমু...রাখিতাম ।

১৬। না গেল—বোধ হয়...লাগল ।

— ০ —

৫০৪

কোথায় ।

রসিক নাগর চতুর-শেখর

করিতে রসের রঙ্গ ।

মনমথ যেন কুঞ্জর ছুটল

রমণী মোহিতে সঙ্গ ॥

ধৈর্য না মানেন আন নাহি শুনে ৫

মত্তচিত্ত ভেল ভায় ।

নাগরী সকল দেখিয়া বিকল

কটাক লহরে চায় ॥

ঈষৎ হাসিয়া নাগর রসিয়া
 করিতে রমণ-কেলি। ১০
 যেমন কুসুম দেখিয়া সুবম
 লোভিত হইয়া অলি ॥
 যেন করিবর করিণী দেখিয়া
 ধৈরজ নাহিক মানে।
 মস্ত মৃগ যেন মৃগিণী দেখিয়া ১৫
 ছুটিয়া বুলয়ে বনে ॥
 তৈছন সুবধ মাধব মৃগধ
 মোহিতে তরুণীগণে।
 অতি রসলীলা নাগর চলিলা
 ছিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০
 ৩। মনমথ—উদ্যত... বোধ হয়, উদমত।

— ০ —

৫৫

বিহাগড়া।

নিকুঞ্জ শোভিত কি রস-কেলি
 এ মণিমণ্ডপ করিয়া মেলি
 রতন-মণ্ডিত পরেশ দোল
 স্তম্ভ স্ফোর গড়ল ভাল
 রতন-মন্দিরে শোভিতে। ৫
 বকর বলকে এ চারু পাশ
 মুকুতা ছসারি গাঁথনি সারি
 গন্ধ মল্লিকা বাতি সুবাস
 কুঞ্জ-কুটীরে চৌদিকে ভাল
 স্নগন্ধে আমোদ মোহিতে ॥ ১০
 চৌদিকে ভ্রমর ভ্রমরী গান
 চকোর চকোরী গাওত তান
 হংস হংসীকর জোড়েতে কিরত
 নিকুঞ্জ-মাঝে মাঝে ঘুরি
 মণ্ডলগণ সারিতে ॥ ১৫

মমুরা মমুরী মরস ভাল
 কোকিল ডাহকী ডাকে রসাল
 শারী শুক পিক ডাকত সার
 জয় জয় কৃষ্ণ মোহিতে ॥
 হরিণ হরিণী সারস পাখী ২০
 ভুলোক গগন কেরত আঁখি
 বৈছে দিক উজর রেখি
 স্ফোর গমন করত কেলি
 হেরি নয়ন মোহিতে ॥
 চামর চামর কুঞ্জরসাল ২৫
 দেতে নিকুঞ্জ-মন্দির-মাক
 তাহাতে সাজল রাজ
 তাহার বামে নারী গৌরী
 হেরি চণ্ডীদাস গাইতে ॥

— ০ —

৫৬

বিহাগড়া।

ফুটল ফুল মাধবী বাতি
 পারল কিংকর ধাবক ভাতি
 কেতকী কুন্দ কদম্ব পাতি
 ধরঙ্গী লখিত রসাল ফুল
 বরণ কুসুম-কাননে ॥ ৫
 কেয়া আমলকী গলাশ ফুল
 ফুটল মল্লিকা ছসারি ফুল
 করবী গুলাল সৌরভ প্র
 গন্ধে আমোদ কাননকুঞ্জ
 মধুকরকর শোভনে ॥ ১০
 বাঘনখি আর কুশল আদি
 ফুটল ফুল সব সমাধি
 চণ্ডীদাস শুণ গাওত সাধি
 অশ্লগণ রূপ কাননে ॥

পাণ্ডব কতেক তান মান ১৫
 হেরি বুরতি মলের প্রাণ
 অতি মগন এ পাঁচ বাণ
 রসিক নাগর শোভনে ॥

৪। রসাল—আম্র, অথবা রসবৃক্ক।
 ১০। কর...সমূহ।
 ১৩। মাধি...সাধে—মনের আনন্দে।

—○—

৫০৭

কামোদ।

বজ্র তন্ত্র তাল মান
 অখল রমণী করত গান
 মগন হইয়া গাওয়ে বাওয়ে
 বরজ-রমণী ধনৌ ॥

ঝাকরি গান মৃদঙ্গ তান ৫
 ররাব ঠমকি তান মান
 মুরজ কেরি ভেরী বায়
 দৃমি দৃমি ধন বাজনি ॥

বীণা ত্রেণু সব মণ্ডলী গায়
 পাখোয়াজ সব কি গতি বায় ১০
 সুল্লরী পিণাক মধুর গাওনি ॥

চণ্ডীদাস দেখি মগন তার
 গোপীর মণ্ডলী কি শোভা পায়
 আনন্দ বাড়ি সে রসের সার
 কেরি কেরি মগন চিত্ত ১৫
 বিসখ বিহল কামিনী ॥

—○—

অন্য কুৎসল-লীলা।

৫০৮

ধানশী।

নাগর নাগরী প্রেমের সাগরি
 এ ছুই মন সরে।

ধরিয়া নাগরী নাগরের কর
 নিকুঞ্জ-মাঝারে করে ॥
 এ নব কুঞ্জর আকার সুল্লর ৫
 দেখিয়া নাগররাজ।

এক শত নারী কুঞ্জর আকার
 আসিয়া মিলল মাঝ ॥
 তা দেখি মন্দের নন্দন আনন্দ
 চড়িয়া কুঞ্জর পরে। ১০

রাধা শ্রাম তাই চড়ল তাহাই
 বিহার করই তারে ॥
 কুঞ্জর কামিনী বরজ-রমণী
 কিরই যে কুঞ্জে কুঞ্জে।
 এই রস-কেলি করে ছুই জনে ১৫
 সকল কামনপুঞ্জে ॥

চণ্ডীদাস দেখি আনন্দ-মগন
 স্থখের নাহিক ওর।
 নাগর নাগরী প্রেমের লহরী
 মনমথে হল ভোর ॥ ২০

—○—

৫০৯

কেশর।

দেখ দেখ অপরূপ।

এ নব কুঞ্জর শোভিছে সুল্লর
 বড় আনন্দের কুণ ॥
 নিকুঞ্জ-ভবনে বিলাসি সযনে
 লহরী মদন আতি ॥ ৫

মদন ধংশল হিরার আকারে
 হেরিয়া ধবল রাতি ॥

গমন মোহিত গোপিনী মোহিতে
 ভেজিয়া কুঞ্জের বাস।

বিহল মদন ধামুরী ধনুক ১০
 চাড়িয়া নাগর পাশ ॥

*** আগল শ্রম অভিজ্ঞতের

বিকল হইল প্রাণ ॥

রাস-জাগরণে জলস সন্ধানে

অঁখি ঢুলু ঢুলু করে ।

আর আমি মেনে চলিতে না পারি ৫

শুনহ নাগর রে ॥

তবে সে বাইতে পারি এ কাননে

যদি কাঁখে করি লহ ।

তবে সে বাইতে পারি বনভিত্তে

আগে এ কবুল কহ ॥ ১০

হালি কহে কিছু রসময় কাম

ইহার এমন রীত ।

রাখার যেমত দশা উপজল

তেমতি ইহার চিত ॥

ভাল ভাল বলি কহে বনমালা ১৫

তোমারে লইব কাঁখে ।

বড় নহে এই তার পরিণাম

কহিলো শ্রামর ঠাঁয়ে ॥

লরস বচন পেয়ে সেই গোপী

উঠিয়া বসধ বাঁধে । ২০

শুন শ্রুণমণি কহি এক বাণী
কাঁখেতে করহ মোরে ।
তবে সে এ পথে পারিয়ে চলিতে
নিশ্চয় কহিয়ে তোরৈ ॥
আইল ধনী রামা কাঁখে করি তোমা (১)
সেখানে বসিলা হরি ।
শ্রামের সরস বচন পাইয়া
দাঁড়াইল গোপনারী ॥
বসন নিবিড় করিয়া বাঁধল
সেই যে চড়ব কাঁখে । ১০
হেন বেলে তখি চলি গেলা কতি
সে নব গোকুলটানে ॥
সেই নব-নারী কার্ত্তের পুতলি
দাঁড়ারে চেতন হরি ।
যেমন আকাশে বজর ভাজিয়া ১৫
পড়ল শিরের পরি ॥
কান্দয়ে করুণে পড়িয়া কাননে
ধূলায়ে ধূসর তনু ।
যেমন হরিনী বিকল হইয়া
কাননে বেড়ায় পুম ॥ ২০

অচেন্তন সরে

রোমন বেদন

হারারে পরাণ-পতি ।

কোথা গেল নাথ ছাড়ি মোর সাথ

তোমারে না দেখি কতি ॥

সেই নব-রাসা স্তামেরে খুঁজিয়ে ২৫

একাকী কাননে পড়ি ।

মুখে নাহি বাণী বেন অনাধিনী

শিরে করাধাত পাড়ি ॥

যেন সে ধবলি সোনার পুতলি

পড়িয়া কানন-বনে । ৩০

বিকল হইয়া মূরছা খাইয়ে

কোন চণ্ডীদাস ভণে ॥

২২। ধবলি—ধরলি হইতে পারে ।

—o—

৪১২

যেবার ।

ওহে নাথ কি করিয়া গেলে ।

বজর পাড়িয়ে মোর ভালে ॥

আমি সে করল কোন কাজ ।

পুরিহরি সতীপণা লাজ ॥

আগু পাছু কিছু না শুণিহু । ৫

হার মুখে কি বোল বুলিহু ॥

তুমি পতি পুরুষ-রতনে ।

ইহা না জানিল পরিণামে ॥

অপরাধ কেন এইবার ।

শুন নাথ মহিমা তোমার ॥ ১০

অবলা কি জানে গুণরাশি ।

আমি তোমার চরণের দাসী ॥

আপনার গুণে কর দয়া ।

লইয়াছি তুরাপদ-হারী ॥

কোন হি চণ্ডীদাস বলে । ১৫

কানু খুঁজিবারে ধনী চলে ॥

—o—

৪১৩

৪।

হেথা রাখা বিনোদিনী রমণীর শিরোমণি

কাদিতে কাদিতে সেই পথে ।

প্রিয় সহচরী সনে চলে লখী অশেষধে

বড়ই হইল অমুরথে ॥

বিরহে আকুল ধনী আর বড় গোপিনী ৫

সেই বনে প্রবেশিল গিয়া ।

দেখিল চরণচিহ্ন বিহি পদ আছে শূন

তার কাছে কাছে আরনিয়া ॥

রমণীর পদ আছে সে পদের কাছে কাছে

ঐ দেখ নয়ন চাহিয়া । ১০

এই দেখ গুণমণি আনিয়া বা কোম ধনী

বেশ কৈল হরষ হইয়া ॥

তার চিহ্ন দেখে আরে সিন্দূর দেওল তারে

পত্রে মধি পরাইল ভালে ।

সেই পত্রে ঐ দেখ কাজলের আঁচে রেখ ১৫

সুবেশ করল কুতূহলে ॥

চন্দন দিয়াছে অঙ্গে তার চিহ্ন দেখে রঙ্গে

এই দেখ তাহার নিশান ।

নয়ন আগুন হয়ে বদনে বসন লয়ে

অতি বড় উঠি গেল মান ॥ ২০

তুলিয়া বনের ফুলে বেশ বনাইল ভালে

এই দেখ কুসুম তুলিয়া ।

এই বৃক্ষ-লতা ধরি কুসুম তাল দরি

তার চিহ্ন দেখে না আসিয়া ॥

তা দেখিয়া অমুরাগী বিরহ উঠিল আগি ২৫

কোন রাসা এল কৃষ্ণ লয়ে :

চণ্ডীদাস কহে জানি সঙ্গে লয়ে গোপধনী

তারে কানু গেছেন ছাড়িয়ে ॥

এই পদ হইতে বুঝা যাইতেছে যে, ঐক্কক কোন গোপীকে
লইয়া ঐরাবিকার নিকট হইতে অকথিত হন। সেই
গোপীর অহংকার দেখিয়া ঐক্কক তাকেও তাণ করেন।

৪। অমুরথে...হুথে।

১১৪

কানড়া।

অতি সে আকুল দেখিয়া বিকল
সে নব কিশোরী রাই।
অতি দুঃস্থর মানেতে ঘোহিত
কিছু না বোলয়ে তাই।
সে কোন কামিনী কুলের রমণী ৫
কেমন তাহার কাজ।
সবারে তেজিয়া বঁধুরে লইয়া
বিহরে বনের মাঝে ॥
একে বিরহিণী বিরোগ বিরাগে
তাছে তেল অতিরাগী। ১০
যে আছে মরমে তাহা সে করিব
বদি বা পাইয়ে লাগি ॥
সে এত ব্যথিত এ সব থাকিতে
সে হইল এতক ভাল।
এই অমুরাগ রাগিণী অন্তরে ১৫
বিরোগ উঠিয়া গেল ॥
সেই পথে চলি যায় সবে মিলি
রাখার সঙ্গেতে দেখা।
সেই গোপনারী মুচ্ছিত হইয়া
পড়িয়া আছিল একা ॥ ২০
চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনি
ইহার ঐছন দশা।
নিষ্ঠুর বচন কহিতে ইহার
পাইলা পর ভাষা ॥ (৭)

১১৫

কানড়া।

সখি, এমন তোমারে কেন দেখি।
একলা গহন বনে পড়িয়া আছহ কেনে
আতরণ সকল উপেখি ॥

রাখা আগে রুহে বাণী কি আর পুহুহ তুমি
কহিতে বহুত হয়ে লাজ।

মুই অকস্মিনী নারী ঘটন-চাতুরী কহি
করিলো আপনি অকাজ।
ব্রন্দাবন রাসরসে আগি সব গোপী শেবে
উজাগর নিশি শেষে এই।
রাখার বাসনা সাথে কামুর চরিতে কাঁখে ১
তোমারে তেজিয়া গেল সেই।
আমারে লইয়া শ্রাম আইলা সে বনঠান
আগে সে কহিল কলতাষা।
তাজি মোর অহকার সুখ গেল ছারখার
আমার হইল হেন দশা ॥ ১৫
তোমার ভাজিতে মান তেজি গেল কোন স্থান
সেই মত একাকিনী বনে।
শুনি সুখমুখী রাখা স্বদয়ে পাইয়ে ব্যথা
দীন চণ্ডীদাস ইহা ভণে ॥

রাখিকাও পূর্বে ঐক্যের কাঁখে চড়িতে চাহিয়াছিলেন
তাহাতেই ঐক্য তাঁহাকে ভাগ করিয়া বান।

১১৬

এ কথা শুনিয়া বিনোদিনী।
অধিক হইলা বিরহিণী।
কি আর করিব সখি বল।
কামু বড় নিদ্রয় হইল।
বনে বনে খুঁজিতে মাধাই ৫
তার দরশন নাহি পাই।
ভেজব কঠিন পরাণ।
সো পঁছ করল নিদান।
জানল দোহে তেল বাম।
আমরা কি পাওব কান ১০
যার লাগি তেল গেল।
তুচ্ছ পদে সোপানু দেহ ॥

গুরুজন পরিজন আশ ।

দূরে ডারনু অভিলাষ ।

কুবচন করিল ভূষণ ।

অপথ সপথ কৈল পথ ॥

পাড়ার পড়সি দিল ডোর ।

সে কানু করিল নিজ কোর ॥

নিশ্চয় ভেজল গুণমণি ।

অমুরাগে বতেক গোপিনী ॥

দীন চণ্ডীদাস বলে তায় ।

এখনি মিলব যত্নরায় ॥

৯। কাঁখে চড়িব বলার আমার প্রীতি ও অপর একজনের
প্রীতি বিরূপ হইয়াছেন ।

১৬। সপথ—সুপথ ।

—০—

৫১৭

কানোদ ।

শুন গো সজনি সই কি বুকি করিব ।

কালিয়া কানুর লাগি আনলে পশিব ॥

যাহার লাগিয়ে হল এত পরমাদ ।

সে জন করিল সুখ সম্পদেতে বাদ ॥

সকল গোপিনী বলে আর কিবা দেখ ।

সে শ্রাম নৈরাশ হল কি আর উপেখ ॥

যে জন করিত দয়া সে হল নিষ্ঠুর ।

ভেজিয়াবিমুখ ভেল কৈল অভিদুর ॥

যমুনাতে গিয়ে চল মরিব ভুবিয়া ।

এ ছার জীবন কেন থাকিয়ে ধরিয়া ॥

দীন চণ্ডীদাস বলে এত পরমাদ ।

এখনি মিলব কানু মিলিবেক সাধ ॥

—০—

৫১৮

কানড়া ।

শুনহ সজনি আর কি দেখহ

মরণ হইল সারা ।

বাইয়া যমুনা

মরিব সজনি

এ শুন আমার ধারা ॥

এই মনে ঠানি

সকল গোপিনী

বাইয়া যমুনাকূলে ।

১৫

সব গোপীগণ

হেন কৈল মন

বাঁপ দিতে সেই জলে ॥

বুঝিল নিশ্চয়

সেই যত্নরায়

দ্রাব্য পাতকী ভয়ে ।

১০

আসি দেখা দিল

সেই সে নাগর

বচন মধুর করে ॥

দেখিয়া নাগর

গুণের সাগর

নবীন ক্রমের রামা ।

চণ্ডীদাস বলে

নাগরী সকল ১৫

উঠলি উখল প্রেমা ॥

৫। ঠানি—অল্পমান করিয়া, ভাবিয়া ।

—০—

৫১৯

বাই ।

নাগর পাইয়া

নাগরী সকল

সুখের নাহিক গুর ।

যেন বা কে ধন

পাইয়া তেমন

বঁধিয়া করিল কোর ॥

নয়নের ভারী

খসিয়া গেছিল ৫

আসিয়া বসিল পুনঃ ।

জল ছাড়া হয়ে

শকরী বিকল

সে জল পাইল যেন ॥

যেমন চাঁদের

রসের বিহনে

চকোর অবশ হয়ে ।

১০

রস পেয়ে যেন

পর্যাণে জিয়ল

ভেন সে শ্রামের পেয়ে ॥

যেন মেঘরস

লাগিয়া চাতক

পিরাসে পিঙ সে পিঙ ।

রস আলাপনে

চাতক বাঁচল ১৫

এ রস নী জানে কেহ ॥

পাইয়া নাগর নাগরী সকল

কহিতে লাগিল তারে ।

এগম পীরতি নাহি দেখি কতি

চণ্ডীদাস গুণ গায়ে ॥ ২০

২। চাঁদের রস ... সুখ ।

১৫। আলাপনে ... আশ্বাসনে ।

—o—

৫২০

খান্দী ।

বঁধু, ভাল সে বটহ তুমি ।

এক অপরাধ জনম অবধি

করিয়া আছিল আমি ॥

সেই অপরাধ বিষম বিবাদ

করিলা নাগর রায় । ৫

আমরা অবলা অখলা কি জানি

সকল গোচর পায় ॥

কালিয়া যে জন কঠিন সে জন

এবে সে জানিল দড় ।

কালার সঙ্গেতে যে করে পীরতি ১০

পরিণামে হয়ে আর ॥

যখন না ছিল তোমার মিলন

তখন আছিল ভাল ।

হাসিয়া হাসিয়া আতি কুল নিয়া

নিদানে আনল স্থান ॥ ১৫

পরের পরাণ হরিতে তোমার

তিলেক নাহিক দয়া ।

পরবশ তুমি কি বলিব আমি

বেমন বারার ছায়া ॥

বেমন জলের বিদ্যুক সন্মুখে ২০

দেখিয়া মিলায়ে যায় ।

তোমার পীরতি দেখিতে ডেমন

দীন চণ্ডীদাস গায় ॥

১৯। বারি—বাঁধুর । কারার, নর ত ?

—o—

৫২১

খান্দী ।

ভাল হইল বঁধু তোমার পীরতি ১

নিশির স্বপন বেন ।

কহিতে কহিতে দেখিতে দেখিতে

সে সব মিছাই যেন ॥

আমরা অবলা অখলা রমণী ৫

তিলে কতবার ভুলি ।

দোষ গুণ আদি কিসের অবধি

ধরিয়াছ বনমাণী ॥

ভাল সে তোমার চরিত বেতার

এবে সে জানিমু কামু ॥ ১০

নিজবশ নহ পরবশ হও

তোমারি স্বপন তমু ॥

তুমি দয়া কর দয়ার সাগর

কলপভরুর গাছে ।

শীতল দেখিয়া ও ছুটি পদজ ১৫

শরণ লইয়াছি কাছে ॥

এ নহে তোমার মহিমা করিতে

অবলা জনার দুখ ।

এড়িরা কাননে পেল কোন স্থানে

কত না হইল সুখ ॥ ২০

চণ্ডীদাস বলে যে হল সে হল

এখন পাইলা কান ।

পরশ-রতন করিয়া ভূষণ

কদয়ে করহ স্থান ॥

১৮। আমরা অবলা, আমাদের কত দোষ হয়, তাহা কত
দূর ধরিয়াছ ?

১১। তুমি ভক্তবশ, ইহাই কি অর্থ নহে ?

১২। তোমার সকলি অলীক ।

২০। কত সুখে বিষ খটিল ।

—o—

৫২২

সিদ্ধা।

যেহে হে কমল-কান কা সনে করহ মান
দোষ গুণ কিছুই না লও ।

পরবশ রস প্রেম এবে সে আনিল হেম
অমিয়া সেচনে কথা কও ॥

তোমার অমৃত বাণী কত বোল পেয়ে আনি ৫
হালি পরকিত সুধাময় ।

এমন রতন ধন পাইয়া অবলা জন
কোথা ছিল হেন মনে লয় ॥

তোমার কারণে হরি গৃহকাজ পরিহরি
গুরু গরবিত যত জনে । ১০

তোমার কলঙ্ক-মালা হৃদয়ে পরেছি কালা
লইলাঙ করিয়া চন্দনে ॥

যে বল সে বল কামু তোমাতে সঁপিযু তমু
মো সবা ছাড়িবে আনি পাছে ।

দেখ দেখি ত্রিভুবনে, কে বা আছে তোমারিনে ১৫
আর সে দাঁড়াব কার কাছে ॥

যে কর উচিত কাজ শুন হে নাগররাজ
পরভাব না করিহ মনে ।

অজনারী মনকাম কে পূরাবে ওহে শ্যাম
দীন শ্রীণ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০

। পরকিত—প্রকৃত ।

৫২৩

সিদ্ধা।

কি আর বলিব পায় ।

শুন হে নাগর রায় ॥

তারা কি পরাণ এড়ি ।

কাননে ২হিলা ছাড়ি ॥

আমরা অবলা নারী ।

দোষগুণ নাহি ধরি ॥

তুমি সে পরাণ বন্ধু ।

কেবল করুণাসিদ্ধু ॥

দীন চণ্ডীদাস কয় ।

সুধারস তুমি ময় ॥ ১০

১০। তুমি সুধারসময় ।

৫২৪

সিদ্ধা।

শুনিয়া রাধার বিনয়-বচন
কহিতে লাগিলা তায় ।

তোমার পীরিতে এ দেহ সঁপেছি
এ কথা কহিব কায় ॥

তোমা না দেখিয়া আখির পলক ৫
যদি বা নাহিক দেখি ।

দেখিলে জুড়াই না দেখিলে মরি
শুন শশধরমুখি ॥

হালিয়া হালিয়া নাগর রসিয়া
তুষিতে লাগল তায় । ১০

রসাল বচনে করিয়া সেচনে
কটাক্ষ নয়নে চায় ॥

যা হল তা হল মনে না ভাবিহ
শুনহ সুন্দরী রাধা ।

তোমার মরমে আমার মরমে ১৫
সদাই আছয়ে বাঁধা ॥

রমণীমাকারে তুমিরা নাগর
চাহিয়া সবার পানে ।

এমন পীরিতি কোথাও না দেখি
চণ্ডীদাস রস ভণে ॥ ২০

৫২৫

পূরনা।

৫

দেখিলা নাগর নাগরী সকল
দিয়া সে রসের ভার ।

যেমন কুহুম মধুর সরসে
অলিকুল পিয়ে তারা ॥
খতে খতে খতে লাখ শত শত ৫
রমণী একেক রয় ।
কামু সে লুবধ জ্রমর থেমন
মধুপানে অভিষয় ॥
মধুর সে মাতি যেন মস্ত হাতী
অক্লুশ নাহিক মানে । ১০
সবারে তুষিয়া নাগর রসিয়া
করণ বাঁশীর গানে ॥
মধুরস্বরে বাঁশী বাজাইয়া
নাগর চতুর রায় ।
গুপত গীরিতি বাঁশীর আরতি ১৫
এ কথা না জানে মায় ॥
নিজ নিজ গৃহে গেলা গোপীগণ
না জানে গৃহের পতি ।
যেমন যে ছিল তেমন পৈশাল
এছন আরতি গতি ॥ ২০
বহুনাথ গেলা নন্দের মহলে
শুভলি মায়ের কোলে ।
জননী না জানে এ রস বেতার
দীন চণ্ডীদাস বলে ॥

৫। খতে খতে...রলে দলে ।

২০। বেতার...বাবার ।

রাসলীলা সমাপ্ত ।

—o—

অতুলজ্ঞাপন ।

গোর্চ ।

৫২০

নিশি গেল দূর এতাত হইল
উঠল শ্রামকচন্দ্র ।
মুখ শশীধানি হুবাসিত জলে
ধোরল গৌরুলচন্দ্র ॥

স্নেহে বশোমতী আদর স্বভাবে ৫
এ কীর নবনী আমি ।
কানাই-বদনে দিয়া সে বডনে
কহেন মধুর বাণী ॥
আজু বনে ডুমি বাবে বাহুমণি
শুনিতে লাগয়ে ডর । ১০
লোকমুখে শুনি বিষম কাহিনী
থাকয়ে কংসের চর ॥
কামু বলে মাতা না কর সংশয়
তোমার চরণ আশে ।
কি করিতে পারে দুই কংসচরে ১৫
তারে বা গণিয়ে কিসে ॥
মায়ের করণ বচন শুনিতে
সে হেন বাদব রায় ।
মধুর বচন করিয়া হৃন্দন
আরতি কহিছে মায় ॥ ২০
কোটি কংস তারে কটাক্ষ নিমিষে
করিতে পারিয়ে ধ্বংস ।
কি করিতে পারে দুই কংস মোরে
আমি যদুকুলবংশ ॥
মায়েরে তুষিয়ে চতুর কানাই ২৫
শুন গো বেদনী মায় ।
বেশের রচনা করছ রচনি
দীন চণ্ডীদাস গায় ॥

২। শ্রামকচন্দ্র...শ্রামক, ঐক্কক ।

১৫। আশে...আশীর্বাদে ।

—o—

৫২১

বেশবাহ ।

বেশ বনাইছে মায় ।
চাঁচর চিত্রর বনাই হৃন্দর
চুড়াটি বাধিল তার ॥

বেড়িয়া মালতী আনি জাতি বৃথি

কুন্দের কলিকা দিয়ে ।

৫

হেন মনে হয়

নীল নবঘন

হিয়াতে তরিয়া রাখি ।

৩৫

তাহার উপরে

মুকুতার মালা

৮। ছ থরি...ছসরি।

প্রবাল-মাঝারে দিয়ে ।

২৮। বাহে...বাহতে ।

সোনার ছ থরি

মালা দিয়া কেরি

মাণিক খোপনি সাজে ।

৫২৮

পরশ-পাথর

গাঁথি থরে থর ১০

কি শোভা দেখ না মাঝে ॥

মহুর শিখণ্ড

দিয়া তার পর

বিনি বায়ে দেখ উড়ে ।

ফুলের সৌরভে

অলিকুল বত

উড়িয়া উড়িয়া পড়ে ॥

১৫

দুদিকে ছকানে

কদম্বের ফুল

কি শোভা পেয়েছে দেখি ।

নীলমণি যেন

হেন লগ্ন মন

নবঘন কিসে পেখি ॥

কপালে মলয়

চন্দন-তিলক ২০

তাছে গোরোচনা কেঁটা ।

শ্রীমুখ বলকে

যেমন অলকে

পূর্ণিমা চাঁদের যটা ॥

অথর বাজুলি

যেন রাতাগুলি

কি জানি হিছুলে দলি ।

২৫

নয়ন চাতক

তাহাতে কাজল

অতি সে শোভন তালি ॥

বাছে টার বালা

গলে বনমালা

কটীতে যুকুর বার ।

করেতে মুরলী

শোভে দেখ তালি ৩০

রতন-মুপুর পায় ॥

চণ্ডীদাসে কর

নটবর রূপ

সদাই দেখিয়ে থাকি ।

৬। আনন্দে অধীর হইলেন ।

দেখ দেখ নন্দ রায় কি আনন্দ শোভা পায়

বিধু যেন ঢল ঢল দেখ যমুনায় ।

নব নীল ঘন চাঁদ

মনমথ জিনি কাঁদ

অমিয়া-সাগর স্তম্ভসায়রে ভাসায় ॥

দেখিয়া আনন্দ বড়ি নন্দ ঘোষ রূপ হেরি ৫

ধরণে নাহিক মেন যায় ।

কোলে লয়ে নন্দরাণী ও মোর বাহুরামনি

চুষন করিয়া কাঁদে মায় ॥

এ বেশে কেমনে বনে যাইবে খেমুর সনে

পদযুগ অতি সে কোমল ।

১০

বিষম ভাসুর ভাপ লাগিবে সে উত্তাপ

জানি বা গলিয়া হয় অল ॥

এই বড় উঠে তর হেন মোর মনে লয়

ভূগাকুর বাজে বা চরণে ।

যরে বসি থাক বাপু তোমা না পাঠাব কত ১৫

দীন চণ্ডীদাস ইহা ভণে ॥

৫২৯

রামকেলি ।

হেন বেলে যত

রাখাল বালক

আইল কানাই নিতে ।

শ্রীদাম হুদাম

আর বহুদাম

বাঁশী শিলা বৈশু গুতে ॥

চল ভাই কামু কি কাল বিলম্ব ৫
হটল উছর বেলা ।

এখন কি কাজে আহ গৃহমাঝে
করহ ধেমুর মেলা ।

ধবলী শাড়লি অতি চোরা গাভী
বদি বা উচর হয় । ১০

দূর বনে গিয়ে কোথা পড়ে ধেয়ে
এই উঠে মনে ভয় ।

ভুরিভ গমন কি আর বিলম্ব
রাখাল আজিনা ভরা ।

কহে হলধর যশোদা গোচর ১৫
তুমি সে করহ স্বরা ।

এ কথা শুনিতে যশোদা-হৃদয়ে
উঠিল বেদনা বড় ।

কেমনে পাঠাব এ হেন ছাওয়াল
তুমি সে হইও বড় । ২০

বলরাম-করে ধরি কিছু বলে
শুন হলধর তুমি ।

ভোমার করেতে সঁপিল বাহুরে
কি আর বলিব আমি ।

কত শত বেরি কটোরাতে ভরি ২৫
রাখিয়ে এ ক্ষীর সর ।

নিশিতে পিয়াই তার নাহি লেখা
ভরিয়া এ দুটি কর ।

কহেন বচন বলরাম হেন
এ হরি সবার প্রাণ । ৩০

আমি সে থাকিতে কিবা ভয় কর
দীন চণ্ডীদাস গান ।

৬। উছর—অতিরিক্ত ।

১০। উচরঃ চকল, নিপথগামী ।

৫৩.

রাখেলি ।

পুনঃ পুনঃ কহি রে ।

শুন বাপু হলধরে ।

কেবল আঁখির আঁখি ।

তারার পুতলি সাখী ।

তুমি ত প্রবীণ বট । ৫

আমার বাহুরা ছোট ।

আপনার ক্ষুধার বেলে ।

খাইতে দিও ত ভালো ।

সম্মুখে রাখিও কামু ।

তুমি চরাইবে ধেমু । ১০

কামুর ধরাতে বাঁধি ।

ক্ষীর ছেনা নদী টাছি ।

বাহুরে করিয়া কোলে ।

আপনি খাইবে বলে ।

দুধিনী অভাগী আমি । ১৫

কেবল ভরসা তুমি ।

তিলে না দেখিলে মরি ।

এই নিবেদন করি ।

এ কথা যশোদা বলে ।

চণ্ডীদাস কহে ভালো । ২০

১৪। বল, আপনি তাহাকে খাওয়াইবে ।

—○—

৫৩.

বেলোয়ার ।

চলিলা রাখাল সকল মণ্ডল

লইয়া ধেমুর খাল ।

হৈ হৈ বলি দিয়ে করতালি

নন্দের নন্দন ভাল ।

কেহ নাচে গায় কেহ বেণু বায় ৫

কেহ বেণু দেয় লাড়া ।

কেহ ভাল মান করে অতি গান

কেহ নাচে অতি গাড়া ।

—○—

গদগদ হৈরা ভাবে আবেশিয়া
 সুখের নাহিক ওর ॥
 আজু দেখিব চরণ দুখানি ৫
 লোটায়ে পড়িব ভায় ।
 প্রেমে কত শত প্রণাম করিব
 সে দুটি কমল-পায় ॥
 তবে বহুনাথ ধরি দুটি হাত
 পরশ করব মোরে । ১০
 আলিঙ্গন রসে গদ গদ হব
 ও নব নাগরবরে ॥
 পাইয়া পরশ হইব হরষ
 'ডাসিব আনন্দ-জলে ।
 এ সব কাহিনী কহিতে চলল ১৫
 দীন চণ্ডীদাস বলে ॥

—o—

৫১

গড়া।

এ সব বচন ভাবিতে ভাবিতে
 অজ্ঞুর চলিয়া যায় ।
 প্রেমের স্বভাবে রসে আবেশিয়া
 পুলক হইছে গায় ॥
 যেমন কদম্ব-কেশর ফুটল ৫
 তেঁহন অজ্ঞুর দেখা ।
 প্রেম অশ্রুজলে আঁখি ঢল ঢল
 বিসরল নিজ গেহা ॥
 যেদবিন্দু অতি ক্ষেণেক চেতন
 ক্ষেণেক অবশ হয় । ১০
 ভাবের বিকারে আপনা পাশরে
 আপনার বশ নয় ॥
 কংস রাজা হইতে আমার হইল
 ও পদ দর্শন লেহ ।

০০

সে রাজা চরণে লোটায়ে পড়িব ১৫
 নিজ আপনার দেহ ॥
 কিবা সুখদশা সুখে নাহি স্নেহা
 জনম সকল মানি ।
 প্রভুর চরণে দেখিব নয়নে
 কহিব বচন বাণী ॥ ২০
 যে পদ-পরশ আশে অবিরত
 ত্রাণাদি যতেক দেবা ।
 বৃন্দাধনে আসি তরুলতা হয়ে
 থাকিয়া করয়ে সেবা ॥
 দেব শূলপাণি অবিরত গুণি ২৫
 গাইছে পরম সুখে ।
 মুনি ঋষিগণ করয়ে স্তবন
 অতি সে পরম রসে ॥
 গোকুল-ঈশ্বর গোকুলে আসিয়ে
 জন্মিলা নন্দের ঘরে । ৩০
 চণ্ডীদাস বলে হেনক সম্পদ
 হেরিব মনের সারে ॥

- ১৬। 'নিজ আপনার', 'বচন বাণী', 'হের দেখ',
 'গরল বিষ', একপ বিকৃতি চণ্ডীদাসের পদে
 বিরল নহে ।
 ৩২। 'সরে' কথাটা নানা অর্থে নানা স্থানে
 ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার প্রকৃত অর্থ
 স্থির করা কঠিন ।

—o—

৫২

নিষুড়া।

মুনিগণ বারে ভাবে নিরন্তরে
 অনন্ত সহস্র মুখে ।
 সৈ অন না পায় মহিমা অপার
 আনকি আনিব লোকে ॥

ধন্ত সে গোকুল নগর সকল ৫
 . . . সদাই দেখয়ে কান্দু ।
 ধন্ত সে বশোদা ধন্ত সে গোপিনী
 সঁপিল আপন ভঙ্গু ॥
 অন্নবাসী বাল্য ভাল পেয়ে মেলা
 কানাই সঙ্গেতে খেলে । - ১০
 ভাই ভাই বলি কাঁধে করে লয়ে
 চরায় দেখুর পালে ॥
 না জানে লোকেতে গোলোক-ঈশ্বর
 বিহরে গোলোকপতি ।
 নয়ন ভরিয়া চাঁদমুখ দেখে ১৫
 আনন্দে এ দিন রাত্তি ॥
 স্নেহভাবে সেই নন্দ বশোমতী
 করিয়া বালক-ভাব ।
 পতিতাবে গোপী পৌরিত্তি করিয়া
 তারে শেষে হরিলভ ॥ ২০
 কানাই রাখাল করিয়া মানল
 গোকুল পুরের লোক ।
 কৃষ্ণরূপ হেরি আনন্দে বিহরে
 নাহি কোন দুখ শোক ॥
 চণ্ডীদাস আশ করে পদতল ২৫
 তাহার কণিকা পেতে ।
 মন নহে ভাল চিন্ত নহে দঢ়
 কেমনে পাইবে তাখে ॥

—o—

৩৩

৩

গদ গদ প্রেমে পথে বার চলি
 আনন্দ হইয়া বড়ি ।
 অজ্ঞানে অঙ্গ ভিড়িল মঁকল
 রথের উপরে পড়ি ॥

এই মত কত ভাবের উদয় ৬
 অক্রুর মহা সে মতি ।
 শুভ দশা মোর আজি সে কলি,
 দেখিব গোলোকপতি ॥
 যে পদপল্লব যোগীর ধোয়ান
 করিলে নাহিক পায় । ১০
 সে জন দেখিব নয়ন ভরিয়া
 দু আঁখি জুড়াব তার ॥
 এই সব কথা ভকত বিচার
 করি গেলা মনে মনে ।
 বিষম পড়িল গোকুল নগরে ১৫
 দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

—o—

শ্রীরাধিকান্ত স্তব ।

৩৩

৩৩৩৩ ।

প্রভাতে উঠিয়া বিনোদিনী রাখা
 কহিতে লাগিলা কথা ।
 ভোমরা শুনিলে এ সব কাহিনী
 হিয়ায়ে পাইবে ব্যথা ॥
 আজুর নিশির স্বপন দেখিল ৫
 অতি অদভুত বাণী ।
 শুনহ সজনি ভোমরা চেতনি
 কি হয়ে নাহিক জানি ॥
 সব সখী বলে কহ কহ রাখা
 কি হেতু ইহার শুনি । ১০
 রাই কহে সব নিশির স্বপন
 কহিতে লাগিল বাণী ॥
 নিশি অবশেষে যুগে অচেতন
 হেনক সময় কালে ।
 রথ আরোহণ করি একজন ১৫
 আইল গোকুলপুরে ॥

আমি যেন বিকে বড়াইএর সাথে
গেছিল গোবুল পুরে ।
হেন বেলা দেখা হইল আমার
কহিতে লাগিল তারে ॥ ২০
রথ আরোহণে কোথারে গমন
এ পথে বাইছ তুমি ।
কি নাম তোমার কহিবে গোচর
তাঁহারে কহিল আমি ॥
কহিতে লাগিল সব বিবরণ ২৫
অক্রুর আমার নাম ।
কৃষ্ণ বলরামে আনিতে যতনে
এ কংস রাজার ধাম ॥
এ কথা শুনিয়া বেদন পাইয়া
আসিতে গৃহের মাঝে । ৩০
চণ্ডীদাস বলে নিশির স্বপন
মিছা হয় সব কাজে ॥

—○—

৪১

১৩২০।

এ কথা কহিতে সব সখীগণ
কহিছে রাখার কাছে ।
স্বপন আপন না হয় কখন
শয়ে এক সাঁচা আছে ॥
হেন বেলে মোর নির্দ দুরে গেল ৫
হিয়ারে হইল দুখ ।
সেই সত্য মোর কিছু নাহি ভায়ে
অঙ্গেতে নাহিক স্মৃতি ॥
কোন সখী বলে অনুভবে দেখি
ঐছন করিয়া হিয়া । ১০
কি জানি স্বপন কি না হয়ে পুন
গণাহ গণক লয়া ॥

ভাল না কহিলে মরম-সখি হে
মনেতে লাগল মোর ।
দেয়াশীর ঘর বাহ একজন ১৫
বুঝই হার ওর ॥
এক গোপনারী দেয়াশীর ঘর
গেল সে বিরসমতি ।
গৌরীর মাথায় ফুল চড়াইয়া
বুঝ এ কাজ গতি ॥ ২০
ফুল চড়াইল গৌরীর মাথায়
দেয়াশী কহিছে ভালে ।
যে কারণে পোপী আরামল আসি
দিবে সে মাথার ফুলে ॥
ফুল নাহি নড়ে ভূমে নাহি পড়ে ২৫
দেয়াশী কহল তায় ।
অতি অমঙ্গল পড়ল গোবুল
না জানি কি জানি হয় ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন গোপনারি
সকল মিছাই নয় । ৩০
কখন কখন কাজের গোচর
কিছু কিছু সত্য হয় ॥

৩-৪। নিজের স্বপন শতকরা একটা সত্য হয় ।

৫-৮। রাধিকার উক্তি ।

১০-১৬। রাধিকার উক্তি, ভাল না কহিলে, ভালই বলিলে

—‘না’র নিবেদ অর্থ নহে ।

—○—

৪২

১৩২০।

সেই গোপ-নারী রাখার গোচর
কহিতে লাগল গিয়া ।
সেই গৌরী-শিরে পুষ্প চড়াইতে
দেয়াশী বিনয়ু হৈয়া ॥

না পড়ল তার শিরে এক ফুল ৫
শুনহ হৃন্দরী রাখা ।

অমঙ্গল যেন অনেক অন্তর
সকল দেখিল বাধা ।

এ কথা শুনিয়া সবার চিত্তেতে
কিস্তয় জাবিল বাড়ি । ১০

গণক আনিয়া তারে গণাইব
সে জন পাড়িয়ে খড়ি ॥

আসিয়া গণক বলিলেন তখি
লিখিল বোলই ঘর ।

তাতে আঁক রাখে বেদ পরিমাণ ১৫
খড়ি দিল তার পর ॥

প্রথম বামের ঘর ছাড়াইয়া
তার পাশে পড়ে খড়ি ।

সীতার ঘরেতে খড়ি বসাইল
এ কথা কহিল ডেড়ি ॥ ২০

সীতার ঘরেতে বহু দুখ বোলে
গণক কহিল তায় ।

* * * * *

মনে করি কিবা কহে খড়ি দিয়া ২৫
গণক কহিল পুনঃ ।

এই মনে কর রহে গিরিধর
মথুরা না যায় যেন ॥

সীতার ঘরেতে এ খড়ি উঠিল
সামাল কহল তায় । ৩০

এ কথা শুনিয়া ব্যথিত হইল
ষিষ চণ্ডীদাস গায় ॥

১-৮ । অন্তরে অনেক অমঙ্গল দেখিলাম ।

— ৭ —

আসিতে অক্রুর দেখি অদভুত
পথের মাঝারে চিহ্ন ।

শব্দ চক্রে গদা পদ্য সে পতাকা
রহিছেন অশ্রু অশ্রু ॥

দেখি সে চরণ পড়িয়া সঘন ৫
লোটাঁইয়া পড়ে অঙ্গ ।

প্রেমে গদগদ স্তবের আমোদ
উঠিল আনন্দ রঙ্গ ॥

প্রদক্ষিণ করি অষ্টোজ প্রণাম
সহস্র সহস্র করে । ১০

নয়নের জলে অঙ্গ বাহি যায়
যেমন যমুনা-নীরে ॥

অচেতন পেয়ে পড়ে মূৰছিয়ে
চেতন নাহিক হয় ।

বহুক্লেণে তবে চেতন পাইয়ে ১৫
উঠিল সে মহাশয় ॥

যমুনা দেখিয়া প্রণাম করিলা
ভূমি সে স্তম্ভ মানি ।

তোমার তীরেতে বিহরি খেলয়ে
সে হরি গোকুলমণি ॥ ২০

এ বোল বলিয়া গেল পার হইয়া
প্রবেশে গোকুল পুরে ।

নন্দের চুয়ারে রথ আরোপিয়া
চলিলা মন্দির পরে ॥

দেখি নন্দ ঘোষ হইলা সন্তোষ ২৫
বসিতে আসন দিয়া ।

পাদ্য অর্ঘ দিয়া তাহারে ভূষিল
অতি সে আনন্দ হয় ॥

নানা আরোজন বিবিধ ব্যঞ্জন
রন্ধন করায় তখি । ৩০

দ্রুত দুঃখ তখি মিকর সাকরি
বিবিধ ভোজন রীতি ॥

চণ্ডীদাস বলে নন্দের সনেতে
দৌড়ে করে কোলাকুলি ।

আনন্দ মগন ভেল দুই জন ৩৫
কথার চাতুরী মেলি ॥

৪। অস্ত্র অস্ত্র .. পৃথক্ ভাবে ।

৩১। সাকরি .. শর্করা ।

৩৬। দুই জনের মধ্যে নানা কথা হইতে লাগিল ।

—○—

পৌরী ।

বিচিত্র আসনে বলিলা সঘনে
রক্ষন করিলা তায় ।

ভোজন করিল অতি বিলক্ষণ
আচমন করি তায় ॥

আচমন করি বিচিত্র পালকে ৫
শুভল অক্রুর রায় ।

কপূর তাম্বুল আনল মধুর
নন্দ যোগাইল তায় ॥

তবে পুছে বাণী কহ কহ শুনি
কেন বা আইলে ইথে । ১০

কহ সমাচার কি হেতু বেতার
অক্রুর বলেন তাথে ॥

ধর্মুর্গয় বজ্র করে নরপতি
শুন নন্দ ঘোষ রায় ।

কৃষ্ণ বলরাম দুজনে লইতে ১৫
আইল আরতি তায় ॥

ঘোরে পাঠাইল গোকুল নগরে
লইতে এ দুই ভাই ।

শুনিতে নন্দের হিরা দর দর
আধার মানিল তাই ॥ ২০

কি বোল বলিলে যেমন বজ্র
পড়িল নন্দের মুণ্ডে ।

যেমন আকাশ কুলিশ পড়ল
শুনিতে তাহার তুণ্ডে ॥

চণ্ডীদাস বলে আর কি বাঁচিব ২৫
গোকুলে গোপীর প্রাণ ।

বিফল করল সকল অধির
ছাড়ব নাগর কান ॥

—○—

ধান্দী ।

এ কথা যখন শুনিল যশোদা
কহিতে লাগল তায় ।

কি বোল কি বোল আর আর বল
ঘন ঘন পুছে তায় ॥

কাঁদি কহে নন্দ ঘুচিল আনন্দ ৫
অক্রুর আইল নিতে ।

কৃষ্ণ বলরাম লইতে দুজন
এই সে কংসের চিতে ॥

এ কথা শুনিয়া নন্দ পানে চেয়ে
পড়িল ধরণীতলে । ১০

কি হল কি হল গোকুল নগরে
কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলে ॥

যেমন কুলিশ ভাদ্রিয়া পড়িল
ওমেন যশোদা মাথে ।

কি শুনিল মুই দারুণ বচন ১৫
অক্রুর আইল নিতে ॥

বাহার ভয়েতে বেধিত অস্তর
নিতি পাঠাইত চর ।

বাছু ধরিবারে গহন কাননে
আছে কত হয়ে ডর ॥ ২০

তাহে কংস ঠামে বাব দুই জনে
 না জানি কি জানি করে।
 মায়ের অন্তর বাবে জর জর
 এমল নাহিক সরে ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন নন্দরাণি ২৫
 যে জন গোকুলপতি।
 কি করিতে পারে কংস নৃপবরে
 সে জন রহিব কতি ॥

০। ডর...ভীতিপ্রদর্শক।

১। বাব...বাবো।

—o—

০০০

গোৱী।

হেন বেলে শিঙ্গা বেণু বাজাইয়া
 রাখাল আসিছে পথে।
 কৃষ্ণ বলরাম মাঝারে করিয়া
 ধেমুপাল লয়ে যতে ॥
 হৈ হৈ রবে প্রবেশ করল ৫
 গোকুল নগর পুরে।
 নিজ গৃহে গৃহে গেলা অজবালা
 লইয়া ধেমুর পালে ॥
 নিজ গৃহে গেলা কৃষ্ণ বলরাম
 যশোদা আনন্দ বাড়ি। ১০
 ধেমুগণ যত সব সমাধিয়া
 লখনে নিখাস ছাড়ি ॥
 কোলে লয়ে কামু এ ক্ষীর নবনী
 পিরায় মনের সুখে।
 বিবিধ শাকর চিনি ছেনা সর ১৫
 দিছেন ও চাঁদ-মুখে ॥
 কানাই পুছল শুন গো জননি
 ধারে বা কিসের রথ।

কহেন যশোদা কানাই গোচর
 বড় হল অমুরথ ॥ ২০
 কহ কহ শুনি যশোদা জননি
 হাসিয়া মায়ের কোলে।
 কিসের কারণে কহ গো জননি
 শুন কি তাহার বোলে ॥
 কংস পাঠাইয়ে অক্রুর আসিয়ে ২৫
 কৃষ্ণ বলরাম নিতে।
 ধমুর্ময় যজ্ঞ করে নরপতি
 সেই সে তাহার চিতে ॥
 হাসি বহুনাথ বচন ভারতী
 কহেন মায়ের পাশে। ৩০
 তার কি বা শুয় না কর সংশয়
 কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

—o—

০০০

কানড়া।

হেনক সময় অক্রুর দেখল
 আয়ল অক্রুরপতি।
 চরণ-কমলে পড়ল তৈৎধনে
 করেন আরতি রীতি ॥
 কৃষ্ণ বলরাম ধরি দুই জন ৫
 করিল তাহারে কোড়।
 আলিঙ্গন দিয়া বচন মধুর
 সুখের নাহিক ওর ॥
 কহ কহ দেখি কিসের কারণে
 আইলে গোকুল পুরে। ১০
 তোমা লইবারে আমার গমন
 শুনহ বচন ধীরে ॥
 বলরাম আর দেব দামোদর
 কহিল নৃপতি মোরে।
 ধমুর্ময় যজ্ঞ করে নরপতি ১৫
 আয়ল গোকুল পুরে ॥

কৃষ্ণ বলরাম আনহু দুজনে
তুরিত গমনে গিয়া ।
এখ আরোহণে করহ গমনে
তুরিতে আসিবে লয়া ॥ ২০
এ কথা শুনিয়া অক্রুরে তুঘিয়া
কৃষ্ণ বলরাম দুই ।

কৃষ্ণ-মুখ চেয়ে গদগদ হয়ে
চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

— ০ —

১১

১২

অক্রুর চরণে পড়িয়ে করয়ে
স্তবন স্মরণ ধ্যান ।
পরশ করিতে তাহার হৃদয়ে
লইল ব্রহ্মহি জ্ঞান ॥

তুমি চক্রপাণি তুমি বেদধ্বনি ৫
• তুমি যে পরমকায়া ।

যে জন স্তবনে না পায় ধ্যানে
বুঝিতে না পারি মায়া ॥

তুমি চন্দ্র আদি দিবাকর সিদ্ধি
তুমি ত ভুবনধাতা । ১০

তুমি চরাচর তুমি সে আকাশ
তুমি যে দেবের কর্তা ॥

তুমি হতাশন তুমি সে কারণ
তুমি সে করুণাসিদ্ধ ।

এ অবসায়র করণ ধরম ১৫
তুমি সবাকার বন্ধু ॥

বেদে দিতে নারে বাহার সোমা
অনন্ত সহস্র মুখে ।

বলিয়া বলিতে না পারে বহনে
আম কি জানিব মোকে ॥ ২০

তুমি বাহুদেব তুমি নারায়ণ
অচ্যুত অনন্ত হরি ।
তুমি হরীকেশ তুমি দামোদর
তুমি সে ও বনমালী ॥

* * * * * ২৫
* * *

তুমি সে মাধব তুমি পুণ্ড্রাভ
তুমি পুণ্ডরীকধারী ॥

তুমি জনাৰ্দ্দন তুমি পুরুষোত্তম
কি জানি মহিমা তার । ৩০

দেব অগোচর না হয় গোচর
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

৪। ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিল ।

১২-২০। অনন্ত যখন সহস্র মুখে বলিতে পাবেন না,
তখন আমি কেমন করিয়া তাঁহার মহিমা জানিব ।

— ০ —

১৩

বড়ারি ।

করপুট হইয়া গদ গদ ভাবনে
এ সব কহিলা যবে ।

হরষ বদন মদনমোহন
কহিতে লাগিলা তবে ॥

তুমি সে পরম পবিত্র মানল ৫
কহেন গোলোকপতি ।

হাতে ধরি তবে উঠায়ল হরি
করল পীরতি রীতি ॥

কহেন অক্রুর বচন মধুর
আজু শুভ দিন মোর । ১০

তোমার পরশে এত দিন মুই
পবিত্র করল কোড় ॥

জন্ম শুভদিন হইল আমার
পাইল পরম খেদে ।

কি কহির আমি কখন না যায় ১৫
ও পদ পাইল সাধে ॥
করে ধরি হরি বসাইল বেরি
আনন্দ-রসের কথা ।
নানা উপচার বিবিধ বিধান
পূজল সে নন্দ তথা ॥ ২০
কহে নন্দ ঘোষ ঘোষণা সকল
ডাকিয়া আনিল গোপে ।
দধি দুগ্ধ স্নতে সাজাই শকটে
আরতি হইল তূপে ॥
শকট লইয়া স্নত দধি লয়া ২৫
সাজাহ তুরিত করি ।
প্রভাত হইলে যাইব মধুরা
রাম হলধর ধরি ॥
চণ্ডীদাস বলে বিষম হইল
আকুল গোকুলবাসী । ৩০
স্থ গেল দূর দুখ অবশেষ
উঠল দুখের রাশি ॥

—o—

৩৩
রাবকেলি ।

পড়িল ঘোষণা নগর চাতরে
যত যত গোপগণে ।
শকটে শকটে পুরিল সকলে
দধি দুগ্ধ স্নত সনে ॥
বাজায় বাজনা নন্দের দুয়ারে ৫
পড়িয়াছে ধারা ধাই ।
এ কথা শুনল অজরামাগণ
কিসের বাজনা ওই ॥
এক নব-রামা রাখা পাঠাওল
বুঝহ কি হেতু বাজ । ১০

তুরিত গমন করহ এখন
বাইয়ে নন্দের দাক ॥
সেই গোপ-নারী তুরিত গমন
করল নন্দের ঘরে ।
বাইয়া দেখল বুঝল সকল ১৫
বজর পড়িল শিরে ॥
প্রভাত হইলে কৃষ্ণ বলরাম
বাইব মধুরাপুরে ।
এ কথা শুনিয়া সেই নব-রামা
তুরিতে গমন করে ॥ ২০
রাধাধরে কহিতে চলে সেই সখী
শুনহ আমার বাণী ।
কহিলে কি হয় হেন মনে লয়
শুনহ রামণী ধনি ॥
কহ কহ শুনি কি হৈল গেছিল ২৫
কহিতে লাগিল বাণী ।

* * * * *
* * * * *

অক্রুর বলিয়া একজন আইল
কৃষ্ণ বলরাম নিতে । ৩০
রথ আরোহণ করিয়া আইল
এবে সে দেখিল ভিত্তে ॥
চণ্ডীদাস বলে নিশ্চয় যাইব
কৃষ্ণ বলরাম দুই ।
সুরহিত হয়ে পড়িল গোপিনী ৩৫
এত দিনে গেল এই ॥
১। চাতরে .. চতুরে ।
২৩। বলিলে না জানি, তুমি কি করিবে । বিষম শোক
করিবে ।

—o—

৫১

বান্দী ।

ললিতার কথা শুনি হাসি হাসি বিনোদিনী
কহিতে লাগিল ধনী রাই ।
আমারে ছাড়িয়া শ্রাম মধুপুরে যাইবেন
এ কথা ত কভু শুনি নাই ॥
হিয়ার মাঝারে মোর এ ঘর মন্দিরে গো ৫
রতন-পালঙ্ক বিছা আছে ।
অমুরাগের তুলিকায় (৭) বিছান হয়েছে তার
শ্রামচাঁদ ঘুমায়ে রয়েছে ॥
তোমরা বে বল শ্রাম মধুপুরে যাইবেন
কৌন্ পথে বঁধু পলাইবে । ১০
এ বুক চিড়িয়া যবে বাহির করিয়া দিব
তবে ত শ্রাম মধুপুরে যাবে ॥
শুনিয়া রাইএর কথা ললিতা চম্পকলতা
মনে মনে ভাবিল বিস্ময় ।
চণ্ডীদাসের মনে হয়ক হইল গো ১৫
খুচে গেল মধুপুরের ভয় ॥

৫২

বেদনার ।

অতি আনা গোনা বিবম বাজনা
শুনিয়া গোপিনী বড় ।
হিয়া হট্ কট্ অতি সে ব্যথিত
তাঁহা না সহিব কত ॥
অব কি করব পরাণে কি জীব ৫
কি শুনি দারুণ বাণী ।
যে দেখি স্বপনে সেই কলে আসি
নিশ্চয় স্বপন মানি ॥
দেয়াশী জানল গণক কহল
নিছা মহে কোন কথা । ১০

৩১

তাঁহা সে দেখল মনে বিচারল
বিকল নহিল হেথা ॥
কীদে গোপীগণ হইয়া রিমন
উপায় কহ না সখি ।
কিলে বৃন্দাবনে রহে বনমালী ১৫
সে হেন কমল-আখি ॥
প্রভাত হইলে যাবে মধুপুরে
ঘোষণা শুনিয়ে বড়ি ।
গোপগণ করে দধির আটন
শকট সাজিল সারি ॥ ২০
নন্দের দুয়ারে বিষম বাজনা
বাজত না-কড়ি ।
চণ্ডীদাস বলে প্রভাত হইলে
বাইব গোলোক হরি ॥

৭-৮ । স্বপ্নে যাহা দেখিলা, তাঁহাই সত্য হইল । স্বপ্ন
সত্য বটে ।

— ০ —

৫৩

গটমধী ।

গগনে দারুণ নিশি ।
প্রভাত হইল হেন বাসি ॥
নিশি ত্বারে করিয়ে মিনতি ।
এইহন থাকহ তুমি নিতি ॥
প্রভাত না হও তুমি চাঁদ । ৫
বেকত রহিত গতি ছাঁদ ॥
কেহ বলে শুন ধনী রাই ।
উপায় করিতে আছে তাই ॥
আঁচলে ঢাকিব নিশি চাঁদে ।
যেন মতে অঙ্ককার বাঁধে ॥ ১০
কেহ বলে হব রাহু বাসি ।
চাঁদে যেন থাকিয়ে গরাসি ॥
যেমনে নহত পরভাতে ।
তবে রহে প্রভু জগন্নাথে ॥

কেহ বলে হব দিঠি বাধা ।

১৫

অমঙ্গল উঠার সমাধা ॥

কেহ বলে হইব শৃগালী ।

দক্ষিণে চলিয়া যাব ভালি ॥

কেহ বলে সম্মুখে যোগিনী ।

বাধা মানি রহে গুণমণি ॥

২০

কেহ হব বজর কুলিশে ।

বধিব অক্রুর মরে জিলে ॥

তবে সে রহেন গুণমণি ।

চণ্ডীদাস কহে কিছু বাণী ॥

—o—

পটমঞ্জরী ।

এই অনুমান করে গোপীগণ

আকুল হইয়া প্রাণ ।

কেমনে রহিবে কহ কহ দেখি

রসিক নাগর কান ॥

কহে গোপীগণ শুনহ বচন ৫

এই সে ভালই মানি ।

কৃষ্ণ ছাড়ি গেল কি আর করিব

তবে সে ভেলিখ প্রাপী ॥

যে জন না দেখি আখির পলকে

তবে সে মরিয়া থাকি । ১০

দেখিলে জুড়াই এ পাগ-পরান

শুন গো মরম-সখি ॥

তিলেক কখন বা সনে বিরোধ

বদি বা কখন হয় ।

লাখ যুগ মানি কি হয় না জানি ১৫

এমত গভিকে কর ॥

সে জন বিধনে বাঁচিব কেমনে

তবে কি পরাণে জীব ।

আঁখি আড় হৈলে

অবলার প্রাণ

তখন মরিয়া যাব ॥

২০

বাহার কারণে

সব তেয়াগিনী

কুলেতে দিয়াছি ডোর ।

গুরু গরবিত

এ হেন বেধিত

বত জন প্রাণ মোর ॥

চণ্ডীদাস বলে

শুন ধনী রাধে ২।

ঐছন পৌরিতি তার ।

এমতি পৌরিতি

ছাড়িব কেমনে

যমুনা হইব পার ॥

—o—

পটমঞ্জরী ।

হেনক সময়

প্রভাত হইল

সাজল সকল লোক ।

দধি দুধ সর

শকটে পুরল

পাইল দারুণ শোক ॥

রথের সাজন

করিতে তখন ৫

সেই সে অক্রুর মতি ।

চল চল বলি

পড়ে ছলাছলি

পরমান পড়ে তখি ॥

নন্দ বলে বাপু

কৃষ্ণ হলধর

করহ বেশের কাজ ।

১০

মধুপুর ঘর

বাঁহিতে হইল

জুপতি কংসের মাক ॥

নানা পরিপাটি

নীল খড়া আঁটি

বাঁধল বিনোদ চূড়া ।

নানা কুলদাস

বেশ অনুশায ১৫

তাঁহে মালতীর বেড়া ॥

হেম সুকুতার

বেড়ি তাঁর মালা

কি তার গাঁথনি পাশে ।

তা দেখি সকল	নাগরী ভুলল	ভোমার বিহনে	মরিব সন্ধনে ১০
ভুলল গোকুল দেশে ॥	২০	যাব সে বাহির হয় ॥	
তাহা হুশোভন	অতি বিলক্ষণ	কেবল নয়ান	ভারার পুতলি
নব মধুরের পাখা ।		ভোমা না দেখিলে মরি ।	
যেমন আকাশে	আসিয়া বেড়ল	যখন দেখিয়ে	ও চাঁদ-বদন
ইন্দ্রধনু দিল দেখা ॥		তবে সে চেতন ধরি ॥	১৫
চন্দনে লেপিত	ক্রীড়ন্ত শোভন ২৫	যবে যাহ গোষ্ঠে	ধেমুগণ লয়ে
এ তাড় বলয়া সাজে ।		সেখানে থাকয়ে প্রাণ ।	
সোনার যুজুর	বাজয়ে মধুর	যবে সে শুনিবে	কুশল-বারতা
সোনার নুপুর বাজে ॥		শুনিবে বেগুর সান ॥	
হু হু এক বেশ	সমান সাজল	অনেক তপের	ফল পরশনে ২০
কি ভার কহিব কথা ।	৩০	পাই সে ভোমা সে ধনে ।	
করেতে মোহন	বাঁশাটি শোভন	বিহি নিকরুণ	এবে সে জানল
দেখিতে হৃদয়ে ব্যথা ॥		দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥	
হলধর হাতে	শিঙ্গাটি সাজল	১০। সন্ধনে...দীপ ।	
হু হু সে মায়ের কাছে ।		১২। সান...সকল শব্দ ।	
চণ্ডীদাস বলে	দেখিয়া জননী ৫৫	—১—	
পরাণ তেজয়ে পাছে ॥		৫৫	

অশোদা-বিল্লাপ ।

৫৫		আর কি পরাণে জীব ।	
হুড়ি		ভোমা ধন ছাড়ি	কেমনে বকিব
কোথারে সাজিয়েছ ।		এখনি পরাণ দিব ॥	
কাহার জনম	সকল করিতে	যশোদা রোহিণী	চাঁদ-মুখ চেয়ে
এ বেশ বনিয়েছ ॥		কাদয়ে করুণাবরে ।	৫
চাঁদমুখ চেয়ে	যশোদা জননী	হিয়া আনচান	কি যেন করিছে
পড়ে মুগ্ধিত হয়ে ।	৫	পর্যণ কেমন করে ॥	
কেমনে বাঁচিব	ভিলেক না জীব	মায়ের পরাণ	ধৈর্য না রহে
দেখব বেকত হয়ে ॥		বিষম বেদনা পেয়া ।	
কিসের কারণে	এ ঘর করণে	অচেতন শুশু	পড়িয়া কুতলে ১০
আশুনি তেজয়ে দিয়া ।		হলধর পানে চেয়া ॥	
		আর সে কাহারে	আমিয়া নবনী
		সে চাঁদ-বদনে দিব ।	

যনে যনে মুখ দূরে বাবে হুখ
এ শোকে কেমনে জীব ॥ ১৫

শুন নন্দ ঘোষ আমার বচন
গোপালে বিদায় দিয়া ।

এ ঘর ছাড়ারে আনল ভেজায়ে
বাব সে বাহির হয় ॥

জাঁধি গেলে তার কি হার জীবনে ২০
বাঁচিতে কি আর সাধ ।

অনেক ভপের ফল পরশনে
বিহি সে করিল বাদ ॥

* * * * * ২৫

চণ্ডীদাস কহে শুন গো জননি
এই সে ভালই মানি ॥

—○—

৫৫৮

কদড়া ।

কানাই করিয়া কোলে ।

বশোদা কিছুই বলে ॥

ভুমি কি ছাড়িবে মায় ।

শুন হে বাদব রায় ॥

কি দোষ পাইয়া মোর । ৫

কিছু না জানিল ওর ॥

মায়ের কি দোষ ধরি ।

দোষ গুণ না বিচারি ।

ভোরে উদুখলে বাঁধি ।

কি দোষ তাহার সাধি ॥ ১০

সে দোষ পাইয়া যদি ।

ছাড়ি বাবে গুণনিধি ॥

অনেক ভপের ফলে ।

তোমায়ে পাইল কোলে ॥

মুই সে অভাগিনী নারী । ১৫

ছাড়হ অনাধ করি ॥

মায়ের করুণ শ্রুতি ।

হেঁট মাথে গুণমণি ॥

চণ্ডীদাস গুণ গায় ।

কিছু না কহরে মায় ॥ ২০

—○—

৫৫৯

বড়ি

কি শুনি দারুণ কুলিশ যেমন
মাধায় পড়িয়া গেল ।

আচম্বিতে হেরি এই সে অক্রুর
কোথা বা হইতে এল ॥

পরাণ লইতে এই তার চিতে ৫
জীবন পাতকী লাগি ।

এ সব গোকুল আকুল করল
সবার বধের ভাগী ॥

কিবা দেখ নন্দ যুচিল আনন্দ
বেড়ল আগদ আসি । ১০

হুখ গেল দূর হুখ রহে পাশে
কেমনে বকিব নিশি ॥

দর দর দর হিয়া জর জর
নন্দ বশোমতী মায় ।

বাছুর সে মুখ- চাঁদ নিরখিয়া ১৫
দৌড়ে কীদে উত্তরায় ॥

চণ্ডীদাস কীদে বুক নাহি বাঁধে
যেনক বাজল শেল ।

বুকেতে পশিরা পিঠে পার হয়
বাহির হইয়া গেল ॥ ২০

—○—

৩৩

চণ্ডীদাস ।

যশোদা বলেন শুন গো রোহিণি
 আর কি দাঁড়ায়ে দেখ ।
 কৃষ্ণ বলরাম ছাড়িয়ে চলিল
 আর কি পরাণ রাখ ॥
 অনেক বতনে পাইয়া রতনে ৫
 বিধি দিয়াছিল মোরে ।
 পুন হরি নিল কোন্ অপরাধে
 আমার করমকলে ॥
 দেব আরাধিয়া যখন পূজিল
 যবে দিয়াছিল বর । ১০
 গৌরীর দুয়ারে অপরাধ ফলে
 না পূজিলা তাতে হয় ॥
 সেই দোষে রোধ দেবের হইল
 তাহাতে এ দশা ভেল ।
 কোলের বালক রাখিতে নারিল ১৫
 এবে সে ছাড়িয়ে গেল ॥
 দেবী রঙ্গ বুদ্ধি বুদ্ধিতে না পারি
 এছন কাজের গতি ।
 দেব ভুক্ত হলে তাহে ফল ধরে
 শুনহ ইহার রীতি ॥ ২০
 যখন কীরোদ বালুকা উপরে
 করিল অনেক ভপ ।
 দেবা সে সাধিতে বিধি বহুমতে
 করিল অনেক ভপ ॥
 যখন নৈবেদ্য সব সাজাইয়া ২৫
 ঘরেই হইতে যাই ।
 পূরণ (৭) এক গোটা গড়ুরের বেটা
 উড়িয়া লইল তাই ॥
 সেই সে নৈবেদ্য উজ্জ্বল হইল
 সেই অপরাধকলে ৩০

তাহার কারণে

আনন্দ ছাড়িল

এই সে জানিয়ে তালে ॥

চণ্ডীদাস কহে

শুনহ জগনি

একটি কহিয়ে বাণী ।

ধন্য ধন্য ধন্য

তুমি ভাগ্যবতী ৩৫

ডেজিবে গোকুলমণি ॥

—○—

৩৩

২৪৫ ।

আরে মোর বাহনি কানাই ।

এ বেশে সাজিলা কোন ঠাই ॥

এ নব বরণ ভলুখানি ।

আতপে মিলায়ে হেন জানি ॥

যখন যাইতে দূর বন । ৫

রবিরে করিধু সমর্পণ ॥

বনদেবে পূজিধু হেথাই ।

ভাল রাখ কানাই বলাই ॥

পবনে মিনতি বহু সাধি ।

মন্দ মন্দ বাতাস স্নানি ॥ ১০

দিনমণি না জানি কি করে ।

পাছে নাহি অঙ্গে ছায়া ধরে ॥

অগোচর গোচর না হয় ।

সেই সে বাসিয়ে মনে ভয় ॥

নয়ন ভরিয়া দেখ আগে । ১৫

বদন চুখন কর ভাগে ॥

ভবে কর যে আছে উচিত ।

গোপালেই নারিল রাখিতে ॥

চণ্ডীদাস ধূল্য লোটার ।

এত কি সহিতে পারে মায় ॥ ২০

—○—

১০২

হই।

শুন শুন বাহা জীবন-কানাই
ভূমি কি ছাড়িবে মায়।
দ্রাব্য পাতক ভয় নাহি মান
এই সে তোমাতে ভায় ॥
তাহাতে অকাল অঘাত বচন ৫
আসি ধুচাওল সাধ।
* * * * *
কে অনে আনন্দ দুখ দিবে বলি
স্বপনে নাহিক জানি। ১০
মধুরা গমন এ কথা শুনিতে
কাটয়ে মায়ের প্রাণী ॥
এ শোক পড়িল বখন হিয়ায়
তখন জানিল ইহা।
তোমা না দেখিলে আর কি বাঁচিব ১৫
ভেজব আপন দেহা ॥

এ ঘরে আনল ভেজায়ে এখনি
মরিব বয়না-জলে।
এত পরমাদ তোমার কারণে
দীন চণ্ডীদাস বলে ২০

১০৩

হই।

কোলে লয়ে বাহুমণি বদন চুষয়ে রাণী
দরদর বহে প্রেমবারি।
ধরিয়া গোপাল করে কাতর হইয়া বলে
দুই বাহু ধরিয়া পলারি ॥
ঐমুখমণ্ডল দেখি তাহাতে নয়ন রাখি ৫
পড়ে রাণী মূরছিত হয়ে।
বশোলা রোহিণী কাদে হির নাহিক বাক্যে
গোপী রহে চাঁদমুখ চেয়ে ॥

গোপের রমণীগণ সবে হৈরা একমন
ধুলায় ধুল কলেবর। ১০
কে আর করিবে খেলা হইয়া বালক মেলা।
কারে দিব ছেনা নদী সর ॥
কে আর বাইয়া ঘরে মহটা লইয়া করে
এ সর নবনী দিব মুখে।
এ সব ছাড়িয়ে মায় কোথারে বাইতে চায় ১৫
মায়ের অন্তরে দিতে দুখে ॥
কহে কত নন্দ ঘোষ কারে কত দিব দোষ
আমার করম হীন বড়ি।
নয়ন ছাড়িয়া গেলে কি কাজ জীবনে বলে
উচিত মরিতে হয় ডারি ॥ ২০
নন্দ বলে শুন রাণি এই মনে অনুমানি
চল যাব বাহির হইয়া।
কিবা ঘরে আছে সাধ রুচিল সে দিন বাদ
চণ্ডীদাস পড়ে মূরছিয়া ॥

১০৪

হই।

একবার চাহ মায়ের পানে।
কে তোরে সুকতি দিল নিশ্চয় আমারে বল
এই সে আছিল তোর মনে ॥
গোকুলের বড় লোক পাইয়া দারুণ শোক
তখন মরিব ভূয়াগুণে ৫
অজশিশু বড় জনে ভাবিতে তোমার গুণে
তারা এবে তেজিব পরাণে ॥
গোষ্ঠে মাঠে খেঁচু লনে কে আর কিরিবে বনে
কে আর করিবে নানা খেলা।
আর না শুনিব বাণী মধুর বচনখানি ১০
কে আর করিব পাল খেলা ॥
ঐমুখ বদন মেলি দিব ছেনা দুখ নদী
কে আর ডাকিব মা বলিরে ॥

কীদে নন্দ ঘোষ রায় অবনোভে গড়ি যায়
কীদে রাণী গলার ধরিয়ে ॥ ১৫

চণ্ডীদাস ব্রহ্মহতে পড়ে কীদি এক ভিতে
যশোদার ধরিয়া চরণে ।

এ সকল কথা শুনি আইর-রমণী ধনী
ধাইয়া আইল সেইখানে ॥

গোপী-বিলাপ ।

৩৩৩

বেশয়ার ।

কি শুনি কি শুনি দারুণ বচন
ঘেনক বাজল শেল ।

বুকে পলি গসি (১) মরম ভেদিয়া
গিঠে পার হৈয়া গেল ॥

যেমন হরিণী বিক্ষল বেয়াধি ৫
হইয়া ধেমুক শর ।

আচম্বিতে বাজে পড়ে বনমাঝে
ধাইয়া বিষম শর ॥

ভেমন খাঙল হরিণীর প্রায়
সে জন চৌদিকে চায় ১০

কাঠের পুখলি রহে দাঁড়াইয়া
চিন্তের কারার প্রায় ॥

কেহ বলে কোথা হইতে আইল
অক্রুর কহিয়া নাম ।

অরি হৈয়া আসি হিয়া দিয়া ফাঁসি ১৫
সাধিতে আপন কাম ॥

এত দিন মোরা স্নেহের সাগরে
নাহিমু মনের স্নেহে ।

এখন দুখের সাগরে সিনহি
বেড়ল আগদ দুখে ॥ ২০

চণ্ডীদাস আশ করিতে আইল
দেখিতে নয়ন ভরি ।

অক্রুর আসিয়া লয়ল কাড়িয়া
হিয়ার হইতে চুরি ॥

৫। বেয়াধি বাধ ।

—○—

৩৩৩

হই-নিম্বক ।

শুনহ নাগর গুণের সাগর
এই সে মহিমা তোর ।

অবলা অথলে ফেলাইলা জলে
কে আর আছেয়ে মোর ॥

তোমার শীতল চরণ দেখিয়ে ৫
দেখি এ কুলের বালা ।

ছায়ার কারণে শীতল বলিয়া
তাহে ভেল এত ঝালা ॥

সিন্ধু দেখি মোরা তুকা পাই তোর
পিয়াস বাইব দূর ১০

অধিক বাড়ল পিয়াস অন্তর
মনমথ নাহি পূর ॥

ছায়ার কারণে তরুরে সেবিসু
তাপ হইল বাড়ি ।

চন্দন সৌরভ দূরে কতি গেল ১৫
কেশাই (১) নহল পড়ি ॥

ফলের কারণে করিমু বতন
সেবিসু অমিয়া-লতা ।

ফল ধরি যেন শাখা গেল দূরে
উড়ি গেল লতা পাতা ২০

নব জলধর সেবিসু তাহাদে
পাইতে রসের বারি ।

বিন্দু না পরলি গরলের রাশি
বরিষে গোবুল পুরী ॥

চণ্ডীদাস বলে এ কথা নিশ্চয়ে ২৫

শুনহ সুন্দরী রাধা ।

আছিল সম্পদ বেড়িল আপদ

এ স্থখে করল বাধা ॥

২। মনমথ—মনোরথ ।

—০—

৩৩

হইল-নিবৃত্তা ।

শুন হে নাগর গুণমণি ।

সারয়ে ফেলিব বিনোদিনী ॥

এ কুল ও কুল নাহি ভাণে ।

ভাসাইলা মাঝ দরিয়াতে ॥

এত যদি ছিল তোর মনে ।

তবে প্রেম বাচাইলা কেনে ॥

পরিহর কি দোষ দেখিয়া ।

তবে তুমি বাইবে ছাড়িয়া ॥

কে তোমা লইয়া যেতে পারে ।

দ্রাব্য পাতকী দিব তারে ॥ ১০

সেই জন দেখিব কেমন ।

পরবধ করিতে যতন ॥

দোষ গুণ আগেতে বিচারি ।

ভবহু যাইবে মধুপুরী ॥

তুমি বাবে মধুপুর দেশ । ১৫

গোপীগণে দিয়া অতি ক্রেশ ॥

যত কৈলে লহরী রসিয়া ।

সে সকল রহ পাসরিয়া ॥

বে দিন মাধবী তরুছায় ।

কি বোল বলিলে বহু রায় ॥ ২০

করে দিল শুকতি (৭) সুন্দর ।

অনেক করিলে হৃদয় বন্দ ॥

সঙ্গেতে আছিল এবে ।

কোন সাহসে ছাড়ি বাবে ॥

দেখ দেখি মনে বিচারিয়া । ২৫

সত্য মিথ্যা দেখহ ভাবিয়া ॥

তখন করিলে তুমি পণ ।

এবে কর এখন এমন ॥

কহিলে বথারে যাবে তুমি ।

কহিলে তোমারে নিব আমি ॥ ৩০

চণ্ডীদাস কহে তাহে পুরি ।

নিদান কহিছে নব গৌরী ॥

২। ফেলিব...ফেলিবে ।

৬। বাচাইলা...বাক্য করিলে—বাখ্যা করিলে, উৎপত্তি ও বিস্তার করিলে । এইরূপ অর্থে এই কথা এ অঙ্কে প্রচলিত আছে ।

৫ ১৭। লহরী...প্রেমের লহরী, রসিয়া...রসিক ।

৩১। পুরি...সার দিয়া ।

—০—

৩৪

৩।

পাষণ নিশান তোমার পৌরতি

ইথে কি করহ আন ।

তোমার বচন ছাড়িব কেমনে

এ নব নাগরী প্রাণ ॥

তুমি জল হরি আমার শকরী ৫

তুমি চাঁদ মোরা স্থা ।

তুমি তরুবার মোরা তাহে কল

তাহাতে আছিয়ে বাঁধা ॥

তুমি নবধন আমার চাতক

শুশিব তাহার রসে । ১০

তুমি বিধুবর আমার চকোর

স্থধার লালস-রসে ॥

তুমি কারা যদি আমার ত্রিবলী

বেড়িয়া রহিব তাণে ।

তুমি সে নয়ন মোরা কামধন ১৫

বেড়িয়া রহিব নাণে ॥

তুমি দিবাকর আমার কিরণ

তোমার কারণে সব তেরাসিল

কড় না ছাড়িব তোরে ।

কুলের গৌরবপণ ।

তুমি চন্দ্র যদি আমার হৃদয়ে

শান্তি বনদী বাসিত অক্ষি

রহিব আনন্দ ছেলে ॥ ২০

যেমন কাণের সোনা ॥ ২০

তুমি জলনিধি সরিয়া অখাই

এখন বাসয়ে যেন কালকূট

আমরা ইহার মীন ।

নয়নে আছে যি শি ।

তুমি যদি বট বটপদ হও

কথায় ছেদনা বড়ই যাতনা

আমরা পাখাই চিহ্ন ॥

দিয়ে এ দিন রাত ॥

তুমি যদি হও মনমথ দেবা ২৫

সকল ছাড়িল জিসের কারণে ২৫

আমরা হইব কাম ।

ভাহার এমনি রীতে ।

এ রস বিরহ ত্রুটি লাগি

হাসিয়া হাসিয়া প্রেম বাড়াইলে

ছিন্ন চণ্ডীদাস গান ॥

ভাজিল গৃহের ভিত্তে ॥

২১। অখাই...অগাধ ।

এখন এমন কেমন ধরণ

মথুরা বাইতে চাহ । ৩০

সব গোপীগণ করিয়াছি পণ

সবারে সংহতি লহ ।

যদি বা পরাণ পুখলি ছাড়িল

কি আর নয়ান দুটি ।

চণ্ডীদাস বলে কি হৈল গোকুলে ৩৫

যেরল আপন কোটি

তোমারে ছাড়িতে নারিব কালিয়া

বে বল সে বল মোরে ।

তোমার কারণে পরাণ তেজিব

গিয়ে যমুনার নীরে ॥

মরিলে তরিব মুরতি হইব ৫

নন্দনের নন্দন কান ।

দেখিবে বেকত নহে আনন্দ

এ কথা না হবে জান ॥

নন্দনের নন্দন হইব যখন

তোমারে করিব রাই । ১০

বিরহ-বেদন দিব সে ঐছন

যেমন বেদনা পাই ॥

পরের বেদন না বুঝ এখন

পরিণামে পাবে সাখী ।

আন জন দুখ পানু কত হুখ ১৫

শুন হে কমল-আখি ॥

দপনে কালিয়া নয়নে কালিয়া

চেতনে কালিয়া মোর ।

শুইতে কালিয়া বসিতে কালিয়া

কালিয়া কলক কোর ॥

তোজনে কালিয়া গমনে কালিয়া ৫

কালিয়া কালিয়া নলি ।

কালি হাই বাসে (১) কালিয়া মুরতি

ভুবন করিয়া গুরি ॥

গগনে চাহিতে কালিয়া বরণ
দেখিলে মেঘের রূপ । ১০

তরে সে জুড়ায় এ পাণ পরাণ
উঠয়ে রসের কূপ ॥
নীলধন শ্যাম যে দেখি সম্মুখে
তাঁহাই দেখিয়া রই ।

* * * * * ১৫
* * * * *

বোঁপী করি পরি নীল জাদখানি
কুস্তলে বাঁধিয়া রাখি ।
কন্তুরী কালিয়া বরণ ভালিয়া
তাঁহে সে বতনে মাখি ॥ ২০
হৃগন্ধি কুহুম- হার বনাইয়া
রাখিয়ে আপন পাশে ।

* * * * *
* * * * *

ভোগার বরণ ধরয়ে সখন ২৫
মন্ডুর পাখীর গায়ে ।

ভোমার বরণ না দেখি বখন
এ চিত রাখিয়ে তায়ে ॥

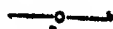
সব নীলপদ্ম লইয়া করেতে
হেরিয়ে নয়ন ভরি । ৩০

অভসীর ফুল তুলি মনোহর
যতন করিয়া পরি ॥

এ সব থাকর বেদন উঠয়ে
সে জনে ছাড়িতে চায় ।

চণ্ডীদাস কহে এতক বিরহে ৩৫
কো ধনী বাঁচিবে ভায় ॥

৩০-৩৫। বাহার জন্মে এ সব বেদনা হয়, সেই ব্যক্তি
আমাকে ছাড়িতে চায় ।



তুমি নিদারুণ নও ।

তুমি ছাড়ি যাবে উচিত কহিব
নিশ্চয় করিয়া কও ॥

তখন কহিলে অনেক বতন
সে সব বিসর এবে । ৫

নাহি পড়ে মনে কদম্ব-কাননে
কি বোল বলিলে তবে ॥

ভোমার বচন পাষণ নিশান
এবে সে রাসের পারা ।

পুরুষ বচন নহে নিবারণ ১০
এ দেখি যেমন ধারা ॥

কুস্ত্র দরশন বেড়ায় বখন
এ নাহি পুকে আর ।

যেমন বচন হুচল হুচন
দেখহ এ গতি তার ॥ ১৫

ভোমার পৌরিতি ঐছন নহিব
কিসের রসের রীত ।

এমতি পৌরিতি জানহ আরতি
সরল বাহার চিত ॥

ভোমার কালিয়া বরণখানি যে ২০
দেখিতে রূপস বড় ।

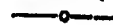
উপরে মধুর দেখি মনোহর
অন্তরে আছয়ে গাড় ॥

পরের পরাণ হরিতে সখন
ঐছন ভোমার রীত । ২৫

এত যদি ছিল ভোমার মনেতে
তবে কেন কৈলে প্রীত ॥

প্রেম বাড়াইয়া নিদারুণ হয়
বাইবে মধুরা পুর ।

চণ্ডীদাস বলে আকুল করিল ৩০
দোকুল অনেক দূর ॥



৬৭২
শ্রীকান্ত।

বঁধু, উলটি কহত এক বোল।
নিশ্চয় মধুরা বাবে কি না পারা
দয়া কি নাহিক তোর।
হৃদয় কঠিন যেমন পাষণ
তার কি আছয়ে মোহ। ৫
তোমার কারণে এত পরমাদ
তেজিল আনন্দ গৃহ।
কুবচন বোল তোমার কারণে
চন্দন করিয়া নিল।
পাড়ার পড়ুসি আপন রহসি ১০
তাঁহে পরিহার দিল।
যে বোল সে শ্রাম- পরসঙ্গ-কথা
তাঁহারে বাসিয়ে ভাল।
শ্রাম নাম নিতে যে করে নিষেধ
তারে তেয়াগল দিল। ১৫
আপনু বে জন তারে কৈল পর
পরেই করিল ঘর।
তোমার কারণে এত পরমাদ
শুন হে মুরলীধর।
অনেক বাতনা গুরু গজনা ২০
তাঁহা না কহিব কত।
পরিবাদ বলে তোমার ঘোষণা
তাঁহা না কহিল যত।
চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনী
বড় পরমাদ দেখি। ২৫
তুমি না হইও নিষ্ঠুরহি পণা
বিমুখ ও রাজা আঁধি।

১০১১। প্রতিবেশীরা সকলেই আমার নিজের লোক
ছিলেন, তাঁহাদের আমি পরিভাগ করিয়াছি।

১০২০। তোমার সঙ্কে নানা অপবাদ ঘোষণা করে।

৬৭৩

বড়ারি।

জাতি কুল শীল সকলি মজিল
ও রাজা চরণতলে।
হাসিতে হাসিতে পীরিতি করিয়া
নিদানে ডারিলে জলে।
তখন আনিয়া চাঁদ করে দিলা ৫
অনেক কহিলা মোরে।
তোমা না ছাড়িব সঙ্গে করি নিব
বলিলে মাধবীতলে।
এবে কোথা বাছ ছাড়িয়া রাখারে
সংহতি করিয়া লহ। ১০
বিষম দারুণ শেল বুকে বাঁধি
এবে কেন তুমি দেহ।
আঁখি আড় হলে এখন মরিব
এখানে দাঁড়ায়ে দেখ।
হয় নয় এই দেখ তবে যাই ১৫
অগ্নেক দাঁড়ায়ে থাক।
একটি বচন কহ কহ শুনি
জুড়াক রাখার প্রাণ।
রাই করে খরি এক গোয়ালিনী
কহিতে লাগিল আন। ২০
এমন কুমারী নবীন কিশোরী
রাখিয়া বাইবে কোথা।
অলপ বয়সে প্রেম বাড়াইয়া
এবে দিয়া হিয়া ব্যথা।
চণ্ডীদাস বলে শুন সুনাগরি ২৫
ও চাঁদবদনী রাখা।
কেমনে বড়িব এ গোপনাগরী
ইহা না করিহ বাধা।

১৭৪

বহই।

আমার কিশোরী কিছু না জানয়ে

বকিব কেমন করি।

সব পাসরিয়া চলিলে ছাড়িয়া

আঁধার গোকুল পুরী ॥

এ নব যৌবনী কুলের কামিনী ৫

রমণী এ রস-বালা।

কোথা রাখি লেহ বাঁচাইয়া যাহ

দিয়া বাহ এত জালা ॥

কি করিব আর রস পরিপুর

নিবিড় রসের প্রেম। ১০

তা ত্যজ এমনি নবীন কিশোরী

যেন লাখ বান হেম ॥

ভেজিয়া গোকুল নাগরী সকল

মথুরা গমন এবে।

তা সভা ভোমার মনেতে পড়িল ১৫

সে নব কৈশোর লোভে ॥

নিঠুর না হও এ গোপ গোপিনী

মরিব ভোমা না দেখি।

ক্রৌঞ্চ পাভকী ভয় না গণহ

শুনহ কমল-আঁখি ॥ ২০

যে জনা না জীয়ে বাঁচা না দেখিলে

কেমনে জীবই সে।

চণ্ডীদাস বলে কাতর হইয়া

এ কথা জানয়ে কে ॥

—o—

১৭৫

কানড়া।

শ্রীমুখ-পঙ্কজ চাহি গোপীগণ

নয়নে বহয়ে লোর।

যেন সুরধুনী- ভরজ ভেমনি

তিজিল বসন জোত ॥

গাগরি গাগরি

যেন বারি চারি ৫

লোচন-কমল ভায়।

চিত্রের পুখলি সে নব কিশোরী

কাঁঠের পুখলি প্রায় ॥

স্বপনে না জানি লোকমুখে শুনি

ছাড়িব গোকুল পুরে। ১০

মনমথ কাম ভেল সেই ঠাম

এ সব করিয়া দূরে ॥

তুমি কি বাইবে মধুপুর দূর

কেমনে জীবই মোরা।

কেবল রাধার পরাণ-পুখলি ১৫

কেবল নয়ান-ভারা ॥

এখনি মরিব গরল ভখিয়া

সায়রে ভেজিব প্রাণ।

রাধার মিনতি আরতি শুনিতে

দীন চণ্ডীদাস গান ॥ ২

—o—

ছত্রিশ অক্ষরের করুণা।

১৭৬

কানড়া।

কেন তুমি বাবে কামিনী ভেজিয়া

কাতর করিয়া কান।

কেমনে বাঁচিব কহ কহ শুনি

কাতর হইল প্রাণ ॥

করমের ফল কি করল বিধি ৫

কোন কোন ফল মানি।

করি কত কন করি অপরাধ

কখন নাহিক জানি ॥

কেন বা করিলে কামিনী সহিত

কঠিন গৌরতি লেহা। ১০

কামনা রভিক কখন হারাব

জানি রহিল ভেল ॥

কুলে দিলে কালী করিলে কুলটী
কলঙ্ক হইল সারা ।

কেমন করিয়া কামিনী বকব ১৫
কুল শীল হল হারা ॥

কানন নিমুঞ্জে করিলে কালিয়া
কামিনী করিতে রাস ।

কামে মত্ত হয়ে কালিন্দীর তীরে
করিলে কঠিন রাস ২০

কত কত ভেল কানন-বিরহ
করিলে কপটপনা ।

কুলবতী শত করিলে বেকত
ছাড়িয়া কুলের বামা ॥

কহিল তোমারে কাঁখে করিবারে ২৫
কোথারে চলিলা কালা ।

কাতর পরাণ কালা কালা করি
কঠিন পাইল ছালা ॥

কহে চণ্ডীদাস কাতর হইয়া
কামুর চরণে বাণী ৩০

করে কর ভরি না জানি কখন
বিশ পান করে ধনী ॥

—o—

১১
ঐকল্যাণ ।

খলপণা ছাড় খল খল কহ
ক্ষেপেক খলাহ বোল ।

খল সান খলে খরতর হুখ
খনিক ক্ষেমহ ওর ॥

ক্ষেমা ভব নাহি কৌণ তমু ভেল ৫
খসল নয়নভারা ।

ক্ষেপেক ক্ষেপেক বিষম ক্ষেপেক
ক্ষেপেক পরাণ সারা ॥

খাইতে না রুচে খঞ্জননয়নী
খোজত সে নব লেহ ১০

খল খল খল সে হুতু হাসিয়া
ক্ষেপেক নগুহ সেহ ॥

খুজিতে এমন নাগর হৃন্দর
খোয়ল খঞ্জনী রাই ।

কিতিতলে কৌণ কৌণ হি মন্তর ১৫
পড়িয়া রহল তাই ॥

খসল কবরী কৌণ চাঁদমুখ
ক্ষেমা সে নাহিক চিত ।

ক্ষেপণ যতেক কৌণ তমুখানি
চণ্ডীদাস সে ছাখিত ২০

—o—

১৮

কানড়া ।

গুণিত গোপত পোরিত * * *
গাইতে তোমার গুণে ।

গুমরি গুমরি শুনিতে শুনিতে
পঞ্জর জারিল যুগে ॥

গরবিত গুরু গঞ্জনা যে দিল ৫
গৌরব গরিমা পণা ।

গাখানি গরজি গরজি জারল
গুরু পরিবারপণা ॥

গোকুলে গোপের গরিমা বডেক
গেল সে গাই সে গুণে ১০

গোপবালাগণ বত সখাগণ
তা সব পাসর কেনে ॥

গোধন লইয়া গভীর কাননে
গো চার করিবে কে ।

গৌকুল হইয়া গোধন লইয়া ১৫
গাইয়া জুড়াব সে ॥

গৌরী আরাধিয়া গোবিন্দ পাইয়া
গোপিনী-রসের লেহ ।

গোপত পীরতি গাইতে গাইতে
কালিয়া হইল সেহ ॥ ২০

গৃহে বত কাজ গহন সমান
গরলসদৃশ ভেল ।

গোধন দোহন গহন কানন
গোরস বাধক দিল ॥

গোপীগণ বত মধুরা গমন ২৫
মাধায় পসরা গৌরী ।

গাইতে গাইতে সে গুণ-মাধুরী
চণ্ডীদাস কহে ভালি ॥

— ০ —

১১

নটন/রাধণ ।

ঘেরল আপদ খুচিল বিবাদ
ঘরের ঘোষণা জাতি ।

খুসিতে খুসিতে ঘোষণা সেচনা
ঘনয়া ঘোষণা মতি ॥

খুনে যেন ঘর সদা করে কর ৫
ঘেরিয়া ঘেরিয়া কাটে ।

খুসিতে খুসিতে গুণ ঘর মর
ঘন কাটি উঠে ॥

ঘোষ নন্দ ঘোষ ঘরের বাহির
ঘন ঘন শ্রাম করে । ১০

ঘোষ ঘটা করি হুত হুত ঘটে
পুরিয়া * * ধরে ॥

ঘোষণা নগরে এ হুত পসারে
ঘরের-হইতে আনে ।

ঘন-ঘটে পুরি ঘেসাঘেসি করি ১৫
রাখরে এ ঘট পান্নে ॥

ঘোরতর ঘন নন্দ ঘোষ মন
ঘন বেশ করি দেই ।

ঘরে নন্দরাণী খুবে গুণমণি
ঘরেতে লইয়া বাই ॥ ২০

হুত ঘোল সব রাখি কর পূর
খুচল ঘেরল বিধি ।

ঘন নব ঘন ঘন ঘন ঘন
খুনায়ে ছেরব নিধি ॥

ঘর ছাড়ি যাব অক্রুর ঘেরল ২৫
আনিল এ ঘরখানা ।

ঘোষণা খুনায়ে ঘরে রথ লয়া
ঘরেতে আইল তারা ॥

ঘর সে আঁধার ঘর সে দৌঘল
অক্রুর আইল যবে । ৩০

শুন নবঘন খাউল হইল
ঘরের বাহির এবে ॥

ঘট গলে বাঁধি তোমার অবধি
মরিলে তবে সে যেও ।

ঘোষণা রহিল এই ঘোরতর ৩৫
চণ্ডীদাস বলে রও ॥

— ০ —

১২

হইল-বড়ারি ।

উ কি এ তোমার উনমত চিত
উচিত তোমার নয় ।

উ সব আচার বিচার না লয়ে
উচিত কহিতে হয় ॥

উ রাজা চরণে উ সব নাগরী ৫
উনমত হয়ে মন ।

উরল উপরে উ ছুটি চরণ
রাখল করিয়া পণ ॥

উজাগর নিশি উদিত এ বাসি
উপরে শুনি এ তান । ১০
উনমত্ত হৈয়া আইল ধাইয়া
উঠানি গোপীর প্রাণ ॥
উপরে দ্বন্ধের খুরি আবর্তন
উনানে রহল ভাষা ।
উনমত্ত বালা ভ্রমে কেনি গেলা ১৫
উমা উমা রবে রহা ॥
উ মুখ চলল বরজ-নাগরী
উপরে নাহিক মন ।
উনমত্ত হৈয়া ভুজঙ্গ দংশল
কিছুই নাহিক কন ॥ ২০
উরজ-উপরে নিজ পতি করে
বসারে আছিল স্তখে ।
উ ধনো মধুর মুরলী শুনিয়া
উহুটি ফেলিল তাকে ॥
উ গুণ গাহিতে উ সব নাগরী ২৫
বেশের উ নহি চিত ।
উচিত কহেন চণ্ডীদাস তাহে
উঠল বিরহ চিত ॥

—○—

৫১

কনাট ।

চেতন হরিয়া চলিল ছাড়িয়া
কহিতে পরাণ কাটে ।
চিত বেরাকুল চমকে অন্তর
চাঁদ ছাড়ে কোন নাটে ॥
চাঁদ সে বয়ানে চন্দ্রমুখী রাই ৫
না শুন আমার বাণী ।
চাঁচর চিকুর চড়া না বাঁধব
চাঁপার কুল সে আনি ॥

চন্দন চর্চিত সে অঙ্গে লেপিত
চুড়ার সম্বন্ধে মিশা । ১০
চপল রমণী সে চাঁদরদনী
চলিব করিয়া মিশা ॥
চাঁদ মাল চাঁদ মুখ নিরখিয়া
চড়াইব উরুপরে ।
চিনি চাঁপা কলা ছেনা চাহি সর ১৫
দিব সে আনন্দে কারে ॥
চাঁদ-মুখ পর চর্চিত কপূর
চাহিয়া মাগিব কারে ।
চপল রমণী চেতন করিয়া
চলিয়া আপন বশে ॥ ২০
চাহিব কা পানে চামর লুলাব
দিব সে শ্রীঅঙ্গে বা ।
চিত্রের বশন করিব শয়ন
চর্চিত সোনার গা ॥
চারি দিক্ দিব চাঁপা নাগেশ্বর ২৫
চামেলী চম্পকলতা ।
এ চন্দ্রমলিকা চুয়া মিশাইয়া
আসন করিব ছোখা ॥
চণ্ডীদাস কহে চেতন হেরিয়া
চাছিল গোপিনী পানে । ৩০
চিরকাল রহ চাঁদমুখ দেখি
জুড়াক সবার প্রাণে ॥

—○—

৫২

কটী ।

ছট্ কট্ করে ছায়া দূরে গেল
ছাপিতে নাহিক ঠাঁই ।
ছলা করি ছট্ বেশ না করিব
চলা সে করিব নাই ॥

ছেনা ননী হুত দধির পসরা ৫
 ছান্দব পসরা পবে ।
 হৃদ বন্ধ ছাঁদে ছলা যে করিব
 শাশুড়ী ননদী বোলে ॥
 ছাঁদিয়া চরণ ছাঁদে দান সাধি
 ছেনা দধি নিব ছলে । ১০
 ছল ছল ছল গোপিনী সকল
 ছি ছি ছি লো বলি বলে ॥
 ছলা করি তবে বড়াই যাইয়া
 ছন্দ করি কথা করে ।
 ছাপিয়ে রাখারে বসনের ছায় ১৫
 সে নব কিশোরী লয়ে ॥
 ছটা বেশ দেখি ছটার উপমা
 ছাতিতে করিয়ে ঠাই ।

ছলা দানঘাটে সিরজিব কেবা
 চণ্ডীদাস শুণ গাই ॥ ২০

—○—

৫৮০

বহাতি ।

জর জর জর জারিল অন্তর
 তবে সে শুনিল ইহা ।
 যাইতে মধুরা নাগর চড়ুরা
 জারিল রাখার সেহা ॥
 যার লাগি যাই নিকুঞ্জ-ভুবনে ৫
 বোলা তেজাইব ডালে ।
 যমুনা কিনারে বশোদা-নন্দন
 রহিব কদম্বডলে ॥
 যাচিয়া যাচিয়া বতন করিয়া
 কে দিব কদম্ব-ফুল । ১০

* * * * *
 * * * * *

যবে সে জানিল যবে আইল রথ
 যবে সে পড়ল সারা ।
 যাই একজন বুকল কারণ ১৫
 জারল বিরহ গাঢ়া ॥
 যে জন যাইব তোমারে লইয়া
 যমুনা হইলে পার ।
 জীবনে ভেজিব বতন করিয়া
 জানিবে বিচার ডার ॥ ২০
 জানে চণ্ডীদাস যাইব মধুরা
 যবে সে শুনিল কানে ।
 জর জর তনু জারল অন্তর
 ধৈর্য নাহিক মানে ॥

—○—

৫৮১

নটনারাধণ ।

বর বর বর বহে প্রেমবারি
 বাঁধক নয়ন দুটি ।
 বলকে বলকে বর বর বর
 বিরহের বারি উঠি ॥
 বাঁধক পাঁজর বর বর ভেল ৫
 বটকে পরাণ যায় ।
 বট করি জিউ বমরু বমরু
 বটকে ব্যথাটি পায় ॥
 বন্ বন্ করে কঙ্কণ কটকি
 কয়ে হানয়ে ধনি । ১০
 কিয়ের করুণা বট করি আসি
 বুঝতামু রাজা রাণী ॥
 বক্ বক্ পাট বলক আরাটে
 বরে বর বর অঁখি ।
 বন্ বন্ বন্ বলক বলক ১৫
 বলক বলক রথের ঠাটি ॥

ঝাঝরি মহরি ঝট্ ঝট্ বাজে
 ঝটকে নাচয়ে নাট ।
 * * * *
 ঝলমল করে ঝলকে কুণ্ডল ২০
 ঝাপটি মুরলী করে ।
 ঝাঝ বহি আয়ে ঝট্ ঝট্ হেঁদে
 ঝাঁদয়ে করুণ স্বরে ॥
 ঝামরু তলায়ে ঝটকি পড়িল
 সে ছেন সুন্দরী রাখা । ২৫
 ঝাঝরি করিল গোপীগণ যত
 ঝটসে করল বাধা ॥
 ঝট্ চণ্ডীদাস ঝামরু হইয়া
 পড়িয়ে রয়েছে পায়ে ।
 ঝট্ করি দেহে ঝট্ ঝট্ করি ৩০
 লইয়ে বাইতে চায়ে ॥

নটনারায়ণ ।

এ কি মথুরা এ কি চতুরা
 এ কি পরের বশে ।
 এ কি নিদান এ কি পাষণ
 এ কি ছাড়িব বাসে ॥
 এ কি গোধান ভেলিয়া সদন ৫
 এ কি ভেলিব মায়ে ।
 এ কি বালক ভেলিব সকল
 এ কি মথুরা যায়ে ॥
 এ কি গোপিনী ভেলিব এখন
 এ কি নির্দয়া হরা । ১০
 এ কি গোকুল ভেলিব সকল
 এ কি এশোক দিয়া ॥

এ কি পাষণ হৃদয় নিদান
 এ কি মথুরা যাব ।
 এহার কারণে ইন্দিতে আকারে ১৫
 এখনি পরাণ দিব ॥
 এ কি মথুরা নাগুরী বিলাসে
 এ কি বঞ্চিব তথা ।
 এ কি সেখানে বঞ্চিব সন্ধানে
 এ কি ছাড়িব ছেঁধা ॥ ২০
 এ কি রাখার মরণ দেখিয়া
 যাইব মথুরা দেশ ।
 এ কি অক্রুর সঙ্গেতে যাইব
 দিয়ে অতি বড় ক্রেশ ॥
 এ কি সুখের লালস ভেলিয়া ২৫
 গোপিনী ছাড়িব পারা ।
 এ কি বঞ্চিত করব সকল
 চণ্ডীদাস বুকে ধারা ॥

যতিজী ।

টল বল করে টল টল হেঁছে
 টেরা সে বিষম গাঁসি ।
 টানিলে না টলে বুকে টেরা হয়
 হৃদয়ে রহল পশি ॥
 টাটক হইয়া সুখামুখী ধনী ৫
 টেরা সে নয়ানে চেয়া ।
 টারিয়া বাইবে তটস্থ রমণী
 টুটিল বিরহ দিয়া ॥
 টানাটানি করে টেরেতে লইয়া
 মরিতে টাকর দিয়া । ১০
 টান টোন করি টাকাই তা সনে
 টের দূর দিকে বয়া ॥

টিপ্ টাপ্ করে . টেটালির পারা

টিকাদিনি পারা রাখা ।

টল টল করে অবলা পরাণ ১৫

সকল করিল বাধা ॥

টাটক হইয়া . টানিয়া রাখিব

আপনার নিজ পতি ।

টেব্রেতে থাকিয়া টেট্কারি দিয়া

অক্রুর মহা সে মতি ॥ ২০

চণ্ডীদাসে কহে টাটক হইয়া

টারল গোকুলনাথ ।

টিপানে আনিল টেরা হয়ে নাথ

ছাড়ব গোপীর সাথ ॥

৫৮৭

বেলয়ার ।

ঠালল রমণ ঠগকে বৈঠল

ঠারা ঠারি করে ডারা ।

ঠাট করি রথ ঠেলা ঠেলি যত

ঠালিল রমণ সারা ॥

ঠান বেশ খরি ঠমকে যাইবে রথে । ৫

ঠকের ঠাকুর ঠকমকি সারা

ঠাকুর বলিয়ে ডারে ।

ঠাকুর হইলে ঠাকুরালি পনা

ঠমক সে জন করে ॥

ঠকাইয়া এবে ঠমকে যাইবে ১০

ঠানিল গোপের রামা ।

ঠার নাহি চিতে অবলা বধিতে

ঠারে ঠেলিব ডোমা ॥

ঠানিল মরণ ঠাকুর তখন

ঠারে যোগাইব রথ ॥ ১৫

ঠারে চণ্ডীদাস হরে একমন

ঠারে যোগাইব রথ ॥

৫৮৮

বেলয়ার ।

ডাহিনে শৃগালী ডাকে এক জনা

ডাহিনে কাটিয়া বাব ।

ডর গেয়ে মনে অন্তত দেখিয়া

ডরে ডরাইয়া রব ॥

ডোর দিলে ঘরে ডোর দিলে পরে ৫

ডাগর হইল বাণী ।

ডরে ডরাইয়া ডরেতে ডরিয়া

ডাহিন নাহিক গণি ॥

ডারিলে দরিয়া ডহর দেখিয়া

পড়িল সকল জলে । ১০

ডোর দিলে বড়ি অতি তড়াবড়ি

এমন কে জন জানে ॥

ডাগর দেখিয়া বামেতে ডারিয়া

ডাগর কদম্ব ফুল ।

ডগ-মগ ডগ উড়ে শিখিচুড়া ১৫

বাঁধিয়া চাঁচর চুল ॥

ডাহে চণ্ডীদাসে পড়িল চরণে

ডারিলা সাগরজলে ।

ডহ ডহ ডহ ডাহয়ে অন্তরে

হৃদয়ে আনলে জ্বালে ॥ ২০

৫৮৯

বড়ারি ।

ঢর ঢর ঢর বহে অনিবার

ঢরকি ঢরকি লোর ।

ঢলিয়া পড়য়ে ঢাকিলে না রহে

নাহি ডোর দিলে ওর ॥

ঢারিয়ে অমিয়া বহু ঢারি দিলে ৫

ঢল ঢল করে অঙ্গ ।

ঢারি পুন দিলে ঢারি আগর

ঢারে ঢারিলে সঙ্গ ॥

চোর পরিবশে ঢাকির চোরসে
ঢাপন বিরহ কোর । ১০
টোকল ঢাবলে চারির ঢাপনে
টিবব ঢঙ্গ স্ত্রীচোর ॥
ঢর ঢর ঢর গোপ স্ত্রীগরী
ঢরল বিরহ সবে ।
ঢারিলে বিরহ আনল দ্বিগুণ ১৫
ঢালি চণ্ডীদাস বুঝে ॥

৫১০

ঈ ।

আনন্দ ছাড়িয়া আনল জারল
আন কি পরাণে সয়ে ।
আনহ গরল হইয়া সরল
আন কি পরাণে সয়ে ॥
আন আন ছলে আন কুতূহলে ৫
করিধু আনহি খেলা ।
আন জনা কত কহিধু বেকত
আন দিখ অতি জ্বালা ॥
আন পাণা সব ধান কি দিয়াছে ভোর ।
আন সত করি তোমার কারণে ১০
ধান করি বাহ ভোর ॥
আনল জ্বালিলে আনন্দের ঘরে
আন কি জানিয়ে ইহা ।

* * * * *

আন আন বত আন আন মত ১৫
আনহ বায়ন ভালে ।
আন আন লাগি এত পরমাদ
চণ্ডীদাস আন বলে ॥

৫১১

ডাটানি-মহল ।

তুমি কি নিদান তাহা সে না জানি
তবে কি এমন করি ।
তার তর ভম তখন করিধু
অখলা কুলের নারী ॥
তরল সরল তো বিমু গরল ৫
তখনই খাইব আমি ।
তবে তাপ যাবে তখন মরিব
তবে সে জানিবে তুমি ॥
তোমার কারণে তেজি গুরুজনে
তাহা সে সকলি জান । ১০
তুমি নিদারুণ তাহে কর হেন
তাহা তুমি যদি জান ॥
তোমার পীরিতি হৃদয়ে পূরিতে
তাহা না কহিব কত ।
তাপেতে তাপিত তাহা কব কত ১৫
তোমার কারণে যত ॥
তাগেতে তাপিত গল্পয়ে সতত
তাপিনী বড়ই আমি ।
তোমার চরণে সকলি গোচর
তাহে নিদারুণ তুমি ॥ ২০
তাহে চণ্ডীদাস তাপিত হৃদয়
তনু জর জর ভেল ।
তাপে বত সখী তাহা মুখ দেখি
হৃদয়ে বাজয়ে শেল ॥

৫১২

৩৪৩ ।

থাকি থাকি থাকি বেধিত অস্তর
কান্দিয়া কান্দিয়া উঠে ।
ধির নাহি চিতে থাকিয়া বেধিত
ধেমন আনল ছুটে ॥

ধোর দরশন থাকিত থাকিত ৫
 থির থির নাহি মান ।
 থাপিল তোমার যুগল চরণ
 থল সে নাহিক জান ॥
 থির করি চিত থর থর করে
 থাকি থাকি কেন কাঁদে । ১০
 থাকুক থাকুক তোমার পীরিতি
 থির আর নাহি বাঁধে ॥
 থল না রাখিলে পুইবে খেয়াতি
 থাকুক তোমার লেহা ।
 থির থির তাহে কহে বিনোদিনী ১৫
 থাকি না রহল দেখা ॥
 থির করি চিত থাকিহ গোকুলে
 থারী সে হইয়া থাক ।
 চণ্ডীদাস কহে থল রাখ নাথ
 গোপীর গুমান রাখ ॥ ২০

১৩

হইই-সিদ্ধি ।

দক্ষিণ নয়নে নাচিল যখন
 দেখিল বিপদ দশা ।
 দিয়া সে দেবতা দেবীরে পূজিতে
 দেখল আপদ ভাঙ্গা ॥
 দেবতা উপরে দিয়া ফুলদল ৫
 দেয়াশী জুড়ল কর ।
 দেহ মাতা দেবি দরিয়া হইয়া
 যরে রহে দামোদর ॥
 দেবী সে না দিল মাথার সে ফুল
 তাহাতে জানল মনে । ১০
 দিব বহু দুখ দুখের সাগরে
 ফেলাব নাগর কানে ॥

দেখিয়া দয়াল গুণের সাগর
 দর দর ছুটি আঁখি ।
 দয়াতে মোহিত দেবের দেবতা ১৫
 ক্রীযুথ বন্ধিমে রাখি ॥
 দোষ গুণ যদি দেখিয়া রাখার
 ছাড়িয়া যাইতে চাহ ।
 দেখিব লও দোষের নাহিক
 চণ্ডীদাস গুণ গাহ ॥ ২০

১৪

কানড়া ।

ধরম করম সকলি মজিল
 ধাধসে পরাণ রাখি ।
 ধেয়ান তোমার ধনী সে আকার
 শুধু দেহ আছে সাধী ॥
 ধন জন যত সে সব বেকত ৫
 ধরম ভরম ভূমি ।
 ধরিয়া চরণ লইলু শরণ
 তোমা না ছাড়িব আমি ॥
 ধরিব যেমন ধরে মীনগণ
 ধাধসে শঙ্করী যত । ১০
 ধনী বিনোদিনী ধাধসে তেমনি
 ধৈরজ ধরিব কত ॥
 ধক্ ধক্ ধকি পরমাদ দেখি
 ধরিতে না পারি ছিয়া ।
 চণ্ডীদাস কয়ে ধরিয়া ছলয়ে ১৫
 বচন চরণ সেয়া ॥

৩১৫
ঐকট।

মবীন নাগরী নবীন লোরেতে
দেখিতে নাহিক পায় ।
নীরস বচন নাহিক কখন
মতিকে কেমন ভায় ॥
নব নব রামা না ফেল পাথারে ৫
নাহিক আপন কেহ ।
না জানি পীরিতি' না জানি কি রীতি
কেবল হুঁপিল দেহ ॥
নয়নে নয়ন মিলিল যে দিন
সে দিনে আছিলে ভালে । ১০
নাগরী আগরি যমুনা নাগর
সেই সে কদম্বতলে ॥
নানা রঙ্গ তথা নানা রসকথা
আন আন ছলে কয়া ।
নীর আনি ছলে নানা বেশ ধরি ১৫
কহিমু বদন চেয়া ॥
নাগরীর প্রেম পাসর কেমন
কেমন তোমার প্রীতি ।
নাহি গণ এবে সে সব আরতি
চণ্ডীদাস কহে রীতি ॥ ২০

৩১৬

বুড়ারি।

পরবশে তুমি পরের কথায়
পহিলে এমন কর ।
প্রেম বাড়াইয়া পরশ-রতন
গলায়ে গাঁথিয়া পর ॥
পরে দিয়া জ্বালা পর-ঘরবালা ৫
পলাহ পরের বোলে ।

পতি ছুরমতি তাহার পীরিতি
তেজিমু অবহি হেলে ॥
পাথারে ফেলহ পরিহারি বাহ
পাসর পরম লেহা । ১০
পাতি জাতি কুল পহিলে সকল
পরিহার দিল গেহা ॥
পথে কত শত পাণ্ডল বেদনা
পহিলে বিকের ছলে ।
পরিয়া কদম্ব- মালা মনোহর ১৫
পাইখে কদম্বতলে ॥
পরিহাস-রসে প্রেমে রহাইসে
পাইয়া পসরা জতি ।
পথে লুটি নিতে দধি দুগ্ধ যত
সে সব তেজিলে কতি ॥ ২০
পরশ-রতন পাইয়া সঘন
পরানে মিশিয়াছিল ।
প্রেমে দিয়া ইবে চাড়ি কার বোলে
চণ্ডীদাস দুখী ভেল ॥

৫। ঘরবালা—যে ঘর ভাঙ্গিয়া দেয়, গৃহবিচ্ছেদ ঘটায়। এ কথাটি নাগর অকলে জীলোবদের মধ্যে প্রচলিত আছে।

৩১৭

কাঁক।

ফিরিয়া না চাহ ফিরি কথা কহ
ফের দিয়া কোথা যাবে ।
ফসল পাইয়া ফাঁকর করিয়া
ফিরিয়া চলহ ঘরে ॥
ফিরাইতে যবে ফিরিয়া ফিরিয়া ৫
শাড়লী ধবলী গাই ।

কেনাতে চাছিলে কাঁকর হইলে
ফিরিয়া কাঁদয়ে মাই ॥

ফটল বধন ফণী বিষধর
ফুল শ্রীঅঙ্গখানি ।

ফের ফিরি ফিরি গোপিনী ছসারি
ফুল অনেক বাণী ॥

ফাটয়ে পরাণ ফাটয়ে হৃদয়
ফেলাহ দরিয়া মাঝে ।

ফুল সকল কাঁকর গোকুল ১৫
চণ্ডীদাস সঙ্গে সাজে ॥

৫১৮

বহই ।

বল বল দেখি বিকল পরাণ
বুক বিদরিয়া মরি ।

বেদনা জানব বরজ-রমণী
বিকল হইয়া বড়ি ॥

বলরাম হৈতে বড় সে জানিয়ে ৫
বড় সে করিয়ে প্রেম ।

বিদূর যেমন বহু রত্ন ধন
লাখে লাখে পায় হেম ॥

বড় যেন দুখ বহু গেল দুখ
বড়ই আনন্দ তার । ১০

বহুমূল্য ধন তুমি সে তেমন
ভুবন করিল সার ॥

বাটে কি বা নয় বুক রসময়
বলিল গোচর পায় ।

বৈশী কালজাদ বসিয়া বিরলে ১৫
রূপ নিরখিয়ে তায় ॥

বেশ পরিপাটি বেশের বন্ধান
বেলি অবসানকালে ।

বলি রাখা রাখা বাজাও মুরলী
তখনি বাইধু জলে ॥

বৃন্দাবন বন্ধান সঙ্কেত-মুরলী
আবেণে শুনিয়ে যবে ।

বেকত কামিনী কুলের রমণী
পরান না ধরে তবে ॥

বিকল হইয়া সঙ্কেত পাইয়া ২৫
কনক-গাগরি কাঁখে ।

বলে চণ্ডীদাস বেদনা পাইয়া
বেন ধন পেয়া রাখে ॥

৫১৯

কাকি ।

ভালের বড় ভু ভামিনীর প্রিয়
ভালে সে জানল তোরে ।

ভরম সরম ভাসল সকল
ভাসালে দরিয়াপরে ॥

ভাল মন্দ মোরা কিছুই না জানি ৫
ভরসা কেবল পায় ।

ভরসা অন্তরে তারি তারি তাহে
ভঙ্গ্য হইল গায় ॥

ভরসা করিল ভরম সরম
ভালে সে জানিল মোরা । ১০

ভাল মন্দ কেবা জানে ভাল মতে
এমন ভোমার ধারা ॥

ভৈগেল ভাবের ভরসা সকল
ভেল সে গরল পারা ।

ভাসল সকল হুখের বৈভব ১৫
ভাবিতে গগিতে সারা ॥

ভিসল মরমে ভোমার ভাবনা
ভালে সে পশিয়া গেল ।

ভাবিতে গণিতে জাল সাযরে
তগে চণ্ডীদাস ভাল ॥

২০

৬০০

ঈহা।

মনের মরম মনেতে জানহ
মানস মরমে ব্যতি।

মনস্থ যত মানসে জানিয়ে
মদন-ভরঙ্গে মাতি ॥

মদন-মোহন রমণীর মন ৫
মোহিলে মনের স্থখে।

মধুপুর দূর মধুরা-নাগরী
মনে সে পড়ল তাকে ॥

মনেতে লাগিল মনোহর রূপ
মগন হইয়া চিতে। ১০

মনে নাহি ভয় গোকুল নগরী
কি রূপ আছেয়ে ইথে ॥

মনমন্ত হাতী মারিয়ে কেশরী
শৃগাল মারিতে চায়।

মাণিকের কাছে তুলনা থাকয়ে ১৫
কাঁচের কলের প্রায় ॥

পর যে মজিয়া মন যে মজিয়া
রঙ্গে তেন অতি ভোরা।

মোতিম তেজিয়া (?) কোলিসে পাওব
চণ্ডীদাস ভেল ভোরা ॥ ২০

১০। বনবন্ত—উদযত। পূর্বে একবার এই অর্থে
ব্যবহৃত হইয়াছে।

৬০১

ঈ।

যাহার কারণে জগজন ভরি
বস্ত বড় ভেল লাজ।

জানহ সকল যদুনাথ ভূমি
ভুবনমণ্ডল মাক ॥
যদি নাকি চাবে সে হেন শ্রীমুখ ৫
জর করে দেহা।

যাইয়া যমুনা জল ভরি ছলে
দেখিয়ে বাড়িয়ে লেহা ॥
যদি বাহ নাথ যমুনা উপারে
বগন ধেমুর পাল। ১০

যবে নাহি দেখি দেখিলে জুড়াই
বিকের ছলায়ে ভাল ॥
যাহার বেদনা জানে কোন জনা
যাহার হৃদয়ে পশি।

জানে সেই জনা বিরহ-বেদনা ১৫
যেমন রসের রসি ॥
যাবে মধুপুর যবহ শুনল
তবে কি পরাণ জীব।

যমুনার জলে যেয়ে কুতুহলে
তখনি পরাণ দিব ॥ ২০
যদি না হইবে জীবধ পাতকি
তবহ তেজব গেহা।

বস্তনে বাইয়া যমুনা মরিতে
তেজব আপন দেহা ॥
জর জর ভেল জারিল অন্তর ২৫
চণ্ডীদাস গুণ বুঝে।

এত দিন ছিল যতেক আনন্দ
যুচল গোকুল পুরে ॥

৬০২

কাফি।

রসে রসাইয়া রমণী তেজিয়া
রতন রসে রসি।

রসিক হইয়া . রস ভোগিয়া
এবে সে জানিল ভালি ॥

৫ রাতুল চরণ . রঙ্গিয়া নাগরী
রসয়া রসান ছিল ।

রসের ঘরেতে . রস ভাঙ্গাইয়া
বিহি নিকরুণ ভেল ॥

১০ রাত্রি দিন বুঝি . বিরহে সুন্দরী
রহই তুহারি ধ্যান ।

রব শুনি যব . মুরতি কৈশর
রঙ্গিয়া মুরলী গান ॥

রাধা রাধা রবে . অঙ্গ পুলকিত
মুগ্ধরে তরুর ডাল ।

১৫ রহে সে বমুনা . রহে নিরমল
উজান হইয়া ভাল ॥

রাস অমুরাগ . রহত অনুর
রমণী এতেক সময় ।

২০ রাস অমুরাগে . যে জনা রহল
তার কি পরাণ রয় ॥

রাগরসে মাতি . রাগ উঠে যব
রাগ সে বিষম বড়ি ।

রাগে উনমত . রাগ সে বেকত
রাগে সে পরাণ ছাড়ি ॥

২৫ রাগে সে মগন . রহই খেয়ান
রাগে সে মরণ গাঢ় ।

রাগিণী অন্তরে . রাগ বচ পেলে
পরাণ ভেজব সারা ॥

৩০ রাতুল চরণ . লয়েছি শরণ
রহিব ও পদসেবা ।

রহিল বিরহে . বেকত পড়িয়া
চণ্ডীদাস পুছে কেবা ॥

৬০০

৬১

নহ নিদারুণ . নবল নাগর
ললিত ত্রিভঙ্গধারী ।

নব নব বেশ . নট মনোহর
লহ লহ মুদ্র বোলি ॥

লালসে লালসে . নবীন নাগরী
নোটন ঘোটন বেশে ।

নব অমুরাগ . নব নব রসে
নব রামা জিয়ে কিসে ॥

১০ নলিনী নওয়া . সেজ বিছাইয়ে
লওল সুগন্ধি তাখে ।

লওল বিচিত্র . চামর চালর
নাইব স্বথের যুখে ॥

লাগাইব অঙ্গে . এ ছয় রসাল
মিশান কুমকুম তায় ।

১৫ নবীন কিশোরী . রসাল সে গোপী
লেপব শ্যামের গায় ॥

লাবণ্য-লহরী . লেহ না করব
লে চলু অক্রুর রায় ।

২০ নব নব গোপী . লাজ পরিহারি
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

৬০৪

বড়ারি ।

বল বল সখি . বিরস হইলে
বাঁচিব কেমন করি ।

বিনোদ বিনোদ . বিনোদ আমোদ
এ কি এ ভেজিতে পারি ॥

বিনোদ বেশের . বিনোদ মাধুরী
বিনোদ কেশের চূড়া ।

বিনোদ কুসুম- হার বনাইয়া
 বিনোদ দিয়াছে বেড়া ॥
 বিনোদ ময়ূর- পাখা তাহে দিয়া
 বিনোদ বিনোদ উড়ে । ১০
 বিনোদ নাগরী বিনোদ মরম
 পরাণ রহে সে ছাড়ে ॥
 বিনোদ বিপিনে রাস-জাগরণে
 বিনোদ গোপের রামা ।
 আর না করিব বিনোদ চাতুরী ১৫
 বিনোদ বিনোদ প্রেমা ॥
 বিনোদ মুরলী বিনোদ বোলব
 শুনিব শ্রবণ ভরি ।
 বিনোদ বেশের বেশ না করিব
 বিনোদে ঝাইব চলি ॥ ২০
 বিনোদ সৌরভ হার মনোহর
 সৃগন্ধি চন্দন করে ।
 বিনোদ আকৃতে বিনোদ নাগরী
 লেপিত ক্রীড়ায় পরে ॥
 বিকায়ল পায়ে বিনি মূল পেয়ে ২৫
 চণ্ডীদাস গুণ গায় ।
 বিনোদ নাগরী কি কহিব গতি
 হেন মন মোর ভায় ॥

৬০৫

কানড়া ।

শুন হে নাগর শরণ যে লয়
 তারে সে এমন কর ।
 সরল হৃদয় সরল স্বভাবে
 সবারে করিয়া জর ॥
 শ্যাম শ্যাম বলি শ্যামরী সকল ৫
 শ্যামল হইয়া গেল ।

৩৪

সঘনে সঘনে সে গুণ আবিতে
 কুলে তিলাঞ্জলি দিল ॥
 সৃজন নীরতি সৃষ্টির আরতি
 সে ভেল গরলময় । ১০
 সৃখ দূরে গেল সৃখ অবশেষ
 মরণ হইল ভয় ॥
 সময় হইল দশমী দশার
 এই সে সকল মোয় ।
 শরণ যে লয় সে জন ভেজহ ১৫
 জনম অবধি হোয় ॥
 সহজে অবলা শাস্ত্রী ভাপিনী
 সকল জানহ তুমি ।
 সহিতে সহিতে সে যে করে চিতে
 বিষ খেয়ে মরি আমি ॥ ২০
 সাহস ধাধসে সব গোপীগণ
 কাষ্ঠের পুথলি প্রায় ।
 শ্যাম-পদে পড়ি করে নিবেদন
 চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

৬০৬

হুইট ।

শ্যাম সুনাগর রায় ।
 সকল তেজিয়া শরণ লয়েছি
 সহজে না ঠেল পায় ॥
 শুনিল যখন শ্রবণ ভরিয়া
 সকল কুলের নারী । ৫
 সরল হৃদয়ে সন্তুষ্ট হইয়া
 শুন হে মুরলীধারী ॥
 শৃঙ্গ করি বাবে সব গোপীগণে
 সবাই মরিব শোকে ।
 সব গোপীগণ সঘনে স্বরূপে ১০
 শেল দিয়া গেল কুলে ॥

শাশুড়ী ননদী সবাই সবাই
 শাসিল সবার আগে ।
 সে দিন পাসর দেখি মনে কর
 স্বরূপে লইব নগে ॥ ১৫
 সব পাসরিয়া, সমুদ্রে ডারিয়া
 শেষেতে করিলে হেন ।
 সহজে অবলা হইয়া অখলা
 তাহে নিদারুণ কেন ॥
 স্থখের ঘরেতে দুখ সার হৈল ২০
 শোচনা রহিল বড়ি ।
 চণ্ডীদাস বলে আশ পাশ গেল
 এবে হল বড় ভেড়ি ॥

৬০৭

ঈপটমরী ।

শ্যাম শ্যাম বলি সদা শ্যাম হেরি
 সকল সঁপিল শ্যামে ।
 শ্যাম পরিবাদ সকল গোকুল
 এ তনু সঁপিছু শ্যামে ॥
 সব তেয়োগিমু শ্যামের কারণে ৫
 সবাই করিল সারা ।
 শ্যাম-কলঙ্কিনী শবদ উঠিল
 তাহার এমন ধারা ॥
 সহিতে সহিতে সে সব কারণ
 শুনিতে পরাণ কাটে । ১০
 শঙ্খবশিকের করাত যেমন
 ও দিক্ ও দিক্ কাটে ॥
 শরণ যে লয়ে শীতল চরণে
 সে জন এমন দশা ।
 সাধ ছিল মনে সদা নিরখিব ১৫
 যুচিল সে পব আশা ॥

সে সব আরতি স্থখের আরতি
 কে জন ভাজিয়া দিল ।
 চণ্ডীদাস বলে সে জন অজুয়
 শমন সমান ভেল ॥ ২০

৬০৮

হইই ।

হা হরি হা হরি হরি হরি হরি
 হব সে হতাশে সারা ।
 হরি কি হিয়ায়ে হানি বাণ সব
 হরি বা কেমন পারা ॥
 হের দেখি হরি হরষ পরশ ৫
 তেজহ কিসের লাগি ।
 হিয়াতে হতাশ হয় নহে হরি
 বিদারি দেখহ আগি ॥
 হাস পরিহাস রভস হারাস
 হরি নিদারুণ হও । ১০
 হরষে গোপিনী যমুনাতে গিয়ে
 মরিলে তবে সে যেও ॥
 হরিণী যেমন হাণে ব্যাধগণ
 হিয়াতে বিকরে শর ।
 হোরে গিয়ে যেন পড়য়ে হতাশে ১৫
 বাণেতে হইয়া জর ॥
 হরিণী হতাশে হরির বিরহ
 হেমতি সমান বাণ ।
 হিয়াতে বাজল হরিণী সমান
 চণ্ডীদাস গুণ গান ॥ ২০
 ১৫। হোরে—দূরে ।

৩০১

নটনারায়ণ ।

ক্ষণে কত শত কমা নাহি চিত
 ক্ষত উঠে কত বেরি ।
 ক্ষেয়াতি রহল ক্ষিতি মহীতল
 কমা কর যত্ন হরি ॥
 ক্ষণেক ক্ষমহ দোষ অপরাধ ৫
 কমা সে করিতে চায় ।
 ক্ষেপল সকল গোপিনী যতেক
 কমা চিতে নাহি লয় ॥
 ক্ষণেক ক্ষণেক বিরহ-আশুনি
 ক্ষণে ক্ষীণ করি দিল । ১০
 ক্ষুধায় আকুল পীরিতি বিহনে
 ক্ষণেক ভাসিয়া লৈল ॥
 ক্ষিতিলে লুটি রাখা স্খামুখী
 ক্ষণেক বদন চাহি ।
 ক্ষণেক বোধত ক্ষীণ তনু হয়ে ১৫
 চণ্ডীদাস গুণ গাহি ॥

রাখাল-বিলাপ ।

৩১০

হেথা সে অক্রুর রথ সাজাইয়া
 কর জোড় করি কয় ।
 মধুপুর দেশ চল জলীকেশ
 বিলম্ব নাহিক সয় ॥
 এ বোল শুনিয়া শ্রবণ পুরিয়া ৫
 কৃষ্ণ বলরাম দুই ।
 ভাল ভাল বলি তুরিত গমন
 মধুর মধুর কই ॥
 মৌর সখাগণ ভূষি তার মন
 তবে সে চড়িব রথে । ১০

সবারে লইয়া আনল-যতনে
 কহিতে লাগল তাখে ॥
 অনেক খেলিল শ্রীদাম স্তন্যাম
 সুবল সবার সনে ।
 কিছু না ভাবিহ মরমে রাখিহ ১৫
 না কর ভাবনা মনে ॥
 তোমাদের চিতে আছি অবিরতে
 হিয়ায়ে হিয়ায়ে মেলা ।
 এই সখাগণে লয়ে ধেমুগণে
 জনম করিয়ে খেলা ॥ ২০
 এ যত্ননন্দন করয়ে রোদন
 চলে সে কমল আঁখি ।
 যেন সুরধুনী- তরঙ্গ তেমনি
 বনে তেয়াগল লক্ষ্মী (?) ॥
 ফুলি ফুলি মুখ সে বিধুমণ্ডল ২৫
 কহিতে না ফুরে বাণী ।
 চণ্ডীদাস কহে আঁখি ভরি লোহে
 কহিলে কি হয়ে জানি ॥

৩১১

সাহস ।

গদ গদ বোলে শুন বাঁশীধর
 কোথাকারে যাবে তুমি ।
 এ প্রজ-বালক করিয়া পিকল
 কিছু না জানিয়ে আমি ॥
 কেমন তোমার চরিত ব্যাপার ৫
 এই সে করিলে পাছে ।
 তবে কেন এত প্রাণ বাড়াইলে
 থাকিব কাতার কাছে ॥
 স্বপন নয়নে ভোজন গৃহমনে
 সদাই তোমায়ে দেখি । ১০

কেমনে তোমার লেহ পাসরিব
 শুন হে কমল-আঁশি ॥
 কাঁদে শিশুগণ হয়ে অচেতন
 ত্রীমুখ পানেতে চেয়ে ।
 কেহ কোথা পড়ে নাহিক সংবাদ ১৫
 অতি সে বেদন পেয়ে ॥
 কেহ বলে বাম (?) আর না শুনিব
 মধুর মধুর বাণী ।
 আর না খেলিব ধেনু নিয়োজিয়া
 না নিব বাঁশীর ধনি ॥ ২০
 ভাই ভাই বলি আর না শুনিব
 বিহ্বল বৈকাল বেলে ।
 চণ্ডীদাস কহে অতি বড় মোহে
 পড়িয়া চরণতলে ॥

৬১২

বড়ারি।

কহেন বচন এ যুদ্ধনন্দন
 শুন হে সুবল ভাই ।
 তোমাদের ঠাই আছিয়ে সদাই
 ইথে আন কথা নাই ॥
 আমি গিয়া আসি কংসরাজ তুমি ৫
 পুনঃ সে খেলিব খেলা ।
 সরল হৃদয়ে বিদায় করহ
 পুন সে হইব মেলা ॥
 এ কথা শুনিয়া গদ গদ হৈয়া
 কাঁদয়ে বালক যতে । ১০
 ধূলায়ে ধসর হয়ে কলেবর
 করাঘাত হানে মাথে ॥
 কি বোল কি শুনি কহে সবে বাণী
 নিঠর হইল কান্দু ।

আমরা তোমার বিরহ-বেদনে ১৫
 এখনি তেজিব তনু ॥
 আর কি বাঁচিব ও তনু রাখিব
 না দেখি ও চাঁদ-মুখ ।
 এবে সে জানিল বিহি নিকরুণ
 দিয়ে অতি বড় দুখ ॥ ২০
 তোমার বিহনে জীব বা কেমনে
 ইহার উপায় বল ।
 তবে সে যাইবে মথুরা নগরী
 শুনিতে কানাই ঢল ॥
 ছোটমাথে রহে বচন না ক্ষুরে ২৫
 নাগর চতুর রায় ।
 কাঁদে অজবাল বিরহ-বেদনে
 চণ্ডীদাস কাঁদে তায় ॥
 ২৪ । এ কথা শুনিয়া ত্রীমুখ বিহ্বল হইলেন ।

৬১৩

কান্দা।

উঠ উঠ ভাই ত্রীদাম সুদাম
 চাহত আমার পানে ।
 সরল হৃদয়ে কহত বচন
 তবে সুখ হয় মনে ॥
 এক বোল বল মথুরা গমন
 যাইতে বলহ মোরে ।
 কহিতে কহিতে দু আঁখি ভরল
 কহিতে না পায় লোরে ॥
 শুন হে সুবল ভাই সখাগণ
 তুমি সে আমার প্রাণ । ১
 হৃদয়ে হৃদয়ে মরমে মরমে
 ইহাতে না হয়ে আন ॥

বহু স্থ-কথা তোমার সহিতে
সকল জানহ তুমি ।
তোমার মায়াটি ছাড়িব কেমনে ১৫
পরবশ হই আমি ॥
শুনহ সুবল মরম-বেদন
তোমাতে না দেখি যবে ।
হিয়া জর জর করয়ে অন্তর
দেখিলে জুড়াই তবে ॥ ২০
সুবল কহেন কামুর গোচর
তুমি সে নিষ্ঠুর এবে ।
তবে কেন লেহ বাড়াইলে মোহ
মোর কোন গতি হবে ॥
পীরিতি করিয়া ছাড়িয়ে সবারে ২৫
এ নহে উচিত পণা ।
কে আছে এ মহী- মণ্ডল মাঝারে
এমন বেথিত জনা ॥
চণ্ডীদাস কহে কমল-নয়ন
• চল চল দুটি আঁখি । ৩০
বচন না ফুরে বেথিত অন্তর
বয়ান বন্ধিম রাপি ॥
২৫। ছাড়িয়ে সবারে...সকলকে ছাড়িয়া চলিয়া
যাও ।

৩১৪

বেলয়ার ।

তবে কেন প্রীত বাড়াইলে হিত
গোপের বালক সনে ।
পরিণামে এত করিবে বেকত
ইহা বা কে জন জানে ॥
যদি বা জানিধু স্বপন ইন্ধিতে ৫
নিদান হইবে তুমি ।

বাদিয়ার ঘরে গিয়া কুতূহলে
গরল ভুখিধু আমি ॥
এ সব কেমনে পালরিব মনে
তোমার পীরিতি-লীলা । ১০
যবে পড়ে মনে সে রস-মাধুরী
গলিত মানয়ে শিলা ॥
দেখ মনে ভাবি বালক সংহতি
ক্রীড়াতে বঞ্চিলে নিশি ।
দেখু বনে বনে রাখিয়া সঘনে ১৫
ভাগীর-গভরে বসি ॥
নানা মত পেলা তুমি সে সজ্জনা
বন্ধিশু তোমার সনে ।
যবে সেই লীলা মনে পড়ি গেলা
কেমনে জীব সে দিনে ॥ ২০
তো বিমু মরিব সকল বালক
তিলেক নাহিক জীব ।
তোমার সম্মুখে মরিব সবাই
এখনি পরাণ দিব ॥
কি ছার বাঁচিতে সাধ নাহি চিতে ২৫
ছাড়িয়া আনন্দনিধি ।
চণ্ডীদাস মোহে চল চল লোকে
কে কৈলে নিদয়া বিধি ॥

৬। নিদান...নিদয় ।

১২। পাষণ্ড গলিয়া যায় ।

সুবলের করুণা ।

৩১৫

বেলয়ার ।

যখন করিলে বনে অতিস্থখ
লীলা সে গেলিলে গেলা ।
কতক অন্তর বধিলে নিষ্ঠুর
চয়া বালকের মেলি ॥

যে দিনে কালিন্দী দহের সম্মুখে ৫ সদয় হৃদয় কাদিতে কাদিতে
 সে জলে গরল ছিল। সুবল পানেতে চায় ॥
 সে জন খাইয়া সেখানে বালক না বল না কহ ও সব বচন ৫
 সবে তনু তেয়াগিল ॥ কহিতে পরাণ ফাটে।
 কূলে পড়ি সবে মরিল বালকে হিয়া জর জর পুড়য়ে অন্তর
 তুমি এস গেছিল কতি। ১০ অধিক জ্বলিয়া উঠে ॥
 আসিয়া দেখিলে কিবা মাত্র দিলে শ্রীদাম হৃদাম আর বসুদাম
 করিলে সবার গতি ॥ অপার যতেক সখা। ১৫
 কেন বা জীয়ালে এ দুখ দেখিতে আর না হেরব ও মুখমণ্ডল
 তখনি মারিতে ছিল। আর না হইব দেখা ॥
 মথুরা গমন করিবে এখন ১৫ মো সবা বিসরি যাবে মধুপুরী
 ইহাই দেখিতে হল ॥ শ্রবণে শুনিতে ইহা।
 কেমনে বঞ্চিত তোমা না দেখিয়া কিসের কারণে জীব সখাগণে ১৫
 শুন হে কানাই ভেয়া। কি ছার রাখিতে দেখা ॥
 নিষ্ঠুর নহিও বচন কহিও কহে বনমালী লোরে আঁখি ভরি
 কহত বচন চেয়া ॥ ২০ সবারে তুষিয়া কহি।
 এ যদুনন্দন না ফুরে বচন সরল হৃদয় করহ বিদায়
 হেটমাথে রহে কানু ॥ লাজে মুখ বাঁকে রহি ॥ ২০
 কিবা না বলিব মুখে নাহি বাণী কহে সখাগণ কেমন বচন
 পূরল বিরহে তনু ॥ এ বোল কেমনে বলি।
 চণ্ডীদাস কহে শুন হে বচন ২৫ হয় নহে দেখ মনে বিচারিয়া
 চলহ যমুনা-জলে ॥ শুন কানু বনমালী ॥
 ঝাঁপ দিয়া মরি করিয়া ধোয়ান চণ্ডীদাসে বলে এ বোল কেমনে ২৫
 সুবল ইহাই বলে ॥ কহিয়ে না লয়ে মন।
 ৪। বালকগণের সহিত মিলিত হইয়া। প্রাণের দোসর তুমি সে সবার
 যেমন বাপের ধন ॥

৩১৬

নটনারায়ণ।

ফুলি ফুলি কান্দে স্থির নাহি বান্ধে
 সৈ হেন রসিক রায়।

৩১৭

জ।

কি বা করে ধনে কি বা করে জনে
 তোমারে অধিক কি।

১১-১৬। সখাগণের উক্তি।

এ ধন সঞ্চয় মনের সহিতে
জানয়ে শোপের কি ॥
প্রেমের স্বরূপ রসের চাতুরী ৫
জানয়ে কিশোরী রাই ।
রস পরিপাটি জানে গুণি গুণি
সো পঁছ তু গুণ গাই ॥
রসের আগরি সে নব কিশোরী
কেহ সে জানয়ে নাই । ১০
* * * * *
কি জানিয়ে তব গুণের মহিমা
সহস্র মুখেতে গান ।
এই মত চারি যুগ ফিরি ফিরি
তসু সে নাহিক পান ॥ ১৫
এ ধন পাইয়া রাখিতে নারল
করম অভাগী বড়ি ।
হিয়া সে দারুণ শেল পশি দিয়া
মধুপুর বাবে ছাড়ি ॥
কে আর ডাকিব ভাই ভাই বলি ২০
* মধুর বচনরসে ।
পড়িয়া চরণে কাঁদয়ে সঘনে
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

২। তোমা অপেক্ষা প্রিয়তর আর কি আছে ?

৩১৮

ত্রি।

প্রেম বাড়াইয়া ফেল উজটিয়া
তবু না ছাড়িব তোমা ।
তোমার বিরহে মরিলে এখনি
পরিণামে পাবে প্রেমা ॥
যারে যেবা ভাবি যখন মরয়ে ৫
সে জনে অবশ্য পায় ।

ত্রিভঙ্গ পোক দেখ . আন জীব মাঝে
সে হয় ভূপের কায় ॥
পূরবে আছিল এক মুনিগণ
তপেতে মহাই ভেজা । ১০
কল মূল মূল পানের মৃণাল
ভক্ষণ করিত সদা ॥
সেই বনে এক হরিণ হরিণী
সঙ্গেতে তাহার শিশু ।
হেনক সময়ে এক ব্যাধ শরে ১৫
বিক্ষল থাকিয়ে পাছু ॥
দুই জনা মারি ব্যাধ চলি গেল
হরিণী ছাঙল রহে ।
যেখানে আছয়ে সেই মুনিবরে
দেখিতেন অতি মোহে ॥ ২০
চণ্ডীদাস বলে এ বড় আকৃতি
শুনহ নাগর কান ।
ভাগবতে আছে কিছুই আশান
এবে কহি তত্ত্বজ্ঞান ॥

৩১৯

কানধা।

সেই মুনি সেই হরিণী ছাওয়াল
রাখল সে মুনিবরে ।
প্রতিদিন দিন ভক্ষণ সেবন
করয়ে অবহি তেলে ॥
কত দিন বই সেই যুগশিশু ৫
পাইয়া হরিণী-সঙ্গ ।
আন বনে গেলা রতি রসপুখে
করিতে রসের সঙ্গ ॥
না দেখি সেই যুগী বড়ই বিয়োগী
মুনির হইল শোক । ১০

হরিণ হরিণ কণে অমুক্ষণ
পাইয়া বিয়োগ রোগ ॥
যবে সেই মুনি কাল উপস্থিত
হরিণ ধেয়ানে মরে ।
হরিণ হইল আনহি জনমে ১৫
দুখ হল যুগবরে ॥
যারে যেবা ভাবে তারে তাহা লবে
মরিলে পাইব তোমা ।
আনহি জনমে পাইব সঘনে
কানাই ভেয়ের প্রেমা ॥ ২০
চণ্ডীদাস কহে রসভঙ্গ-কথা
শুনিতে নাগর কান ।
হেট মাথে রহে বচন না কহে
উঠল বিরহ মান ॥

ভাগবত ৫ম স্কন্ধ, ৮ম অধ্যায়—ভাগবতে ঠিক এরূপ
নাই ।

৬২০

জি ।

ভূমি সে নিদ্রয়া নিঠুরাই পনা
এবে সে জানিল দঢ় ।
পীরতি করিয়া হিয়া ব্যথা দিয়া
এবে সে জানিল দঢ় ॥
কেন প্রীত কৈলে বালক সংহতি ৫
নাচিলে খেলিলে রঙ্গ ।
ভেয়া ভেয়া বলি প্রেমে ঢল ঢল
করিলে এ সব সঙ্গ ॥
আরতি পীরতি অখের কি রীতি
ইহারি শরীর কিসে । ১০
তোমা না দেখিলে তিলেক না জীব
নিদান করিলে শেষে ॥

মরিলে তরিব মরিয়া হইব
তোমার চরণে সখা ।
শ্রীদাম স্বদাম আর বসুদাম ১৫
আর না হইব দেখা ॥
কহে গুণমণি কান্দিতে কান্দিতে
স্ববল পানেতে চেয়ে ।
চণ্ডীদাস কহে অতি বড় মোহে
পড়ে মুরছিত হয়ে ॥ ২০

৬২১

গড়া ।

স্ববলে কহেন কমল-লোচন
কহ কহ এক বোল ।
মধুপুর দূর যাইতে বলহ
তেজি, মায়া মোহ কোর ॥
স্ববলের কাঁধে কর আরোপিয়া ৫
আলিঙ্গন রস আশে ।
বল বল ভাই মুখ পানে চাই
ঘুচাহ শোচনা ক্রেশে ॥
তোমার হিয়াতে সদয় হৃদয়ে
তিলেক নহিয়ে ছাড়া । ১০
হাসির সম্মুখে বিদায় করহ
তোহে মোহ প্রেম বাঢ়া ॥
আর এক কথা শুন হয়ে বেথা
শুনহ স্ববল ভাই ।
নবীন কিশোরী ও বর-কামিনী ১৫
বরজ-রমণী রাই ॥
ভাল মন্দ কিছু তেহো না আনিয়
কেবল আমাতে চিত ।
গোপত বেকত কহিবারে মছে
তোমারে কহিয়ে রীত ॥ ২০

মরম-বেদন সব ভুমি জান
কহিল গোপত কথা ।
কি হব রাখার গতি দূর এই
সে মোর মরমে ব্যথা ॥
কখন না জানে বিরহ-বেদন ২৫
আনবি রহতি দূর ।
এবে অগোচর গোচর না নিয়ে
যাইব মথুরা পুর ॥
জানিবা কখন বিরহ-বেদন
মরমে পশিল যবে । ৩০
দশমী দশায়ে পাছে দরশায়ে
এ উঠে অন্তরে সবে ॥
কোন ছলা রসে সিকিবে সে শেষে
হাসিবে আনহি ছলে ।
মরম-বেদন কহিল কারণ ৩৫
দীন চণ্ডীদাস বলে ॥
৩। যাইতে বলহ...যাইবে বলিতেছ ।
৩২২
যানন্দী ।
এ কথা শুনিয়া গদ গদ হৈয়া
পড়ল ধরণী ধরি ।
নিদান করিয়া হিয়া ব্যথা দিয়া
যাবে সবে পরিহরি ॥
বোলহ বচন সচল সঘন ৫
নিশ্চয় মথুরা যাবে ।
গোকুল আকুল করিয়া সকল
সবার পরাণ লবে ॥
কহ কহ ভাই সুবল সাজাতি
বিদায় করহ মোরে । ১০
পড়ল অবনী মুরছা খাইয়া
সব জন হিয়া কুরে ॥

কাঁদন্ত করুণে সব সখাগণে
শ্রীমুখ বদন চেয়ে ।
ধরণী পড়িল বালক সকল ১৫
বড়ই বেদনা গেয়ে ॥
ধরিয়া শ্রাম নীল বসনে
ধড়ার আঁচল ধরি ।
কোথা যাবে ভাই কানাই বলাই
হিয়া বিদরিয়া মরি ॥ ২০
উঠ উঠ ভাই সব সখাগণ
কাঁদিয়া নাগর রায় ।
প্রবোধ বচন করিল তখন
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥
৩২০
মরমী ।
সবার করেছে ধরিয়া ধরিয়া
রসিক নাগর কান ।
উঠ উঠ বলি সঘনে কহে-
জোমরা আমার প্রাণ ॥
এ বোল বলিতে নন্দের নন্দন ৫
সকল বালক মেলি ।
ভেয়ের করেছে কর পসারিয়া
সবে আলিঙ্গন করি ॥
কেহ লোটে জুমে কেহ লোটে ফ্রমে
কেহত খাওই দূরে । ১০
কেহ প্রেমরসে ভাই রহাইবা (?)
ঐছন যাইয়া ধরে ॥
কেহ বলে ভাই কানাই বলাই
এবে সে নিষ্ঠুর ভেলা ।
গোকুল নগরে এত দিনে মেনে ১৫
শোকের সায় দিলা ॥

কান্দিয়া বিবল বালক সকল

শ্রীমুখ নিরঞ্জে সদা ।

চণ্ডীদাস বলে পড়িয়া ভূতলে
সকল হইল বাধা ॥ ২০

গোপী-বিলাপ ।

৬২৪

বড়ারি ।

এত বলি যত বালকমণ্ডল
শ্রীমুখ পানেতে চেয়ে ।

কেহ কান্দে ভাই ভাই ভাই বলি
পড়ে মুরছিত হয়ে ॥

ছল ছল বারি চতুর মুরারি ৫
উঠব রথের পরে ।

হেন বেলে সব গোপিনী খাণ্ডল
পাইয়া নিশ্চয় সরে (?) ॥

কতি যাবে ছাড়ি অখল রমণী
যো সব সঙ্গেতে লহ । ১০

কিবা আর সাধ সব হল বাধ
এই সে কারণে গেহ ॥

লেহ বাড়াইয়া নিদান করিলে
দ্রাবধ পাতকী সারা ।

মধুপুর দেশে বাইবে ছাড়িয়া ১৫
এই সে তোমার ধারা ॥

এত ছিল মনে লেহ কৈলে কেনে
অবলা রমণী সনে ।

আর কি দেখেছ মধুরা গমন
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০

৬২৫

কামোদ ।

রাধা বলে শুন রসিক নাগর
মোর সে কোন বা গতি ।

তুমি দয়ানিধি সব পরিহরি
রাখিয়া চলহ কতি ॥

প্রেম বাড়াইলে অমিয়া সিঞ্চে
করিলে অনেক হুখ ।

কে জানে এমন তোমার ধরম
পরিণামে দিলে দুখ ॥

মোর লেহ সাধ শুন যদুনাথ
সাধ গড়ায়া যাব । ১০

এ দুখে এবে সে তোমার বিহনে
কেমন করিয়া রব ॥

শাশুড়ী তাপিনী ননদী পাপিনী
তাঁহা সে সকল জান ।

তোমার চরণে এ দেহ সঁপেছি ১৫
তাঁহে নিদারুণ কেন ॥

তোমা না দেখিলে তিলেক না জীব
মরিব তোমার গুণে ।

এমন পীরিতি নাহি দেখি কতি
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০

১৮। তোমার গুণ শ্রবণ করিয়া, ধ্যান করিয়া
মরিব ।

৬২৬

কল্পনা ।

প্রাণনাথ বঁধুরা আমরে ।

কেবা ইহা কহিবারে পারে ॥

মরিব গরল বিষ খেয়ে ।

কাজ নাই এ তমু রাখিয়ে ॥

এত যদি ছিল তোর মনে ।
তবে প্রেম বাড়াইলা কেনে ॥
একে মরি গৃহ-পরিবাদে ।
শান্তুড়ী ননদী কৈল আধে ॥
তাহে ভেল ভোমার বিরহে ।
কতক সহয়ে তার দেহে ॥
রাধা বলি কে আর ডাকিব ।
শুনি ধনি সে সুখ পাইব ॥
বিধি বড়ি নিকরুণ ভেলি ।
মহাদুখ-সায়রে পসারি ॥
নিকরুণ নহ ত মাখাই ।
শরণ পশিয়াছিল রাই ॥
দীন হীন চণ্ডীদাস গায় ।
কান্দে পঁহু ধরণে না যায় ॥

১২। ধনি... 'ধনী' করিলেও অর্থ হয় ।

৬২৭

কল্পা।

প্রাণনাথ, একবার চাহিয়া কহ কথা ।
সে সুখ পাসর এবে তুঁহ মধুপুর যাবে
রমণী মরমে দিয়া ব্যথা ॥
এমন করিবে তুমি স্বপনে নাহিক জানি
তবে কি করিথু নব লেহা ।
তাপেতে ভাগিনী যত তাহা না কহিব কত
কুবচনে ভাজা এই দেহা ॥
অনেক কহিলে বাণী শুন ওহে যদুমণি
সকল গোচর রাজা পায় ।
এবে নিদারুণ কেনে বধিয়া রমণীগণে ১০
কি সুখে মধুরা পুরী বাও ॥
বিরলে তু নিয়া ঘর দেখা শুনা নিরন্তর
শীতল চামরে দিব বা ।

৫ কুসুম-শয়ন শেষে বিচিত্র পালঙ্ক সাজে
জাতি জাতি দিব দুটি পা ॥ ১৫
কপূর তাম্বুল দিব বাটা ভরি পান নিব
দিব তুলি শ্রীমুখমণ্ডলে ।
শ্রম নিবারণ হব এ চুয়া চন্দন দিব
চরণ পাখালি কুতূহলে ॥
এ সুখ-সম্পদ ছাড়ি কোথারে যাইবে এড়ি ২০
রহ রহ প্রাণের কানাই ।
চণ্ডীদাস বলে তায় শুন নাথ যদুরায়
আমরা দাঁড়াব কোন ঠাই ॥

১৫

১৫। জাতি জাতি... টিপিয়া ।

১২। পাখালি ধুইয়া ।

৬২৮

বড়ারি ।

শুন ধনি রাই কহি তুয়া ঠাঁহ
না কর বিষাদপণা ।
ভোমার হৃদয় আছিয়ে সদা
তাহা সে আছিয়ে জানা ॥
তুমি রসমই তোরে কিছু কই
শুনহ আমার বাণী ।
পরবশ হয় বাইতে হইল
পুন সে আসিব ধনি ॥
রথের উপর যখন বৈঠল
রসিক নাগর ধারী । ১০
অঙ্গুলি তুলিয়া দেখায় রসিয়া
বসি এক হেন ঠারি ॥
হেনক সময় সারথি তুরিত
চালায়ে সুন্দর রথ ।
সব গোপীগণ হইয়া বিমন ১৫
সবে আগুলিল পণ্ডা ॥

হু বাহ পসারি নবীন কিশোরী
পড়ল রথের তলে ।

বাহ বাহ দেখি রাখারে মারিয়া
সকল গোপিনী বলে ॥ ২০

পড়ল রথের চাকর সম্মুখে
অবলা অখলা রামা ।

বধ করি বাহ এ সব গোপিনী
জানিল তোমার প্রেমা ॥

চণ্ডীদাস দেখি রাখার হুতাশ ২৫
বিরহ-বেদন চিত ।

গিয়া শ্রাম পাশে কর জোড় করি
বুঝাইছে কোন রীত ॥

—

৩২১

বড়ারি ।

কেহ কোথা রহে কানুর বিরহে
ধূলায়ে ধূসর তনু ।

গোকুল ছাড়িয়া অনাথ করিয়া
কোথারে যাইবে কানু ॥

কে আর করিব দয়া মোহ অতি ৫
কারে সে করিব মান ।

আর না শুনিব অবাণ পূরিয়া
মধুর বাঁশীর তান ॥

ইহাই বলিয়া বরজ-রমণী
পড়ল কতছি ঠামে । ১০

উচ্চ স্রব করি কাদে ব্রজনারী
করিয়া বাহার নামে ॥

কেহ রথ হাতে ধরিয়া রহয়ে
কেহ কারে নাহি দেখি ।

কেহ কার পানে চাহিয়ে বদনে ১৫
লোরে না দেখয়ে আঁখি ॥

ধরণী উপরে চিত্রের পুথলি
বরজ-রমণী ধনী ।

নাহিক নিখাস নাহি কোন ভাষ
কপালে হু কর হানি ॥ ২০

কেহ কার অঙ্গে অঙ্গ পরশিয়া
পড়ল ঐছন গতি ।

কোথায় পড়ল আভরণ-ভার
তাহা সে না জানে রীতি ॥

কেহ বা যমুনা- কিনারে পড়ল ২৫
যেখানে উঠিল রথ ।

সেখানে রহল যত গোপনারী
আঙুলি রহল পথ ॥

কেহ কার মুখে বারি ঢারি দেই
চেতনা নাহিক হয়ে । ৩০

উজ্জ্বল করি ধূলায়ে পড়িয়া
চণ্ডীদাস তাঁহি রহে ॥

—

৩৩০

৩১ ।

কেহ বলে ভাল মোরা বাব চল
মথুরা নগর পুহু ।

কিবা কুলভয়ে হেন মনে লয়ে
ধরিয়া রাখিব কানু ॥

বাহার লাগিয়া কত পরমাদ ৫
হল সে লোকের হাসি ।

কেহ গোপনারী বসনেতে ধরি
কাড়িয়া লইব বাঁশী ॥

প্রেম বাড়াইয়া নিদান করিয়া
মথুরা সাজল এবে । ১০

এত কিবা সহে অবলা পরাণে
কেমন তাহার ভাবে ॥

কুল-শীল পণা শুচাইল এবে
 শুন গো মরম-লখি ।
 বাঁচিতে সংশয় এবে সে হইল ১৫
 বড় পরমাদ দেখি ॥
 কেহ বলে আর রাখিতে নারল
 এ হেন পরাণ-পতি ।
 এখন কি কর এ দেহ রাখহ
 শুনহ আমার রীতি ॥ ২০
 বসুনার জলে এখুনি মরিব
 কি কাজে পরাণ রাখ ।
 হয় নয় আসি দেখেগে রহসি
 তিলেক দাঁড়ায়ে দেখ ॥
 চণ্ডীদাস বলে ভাবিতে গুণিতে ২৫
 এখনি মরণ হবে ।
 সবার মরণ দেখ নবধন
 তবে সে মথুরা যাবে ॥

—

৬০১

কানড়া।

এত বলি বিনোদিনী রাই ।
 ক্ষেণে ক্ষেণ ধরণী লোটাই ॥
 অচেতন চেতন না হয় ।
 শ্যাম পানে নয়ন খাপায় ॥
 ক্ষেণে আঁখি মুদি রহে রাই । ৫
 পুন রাই পথ পানে চাই ॥
 যেন চাঁদ মুখের বয়ান ।
 ভেল যেন অধিক মেলান ॥
 হুতাশ পাইয়া চন্দ্র-মুখী ।
 লদা শ্যামরূপখানি দেখি ॥ ১০
 সোনার পুথলি যেন লুটে ।
 অবনী উপরে যেন উঠে ॥

বয়ানে নাহিক কিছু ভাষ ।
 চরণে লোটায়ে চণ্ডীদাস ॥

৪। খাপায়...খাপিত করে ।
 ৮। যেদান...মদিন ।

৬০২

গটমহরী।

হেমে হে রমণ রমণীমোহন
 বধিয়ে যাইবে তুমি ।
 তবে সে ছাড়িব অঙ্গের বসন
 পড়িয়া রহিব আমি ॥
 কোন গোপী বলে শুনহ নাগর ৫
 দেখহ বদন চাই ।
 অবনী গড়ায়ে রহেছে পড়িয়া
 তোমার কিশোরী রাই ॥
 চাহ রাই পানে কমল-নয়ানে
 বয়ানে তোমাই বোল । ১০
 একবার চাহ কর মেলে লেহ
 তিলেক হইল ভোর ॥
 রমণীমোহন চলে সে নয়ন
 গলিয়ে প্রেমের ধারা ।
 কটাক্ষ ইঙ্গিতে চাহিয়া সে ভিত্তে ১৫
 পড়িয়া রহল সারা ॥
 এক গোপীগণ দেখল তখন
 চেতন করয়ে রাখা ।
 না হয়ে চেতন হয়ে অগেয়ান
 তমু সে হয়।ছে আধা ॥ ২০
 চণ্ডীদাস দেখি বড়ই বেথিত
 রাখার দশমী দশা ।
 বড় দেখি যেন হেন নবধনে
 বিষম দেখিয়ে দিশা ॥

৩০০

কানড়া।

রাই-মুখ হেরি নাগর মুরারি
রোদিন বেদন পেয়া।

রাধার বেদন হেরিয়ে সঘন
রথের উপরে রয়া ॥

তুরিত করিয়া পুন সে আসিব ৫
ইহাতে নাহিক আন।

তুমি মেহ বাণী মথুরা যাইতে
অখল রমণী প্রাণ ॥

এ বোল বলিতে বরজ-রমণী
মরমে বেকুল শর। ১০

হিয়া ছটফট পরাণ-পুথলি
ভস্ম হল জর জর ॥

এ বোল শুনিয়া নাগর রসিয়া
বন্ধিম-নয়ানে চায়।

রথ চালাইয়া তুরিত গমন ১৫
অক্রুর লইয়া যায় ॥

দেখল সকল গোপিনীমণ্ডল
মথুরা চলিয়া গেল।

নয়ানে চাহিতে দেখল বেকত
যেনক বাজিল শেল ॥ ২০

সম্বিত পাইয়া চলে সে ধাইয়া
ও বর-রমণী রাই।

কান্দি কহে কিছু থাকি গোপী পাছু
দীন চণ্ডীদাস গাই ॥

৩০৪

শুনিয়ে আভারিণী চিতগত বোল।

মাধব কহে কেন এত উত্তরোল ॥

হাম মাধুর নাহি করব পয়ান।

দুত্তর বচন বিচল নাহি জান ॥

অবহঁ বিরহ-দুখ দুরে দেহ ডারি।

কবহঁ না যাওব তুয়া গুণ ছোড়ি ॥

কত পরবোধই রসময় কান।

বৈছে অবলাকুল প্রবোধই মান ॥

সকল সমাধিয়ে চলল মুরারি।

চণ্ডীদাস তহি হৃদয়ে বিচারি ১০

২। সমাধিয়ে—বুঝাইয়া।

৩০২

কানড়া।

ক্ষেণেক দাঁড়ায়ে রও।

চাঁদ-মুখখানি আগে নিরখিয়ে

তবে সে মথুরা যেও ॥

আমার নয়ন চকোর সঘন

পিতে চাহে ঐ বিধু ॥ ৫

লুবধ-ভ্রমর যেমন জীয়য়ে

পাইলে ফুলের মধু ॥

একবার দেখি নট-বেশখানি

জুড়াক রাধার হিয়া।

তখন এ বেশে সিঞ্চল অন্তরে ১০

এবে কেন কর ইয়া ॥

এ দেহ সঁপিল সকল মজিল

জাতি কুল দিমু তোরে।

এত পরমাদ তোমার কারণে

গঞ্জনা এ ঘরে পরে ॥ ১৫

সকল ছাড়িল তোমার কারণে

তাঁহে নিদারুণ তুমি।

কি বলিব পায়ে সকল গোচর

কি আর বলিব আমি ॥

কহে চণ্ডীদাস কানুর চরণে ২০

মিনতি করিয়া কত।

কুলবতী জনে কি হবে উপায়
পরাণে না সছে এত ॥

- ২। নিরখিয়ে...আমরা দেখি।
৩। জীয়ে...জীবিত থাকে।

৬০৬

হুই।

হেদে হে পরাণ-বন্ধু, কিরিয়া না চাহ একবার।
পাসরি সে সব স্তব্ধ উলটি না চাহ মুখ
বড় নহে মহিমা তোমার ॥
আশু পাছু না গিয়া সে ধনী করম খেয়া
প্রেম করে পরের পুরুষে।
পরিণামে পায় দুখ কখন নাহিক স্তব্ধ
আগম পাথারে পড়ে শেষে ॥
কহিবার কথা নয় কহিলে কি জানি হয়
হাতে চাঁদ দিল হাসি হাসি।
পড়ে বা না পড়ে মনে বসন লইল দিনে ১০
কদম্ব-তরুর তলে বসি ॥
সে সব করিয়া সত্য তাহার নাহিক নভা (৭)
বড় জনার এ বড় পীরিতি।
হাসি রসে চেয়ে কথা মরমে মরমে বাখা
কত বার পাঠাইতে দৃষ্টী ॥ ১৫
এখন করমফলে বিহি নহে অশুকলে
প্তিকূলে যে করিল খাত।
সে জন পরের বশ সে কি জানে আন রস
কহিতে হিয়ায় হয় ব্যথা ॥
কারে সে করিব রোষ সকল আমার দোষ ২০
সেই দোষ ফলে এত দিনে।
না চাহ কিরিয়া নাথ সকল তোমার হাত
ছাড় নাথ মথুরা-গমনে ॥
এত বলি বিনোদিনী ধলায়ে ধূসর ধনী
আন্তর্য্য দূরেতে ফেলিয়া। ২৫

বিকল বরজ-ধনী মুখে না নিঃসরে বাণী
চণ্ডীদাস মূর্ছি লোটায়।

- ৭। আগম...অগম্য, অগাধ।
২০। মথুরাগমনে নিবৃত্ত হও।

৬০৭

খতি।

যত ফণ নয়নে চাও ও রথ দেখিতে পাও
দেখ দ্বজ উড়নি সুন্দর।
তবে সে চৈতন্য আছে সারি সারি গোপীমাঝে
যবে শূনি গমন উত্তর ॥
গগনে উঠয়ে ধূলি যব রথ চলে ভালি ৫
ঘোড়ার শব্দ উত্তরোল।
যবে না দেখল দ্বজ পড়ল ধরণীমাঝ
আর দশা আসি ভেল ভোর ॥
পড়িয়া সকল জনে ঠারে করে অনুমানে
প্রিয়া মাথুর দূরদেশে। ১০
বধিয়া রমণীগণ এমন জানয়ে কোন
পীরিতি ছাড়ল নব লেশে ॥
অগনে জানিখ যদি সে ছেন গুণের নিধি
লুকাইখু হৃদয়-মাঝারে।
আসিয়া অত্রুর রায় আয়ল শমন প্রায় ১৫
প্রবেশিলা গোকুল নগরে ॥
হরি লয়ে গেল দূর তার মনোরথ পূব
মথুরা-নাগরী পুণ্যবাণ।
হেরিব নয়ান ভরি পাইয়া গোলোক হরি
গোকুল হইল বন সম ॥ ২০
চণ্ডীদাস পড়ি কাদে তৈয়া স্থির নাহি বান্দে
রাগা সে পড়িয়া আছে ভূমে ॥
উত্তর...রম্যাবনের উত্তর মথুরায়।
২২। হেরিব...হেরিবে।

নটনারায়ণ ।

কেহ আউমট কেশ নাহি বাঞ্চে
 মথুরা পানিতে মন ।
 কেহ অচেতন পড়িয়া আছেন
 তেজি আভরণগণ ॥
 কেহ সে ধূলায়ে অঙ্গ লোটাইয়া ৫
 আছয়ে মুচ্ছিত হয় ।
 কেহ নব-রামা যেমন শুনল
 বাঁশীর গানেতে ধেয়া ॥
 কোন নবরামা শ্যামরূপ হেরি
 চলয়ে কদম্বতলে । ১০
 কোন নবরামা নব অভিসার
 করয়ে মনের ছলে ॥
 এ সব প্রলাপ দেখি ঘন ঘন
 গেয়ান নাহিক হয় ।
 কেণে অচেতন কেণে সচেতন ১৫
 কেণেক ভ্রমিয়া কর ॥
 কেহ বলে সখি পুন সে গোকুলে
 গোবিন্দ আইল কিরি ।
 এ কথা শ্রবণে পশিতে কাহার
 উঠে চৈতন ধরি ॥ ২০
 স্বপন সমান নাহিক গেয়ান
 ঐছন প্রলাপ হয় ।
 কান্দিতে কান্দিতে রাধা পাশে গিয়া
 চণ্ডীদাস কিছু কর ॥

১৮। যেন বাঁশীর গান শুনিয়াছে মনে করিয়া
 কৃত হুসিল ।

নটনারায়ণ ।

সোনার পুথলি অবনী উপরে
 যেন ঘন গড়ি যার ।
 নিখাস হতাশে নাসার মুকুতা
 হেলিছে দুলিছে বায় ॥
 তা দেখি গোপিনী মনে অনুমানি ৫
 রাধা মেনে আছে জিয়া ।
 হেন মনে ছিল 'রাধা কি বাঁচিব
 এহেন বিরহ পেয়া ॥
 উঠ উঠ ধনি রাধা বিনোদিনি
 এত অগেয়ান কেনে । ১০
 যে দেখি তোমার চরিত বেতার
 পরাণ হারাবে মেনে ॥
 এত বলি এক মর্দঙ্গসখী ছিল
 ধরিয়া তুলিল রাধা ।
 মুখে জল দিয়া ধরিল তুলিয়া ১৫
 দেখল সকল বাধা ॥
 চৌদিকে মেহালি নরনেতে জ্বলি
 সকল আকার হেন ।
 ঘরের প্রদীপ যেনক নিভায়ে
 অন্ধকার হয়ে যেন ॥ ২০
 গোকুল উজর আছিল তখন
 এখন কানন জেল ।
 চণ্ডীদাস কহে অক্রুর আহিল
 কান্দু হরে নিরে গেল ॥
 ১১। বেতার...ব্যবহার ।

৬৪০

অমল ।

গোকুল ডেকল নাকি কান ।

নাথুর করল পয়ান ॥

এ সখি জানল নিদান ।
 সব জনে হরল পরাণ ॥
 বব আসি পশিল অক্রুর ।
 ভবহি পড়ল সতি দূর ॥
 জাকর আশা প্রয়াসে ।
 সে জন হৈল বৈরাগ্যে ॥
 কো এত করল বিধিনি ।
 সে হউ ইহ পাতকিনী ॥
 জর জর অন্তর জারি ।
 কো কহে সরস হামারি ॥
 কুঞ্জ নিকুঞ্জ তেল শূন্য ।
 গৃহ ঘন হইল অরণ্য ॥
 পুরবাসী নয়নে না দেখি ।
 বারি সঘন দো আঁখি ॥
 ইহ বড় দম্বন তেল ।
 প্রাণ তাহা সঙ্গে চলি গেল ॥
 চণ্ডীদাস পড়িয়া বেথিত ।
 কেণেক ধৈরজ ধরি চিত ॥

যথা সে রসিক মাগরশেখর
 সে দিক গমন ভাগে ॥
 ৫ খগ যুগগণ রোদন বেদন
 আহার নাহিক খায় ১০
 ডালে বসি খগ শ্রাম শ্রাম করি
 রাতি দিন নাম লয় ॥
 যুগগণ অতি চেয়ে আছে কতি
 ১০ নয়নে বহরে লোর ।
 কৃষ্ণের বিরহে পেয়ে অতি মোহে ১৫
 এ সব হইলা ভোর ॥
 সেই পিকু রবে এ পঞ্চ শবদে
 শুনিতে আনন্দ বড়ি ।
 ১৫ সে সব শবদ নাহিক আপদ
 সে ডাল চলল ছাড়ি ২০
 ভ্রমর ভ্রমরী সদাই গুঞ্জরি
 সে নাহি শবদ করে ।
 চকোর ডাহকী চাতক চাতকী
 তাহা না শবদ বলে ॥
 ২০ হংস হংসিনী শূক শারী গণি ২৫
 তাহা না শবদ একে ।
 নিশবদ হই নিরন্তর রোই
 না জানি কোথায় থাকে ॥
 পুরবাসী যত অকর নয়ন
 যুবা বৃদ্ধ বাল যত ৩০
 শোকতে আকুল বিরোগ সবল
 তাহা বা কহিব কত ॥
 চণ্ডীদাস-বাণী শুন বিনোদিনী
 ধৈরজ করহ মন ।
 হেন বাসি চিতে দেখহ বেকতে ৩৫
 মিলব সে রস-ধন ॥

- ৪। সব জনে...সব জনের ।
 ৭। বাহার আশা প্রত্যাশা করি ।
 ৯। বিধিনি...বিয় ।
 ১১। জারি...জীর্ণ করিল ।
 ১৭। দম্বন...দণ্ড, কষ্ট ।

৩৪১

৩৪২।

ধেমুগণ সব করি হাখা রব
 মধুরা মুখেতে ধায় ।
 ধেমুর বাছুরি বিরোগ পাইয়া
 সেহ হুধ নাহি খায় ॥
 পুন্ড উচ্চ করি মায়ে পরিহারি ৫
 মধুরা গমন দিগে ।

৬৪২

৩।

সব সখী আসি মিলি রাধা পাশে
কতক বিরহ পেয়ে ।

রামা নবরামা সন্মোধ পাইয়া
বৈঠল কিশোরী লয়ে ॥

রাধারে তুষিয়া সন্মোধ করিয়া ৫
বৈঠল সখীর মেলা ।

কেহ বলে শুন আমার বচন
ওহে বৃষভানু-বালা ॥

হেন মনে বাসি হকু কুলে হাসি
চল মধুপুর গিয়া । ১০

সে চাঁদ-বদন দেখিয়ে নয়নে
তবে সে জুড়াবে হিয়া ॥

এক তিল যারে যদি নাহি দেখি
শত যুগ হেন মানি ।

আঁখির পলকে হারাই তিলেকে ১৫
হেনক যে জন জানি ॥

তিলেক না জীয়ে বন্ধু না দেখিয়ে
আর কি পরাণ রয় ।

রাধার বিরহ বচন শুনিয়া
দীন চণ্ডীদাস কয় ॥ ২০

৬৪৩

গড়া ।

কেন বা লইয়া আইলা মোরে ।

দেখি নবচন যুবতী-মোহন
নরন চকোর সোস (?) মরে ॥

নয়নে নয়নে ভরি রূপ পিতে মনে করি
হেন বেলে চালাইল রথ । ৫

দেখিতে না পায় রূপ উঠিল বিরহ কূপ
এই সে হইল অনুরথ ॥

সে জন কঠিন বড় এবে সে জানল দড়
বড়ই কঠিন তার হিয়া ।

মথুরা নগর মুখে লইয়া চলল মুখে ১০
রমণীর হিয়ার দিয়া ব্যথা ॥

ধন্য তার মাতা পিতা কি আর কহিব কথা
অক্রুর বলিয়া ধুইল নাম ।

প্রথম আঁখর সার দেখাইলে অন্তকাল
শেষের আঁখর সেক ধাম ॥ (৭) ১৫

কে বলে অক্রুর সেহ বড়ই কঠিন দেহ
গৃহ ভাঙ্গাইয়া সেই জনা ।

মথুরা নাগরীগণে সে সব স্বরষ মনে
দিল মোরে বিরহ-বেদনা ॥

এ সব কারণ স্বরে বিষম নিশাস ছাড়ে ২০
কাঁদে যত আঁহীর-রমণী ।

চণ্ডীদাস কহে ভাল আমরা তুরিতে চল
দেখি গিয়া গোলোকের মণি ॥

৬৪৪

নটনারায়ণ ।

শ্যাম-মুখ হেরি আকাশের বিধু
মলিন হইয়াছিল ।

এখন পূর্ণ কলা হয়ে উদয় হউক
এখন সে চাঁদ গেল ॥

কামুর সে ছুটি নরান হেরিয়া ৫
খঞ্জন আহিল কতি ।

এখন আসিয়া বিরূপ নাচিয়া
মাধুর পরাণপতি ॥

গিয়ার নাসার গঠন দেখিয়া
খগেন্দ্রে গেছিল দূর । ১০

এখন আনন্দে পরম সানন্দে
দেখা দেও অনুকূল ॥

কামুর অধর সুরঙ্গ দেখিয়া
 বাঁকুলি মলিন ছিল ।
 আপনার রঙ্গ করুক সুন্দর ১৫
 এবে শুভদশা ভেল ॥
 দশন হেরিয়া কুন্দ সে কুন্দম
 কলিকা নাহিক হয়ে ।
 লজ্জিত হইয়া বিকশিত দশা
 দীন চণ্ডীদাস কয়ে ॥ ২০
 ৪। সে চাঁদ...শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ।
 ৮। প্রাণগতি যথুরা গিয়াছেন ।
 ১০। সুরঙ্গ...সুন্দর বর্ণ ।
 ———
 ৬৪৫
 শ্রী ।
 আঁমের জলদ রূপ হেরি হেরি
 জলদ গগনে যত ।
 লাঞ্জে লুকাইয়া রহল সকল
 রহল শত হি শত ॥
 এখন আনন্দে বিকশিত হউ ৫
 আর কি ভাষার ভয়ে ।
 বাহুর গঠন দেখিয়া তখন
 করি গেল অতিশয়ে ॥
 এবে যত জনে করুক সঘনে
 আপন আপন কেলি । ১০
 হরি নিদারুণ হয়ে নিকরুণ
 মোহে নিদারুণ ভেলি ॥
 আর না হেরিব আর না শুনিব
 সে নব যথুরা ধনি ।
 না জানি স্বপনে ভেজিব সে জনে ১৫
 মোরা কি এমন জানি ॥
 আকুল করল গোকুল সকল
 ভেজল গোপিনীগণে ।

আর না হেরিব সে চাঁদ-বদন
 দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০
 ———
 ৬৪৬
 কানড়া ।
 রোদন গুমান সব পরিহারি
 নিজ নিজ গৃহে চলে ।
 বিরহ-বেদনী যতেক গোপিনী
 রাখারে কিছুই বলে ॥
 বিরহ-সমুদ্রে নাহিতে আমরা ৫
 বিহি সে করল কাজ ।
 গুরু পরিজন করিবে তাড়ন
 পাইব অনেক লাজ ॥
 তবে বিধি যদি অনুকূল হয়ে
 মিলব রসের পিয়া । ১০
 এখন চেতন ধরহ যতন
 এ বুকে পাষণ দিয়া ॥
 এই অনুমান করে গোপীগণ
 নিজ নিজ গৃহে চলে ।
 বিরহ-বরণী সে চাঁদ-বদনী ১৫
 সখীয়ে কিছুই বলে ॥
 পালরিতে নারি শ্যাম রূপখানি
 সদাই ছিয়ায়ে আগে ।
 করয়ে যেমন হিয়া আনচান
 কহিব কাহার আগে ॥ ২০
 চণ্ডীদাস কয় শুন রসমই
 আমি সে যথুরা বাব ।
 সব বিবরণ শ্যাম অধেষণ
 তোমারে আসিয়া কব ॥

কৃষ্ণ-বলরামের মধুরাগমন ।

৩৪১

শ্রীহর্য।

রথ আরোহণ কৃষ্ণ বলরাম
চলয়ে অক্রুর সাথে ।

শিঙ্গা বাঁশী রবে পাষণে দ্রবয়ে
এই রঙ্গে পথে ॥

নানা সুবাসিত বিচিত্র মোদক ৫
মিষ্টান্ন শাকরি চিনি ।

ছেদা চাঁপা কলা ছাঁচি সীতামিশ্রী
দুগ্ধ আবর্জন ঘনি ॥

স্নান আচরিল ভাই দুই জনে
সেই সে যমুনা-নীরে । ১০

এ সব ভোজন করি দুই জন
উঠিল রথের পরে ॥

কপূর তাম্বুল বদনে দেওল
বেশ বনাওল তায় ।

বেশ করে অতি এই দুই মুরতি ১৫
করল অক্রুর রায় ॥

তাহাকে অধিক বেশ বনাওলি
ধরণী পুলক মানি ।

গগন হইতে দেবগণ মোহে
পা ডালের যত ফণী ॥ ২০

তিন লোক দেখি পুলক মানিল
মোহিত অক্রুর রায় ।

কাঁদিতে কাঁদিতে অতি পুলকিতে
ধরিয়া পড়ল পায় ॥

কহে দুই ভাই শুনহ এথাই ২৫
করহ সিনান সেবা ।

স্নান আচরিয়া যাইব চলিয়া
পূজহ আপন দেবা ॥

শুনিয়া অক্রুর বচন মধুর
প্রভুর আরতি পেয়া । ৩০

যমুনার জলে নামি কুতূহলে
নামি হরষিত হয় ॥

অক্রুর ডুবিল জলের ভিতরে
রাম কৃষ্ণ দুই দেখি ।

বড় অদভুত জলের ভিতর ৩৫
লখিল কেমন লখি ॥

বিস্মিত মানল আপন অন্তরে
উঠল মন্তক তুলি ।

যমুনার কূলে রথের উপরে
দেখে রাম বনমালী ॥ ৪০

পুনরপি ডুবি জলের ভিতরে
তথা দেখি ছুটি ভাই ।

বিস্মিত হইয়া তুরিতে উঠিয়া
চরণে পড়ল যাই ॥

তুমি'দেব হরি ইবে সে জানল ৪৫
মুই কি জানব তোমা ।

চণ্ডীদাস বলে যব অবচ্ছেলে
বরিখে কতই প্রেমা ॥

৩৪২

শ্রীহর্য।

পড়িয়ে চরণে অক্রুর সঘনে
করয়ে অনেক স্তুতি ।

তুমি হিতকারী তুমি সে প্রলয়
তুমি সে সবার গতি ॥

তুমি চরাচর তুমি দিবাকর ৫
আকাশমণ্ডল ছায়া ।

তুমি সনাতন পরম কারণ
তুমি পূর্ণ পূর্ণ কারা ॥

ত্রাঙ্গা মহেশ্বর যে জন না পায়ে
তোমার গুণের রীতি ।

১০

চণ্ডীদাস বলে আমি কি জানিব
অতি হই মুঢ়মতি ॥

৬৪৯

ঐ ।

দুই করে ধরি অত্রুর গোহারি
করল নিজহি কোড় ।

আলিঙ্গন দিয়া শ্রীঅঙ্গ স্পর্শিয়া
স্বথের নাহিক ওর ॥

শ্রীঅঙ্গ পরশে প্রেমের অবশে ৫
উঠল অত্রুর রায় ।

ভোজন অবশেষ যে কিছু আছিল
পাওল আনন্দে তায় ॥

রথ চালাইল মথুরার মুখে
যমুনা হইল পার । ১০

মথুরা নগর প্রবেশিল গিয়ে
রসের আনন্দ সার ॥

শিঙ্গা মুরলীর গানে উত্তরোল
মথুরা নগর ধ্বনি ।

নগরের লোক বাহির হইয়া ১৫
দেখয়ে গোকুলমণি ॥

মথুরা-নাগরী নয়ন পসারি
দেখে রাম হলধরে ।

এত ক্ষণে কেহ নাহিক পালটে
নিমিখ নাহিক ধরে ॥ ২০

আহা মরি মরি কি রূপমামুরী
লখিতে নাহিক পারে ।

হেন মনে করি সহস্র নয়ন
অঙ্গে অঙ্গে যদি ধরে ॥

বিধি দিয়াছেন যুগল নয়ন ২৫
ইহাতে দেখিব কত ।

তবে সে দেখিধু নয়ান ভরিয়া
এ লাখ নয়ান হত ॥

আপনা আপনি মথুরা-নাগরী
অভিমান করে অতি । ৩০

চণ্ডীদাস কহে কলার অংশ
তাহার রূপের কতি ॥

৬৫০

হং ।

প্রেম যুবতী যত রয়া যুখে
শ্যামল বরণ রূপ হেরিছে রয়া এক ভিতে ।
যতেক সখী তারা ভাবের রসে ভোরা
রূপ নিরখিয়ে প্রেম স্বলকে
রসের ভার চিতে ॥ ৫

শ্যামল বরণ তমু সে রতন
জমু যেন দু'হু রূপে আলো করে
যেমন মদন ভামু ।

দু'হু রূপে আলা কিবা বরণ কালা
বরজ পথটি আলা করে ১০
কিবা রসের তমু ॥

যত নাগরী জনে চেয়ে কামুর পানে
মনের সনে সুধা পিয়ে
পেয়ে রসের কামু ।

চণ্ডীদাসে কয় হেন মনে লয় ১৫
প্রেম নাগরী মনে করে
প্রেমের সিদ্ধু ॥

৬৫১

রাজবিলয়।

এমন রূপের ছটা।

ভুবনমোহন বেশ করেছে

যেমন মেঘের ঘটা ॥

বন-ফুলে চুড়া বাঁধে

কিবা ছলে নাট। ৫

সোনার খোপে কসে বাঁধে

যেন মুকুতার হাট ॥

মণি মাণিকে গাঁথা মালা

তায় দিয়াছে বেড়া।

ময়ূর-পাখা উড়ে বায়ে ১০

কিন্নর-মাখা চুড়া ॥

কোন যুবতী বাঁধে চুড়া

সেই সে আপন মনে।

হাসির ঠাটে জগৎ টুটে

মধু করে ঘনে ॥ ১৫

গলায় মালা ভুবন মালা

হাতে মোহন বাঁশী।

মদন দেখি রূপ রাখি

মাঝারে জলদ পশি ॥

প্রেম নাগরীর কথা শুনে ২০

কহে চণ্ডীদাস।

ও রূপ দেখি কোন যুবতী

চলে যাবে বাস ॥

৬৫২

রাজবিলয়।

এমন বেশে গোকুল দেশে

নিগ্নে ভাসি তলে (?)।

রূপের ঠাটে তেঁই সে নাটে

সদাই ক্রন্দনতলে ॥

সব ছাড়িয়া

ত্রাজের নারী ৫

দিয়াছে জাতি কুল।

বিনোদ নাগর

রসের সাগর

মজালছে গোকুল ॥

হেন আমরা

মনে করি

পরিহারি লাজ। ১০

হেমের মালা

করে পরি

রাখি হিয়ার মাঝ ॥

আর যুবতী

বলে শুন

কহিলে ভাল মেনে।

চক্ষে ভরা

এই যে নাগর ১৫

রাখিব মনের সনে ॥

আর রমণী

কহে ভাল

কহিলি ও লো দিদি।

বিরল পেলে

কহিব ভাল

কাল আসে গোকুল দি (?) ॥ ২০

এমন করে

খাকি সঘন

ছাড়ি গৃহের কাজ।

হিয়ার ভিতর

রাখি সদাই

এই সে নাগররাজ ॥

চণ্ডীদাস

কহিছে শুন ২৫

এই সে ভালই মানি।

প্রেমে তোমরা

বান্ধ তারে

সুখা রসের খনি ॥

৬৫৩

নটনারায়ণ।

মথুরা নাগরী

রূপ হেরি হেরি

লাগল রসের লেহা।

কি জানি কি করে

কোথা না আছরে

ছাড়িয়া আপন গেহা ॥

নটবর বেশ হুখের লালস ৫
 ঐছন দেখিয়া থাকি ।
 নহি স্বতন্ত্র পরবশ হয়
 থাকিয়ে এ বাঁধা পাখী ॥
 গৃহপতি মোর বড় খরতর
 কথায় বাতনা দেই । ১০
 মনের মরম আপন বেদন
 শুন গো মরম-সই ॥
 বড সখীগণ অতি সে মগন
 দেখিয়ে দৌহার রূপ ।
 অতি সে রসের লহরী উঠল ১৫
 উঠল রসের কূপ ॥
 কৃষ্ণ বলরাম দেখিয়া দুজন
 ধরিতে না পারে হিয়া ।
 চণ্ডীদাস কহে ও রূপ দেখিতে
 কুল শীল যাবে দিয়া ॥ ২০
 —
 ৬৫৪
 হইই ।
 হেদে লো মরম-সই ।
 ও রূপ দেখিতে হেন লয় চিতে
 নয়ান তাকিয়া রই ॥
 এ বেশে সে দেশে তেঁই সে ভুলল
 বডেক বরজ-নারী । ৫
 সব ভেরাগিয়া গুরু গরবিড
 দেখয়ে নয়ন তরি ॥
 কিবা সে বিনোদ চুড়ার টালনি
 উড়িছে ময়ূর-পাখা ।
 নানা কুলদাস অতি অনুপাম ১০
 ইন্দ্রধনু দিছে দেখা ॥
 নয়ন বন্ধিমে চাহিলে বা পানে
 সে কিয়ৈ ধৈরজ ধরে ।

কোন কুলবতী সে কোন যুবতী
 কুল লয়ে বায় ঘরে ॥ ১৫
 হাসির মিশানে কত সুখ করে
 তাহাতে বাঁশীর গীত ।
 হাসিতে কি জীয়ে সঘর রমণী
 চেতন ধরিব চিত ॥
 এই অনুমান মথুরা নাগরী ২০
 মোহিত হইল তার ।
 চণ্ডীদাস বলে শুনহ তরুণি
 ভজহ কমল-পায় ॥
 —
 ৬৫৫
 কানড়া ।
 রূপ দেখি যত মথুরা-নাগরী
 মোহিত হইল তার ।
 তাথে প্রেমরসে কুলের কামিনী
 চৈতন্ত নাহিক কারা ॥
 কে হেন ও রূপ নিরমান কৈল ৫
 কত সুখ দিয়া রাশি ।
 গড়ল হরষে এমনি পরশে
 এমতি গতিকে বাসি ॥
 যন্ত সে রসিয়া এমন কালিয়া
 নিরমাণ কৈল দেহা । ১০
 গঠন সূঠন করি একমন
 নয়ন খঞ্জন রেহা ॥
 চৌরস কপাল উঘ রাতাপল
 দশন কুন্দের কলি ।
 দেখিয়া শুনিয়া কুলের ভরমে ১৫
 উড়িয়া বুলিছে অলি ॥
 বাহ সে যুগল অতি সে বিশাল
 হৃদয়ে কুল্লর কুল্লর ।

করীর বদন . করে যেই জন

নিতম্ব কীর্ণ হি দম্ভ ॥

২০

যেন বা হিঙ্গুল দলিয়া অঞ্জন

যাবক মিথ্যায় তায় ।

এমন না শুনি, চরণ দুখানি

দীন চণ্ডীদাস গায় ॥

— — —

৬৫৬

শ্রীহৃদ্য ।

রূপ দেখি হিয়া কেমন করে ।

না দেখিয়া ছিমু ভাল দেখি পরমাদ ভেল

কেন বা লইয়া আইল মোরে ॥

জদয়ে পশিল আসি এ হেন রূপের রাশি

অবলার পরাণ তরল ।

৫

পাছে আছে এক দোষ জানি কবে অনিরোধ

গুরু জন জানি করে বল ॥

শুনহ মরম-প্রিয়া এ হেন রসিক লয়া

করিথু রসের নব লেহা ।

অমূল্য রতন ধন আর কিবা প্রয়োজন ১০

গুরু জন পরিজন গেছা ॥

কোন সখী বলে শুন এত অভিমান কেন

যে করু সে করু গুরুজনে ।

* * * * *

* * * * *

১৫

শ্রাম সে পরশমণি যতনে ভজিব ধনী

মোর মনে এই সে ভালই ।

এই মত সে নাগরী হাসিয়া আনন্দ বাড়ি

চণ্ডীদাস তছু গুণ গাই ॥

৬৫৭

বড়ারি ।

রথ চড়ি যান

করয়ে গমন-

কৃষ্ণ হলধর দুই ।

প্রবেশে নগর

বাজার চাতর

শিক্ষা বেণু উত্তরোই ॥

হেনক সময়

কুবুজা মালিনী

৫

রাজপথে চলি যায় ।

শুন লো সুন্দরি

চন্দন কটোরি

হরে মন হরে তায় ॥

সুগন্ধি কুসুম

গাঁথিয়া সুসম

লইছ কাহার তরে ।

১০

কুবুজা কহেন

দৌহার সদন

কাতর হইয়া বলে ॥

কংসের ধোগানি

আমি সে মালিনী

লই যাই কংস তরে ।

এই গন্ধমালা

দেহ মোর গলে

১৫

সরসে কানাই বলে ॥

শুনিয়া সুন্দরী

করল চাতুরী

নৃপতি যে কবে মোরে ।

নিজক গন্ধক

দিছেন সুন্দরী

দিছেন দৌহার উরে ॥

২০

জানিল এ নহে

মামুষ আকার

এ দুই দেবের শক্তি ।

পরশ হইয়া

কুবুজা সুন্দরী

পাওল আনন্দ মূর্তি ॥

বিলক্ষণ রামা

যেন কাঁচা সোনা

২৫

উর্বরী কিসে বা লিখি ।

গোবিন্দ পরশে

তাহে মন ভোষে

চণ্ডীদাস তাহে সুখী ॥

৪ । উত্তরোই...উচ্চবরে বাধিতেছে।

১৮ । রাণা যে আশাকে ভিন্নকার করিবেন ।

৬৫৮

জ।

৬৫৯

জ।

কুবুজা সুন্দরী অতি মনোহারী
 দেখিল আপন অঙ্গ।
 ত্রিভঙ্গ আছিল মোহিনী হইল
 এ বাড়ি রসের রঙ্গ ॥
 মোহিত হইল নগর সকল ৫
 এ কি অদভুত শুনি।
 ত্রিভঙ্গ যে ছিল সুন্দরী হইল
 এমন নাহিক জানি ॥
 কুবুজা দেখিতে নগর হইতে
 দেখিতে আইল তারা। ১০
 নিশ্চয় শুনিল নয়নে দেখিল
 এই সে কেমন ধারা ॥
 কেহ বলে ভাই রথে দুই ভাই
 মাখল চন্দন চান্দ।
 মালা বিলক্ষণ দেখিল সঘন ১৫
 দু ভাই হাসল মন্দ ॥
 হেনক সময় ইহার পরশে
 কুজ গেল কতি দূরে।
 অতি বিলক্ষণ দেখিল নয়ন
 এ কথা কহিব কারে ॥ ২০
 এ নহে মানুষ জানিল স্বরূপ
 কেবল জগৎপতি।
 ত্রিভঙ্গ শরীর হইল সুন্দর
 বুঝল কাজের গতি ॥
 চণ্ডীদাস বলে বাহার নামেতে ২৫
 এ তিন ভুবন ঘোষে।
 এই ভাগ্যবতী পেয়ে প্রাণপতি
 গাইল বাহার নন্দর্শে ॥

কুবুজা কহেন চরণে পড়িয়া
 তুমি সে পরাণ-পতি।
 মুই কি জানিব তোমার শক্তি
 অথবা যুবতী মতি ॥
 কহেন গোবিন্দ কুবুজা পরশি ৫
 তুমি সে উত্তম রামা।
 তোমার শক্তি স্বভাব শক্তি
 দেখিল কটাক্ষ প্রেমা ॥
 পড়িয়া ভূতলে কান্দ কিছু বলে
 মোর অপরাধ ক্ষমা। ১০
 মুই মৃত জাতি করিল যুবতী
 তিলে কত হই ভূম ॥
 তুমি সনাতন পরম কারণ
 দেবের দেবতা তুমি।
 কেনে হই মুই অধম দুর্গতি ১৫
 কিসে বা আমারে গনি ॥
 চণ্ডীদাস বলে তোমার শক্তি
 নিবিড় অন্তরে লেহা।
 তথির কারণে পরশ পাইয়া
 বিলক্ষণ হল দেহা ॥ ২০

রজকের বস্ত্র-হরণ।

৬৬০

খান্দী।

হেনক সময় এক সে রজক
 লইয়া বসন করে।
 সে বায়ে চলিয়া রাজপথ দিয়া
 কংসের আরাতি ধরে ॥

কৃষ্ণ বলরাম পুছিল কারণ ৫
 কাহার বসন এ ।
 কহিছে রজক তাহার উত্তর
 তুমি সে বটক কে ? ॥
 তোমাকে কহিলে কিবা জানি হয়ে
 কংসের বোগানী আমি । ১০
 তাহার বসন কাচিয়া সঘন
 কি আর পুছহ তুমি ॥
 কানাই কহেন উত্তম বসন
 লেহ পরি দুই ভাই ।
 কোপে কহে ধোবা তুমি বট কেবা ১৫
 রাজার বসন এই ॥
 পরমাদ হব এ কথা শুনিয়া
 ভাড়ন করিব রাজা ।
 চণ্ডীদাস বলে ও নব নাগর
 তাহার রূপের ধনজা ॥ ২০

৩৬১

যতি :

এ কথা শুনিয়া কৃষ্ণ বলরাম
 লইল বসন কাড়ি ।
 পরিলা বসন ভাই দুই জন
 তাহে মল্লবেশ ধরি ॥
 কাড়িয়া বসন মৃত্তিকা ভূষণ ৫
 রাজা ধূলা মাখি গায় ।
 নিবিড় বসন বাকিল সঘন
 পীত ধড়া দিল ভায় ॥
 নবীন মুক্তরী পরি দুটি ভাই
 সমান দৌহার বেশ । ১০
 দেখিয়া মুরতি অমুগম বেশ
 শুলল মথরা বেশ ॥

শুনে কংস রাজা কৃষ্ণ বলরাম
 আসি ধরে মল্লবেশ ।
 রজক বধিয়া বসন কাড়িয়া ১৫
 লইল সে জবীকেশ ॥
 ক্রোধে কংস রায় ধরণ না যায়
 ডাকিল কুবল হাতী ।
 শুণ্ডে জড়াইয়া মার দুই জনে
 এই সে বাড়িয়ে রীতি ॥ ২০
 চণ্ডীদাস দেখি হাসিতে লাগিল
 শুনিয়া কংসের কথা ।
 যে জন গোলোক সম্পদ তা সনে
 কিবা হঠ কর হেথা ॥

৩৬২

হহই ।

কুবলয় হাতী খায় বেগে অতি
 মারিতে এ দুই ভাই ।
 গরজি গরজি দশন ফিরজি
 দু ভাই চিরিতে যায় ॥
 লটাপটি শুণ্ডে যেন বাহুদণ্ডে ৫
 প্রচণ্ড প্রতাপতরে ।
 গিয়া সে কানুর ধরল দু বাহু
 অতি সে নিবিড় সরে ॥
 ধরি করিশুণ্ড দু ভাই প্রচণ্ড
 উগারি দশন দুই । ১০
 কুবলয় পায় অতি অমুগম
 দশন এ দুই লই ॥
 দেখিল পড়ল কুবলয়-বল
 কংসের হইল ভয় ।
 দ্বির নাহি মানে ভাই দুই জনে ১৫
 করেতে দশন লয় ॥

হেমক সময়ে চাণুর মুষ্টিক
ডাকিয়া আনি কংস ।

তোমরা দুজনে বল পরিক্রমে
কৃষ্ণ বলরামে ধ্বংস ॥

চাণুর মুষ্টিক আসি দেখা দিল
কৃষ্ণ বলরাম পাশে ।

বাজিল বচন বোলা চারি ঘন (?)
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

বসুদেব পিতা দৈবকী সে মাতা
উদ্ধার করিলা হরি ।

* * * * *
গৃহমাকে গিয়া মাতা পিতা লয়া ২০

অনেক করিলা স্তুতি ।

চণ্ডীদাস বলে বসুদেব কোলে
লইলা গোলোকপতি ॥

১১। অমুশর...ব্যথা ।

১২। শ্রীকৃষ্ণ বলরাম তাহার দুইটি দাত ভাঙ্গিয়া
ইলেন ।

দৈবকী বসুদেবের করুণা ।

১১৯

২২২।

এত দিন ছিলে কোথা ।

ছাড়িয়া জননী বাছা যাদুমণি
হিয়ায়ে মারিয়ে ব্যথা ॥

ও মোর বাছনি চাঁদ-মুখখানি
দেখিয়ে নয়ান ভরি । ৫

দুষ্ট কংস লাগি তোমা হেন পুঞ্জে
ভেজল গোকুল পুরী ॥

শোকোতে আঁকুল পরাগ বিকল
এই দেপ তনু সারা ।

যেন আঁখে আসি তারা দুটি বসি ১০
দেখিল উজোর পারা ॥

পরাগ-প্রদীপ কেবল লোচন
এত দিন ছিলে কোথা ।

কোলে যদুমণি এ ক্ষীর নবনী
বদনে দেওল তোমা ॥ ১৫

বসুদেব-সুত লীলা অনন্ত
অপার মহিমা যার ।

বিজকুল যত কুলের আখ্যান
কহিতে আছেয়ে তার ॥

১১০

২২৩।

চাণুর মুষ্টিক দুই জন আসি
মিলল দৌহার পাশে ।

হাতাহাতি তথি মুটকা মুঠকি
মহা ঘোর খেলা আসে ॥

মহা মল্লযুদ্ধ বাজিল দুজনে ৫
দেখিল যতেক পুর ।

ধরিয়া চাণুর মুষ্টিক অম্বর
ভার মাখা কৈল চুর ॥

বধিয়া অম্বর প্রচণ্ড প্রচুর
গেলা বধা কংস রায় । ১০

ঘোর অভিতর কৃষ্ণ হলধর
বাজিল দুজনে তায় ॥

কৃষ্ণ হাতে ভালি ধরি তার চুলি
কংসেরে বধিল হরি ।

ছত্র দণ্ড দিয়া উগ্রসেন আনি ১৫
শরীরে রাঙ্গা করি ॥

এ চূড়া করণ বিবিধ বিধান ২০

আয়োজন করে অতি ।

চণ্ডীদাস কহে নন্দের বিদায়

আগে সে করহ ইতি ॥

নন্দ-বিদায় ।

৬১৫

কথা ।

এ কথা পরোক্ষে যখন শুনল

আবণে পশিল আসি ।

নন্দের নন্দন পাইল বেদন

শ্রীবুকে ঠেকিল বাঁশী ॥

চাঁদ-মুখ মহী- তলে নিরখিয়া ৫

ভাবিতে লাগিল মনে ।

কেমনে কহিব নন্দের বিদায়

চাহি হৃদয় পানে ॥

অনেক করিল বিলাস বৈভব

ধৃত্য সে যশোদা মাই । ১০

যার এক কলা গৃহের কখন

পুজিয়া পাইতে নাই ॥

কত কত আছে এ মহীমণ্ডলে

আছে অনেকের মাতা ।

এমন না শুনি না দেখি না গুণি ১৫

ভাছে নন্দ ঘোষ পিতা ॥

এ হেন ঘোষেরে বিদায় করিতে

মোর মনে নাহি লয় ।

বিদায় করিতে যবে মনে করি

পরান-নাহিক রয় ॥ ২০

চণ্ডীদাস কহে অতি বড় মোহে

লোরে ছল ছল আঁধি ।

নন্দের নন্দন পাইয়া বেদন

বড় পরমান দেখি ॥

৬১৬

ইহা ।

শুন হৃদয় ভাই ।

কেমন করিয়া নন্দের বিদায়

কহিব কহ ত ভাই ॥

এ কথা শুনিয়া মোহিত হইয়া

রোদন যশোদা-সুত । ৫

হৃদয় পাশে নিখাস এড়ই

ভরল করল চিত ॥

নন্দ হেন পিতা কি কহিব কথা

যার স্নেহে নাহি সীমা ।

বহু স্থখ অতি কি তার পীরিত ১০

যশোমতী অতি সমা ॥

যশোদার স্নেহ কি করিব এহ

এ দেহ পূরিত স্থখে ।

এ জন বিদায় কেমনে করব

না লয় আমার মুখে ॥ ১৫

কহে হৃদয় শুন দামোদর

এই সে উপায় মানি ।

পশ্চাতে গোকুল গমন করিব

আগেতে চলহ তুমি ॥

এ কথা রচিল কৃষ্ণ হৃদয় ২০

আগেতে ছু ভাই গিয়া ।

দণ্ডাই দু জনে নন্দ মুখ পানে

গদ গদ হেয়া হিয়া ॥

বিমুখ হইয়া রহে আনপানে

গোকুল-ঈশ্বর হরি । ২৫

চণ্ডীদাস বলে মোহিত হইয়া

আন সে কহিতে নারি ॥

১৮-১৯ । নন্দকে আশ্রয় এই কথা বলিব,—

“তুমি আগে চল, আশ্রয় যবে বাইব।”

৩৩৭

হই।

কহে বলরাম এক নিবেদন
 শুন নন্দ ঘোষ রায়।
 কত দিন মোরা রহিলা কহিলা
 এ বসু দৈবকী মায় ॥
 এ কথা শুনিতে বলরাম-মুখে ৫
 নন্দের বেদনা অতি।
 যেন আচম্বিতে গাসি হিয়াছেদে
 মরমে বাজিল তথি ॥
 নহে নিবারণ নিষ্ঠুর বচন
 জীবণে শুনল যবে। ১০
 ব্যাথাটি পাইয়া মুচ্ছিত হইয়া
 ধরলী পড়ল তবে ॥
 এই সে তোমার মনেতে আছিল
 রহিতে মথুরাপুরে।
 রাখিয়া এখানে হিয়ার পুথলি ১৫
 কেমনে যাইব ঘরে ॥
 কিবা লয়া আনু কিবা লয়া যাব
 কিবা গে বলিব লোকে।
 যশোদা রোহিণী গোপের রমণী
 কি তারা বলিব মোকে ॥ ২০
 চণ্ডীদাস বলে শুন নন্দ রায়
 কি আর দেখহ তুমি।
 শকট আটন করহ সাজন
 ভাল মতে জানি আমি ॥
 ৩৩৮
 কেয়ার।
 নন্দের করুণ শুন।
 পাষণ গলিত দেখই বেকত
 সুরয়ে (৭) কুলের ধনী ॥

ভূমে গড়ি যায় কান্দে নন্দ রায়
 সম্বিত নাহিক চিতে। ৫
 যেমন পাটল চৌদিকে আগল
 দিক দিশা নাহি তাথে ॥
 শুন হলধর দেব দামোদর
 তুমি গোলোকের পতি।
 মামুষ গয়ান করেছিল মন ১০
 এবে সে জানল রীতি ॥
 পরোক্ষে শুনেছি যখন জন্মিলে
 দেবকী-জঠর হতে।
 চতুর্ভুজ হয় কোত্ত দেখাইয়া
 বুঝিতে জননী চিতে ॥ ১৫
 পুন মায়া ধরি দ্বিভুজ শসারি
 রাখিল গোকুলপুরে।
 যশোদার কোলে রাখি কুতূহলে
 বসুদেব চলে পুরে ॥
 পুঞ্জস্নেহবশে স্নেহের হাণ্ডাশে ২০
 লালন পালন করে।
 চণ্ডীদাস বলে অপার মহিমা
 কে ইহা বুঝিতে পারে ॥

৩৩৯

৭৬৭।

যখন এ তত্ত্ব তত্ত্বজ্ঞান করে
 জানল জগৎপতি।
 অন গুণ আনি গুণে পরাইতে
 এ গুণ বিখ্যাত রীতি ॥
 এক দশ গুণ দশ গুণ পর ৫
 যেখানে মহল স্থান।
 সেখানে উঠিল আখ্যান শকতি
 দন্ডের মদের স্থান ॥

পুন মান রাগ এ তিন প্রকার
চারি চারি করে গুণি ।

১০

যখন এ তব প্রকাশি কারাতে
দূরে গেল তব্বথানি ॥

সে যে ছিল জ্ঞান গেল কোন স্থান
আর দশা আসি ঘেরে ।

বাছা বাছা বলি যে তব পাগলী ১৫
উনমত হৈয়া ফেরে ॥

তব দূরে গেল মায়া প্রবেশিল
জানল তনয় মোর ।

চণ্ডীদাস বলে বুলল শকতি
মামুষ ভিতরে তোর ॥ ২০

৬১০

রানকেলি।

আরে মোর যাদুয়া জ্বলাল ।

অনেক তপের ফলে এ ধন পেয়েছি কোলে
মধুপুরে হারাইল ভাল ॥

ভাল হল যা করিলে দরিয়াতে ভাসাইলে
এ নহে তোমার ঠাকুরালি । ৫

বাড়াইলে অতি প্রীত এবে কর অশুচিত
হিয়ায়ে আনল দিলে ভালি ॥

বিরহ কঠিন বড় এ কথা জানিহ দঢ়
পরবশ না গুণিহ মনে ।

উগারিয়া মধুরাশি প্রেম কৈলে অহর্নিশি ১০
ইহা তুমি যুচাহ কেমনে ॥

গোকুলের গোপিনীগণ আন সখা আন জন
সে সকল পাসর কেমনে ।

* * * *

যশোদা রোহিণী কান্দে তারা বুক নাহি বান্ধে ১৫
যবে আসি প্রবেশিলা পুরে ।

আছে তারা পথ চাই কবে আসিবে কানাই
কবে দেখি নয়ন গোচরে ॥

এ কথা শুনিব যবে তারা কি তিলেক জীব
মরিব সে জলে প্রবেশিয়া । ২০

না কর নিষ্ঠুরপনা শুন বাপু দুই জনা
রহা নহে জননী তেজিয়া ॥

দর দর প্রেমবারি চতুর মুরলীধারী
পূরব পড়িয়া গেল মনে ।

পীতবাস করে ধরি ঠাখির পুছয়ে বারি ২৫
দেখে বলরাম অভিমানে ॥

কৃষ্ণের বদন পানে চাহি কান্দে বলরামে
দুঁহে মুছে নয়নের বারি ।

চণ্ডীদাস কহে তায় কহিলে দৈবকী মায়
রহি হেথা চতুর মুরারি ॥ ৩০

৬১১

ত্রি।

এ কথা শুনিয়া নন্দের বিরহ
বাটল বিষম জ্বালা ।

বহে প্রেমজল বসন তির্গল
যেমন কালিন্দী-ধারা ॥

ক্ষেণেক নিখাস ক্ষেণেক হতাশ ৫
ক্ষেণেক সন্নিহিত হয় ।

এক দৃষ্টে চাহে অতি বড় মোহে
নয়ান মিলিয়া রয় ॥

ঘোষের নয়ানে দৌহার বয়ানে
তৈছন দেখিয়ে হয় । ১০

* * * *

এত কি সহরে নন্দের পরাগে
বিষম দারুণ আগি ।

এ শোকে আর কি তিলেক বাঁচিব
জন্মে রহল জাগি ॥ ১৫

কেমনে বাঁচিব গোকুল নগরে
কৃষ্ণ বলরাম রাখি ।

যশোদা রোহিণী কিসে প্রবোধিব
বড় পরমাদ দেখি ॥

কেমনে বাঁচিব গোপী কিসে জীব ২০
বত সখাগণ তারা ।

চণ্ডীদাস বলে গোকুল ভেজিলে
বুঝল এমতি ধারা ॥

৬১২

হই।

কৃষ্ণ হলধর বিমুখ অন্তর
লাজতে না সরে বাগী ।

আন ছলা করি কহেন বচন
কেহ সে নাহিক জানি ॥

উঠ উঠ বলি কহে বনুদেব ৫
শুনহ বচন মোর ।

তোমার নিবিড় পীরিতি আরতি
আন কি জানয়ে ওর ॥

নন্দ যশোমতী স্নেহের পীরিতি
কহিতে কহিব কত । ১০

এ মহীমণ্ডলে নাহিক গণনা
আদর পীরিতি যত ॥

স্নেহ ভাবে ভাল পাণ্ডল সম্পদ
ভুমি সে পবিত্র লেখি ।

এ মহীমণ্ডল গণিতে বিস্তর ১৫
এমন নাহিক দেখি ॥

কৃষ্ণ বলরাম কেবল তোমার
নহেন আনের বশে ।

না হলে এত কি আনের শক্তি
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥ ২০

৬১৩

হই।

বহুক্ষেণে তবে চেতন পাইয়া
উঠে নন্দ ঘোষ রায় ।

করণ-নয়নে বিরস-বদনে
জুঁহু মুখপানে চায় ॥

বুঝল সকল কমল-লোচন ৫
রহিবা মথুরাপুরে ।

হের এস জুঁহু বরণ হেরিব
দুখ যাউ অতি দূরে ॥

ঢল ঢল ঢল বহে প্রেমজল
দৌহার বদন হেরি । ১০

বিদ্বল মরমে বাণ অতি শর
মরমে রহল ভোরি ॥

কোলে দুই ভাই আনল তথাই
বদন চুম্বন ভালে ।

লাজে মুখ বাঁকি কমলিয়া আঁপি ১৫
কিছুই নাহিক বোলে ॥

বনুদেব সনে করি আলিঙ্গনে
দেবকীরে কহে বাগী ।

গোকুল নগরে বিদায় মাগিয়ে
চণ্ডীদাস ইহা জানি ॥ ২০

নন্দঘোষের গোকুল-গমন ও যশোদার খেদ ।

৬১৪

হই।

সাজল শকট চলল নিকট
কান্দিতে কান্দিতে গণে ।

শুধু দেহ যেন করল গমন
পর্যণ রহিল ইথে ॥
লোরে পথে কিছু দেখিতে না পায় ৫
শোকেতে আকুল মানি ।
সঘন নিশ্বাস বিষম ছতশ
কহে গদ গদ বাণী ॥
এইরূপ পাই বিরহ-বেদনা
যমুনা হইল পার । ১০
শকটের ধনি শুনল শ্রবণে
কহয়ে আনন্দে সার ॥
কোন সখাগণ তুরিতে গমন
শকট-শব্দ শুনি ।
গৃহকাজ ফেলি তুরিতে বাহির ১৫
হইলা নন্দের রাণী ॥
কেহ পুরজন হাতে নড়ি ধরি
বাহির হইলা কেহ ।
বালা বৃদ্ধ যত চলিলা তুরিতে
আর সে কুলের বহু ॥ ২০
যত গোপীগণ শুনল শ্রবণে
রাম কৃষ্ণ আইলা ঘরে ।
এ কথা শুনিতে মরা তরু যেন
মুঞ্জরে শাখার সরে ॥
চণ্ডীদাস ভেল অতি আনন্দিত ২৫
পূরল মনের কাম ।
নয়ান ভরিয়া আজু সে হেরব
সেই নবঘন শ্যাম ॥

৬১৫

নটনারায়ণ ।

হেন বেলে প্রবেশিল পুরে ।
শুনি শকটের রোল করে সবে উত্তরোল
চলে সবে শ্রাম দেখিবারে ॥

যশোদা রোহিণী ধায় যত তরু যেন প্রায়
কোথা কৃষ্ণ হলধর মোর । ৫
দেখিয়ে নয়ন ভরি বদন চুম্বন করি
হৃথের নাহিক কিছু ওর ॥
গোপ গোপী পুরবাসী চলে সবে প্রেমে ভাসি
কৃষ্ণ হলধর আইল পুরে ।
গিয়ে যমুনার ধারে দেখিল শকটপরে ১০
তাথে নাই কৃষ্ণ হলধরে ॥
বিস্মিত হইয়া চিতে কহে যশোমতী চিতে
কোথা কৃষ্ণ দেখিতে না পাই ।
এ কথা শুনিয়া নন্দ কান্দে বহু মন্দ মন্দ
মোরে তেজি রহে দুই ভাই ॥ ১৫
কি আর পুছহ তোর কৃষ্ণ বলরাম হারা
রহি ছহু মধুরা নগরী ।
মোর মাথে পড়ে বাজ সাধিতে আপন কাজ
মোরে দিল ডারিয়া পাখারি ॥
শকট হইতে নন্দ পড়িয়ে বিনিয়ে কান্দে ২০
লোরে আঁধি দেখিতে না পায় ।
ধরে নন্দ ঘোষে তুলি চণ্ডীদাস বেয়াকুলি
সব জন ধরিয়া রহায় ॥

৬১৬

ঈহবা ।

ভূমি নন্দ বড়ই নিদয়া ।
কোথা না রাখিলা মোহ মায়া ॥
যারে না দেখিলে আমি মরি ।
কেমনে বাঁচিব গোপনারী ॥
কি লয়ে আইলা ভূমি ঘরে । ৫
ছাড়ি মোর কৃষ্ণ হলধরে ॥
কান্দে রাণী ভূমে অচেতন ।
ধায়ে যত গোপ গোপীগণ ॥

রোদন বেদন উপজল ।
শোকোক্তে হইয়া গেল ঢল ॥
চণ্ডীদাস শুনিয়া মুচ্ছিত ।
ইহা কিবা শুনি আচম্বিত ॥

৩১১

হইই ।

কি লয়ে আইলে তুমি ।

এ ঘর করণ . দূরে ভেয়াগিয়া
জলে প্রবেশিব আমি ॥

অকনার নড়ি বাছারে কানায়
কোথা না রাখিয়ে এলে । ৫

কেমনে বাঁচিব তাহা না দেখিয়া
বড় দুখ মেনে দিলে ॥

কোথা হতে এল রাজা কংস-দুত
অক্রুর তাহার নাম ।

শমন সমান প্রবেশি গোকুলে ১০
লইল সবার প্রাণ ॥

বেমন সোনার পুখলি ধূসর
অবনী উপরে দেখি ।

নয়নের জলে তিতিয়া বগন
যমুনা-তরঙ্গ দেখি ॥ ১৫

কেহ কার অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া
মুদিয়া নয়ন ছুটি ।

বেমন চামর তাহার চামর
অবনীমাঝারে লুটি ॥

বেমন ধাউল হইয়া বাউল ২০
খাইয়া ব্যাধের শর ।

ভেমত বিরহ-বাণে তমু জর
না চিনে আপন পর ॥

আন বাণ যদি অন্তরে পৈশয়ে
তখনি তেজয়ে তমু । ২৫

এ বড়ি বিষম . নহে নিবারণ
হিয়ায় পৈশয়ে জমু ॥

চণ্ডীদাস বলে কি আর বাঁচিব
এ হেন বিরহ-শরে ।

আনল জালিয়া তাহে প্রবেশিয়া ৩০
কি ছার জীবন ধরে ॥

৩১২

বড়ারি ।

শুন নন্দ ঘোষ আমার বচন
জালিহ আনল ডালি ।

তাহে প্রবেশিব যশোদা রোহিণী
দেহ ত আনল জালি ॥

কেহ বলে যদি কৃষ্ণ নাহি এলা ৫
বিসরি রহল গেহা ।

কি ছার জীবন কিসের কারণ
এখনি তেজিব দেহা ॥

যাহার লাগিয়া এ ঘর করণ
সেই সে রহল দূরে । ১০

নয়নের তারা পরাণ দোঙ্গর
বাঁচিব কাহার তরে ॥

কান্দে নন্দ ঘোষ যশোদা রোহিণী
সঙ্গের বালক বত ।

পুরবাসিগণ বত গোয়ালিনী ১৫
কান্দে লাখে কত শত ॥

হাতে নড়ি করি কত শত অঙ্গ
কান্দয়ে করুণশরে ।

আছিল সম্পদ বেড়ল আপদ
কি হৈল গোকুলপুরে ॥ ২০

চান্দ তেজি গেল হইল আন্ধার
বেমন কানন সম ॥

বিষম দারুণ

কাল সে সঘন

সবারে ভেজিয়া

রহল তথায়

যেন তিমিঙ্গিল ভ্রম ॥

সেই সে নয়ানভারা ॥

জগত জীবন

পরম-কারণ ২৫

গোকুলে সবার প্রাণ ।

উনমত হই

মূরছি কান্দই

৬৮০

চণ্ডীদাস গুণগান ॥

ধানী ।

৬৭১

৬৭১।১।

কোথা গেলে পাব

রাম কৃষ্ণ দুই

জগত-জীবন খন ।

আর কি হেরব

সবার গোচরে

তথাই আছয়ে মন ॥

শুন নন্দ ঘোষ

আমার বচন ৫

চল যাব সেই ঠাম ।

দু বাক পসারি

কোলেতে লইয়া

দেখি দমন্যাম ॥

এ ক্ষীর নবনী

ছেনা দুষ্ক চিনি

দিব সে দৌহার মুখে । ১০

তবে সে যাইব

আদর আগুন

হইব অতি সে সুরে ॥

দৌহার বদন

মোহন বদন

চল আগে গিয়া দেখি ।

বদন চুসন

করিব যতন ১৫

এই সে ভাহার সাখি ॥

এই বলি কান্দে

যশোদা রোহিণী

ভিল স্থির নাহি বাঞ্ছে ।

কানাই কানাই

বলিয়া বলিয়া ২০

নিরবধি রাণী কান্দে ॥

চণ্ডীদাস বলে

বজর পড়িল

কি আর কেবছ ভোঁরা ।

অনেক তপের ফলে বিহি আনি দিল মোরে

সে হেন আদর নটরায় ।

কোন অপরাধ হল জঁননী ছাড়িয়ে গেল

হেনক আমার ভায় ॥

সে হেন নবীন তমু যেন পদ্ম কর ভামু ৫

হিসুলে গঞ্জিত বিষধরে ।

নবঘন তনুখানি অঞ্জনে দলিত শ্রেণী

নয়ন কমল শশধরে ॥

কিবা সে মধুর হাসি মধু ঝরে রাশি রাশি

নবীন কোকিল জিনি বোলে । ১০

করিশুণ্ড হল জিনি বাছর সে সুরলিনী

তা দেখি সদাই মন বুঝে ॥

সে হেন বাদব ধনে রাখি আইলে কোমখানে

সদাই সে বুঝয়ে অন্তরে ।

যে মোর হয়েছে মন এ কথা জানিবে কোন ১৫

এ কথা সে কহিব কাহারে ॥

কর তরি দিতে সর মুখ দেখি শশধর

বদন চাহিয়া ববে আসি ।

ভাবিতে গুণিতে সেহ মলিন হইল দেহ

মনে মোর পড়ে নিশি দিশি ॥ ২০

যশোদার করুণা শুনি গলিত পাষণ মানি

মৃগ তরু কান্দয়ে কঁকরে ।

সঘন নিশাস নাসা শুনিয়া করুণ ভাষা

চণ্ডীদাস পড়িয়া তৃতলে ॥

৬৮১

৬।

আর কি শুনব তার বাণী ।
 শুনিয়া জুড়াব মোর প্রাণী ॥
 এ কীর নবনী দিব কায় ।
 আর কে ডাকিবে বলি মায় ॥
 মুই বড় অভাগিনী রামা ।
 ত্রিভুবনে নাহি কোন জনা ॥
 যে পুত্র নবীন তনুখানি ।
 আতপে মিলায়ে হেন জানি ॥
 যে জন চিরায়ে পিয়ে দুধ ।
 হেন বা করয়ে অনুরোধ ॥
 সে শিশু রহল মধুপুর ।
 মধুরা রহল বহু দূর ॥
 মরিব গরল বিষ খেয়ে ।
 কিবা ছার এ তনু রাখিয়ে ॥
 জানিল বিধাতা ভেল বাম ।
 যবহু তেজল ঘনশ্যাম ॥
 এমন বা জানিধু স্বপনে ।
 তবে কি ছাড়িধু নবঘনে ॥
 চণ্ডীদাস ব্যথিত হিয়ায় ।
 নন্দেয়ে সে ধরিয়া রছায় ॥

৬৮২

কাসড়া ।

কাহারে কহিব মনের বেদনা
 ছাড়িল গোলোকপতি ।
 স্তব্ধের আমোদ বৈভব বসতি
 ভাঙ্গল এ দিন রাত্তি ॥
 আর কিবা দেখ কানাই ছাড়িল
 ভাঙ্গিল রসের হাতি ।

আসিয়ে অক্রুর কৈল এত দূর
 সেই সে পড়িল বাট ॥
 তার সনে ছিল কিসের বিবাদ
 সাধিল আপন কাজ । ১০
 তার মনোরথ পুরল সুন্দর
 মোর শিরে দিয়ে বাজ ॥
 কিসে প্রবোধিব প্রবোধ না মানেন
 জলে প্রবেশিব গিয়া ।
 * * * * ১৫
 করে কর ধরি যশোদা সুন্দরী
 তুলল চেতন ধনী ।
 মুখে জল দিয়া গৃহে গেলা লয়া
 কহেন ঐছন বাণী ॥
 চণ্ডীদাস কান্দে স্থির নাহি বান্ধে ২০
 অবনী গড়িয়া যায় ।
 লোরে পথ অতি না দেখি মূর্তি
 যেমন পামাণ কায় ॥

শ্রীরামায়িকার শোক ।

৬৮৩

বিতাব ।

এ কথা শুনল প্রবণ তরিয়া
 কৃষ্ণ না আইলা আর ।
 মধুপুরে রহে সব জন কহে
 রহিলা যমুনা পার ॥
 বরজ-রমণী কুলের কামিনী ৫
 সবে গেলা রাখা পাশে ।
 নন্দ ঘোষ আসি পুরেতে প্রবেশি
 গোবিন্দ মাথুর দেশে ॥
 এ কথা শুনিয়া সবে এল খেয়ে
 এ কি পরমাদ শুনি ১০

ছাড়িল গোকুল রহে বহু দূর
 স্বপনে নাহিক জানি ॥
 আছিল মনেতে আসিব গোকুলে
 তা মেনে নৈরাশ ভেল ।
 বরজ-রমণী কুলের কামিনী ১৫
 সবার পরাগ গেল ॥
 যাই একজন নন্দের ভুবন
 বুঝি কি রীতি তার ।
 তবে পরিণাম করি যত জন
 শুধিব তাহার ধার ॥ ২০
 চণ্ডীদাসে বলে শুন বিনোদিনি
 বজর পড়িল মাথে ।
 মধুপুরে রহে কামু গুণমণি
 বড় ভেল অমুরখে ॥

৬৮৪

২৪৮ ।

কামুর আদর পীরিত ভাবিতে
 পীজর হইল শেখ ।
 করম বিফল সেই সে ফলব
 সুখের নাহিক লেশ ॥
 জনম গোয়ামু বিরহ-বেদনে ৫
 তিলেক নাহিক সুখ ।
 পরিণামে সারা এই হল পারা
 দিলা বিরহের দুখ ॥
 কে জানে নিষ্ঠুর হইব সবারে
 মধুরা রহল গিয়ে । ১০
 কখন না জানি স্বপনে না শুনি
 ছাড়িয়া বাইব প্রিয়ে ॥
 আলাপ ইঙ্গিতে যদি বা জানিধু
 পরবাস হবে কান ।

নিজ কেশপাশে নিবিড় বন্ধনে ১৫
 বাধিয়া রাখিধু শ্যাম ॥
 পরিহরি দূর রহে মধুপুর
 কি জানি করিব বল ।
 এই মনে গুণি ছেন অনুমানি
 সে দেশ যাইব চল ॥ ২০
 যাহারে না দেখি তিলেক না জানি
 কেমনে বঞ্চিব ঘরে ।
 চণ্ডীদাস বলে নিকটে মিলব
 সেই সে মুরলীধরে ॥

৬৮৫

২৪৯ ।

মরিব গরল ভাখি ।
 তাহার বিহনে ভাবিতে গণিতে
 পরাগ হারাব দেখি ॥
 কালিয়া বরণ ধরয়ে যে জন
 সে জন কঠিন বড় । ৫
 পরের পীরিত সুখের আরতি
 এবে সে জনল গাঢ় ॥
 পরের পরাগ হরিতে কি দুখ
 সুখের নাহিক লেশ ।
 ভাবিতে গণিতে মলিন হইল ১০
 অলপ হইল মেহা ॥
 অনেক বতনে সে পঁছ রতন
 আছিল নিজহি কোড় ।
 বিহি নিকরুণ তাহে ভেল বাদ
 সকল হইল ভোর ॥ ১৫
 পহিলা পীরিত যখন করিলে
 হাতে আনি দিলা চাঁদ ।
 কুল ভেয়াগিয়া কলঙ্ক রাখিল
 লাগাইয়া প্রেমফাঁদ ॥

চণ্ডীদাস শুনি রাধার বিরহ ২০
উঠিল দারুণ দুখ ।
নিরমল বর রসের নাগর
হেরব তাকর মুখ ॥

৬৮৬

ধানশী ।

সখি রে, মধুরামণ্ডলে পিয়া ।

আসি আসি বলি পুন না আসিল
কুলিশ পাষণ হিয়া ॥

আসিবার আশে লিখিলু দিবসে
খোয়াসু নখের ছন্দ । ৫

উঠিতে বসিতে পথ নিরখিতে
দু আঁখি হইল অন্ধ ॥

এ ব্রজমণ্ডলে কেহ কি না বলে
আসিবে কি নন্দলাল ।

মিছা পরিহার তেজিয়ে বিহার ১০
রহিব কতেক কাল ॥

চণ্ডীদাস কহে মিছা আসা আশে
থাকিব কতেক দিন ।

যে থাকে কপালে করি একে কালে
মিটাইব আঁখর তিন ॥ ১৫

৬৮৭

হই ।

ও পারে বঁধুর ঘর বৈসে গুণনিধি ।
পাখী হইয়া উড়ি খাউ পাখা না দেয় বিধি ॥

যমুনাতে দিব ঝাঁপ না জানি সঁতার ।
কলসে কলসে ছিঁচো না ঘুচে পাথার ॥

মধুরার নাম শুনি প্রাণ কেমন করে । ৫
সাধ করে বড়াই গো কান্দু দেখিবারে ॥

আর কি গোকুলচাঁদ না করিব কৈলে ।
হাতের পরশমণি হারাইলু হেলে ॥
আগুনিত্তে দেউ ঝাঁপ আগুনি নিভায় ।
পাষণেতে দেউ কোল পাষণ মিলায় ॥ ১০
তরুতলে বাই যদি সেহ না দেয় ছায়া ।
বার লাগি মঞি সে হইল নিদ্রা ॥
কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাঁশুলীর বরে ।
ছট্‌ফট্‌ করে প্রাণ বন্ধু নাহি ঘরে ॥

৬৮৮

হই ।

কান্দু অঙ্গপরশে শীতল হব কবে ।
মদন-দহন-জ্বালা কবে সে শুচিবে ॥
বয়ানে বয়ান হেরি কবে সে ধরিবে ।
বয়ানে বয়ান দিলে হিয়া জুড়াইবে ॥
করে ধরি পয়োধর কবে সে চাপিবে । ৫
দুখদশা শুচি তবে মুখ উপজিবে ॥
বাঁশুলী এমন দশা কবে সে করিবে ।
চণ্ডীদাসের মনোজ্ঞ তবে সে শুচিবে ॥

৬৮৯

সিগুড়া ।

শিয়া গেল দূর দেশে হাম অভাগিনী ।
শুনিতে না বাহিরায় এ পাপ পরাগী ॥
পরশি সোড়রি মোর সদা মন খুরে ।
এমন গুণের নিধি লয়ে গেল পরে ॥
কাহারে কহিব সই আনি দিবে মোরে । ৫
রতন ছাড়িয়া গেল ফেলিয়া পাথারে ॥
গরল আনিয়া দেহ জিহবার উপরে ।
ছাড়িব পরাণ মোর কি কাজ শরীরে ॥
চণ্ডীদাস কহে কেন এমতি করিবে ।
কান্দু সে পরাগনিধি আপনি মিলিবে ॥ ১০

৩১০

হই।

অগুরু চন্দন চূয়া দিব কার গায় ।
 পিয়া বিমু মোর হিয়া ঝাটিয়া যে যায় ॥
 তাখুল কর্পূর আমি দিব কার মুখে ।
 রজনী বন্ধিব হাম কারে লয়ে স্থখে ॥
 কার অঙ্গপরশে শীতল হবে দেহা । ৫
 কান্দিয়া পোহাব কত নাহি ছুটে লেহা ॥
 কোন দেশে গেল পিয়া মোরে পরিহরি ।
 তুমি যদি বল সখি বিষ খেয়ে মরি ॥
 পিয়ার চুড়ার ফুল গলায় গাঁথিয়া ।
 জ্বালহ আনল সেই মরিব পুড়িয়া ॥ ১০

সে গুণ সোড়রিতে মোর পাঁজর খসে যায় ।
 দহনে দগধে মোর এ পাণ হিয়ায় ॥
 তোমরা চলিয়া যাহ আপনার ঘরে ।
 মরিব অনলে আমি যমুনীর তীরে ॥
 চণ্ডীদাসে বলে কেন কহ হেন কথা । ১৫
 শরীর ছাড়িলে প্রীতি রহিবেক কোথা ॥

- ৩। আমি—আদি ... পাঠান্তর।
 ৬। পোহাব—গোঁড়াব ... ,,
 ১০। জ্বালহ—আনহ ... ,,
 ১২। দহনে দহাই রে সেই এ পাণ হিয়ায়... ,,

৩১১

খানশী।

কালি বলি কালি গেল মধুপুরে
 সে কালের কত বাকি ।
 যৌবন-সায়রে সরিতেছে ভাঁটা
 তাহারে কেমনে রাখি ॥
 জোয়ারের পানি নারীর যৌবন ৫
 গেলে না কিরিবে আর ।

জীবন থাকিলে বঁধুরে পাইব
 যৌবন মিলন ভার ॥
 যৌবনের গাড়ে না ফুটিতে ফুল
 জমরা উড়িয়ে গেল । ১০
 এ ভরা যৌবন বিফলে গৌরানু
 বঁধু ফিরে নাহি এল ॥
 যাও সহচরি জানিহ আসহ
 বঁধুয়া আসে না আসে ।
 নিঠুরের পাশ আমি যাই চলি ১৫
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

৩১২

শিখড়া।

সখি রে,
 বরষ বহিয়া গেল বসন্ত আওল
 ফুটল মাধবী লতা ।
 কুন্ত কুন্ত করি কোকিল কুহরে
 গুঞ্জয়ে জমরী যতা ॥
 আমার মাথার কেশ স্ফটিক অঙ্গের বেশ ৫
 পিয়া যদি মথুরা রহিল ।
 ইহ নব যৌবন পরশ রতন ধন
 কাচের সমান ভেল ॥
 কোন সে নগরে নাগর রহল
 নাগরী পাইয়া ভোর । ১০
 কোন গুণবতী গুণেতে বেঁধেছে
 লুবধ জমর মোর ॥
 যাও সহচরি মথুরামণ্ডলে
 বলিও আমার কথা ।
 পিয়া এই দেশে আসে বা না আসে ১৫
 জানিয়া আইস হেথা ॥
 বিধুমুখী বোলে সহচরী চলে
 নিদর নিঠুর পাশ ।

দহচরী সনে

ভগ্নয়ে ভৎসয়ে

কহে বড় চণ্ডীদাস ॥

২০

বেলাবনি ।

৮। কাচের স্তায় স্নানহীন ।

শ্রীরাধিকার দশা ।

৬১০

ভুড়ি ।

অখল বেয়াধি সেই কহনে না যায় ।

যে করে কান্থুর নাম ধরে তার পায় ॥

পায়ের ধরি কাঁদে তার চিকুর গড়ি যায় ।

সোনার পুথলি যেন ধুলায় লোটায় ॥

পুছয়ে পিয়ার কথা ছল ছল আঁখি । ৫

তুমি কি দেখেছ কাল কহ না রে সখি ॥

চণ্ডীদাস কহে কাঁদ কিসের লাগিয়া ।

সে কাল রয়েছে তোমার হৃদয়ে লাগিয়া ॥

১। অকথা বেদনা সেই কহনে না যায়...পাঠান্তর ।

৬১৪

বিরহ-স্বরের তাপে ছল ছল আঁখি ।

রাইকে বেড়িয়া কান্দে কত শত সখী ॥

রাই মোর যেন কাঁচা সোনা ।

জুমে পড়ি গড়ি বাইছে যেন চাঁদের কণা ॥

চমকি শ্রামের নামে রাই উঠে কত বেরি । ৫

ধুলায় লোটায় যেন স্নগন্ধি কবরী ॥

কহিতে কহিতে চিতে হৈলা অচেতন ।

রাই মুরছিত কাঁদে আর সখীগণ ॥

কহে কবি চণ্ডীদাস বিরহ বেদন ।

এমন বিরহে কেমনে রহয়ে জীবন ॥

১০

দেখিয়া রাধার

দশা উপজিল

উঠিল বিরহজ্বালা ।

দশমী দশার

এ সব লক্ষণ

দেখিয়ে বিষম বাল্য ॥

কোন নবরামা

কহে রাধা পাশে ৫

রথ আরোহণে শ্যাম ।

গোকুল প্রবেশি

আঁগল ত্বরিতে

শুনি কিছু হয়ে জ্ঞান ॥

চমকি চমকি

মিলিত নয়ন

চাহেন সদয় গোৱী ।

১০

করে কর ধরি

কোন নবরামা

মুখেতে চারয়ে বারি ॥

ক্ষেণেক চেতন

পাইল কিশোরী

চকিত নয়নে চায় ।

সোনার পুথলি

যেন গড়ি যায় ১৫

ঐছন দেখিয়ে প্রায় ॥

ঐছন অবনী

উপরে ফুটল

কনক-কমল প্রায় ।

কান্থুর বিরহে

সে গুণ স্তম্ভরী

ধুলাতে ধুলর কায় ॥

২০

শীতল চামর

চারি কোন রামা

মলয় চন্দন দিয়া ।

শীতল পাখার

বাতাস করয়ে

কোন নবরামা গিয়া ॥

ভাহে বাড়ে জ্বালা

বিরহবেদন ২৫

হতাশ উঠয়ে দুহু ।

অঙ্গের চন্দন

বে ছিল লেপন

তাঁহা শুখাইল তনু ॥

বিরহ আগুন

হিয়ার তিতরে

কি করে মলয়রাজে ।

৩০

চণ্ডীদাস বলে, কে এত জানব
যে জন এ রসে মজে ॥

৩১৬

কানড়া।

হায় রে দারুণ বিধি।
ছাড়াইলে গুণনিধি ॥
যে এত দিল তাপ।
তারে ধরু বহু পাগ ॥
এত কি সহিতে পারি।
বিরহে এ ভসু মরি ॥
ভিলেক দিবার সাধ।
এ মুখে দিলে কি বাদ ॥
কবে পাগ তার মেলি।
পুন সে কবর রস-কেলি ॥
আর কি হেরব মুখচন্দ্র।
ভালব সকল দন্দ ॥
পুন হরি মিলব মোর।
পিয়ারে করব নিজ কোড় ॥
পুন কি করব রাস-কেলি।
নব নব গোপী হব মেলি ॥
বাঁজী কি শুনব কাণে।
যাব বৃন্দাবন পানে ॥
ঘসিয়া চন্দন মালা।
কারে দিব আর গলা ॥
চণ্ডীদাস কর।
ভিলেক না কর তর ॥

৩১৭

হংই-সিদ্ধিকা।

হেমে গো সন্নিহি সই তোমারে কিছুই কই
এ মুখে জীবন নহে রাখা।

* * * * *
* * * * *

যে জন পরম বহু সে দিল শোকের সিঁদু ৫
ভাবিতে গুণিতে সেই লেহা।
বুঝিল আপন চিতে মরণ আইল নিতে
আর কি রহিব পাগ দেহা ॥
শুন গো মরম-সখি বড় পরমাদ দেখি
এ ভসু তেজিব আমি যবে। ১০
কৃষ্ণের মালতী তথা সৈঁচি তাহে সর্বথা
নিতি তাহা মার্জন করিবে ॥
তেজিব পরাণ যবে তোমা বেই বিমুরত (?)
ভাজহ রবির তাপে।
রাখিহ বতন করি জীতে না ভেটল হরি ১৫
যেন পিয়া রাখি কোন রূপে ॥
যা সনে পীরিত করি তারে না দেখিলে মরি
সে সকল দুখ বিসরিয়া।
কেমন ধরণ তার সে হিয়া পাষণ সার
কেমনে বান্ধব সেই হিয়া ॥ ২০
এই সব ধনী কহে কাঙর বচন মোহে
লোহে আগরল দুই আঁধি।
দারুণ কঠিন প্রাণ এমন করয়ে কেন
চণ্ডীদাস তাহে আছে সাধী ॥

২২। আগরল বদ্ধ করিল, দুই চকু অঙ্গপূর্ণ হইল।

৩১৮

কাইট।

কেনেক দাঁড়ারে দেখ।

হয় নয় ইহা বুঝ পরভীত
কি আর রহায়ে রাখ ॥
জানহ চন্দন কাঠ পরিমল
তালে সে মেলাহ চিতা ॥ ৫

মনের আনন্দে এ দেহ পোড়াই
কি কহ তাহার কথা ॥

এ কাজ যখন অবশে শুনিল
বেগিত কোন হি জনা ।

রাই গলে ধরি অপার রোদন ১০
বেদন হানল রামা ॥

তোমার এ অঙ্গ লাখ বাণ সোনা
শ্রীমুখ-মণ্ডল বিধু ।

বার হাসিরসে মণি কত হয়ে
করয়ে কতেক মধু ॥ ১৫

এ অঙ্গ দাহন কিসের কারণ
শুনহ কিশোরী গোরি ।

কোন শুভ দিনে প্রসন্ন হইলে
সো বর নাগর হরি ॥

এ তমু রহিলে তমু তমু মিলে ২০
কোন দশা কলে কত ।

চেতন সমাধে শুন প্রিয় রাধে
নিকটে মিলব প্রিয় ॥

সে হেন রসিয়া রহিলা বসিয়া
বিসরিয়ে সব লেহা । ২৫

রাখা বলি যদি কভু কোন সাধে
মনে পড়ে এই গোহা ॥

অনেক আরতি করিলা পীরতি
এ নব নায়রী সনে ।

নিকটে মিলব হেন মনে লয়ে ৩০
বিজ চণ্ডীদাস তণে ॥

৪। কাঠ পরিমল...দুর্গন্ধি কাঠ ।

১০-১১। রাধিকার গলে ধরিয়া অনেক রোদন
শ্রিল ও দুঃখ জানাইল ।

১৮-২০। যদি তুমি তোমার এই শরীর নষ্ট না
হয়, তবে কোন দিন সৌভাগ্যের কলে ভ্রাম-অঙ্গের সহিত
তাহার অঙ্গের মিলন হইবে। অতএব চেতন হও,
রাধার কথা শুন, হরি তোমার নিকটে আসিবেন ।

৩১১

ধান্দী ।

সখীর বচন শুনল স্তম্ভরী
রাজার নন্দিনী ধনী ।

মিলল নয়ান মুচল বয়ান
কহে আধ আধ বাণী ॥

সবার বচন যেন লাগে আসি ৫
গরল সমান মানি ।

সেই স্তনাগর বিনে নাহি আর
কিছুই নাহিক জানি ॥

মুখে দিয়া জল রাই উঠায়ল
গৃহমাঝে নিল থুয়া । ১০

সুচাক পালঙ্কে রাই শুভায়ল
তুই চাবি সখী লয়া ॥

বসনের বায়ে রাই অঙ্গ তুষে
কহেন মধুর বাণী ।

ভুরিতে মিলব সে নব নাগর ১৫
আমি সে ভালই জানি ॥

কেনে পরবাদ বিষম বিবাদ
সে শ্যাম কতেক দূর ।

এক জন গিয়া আনিব ডাকিয়া
চণ্ডীদাস মন পূর ॥ ২০

১০০

ভুড়ি ।

একে হাম হব বনবাসী ।

রামেরে ছাড়িয়া সীতা বনবাসী ভেল গো
ভেন হাম মনে করিয়াছি ॥

কাননে রহব একা না হয়ে কাহারে দেখা
থাকি যেন যোগীর ধ্যানেনে । ৫

তুলিয়া মূল আর ফল নবীন কুমুমদল
এই গুনি রাখিব যতনে ॥

তুলিয়া সিঁদুরভার এ জটা ধরিব সার
অমুখাগে ভ্রমিব কাননে ।

তবে সে ঘুচিব তাপ এ দেহের অমুরাগ ১০
ইহা মেনে করিব যতনে ॥

এ দুখে জীবাব নই . শুন গো মরম-সই
কি চার গৃহের সাধ ।

জানিল নিষ্ঠুর বড়ি সবারে রহিল ছাড়ি
দিল পঁছ বহু বিসম্বাদ ॥ ১৫

শুনিয়া রাখার বাণী হেটমাথে গোয়ালিনী
কহেন বচন কিছু ভাষ ।

কহ কহ ধনী রাই পূরব শুনিয়ে তাই
কহিতে লাগিলা চণ্ডীদাস ॥

হহ-বেলাধনি ।

পূরব সে অবতারে পূর্ণ পূর্ণ অবতারে
সূর্য্যবংশ রাম অবতার ।

নব দূর্ব্বাদল তম্বু করে ধরি শর ধম্বু
দশরথ-সুত অনিবার ॥

পালিতে বাপের সভ্য এ চৌদ্দ বৎসর গত ৫
শিরে জটা পরিয়া বাকল ।

করিয়া সীতারে সঙ্গ বন ভ্রমি নানা রঙ্গ
সীতাপতি শ্রীরাম সুন্দর ॥

সেই সীতা দশাননে হরিয়া লইয়া বনে
লঙ্কাতে লইয়া গেল তারে । ১০

কেবল ঈশ্বর অংশ রাবণ করিয়া ধ্বংস
করি পঁছ সীতার উদ্ধারে ॥

সীতার উদ্ধার করি অধোধ্যাতে অবতারি
ছত্র দণ্ড দিয়া কৈল রাজা ।

কোন লোক অপরাধে পাইয়া সে রঘুনাথে ১৫
সীতা বনবাসে দিল ভেজা ॥

তেজি রঘুনাথ সঙ্গ সুপথে হইল ভঙ্গ
পূরব-কাহিনী কহে রাখা ।

রাখার যুক্তি এই নিশ্চয় করিব সেই.
চণ্ডীদাস কহে কিছু বোধা ॥ ২০

১০২

হইই ।

অমুরাগে রাখা বেথিত অন্তরে
পাইয়া বিষম জ্বালা ।

ক্ষেণে কত শত উঠে অমুরথ
দেখিয়া কদম্বতলা ॥

সেই সে যমুনা জল-কেলিপথ ১
ঘাটের মাঝারে গিয়া ।

পূরব পীরিতি যেখানে করিল
দেখি পড়ে মূরছিয়া ॥

যেখানে বসন হরণ করিল
রসিক নাগর কান । ১০

তা দেখি কিশোরী সকল বিহরি
উঠিল দারুণ মান ॥

যেখানে সঙ্কত দেখিল বেকত
ধরিয়া মাধবী-ডাল ।

বিষম বিরহ তাহে উপজিল ১৫
নয়নে বঁহয়ে ধার ॥

যেখানে সঙ্গত করল নাগর
গিয়া সে কিশোরী রাই ।

তা দেখি লুটত মহীর উপরে
চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥ ২০

১০৩

হইই-নট ।

সই, কে বাবে মধুরাপুর ।

এ হেন বাতনা তারে নিষেধিয়ে
তবে পরিহর দূর ॥

কেনে বা অবলা করিয়া বিকলা

সেই সে আছেয়ে ভাল ।

৫

বরজ-রমণী কুলের কামিনী

তাহার পরাণ গেল ॥

কে বাবে বাহ ত কামুর সন্মুখে

তারে দিব এই হার ।

গজমতি ছড়া গাধুনি স্তাসারি ১০

গণনা নাহিক যার ॥

এহ হার তার গলায়ে পরাব

কে এত আছেয়ে হিতু ।

এক নবরাসা কহে ধীরে ধীরে

তোরে নিবেদিয়ে কিছু ॥ ১৫

অঙ্গ কটাক্ষে গুপথে যাইব

কেহ সে লখিতে নারে ।

দেখাই হইলে যাঁহাই কহিব

ষেবা সে অন্তরে আছে ॥

সেই নবরাসা করিল পয়ান ২০

যেখানে রসিক রায় !

চণ্ডীদাস বলে কামু অবেষণে

তুরিত গমনে যায় ॥

১০৪

আশাষড়ী ।

সখি, কহিও তাহার পাশে ।

যাহারে ছুঁইলে সিনান করিয়ে

সে মোরে দেখিলে হাসে ॥

কার শিরে হাত দিয়ে ।

কদম্ব-তলাতে কি কথা কহিলে ৫

যমুনার জল ছুঁয়ে ॥

মোর বৃন্দাবন আছে সাখী ।

আর এক হয় যদি মনে হয়

কপোত নামেতে পাখী ॥

এ কথা কহিও তারে । ১০

সে গুণ বুঝিয়া যে জন মরিবে.

সে বধ-লাগিবে তারে ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।

যাহার লাগিয়ে যে জন মরয়ে

সে তারে পাশেরে কেনে ॥ ১৫

১০৫

কানড়া ।

সখি, কহিব কামুর পায় ।

সে সুখ-সায়র দৈবে শুকায়ল

তিয়াষে পরাণ যায় ॥

সখি, ধরিবি কামুর কর ।

আপনা বলিয়া বোল না ভেজবি ৫

মাগিয়া লইবি বর ॥

সখি, যতক মনের সাধ ।

শয়নে স্বপনে করিনু ভাবনে

বিহি সে করল বাদ ॥

সখি, হাম সে অবলা তায় । ১০

বিরহ আগুন হৃদয়ে বিগুণ

সহন নাহিক যায় ॥

সখি, বুঝিয়া কামুর মন ।

যেমন করিলে আইসে সে জন

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ১৫

১১। হৃদয়ে দ্বিগুণ—দহয়ে দ্বিগুণ...পাঠান্তর ।

১৪। আইসে সে জন—আইসে করিবে... ”

সখীর উক্তি ।

১০৬

ওহে বড়াই, তাহার বিষম নারী । (?)

কিছু নাহি খায় সে তেজয়ে কায়

পাঁজর হৈয়াছে সায় ॥

শুনি কি না শুনি, যেন সরু বাণী
যেন রুধিরের ধারা । ৫
কনক বদন হৈয়াছে মলিন
চকিত লোচনতারা ॥
আবণ নয়ন করে অমুক্ষণ
যেনক শায়ন ধারা ।
নেতের বসনে মুছিব কেমনে ১০
এত বল আছে কারা ॥
এখন তখন তাহার জীবন
না চলে কঠোর লালা ।
চণ্ডীদাসে কহে * * * *
তুরিতে চলহ বালা ॥ ১৫
২। শায়ন...শ্রাবণ ।

দূতীর মথুরা-গমন ।

১০৭

হহিনী ।

ওহে ও কুবুজার বন্ধু ।
পাসরেছ রাইমুখ-ইন্দু ॥
ওহে ও পাগধারী ।
পাসরেছ নবীন কিশোরী ॥
রাই পাঠাইল মোরে । ৫
দাসখত দেখাবার তরে ॥
যাতে মোরা আছি সাথী ।
পদতলে নাম দিলে লেখি ॥
তুমি ব্রজ যাবে যবে ।
করতালি বাজাইব সবে ॥ ১০
বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।
গালি দিব যত আছে মনে ॥

১০৮

খান্দী ।

শ্রাম শুকপাখী সুন্দর নিবধি
রাই ধরিল নয়ান-ফান্দে ।
হৃদয়-পিঞ্জরে রাখিল সাদরে
মনোহি শিকলে বান্ধে ॥
তারে প্রেম-সুধানিধি দিয়ে । ৫
তারে পুষি পালি ধরাইল বুলি
ডাকিত রাধা বলিয়ে ॥
এখন হয়ে অবিশ্বাসী কাটিয়ে আকুসি
পলায়ে এসেছে পুরে ।
সন্ধান করিতে পাইনু শুনিতে ১০
কুবুজা রেখেছে ধরে ॥
আপনার ধন করিতে প্রার্থন
রাই পাঠাইল মোরে ।
চণ্ডীদাস দ্বিজে তব তজবিজে
পেতে পারে কি না পারে ॥ ১৫
১০৯
জি ।
বিরহ-কাতরা বিনোদিনী রাই
পর্যাপে বাঁচে না বাঁচে ।
নিদান দেখিয়া আসিনু হেথায়
কহিনু তোহারি কাছে ॥
যদি দেখিব তোমার পারী । ৫
চল এই ক্ষণে রাধার শপথ
আর না করিহ দেরি ॥
কালিন্দী পুলিনে কমলের শেষে
রাখিয়ে রাইএর দেহ ।
কোন সখী অঙ্গে লিখে শ্রাম-নাম ১০
নিখাস হেরয়ে কহে ॥

চণ্ডীদাস

কেহ কহে তোর বন্ধুয়া আসিল

সে কথা শুনিয়া কাণে ।

মেলিয়া নয়ন চৌদিশ নেহারে

দেখিয়া না সহ্যে প্রাণে ॥ ১৫

যখন হইলুম যমুনা পার

দেখিলুম সখীরা মেলি ।

যমুনার জলে রাখে অন্তর্জলে

রাই-দেহ হরি বলি ॥

দেখিতে যদ্যপি সাধ থাকে তব ২০

কাটি চল ব্রজে যাই ।

বলে চণ্ডীদাসে বিনম্র হইলে

আর না দেখিবে রাই ॥

১১০

১।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে রে কালিয়া

কে শোরে কুবুজি দিল ।

কেবা সেধেছিল পীরিতি করিতে

মনে যদি এত ছিল ॥

ধিক্ ধিক্ বন্ধু লাজ নাহি বাস ৫

না জানি লেহের লেশ ।

এক দেশে এলি অনল জ্বালায়ে

জ্বালাইতে আর দেশ ॥

অগাধ জলের মকর যেমন

না জানে মিঠ কি তিত । ১০

হরস পান্স চিনি পরিহরি

চিটাতে আদর এত ॥

চণ্ডীদাস ভণে মনের বেদনে

কহিতে পরাণ কাটে ।

তোমার

সোনার প্রতিমা ধূলায় গড়াগড়ি ১৫

কুবুজা বসিল খাটে ॥

ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিঠুর কালিয়া

কে তোরে এ বুদ্ধি দিল ।

কেবা সেধেছিল পীরিতি করিতে

মনে যদি এত ছিল ॥

ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিঠুর কালিয়া ৫

লাজের নাহিক লেশ ।

এক দেশে এলি অনল জ্বালায়ে

জ্বালাইতে আর দেশ ॥

অনম অবধি কালিয়া বদন

না ধুলি লাজের ঘাটে হে । ১০

ব্রজ-গোপী হতে মধুরা নাগরী

কত রূপে গুণে বটে হে ॥

কিংবা কুবুজা নামে কুবুজিনী

তেঞি সে লেগেছে মনে ।

আপনি যেন ত্রিভঙ্গ যুবারি ১৫

বিহি মিলাইছে জেনে ॥

কিংবা কুবুজা গুণে গুণবতী

গুণেতে করেছে বশ ।

পীরিতি স্থখের কি জানে যজ্ঞিতে

কিবা সে রেখেছে বশ ॥ ২০

যতেক তোমারে পীরিতি করুক

তমেন পীরিতি হবে না ।

রাধানাথ বিনে কুবুজার নাথ

কেহ ত তোমারে কবে না ॥

কি আর কহিব মনের বেদনা ২৫

কহিতে যে দুখ পাই ।

চণ্ডীদাস কহে কহিতে বেদনা

পরাণ কাটিয়া যায় ॥

নটনারায়ণ।

বন্ধু কানাই, তোমার চরিত্র এত দূর।
 সে হেন কিশোরী রাধা তো বিমু হইয়া আধা
 তুমি কেনে এতেক নিষ্ঠুর ॥
 চম্পকবরণী ধনী লাখ বাণ হেম গণি
 সে রাধা মলিন মুখটাদে । ৫
 গিয়া নিপ তরুণুলে লোটাইয়া ভূমিতলে
 নিশি দিশি পিয়া বলি কান্দে ॥
 খলিত নয়নজলে সে অঙ্গ ভাসিয়া চলে
 তিতে অঙ্গ নীলের বসন ।
 গঞ্জন-নয়নী রাই কান্দিয়া আকুল তাই ১০
 দেখি যেন অরুণ বরণ ॥
 জীয়ে কি না জীয়ে রাই কহিল তোমার ঠাই
 পরদশা আসি উপজিল ।
 বড়ই কঠিন দেখি শুনহ কমল আঁখি
 তুরিত গমনে তুমি চল ॥ ১৫
 আছে যদি রাইএ কাঙ্গ তুরিতে দেখানে সাজ
 দেখ গিয়া ধনী বিরহিণী ।
 তুরা দরশন আশে তেঁই সে পরাণ আছে
 চণ্ডীদাস ভাঁল মতে জানি ॥

১১০

মহা-বেলয়ার।

সখীর বচন শুনিতে নাগর
 বিস্মিত হইলা বড়ি ।
 যেমন দারুণ শেল পশি হৃদে
 তেমনি নিখাস ছাড়ি ॥
 ব্যাকুল বিরহ বচন স্বরূপ ৫
 চকিতনয়নে চায় ।
 ব্যাখাটি পাইয়া স্নেহ নব নাগর
 অকণ-নয়নে চায় ॥

সখী মুখ পানে চাহি কহে বাণী
 রসিয়া নাগর কান । ১০
 পুন পুন কহ রাধার সংবাদ
 শুনিতে শুনিয়ে আন ॥
 সখী পুন কহে আঁখি ভরি লোভে
 মোহেতে আকুল হয়ে ।
 সে নব কিশোরী তোমার বিরহে ১৫
 আছেন মুচ্ছিত হয়ে ॥
 তোমার সঙ্কেত মাধবী দেখিয়া
 সেখানে নিদান রাই ।
 সম্বিত না হয়ে মুদিত নয়নে
 দেখিয়া আইলু তাই ॥ ২০
 মুখে বারি চারি গাগরি গাগরি
 নাহিক চেতন রাধা ।
 দেখিয়ে বিষম বুঝিয়ে মরম
 যে কর মনেতে সাধা ॥
 তুরিত গমন করহ এখন ২৫
 যদি বা দেখিবা এস ।
 চণ্ডীদাস পুন আইলা তুরিতে
 শ্যাম স্নানাগর পাশ ॥

১১১

১১১

এ কথা শুনিয়া নাগর-শেখর
 গদ গদ ভেল তনু ।
 কমল-নয়নে ধারা বরিখয়ে
 মুগধ হইল কানু ॥
 পীত বসন ধরিয়া সখন ৫
 মুছত নয়ন-লোর ।
 দশমী দশার শেষ রব শুনি
 ভাড়াই হইল ভোর ॥

শুনহ সজনি । কহিতে কি ছয়ে
কেমন দেখিলে রাখা । ১০
নিশ্চয় কহিবে আছে কি বাঁচিয়া
আমায় সে তনু আধা ॥
সে নব কিশোরী তারে কি পাসরি
হৃদয়ে আছয়ে আগি ।
সে হেন পীরিতি করিতে না পেয়ে ১৫
সদাই উঠিছে আগি ॥
যারে না দেখিলে তিলেক না জীয়ে
হিয়া বিদরিয়া মরি ।
দেখিলে জুড়াই সে মুখমণ্ডল
কহিল মরম ভোরি ॥ ২০
রাখার কারণ গোঠে মাঠে ঘাটে
চরাই ধেমুর পাল ।
পথের মাঝারে কদম্ব-তলায়ে
দান সিরজিল ভাল ॥
মধুর মুরলী করিয়া অঙ্গুলী ২৫
বদনে মিশায়ে ভালি ।
আনের মিশালে ফঁকিয়ে রসালে
সদা রাখা রাখা বলি ॥
সে নব নাগরী কেমনে পাসরি
শুনহ বচন মোর । ৩০
চণ্ডীদাস কহে তুরিত গমন
নহে বা হইবে ভোর ॥

৭১৫

বহই

পুছে পুন পুন কহত সখন
সে বর-নাগরী-গুণ ।
পুলক হৃদয় হৃদ দুয়ে গেল
কহে রসময় পুন ॥

কেমন গোপের রমণী যভেক ৫
কেমন বালক সখা ।
কেমন আছেন সে নন্দ যশোদা
পুন সে নাহিক দেখা ॥
কেমন নগর চাতর বাজার
কেমন আছয়ে রীতি । ১০
সে হেন যমুনা-পুলিন কানন
পুরবাসিগণ যতি ॥
কহ সেই বলি বচন উত্তর
শুনিতে পিয়ার বাণী ।
কি তার কহিব সুধাইয়া দেখ ১৫
চণ্ডীদাস ভালে জানি ॥
সগীর উক্তি ।

১১৬

কানড়া ।

তুমি হে নিদয়া বড়ি ।
সে নব-নাগরী প্রেমের লহরী
কেমনে রয়েছ ছাড়ি ॥
নিশি দিশি রাখা কান্দিয়া বিকল
নয়ানে নাহিক ঘুম । ৫
কারে কিছু ধনী না কহে উত্তর
তিলেক হয়েছে ভ্রম ॥
বদন-উপর কর আচ্ছাদিয়া
লোরেতে ভরিয়া আঁধি ।
অঙ্গের বসন তিতল সকল ১০
আবেশে যে চন্দ্রমুখী ॥
গিয়া তরুবরে কদম্ব কুহরে
বসিয়া নবীন রাই ।
তা দেখি বিবাদ বাড়িল অন্তর
বিকলে কান্দিয়ে তাই ॥ ১৫
অন্ন জল কিছু না চলয়ে তার
সদাই ভুহানি ধ্যান ॥

প্রিয়া প্রিয়া বলি, কথা রস-কেলি
ক্লেণে ক্লেণে হয় জ্ঞান ॥

বদি বা তুরিত করহ গমন ২০
তবে সে মানিয়ে ভাল ।

এ কথা শুনিতে রসময় কান
বিরহে হইল ঢল ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন শূনাগর
ঐছন দেখিল রাধা । ২৫
তোমার বিরহে সে নব কিশোরী
সোনার বরণ আধা ॥

১১৭
নটনারায়ণ ।

শুন গো সজনি পরমাদ শূনি
রাখার ঐছন দশা ।

বিরহে আকুল রসময় কান
সঘনে নিশ্বাস নাসা ॥

করেতে আঁচিল মোহন মুরলী ৫
তাহা না পড়ল কতি ।

কমল-নয়নে লোর বহি খনে
ভাসিয়া চলল তথি ॥

অজের সৌরভ এ চুয়া চন্দন
ভূষণ কৌন্তুভ-মণি । ১০

এ সব তিতিয়া চলল ভাসিয়া
বিরহে চতুরমণি ॥

সে মোর প্রেয়সী প্রেমময় রাধা
শুধুই স্থধার রাশি ।

দাঁড়ায়ে দেখই ও মুখমণ্ডল ১৫
হেনক মনেতে বাসি ॥

বাঁহার লাগিয়া বনে খেদু রাখি
তাকার দরশ আশে ।

মধুর মুরলী গাই নিশি নিশি
ধরি নটবর-বেশে ২০

ঐছন বিরহ । নাগর-শেখর
ক্লেণেক সন্নিহিত পায় ।

তুরিত গমন চল বৃন্দাবন
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

১১৮
বেলাংলী ।

রাইএর দশা সখীর মুখে ।

শুনিয়া নাগর মনের দুখে ॥

নয়নের জলে বহয়ে নদী ।

চাহিতে চাহিতে হরল স্থধী ॥

অব যতনে ধৈরজ ধরি । ৫

বরজ গমন ইচ্ছিল হরি ॥

আগে আগুয়ান করিয়া তার ।

সখী পাঠায়ল কাঁহিয়া সার ॥

এখনি আসিছি মধুরা হৈতে ।

ইথে আন ভাব না ভাব চিতে ॥ ১০

অধিক উল্লাসে সখিনী যায় ।

বড়ু চণ্ডীদাস তাহাই গায় ॥

১১৯
সোরাগি ।

চল চল যাব রাই-দরশনে

শুন গো মরম-সখি ।

সে গোরা নাগরী কেমনে বিসরি

শয়নে স্বপনে দেখি ॥

মধুপুর বদি থাকয়ে একলা ৫

সদাই ভাবিয়ে রাই ।

নিশির স্বপনে দেখিয়ে সঘনে

সদাই সে গুণ গাই ॥

বসিতে রাধিকা গাইতে রাধিকা

গুণেতে রাধিকা দেখি । ১০

ভোজনে রাধিকা । গমনে রাধিকা

সদাই রাধিকা সাথী ॥

হাসি-পরিহাসে রাধার মহিমা

সদাই পড়য়ে মনে ।

কাহারে কহিব মনের বেদনা ১৫

আগন মরমে জানে ॥

আন কি আনব হৃদয় পোড়ান

সদা উচাটন চিত ।

মনে পড়ে যবে রাধার মুরতি

বাঁশীতে গাইয়ে গীত ॥ ২০

কহিবে রাধারে তাহার অন্তরে

সদাই আছিয়ে বাঁধা ।

করে করি কর অপিয়ে অন্তর

এ দুই অঙ্গর রাধা ॥

আগে যাহ সখি রাধার গোচর ২৫

কহিবে যতন করি ।

আমি গিয়া পুন দেখিব সে জন

চণ্ডীদাস কহে ভালি ॥

১২০

॥

আই সেই সখী ভেটে চন্দ্রমুখী

শুন সুখমই রাধা ।

মুখ তুলি চাহ শুনহ সংবাদ

না কর তিলেক বাধা ॥

মুখ তুলি রাই সখী পানে চাই ৫

কহত শ্রামের কথা ।

শুনি কিবা রীতি তাহার পীরিতি

যুচক হিয়ার ব্যথা ॥

কহ কহ শুনি জুড়াক পরাণী

কেমনে আছিয়ে পিয়া । ১০

মুখের বারতা

কহ দেখি হেথা

শুনিয়া জুড়াক হিয়া ॥

কহে সেই সখী

শুন চন্দ্রমুখি

শ্রামেরে দেখিয়ে আনু ।

কহিতে কহিতে শ্রামের কাহিনী ১৫

মনের হতাশে মনু ॥

তোমার কাহিনী

শুনি শুণমাণ

কান্দিয়া আকুল বড়ি ।

নয়নের লোরে

বহি চলে কোড়ে

সঘনে নিশাস ছাড়ি ॥ ২০

মথুরা নগরে

বসি এক ভিতে

নিভৃত হইয়া কান ।

মোরে বেরি বেরি

পুছয়ে সে হরি

তোহারি গুণের স্থান ॥

কহ কহ আগে

রাধার কাহিনী ২৫

সে অঙ্গ আছয়ে ভাল ।

শুনিতে শুনিতে

দশার কখন

কামু সে হইল ঢল ॥

কত বা কহব

আদর পীরিতি

তুয়া পুরসঙ্গ বিনে । ৩০

আন নাহি জানে

সে বর নাগর

দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

২৪। খান...আখ্যান—বর্ণনা ।

১২১

কান্দা।

রাই, বড় সে দেখিল বিপরীত ।

সে নব নাগর কান তোমারে কেবল মন

দেখিল সদয় অতি চিত ॥

বিরহ-বেদন-শরে

ভেল তমু করে করে

আন কহিতে নাহি আন । ৫

শুনিত্তে তোমার রীত পুলক মানয়ে চিত
লোরে অঁখি হরল গিয়ান ॥

শ্রবণ পরশি শুনে তোমার মাধুরী গুণে
মোহিত হইল কলেবর ।

কেবল তোমার নাম নিরবধি জপে শ্যাম ১০
কাঁপে দুটি অধর সুন্দর ॥

শুনিয়া সখীর বাণী অতি ভেল বিরহিণী
কহ কহ শুনি পিয়া-গুণে ।

সোনার পুথলি ঐছে অবনীতে লোটাইছে
ধারা বহে এ দুই নয়নে ॥ ১৫

কেমন মধুরা পুরী কেমন নাগরী নারী
কহ দেখি মরম-সজনি ।

শুনিব শ্রবণ ভরি কেমন কুবুজা নারী
কত রূপ সে জন মালিনী ॥

তা সনে সীরিতি করে মুগধ রসিকবরে ২০
শুনিয়াছি পর লোকমুখে ।

এত কি সহিতে পারি মনে সে গুমরি মরি
জনম গোড়াসু এই দুখে ॥

এই অতি ভেল মান উঠিল দারুণ মান
পিয়া কি * * * এত দূর । ২৫

চণ্ডীদাস কহে ধনি মিলব নাগরমণি
হব তুয়া মনোরথ পূর ॥

১২২

ধানী ।

শুনি ধনী মূরছিত ভেলি ।
সোড়রি সে সুখ-রস-কেলি ॥

পিয়া-গুণে বুরিতে বুরিতে ।
পুলকিত ভেল হিয়া চিতে ॥

গড়ল ধরণীতলে গোরা ।
মুছল লোর অতি জোরি ॥

সো পঁহ বিদগধ রায় ।

মধুপুর রহল ছাপায় ॥

এত কি সহিব কুলবালা ।

এ অতি বিরহকি জালা ॥ ১০

সো নব নাগর সুজান ।

ছোড়ল মোহ অবধান ॥

যব ভেল কুবুজাক সঙ্গ ।

তব ভেল সব সুখ-ভঙ্গ ॥

এ সখি তোরে বলি-ব্যাখা । ১৫

সাজাহ দারুণ অতি চিতা ॥

এ দেহ করিব ছারখার ।

কে এত সহিব জঞ্জাল ॥

চণ্ডীদাস কহে পুন বোল ।

নাগর মিলব আসি কোড় ॥ ২০

৮। ছাপায়...সুকাইয়া ।

১২। মোহ...দেহ—অন্তায়রূপে প্রণয় ছাড়িয়াছেন ।

১২৩

হুই-বেলোরার ।

শুনিয়ে রাখার বাণী সখী কহে ভালে জানি
সকল করিয়ে ভালমতে ।

শ্রবণ ভরিয়া শুন বিবাদ ভাবিছ কেন
বুঝিয়ে করিবে বাহা চিতে ॥

মোরে সে ভেজল কান আইল তোমার স্থান ৫
রাধারে তুষিবে ভালমতে ।

পেয়ে দশমীর দশা পাছে হবে কলভাষা
ভুরিতে চলিয়ে বাহ পথে ॥

পাছে ধনী তেজে প্রাণ পাইয়া বিরহ-বাণ
তেই আমি আসিল তুরিত । ১০

৫ কহিলা নাগররাজ ঘাইব গোকুল-নাথ
দেখিব সে প্রেমময় রীত ॥

পশ্চাতে গমন সাধে 'শুন স্তম্ভমই রাধে
পুন পাবে তাহার মিলন ।
বিবাহ করহ দূর হবে মনোরথ পূর ১৫
শুন শুন আমার বচন ॥

সজ্জত করিয়া বাণী আসিব সে গুণমণি
হেন দশা কবে হবে মোর ।
পেয়ে সে নাগররাজ সাধিব আপন কাজ
কবে সে করব নিজ কোড় ॥ ২০
সখীর বচন শুনি হরষ হইল ধনী
পরশ করিব আমি যবে ।
তবে সে মনের সিকি যদি মিলায়বে বিধি
চণ্ডীদাস স্তম্ভী হব তবে ॥

১৭। কথা অহুসারে কাজ করিয়া ।

রাধাকৃষ্ণের মিলন ।

১২৪

ধানশী ।

সই, জানি কুদিন হুদিন ভেল ।
মাধব মন্দিরে তুরিতে আওব
কপাল কহিয়া গেল ॥
চিকুর ফুরিছে বসন খসিছে
পুলক যৌবন-ভার । ৫
বাম অঙ্গ অঁখি সমনে নাচিছে
হুলিছে হিয়ার হার ॥
প্রভাত সময়ে কাক কোলাকুলি
আহার বাঁটিয়া খায় ।
পিয়া আসিবার নাম স্তম্ভাইতে ১০
উড়িয়া বসিল তায় ॥
মুখের ভাখুল খসিয়া পড়িছে
দেবের মাথার ফুল ।

চণ্ডীদাস বলে . সব স্তম্ভকণ
বিহি ভেল অমুকুল ॥ ১৫

১২৫

হুই-বেলয়ার ।

হেনক সময়ে এক সখী আসি
হাসি হাসি কহে কথা ।
উঠ উঠ ধনি ও চাঁদ-বদনি
ঘুচাই মনের ব্যথা ॥
তব ছুরদিন সব দূরে গেল ৫
উঠিয়া বৈসহ রাই ।
তোমার মাধব নিকটে আওল
দেখহ নয়ন চাই ॥
এ সব বারতা শুনি শুভকথা
আনন্দে পূরল হিয়া । ১০
চকিত-নয়নে চাহিতে সমনে
সম্মুখে দেখল প্রিয়া ॥
এস এস বলি দুটি বাহু তুলি
হাসিয়া কহয়ে কথা ।
চিরদিনে বিধি মিলায়ল নিধি ১৫
ঘুচিল মনের ব্যথা ॥
সব সখী মেলি জয় জলাহলি
দেওয় দৌহার পাশ ।
আনন্দ-সাগর দেখিয়ে বিভোর
গুণ গায় চণ্ডীদাস ॥ ২০

ভাব-সম্মিলন ।

১২৬

বেলাবদী ।

মন্দের নন্দন চতুর কান ।
মিলল আসিয়া হৃদয়ে জান ॥

মাহার যেমন পীরিতি গাঢ়।
 তাহারে তেমতি করিলা বাঢ়।
 মথুরা হৈতে এখনি হরি।
 আইল বলিয়া শব্দ করি।
 আপন ঘরে আপনি গেলা।
 পিতা মাতা জন্ম পরাণ পাইহা।
 কোলেতে করিয়া নয়ান-জলে।
 সেচন করিয়া কাঁদিয়া বলে।
 আর দূরদেশে না যাবে তুমি।
 বাহির আর না করিব আমি।
 এত বলি কত দেওল চুষ।
 বারে বারে দেখে মুখারবিন্দ।
 ঐছন মিলল সখল সখা।
 আর কত জন কে করি লেখা।
 খাওয়াইয়া পিয়াইয়া শোয়াল ঘরে।
 ঘুমাক বলিয়া যতন করে।
 তখন বুঝিয়া সময় পুন।
 আওল যমুনা-তীরক বন।
 রাইয়ের নিকটে পাঠাইল দূতী।
 বড় চণ্ডীদাস কহয়ে সতি।

১২৭
 হইই।

কেশপাশ দিয়া চরণ মুছায়ে
 বিচিত্র পালঙ্কে লই।
 অতি সুবাসিত বারি ঢালি রাখা
 ধোয়ল চরণ ছুই।
 মুগমদ ভারি চন্দন কটোরি
 অগোর তিমির তায়।
 মনের মানসে স্নানগরী রাখা
 লেপিছে শ্রামের গায়।

নানা ফুলদাম অতি সুশোভন
 গলে পরাইল রাখা।
 ৫ রূপ নিরীক্ষণ করে যেন যন
 তিলেক নাহিক বাধা।
 কামুর ত্রিমুখ বেন শশধর
 যেমন পূর্ণিমার শশী।
 রাই সে চকোর পাই নিরন্তর
 পিবই অবশ রাশি।
 ১০ চণ্ডীদাস কহে হেন মনে করি
 শুনহ কিশোরী রাধে।
 মনের মানসে পাশ আস দিয়া
 ছুটি করে যেন বাজে।
 ১৬। অবশ অর্থাৎ আত্মহারা হইয়া প্রচুর পরিমাণে
 পান করিতেছেন।

১২৮
 হইই।

কিয়ে শুভ দরশনে উলসিত লোচনে
 হুঁহ দৌহা হেরি মুখছাঁদে।
 তুষিত চাতক নব জলধরে মিলল
 ভুখিল চকোর চাঁদে।
 আধ নয়ানে হুঁহ রূপ নিহারই
 চাহনি আনহি ভাতি।
 রসের আবেশে হুঁহ অঙ্গ হেলাহেলি
 বিছুরল প্রেম সাক্ষাতি।
 শ্রাম স্তম্ভময় দেহ গোৱী-পরশে সেহ
 মিলায়ল যেন কাঁচা ননী।
 রাই তনু ধরিতে নারে আলাইল আনন্দভরে
 শিরীশ-কুসুম কমলিনী।
 অতসী কুসুম সম সম শ্রাম স্তনায়র
 নায়রী চম্পক গোর।

নব জলধরে জমু চাঁদ আগোরল ১৫
এঁছে বহল শ্যাম কোর ॥

বিগলিত কেশ কুন্তল শিখি চন্দ্রক
বিগলিত নিভল নিচোল ।

দু হুক প্রেমরসে ভাসল নিধুবন
উছলল প্রেম হিলোল ॥

চণ্ডীদাস কহে দু হু রূপ নিরঞ্চিত
বিছুরল ইহ পরকাল ।

শ্যাম সুঘড়বর হৃন্দর রসরাজ
হৃন্দরী মিলই রসাল ॥

৪। ভূমি...সুধার্ত্ত।

১২১

হুই।

শতের বরষ পরে বঁধুয়া মিলল ঘরে
রাধিকার অন্তরে উল্লাস ।

হারানিধি পাইলু বলি লইয়া হৃদয়ে তুলি
রাখিতে না সহে অবকাশ ॥

মিলল দু'হু তমু কিবা অপরূপ । ৫

চকোর পাইল চাঁদ পাতিয়া পীরিত-ফাদ
কমলিনী পাওল মধুপ ॥

রসভরে দু'হু তমু খর খর কাপই
কাপই দু'হু দৌছা আবেশে ভোর ।

দু'হুক মিলনে আজি নিভায়ল আনল ১০
পাওল বিরহক ওর ॥

রতন-পালক-পর বৈঠল দু'হু জন
দু'হু মুখ হেরই দু'হু আনন্দে ।

হরষ সলিলভরে হেরই না পারই
অনিমেমে রহল ধন্দে ॥

আজি মলয়ানিল যুহু যুহু বহত
নিরমল চাঁদ প্রকাশ ।

ভাবভরে গদ গদ চাঁদর দুলায়ত
পাশে রহি চণ্ডীদাস ॥

১৩০

হুই।

ভাবোন্মাদে ধনী বঁধুরে পাইয়া
ভাবে গদ গদ কয় ।

ব্রজ-পীরিতের প্রদীপ স্থালিয়ে
দীপ কি নিভাতে হয় ॥

কালিয়া কুটিল স্বভাব ভোমার ৫
কপট পীরিতি যত ।

ভুরু নাচাইয়ে মুচকি হাসিয়ে
অবলা ভুলাইলে কত ॥

পীরিতি-রসের রসিক বোলাও
পীরিতি বুঝিতে নার । ১০

মথুরা নগরের যত নাগরীর
পীরিতের ধর ধার ॥

শুন গিরিধারী মথুরা-বিহারী
নারী-বধে নাহি ভয় ।

পীরিতি করিয়ে ভোমারে ভজিলে ১৫
শেষে কি এই দশা হয় ॥

পীরিতি করিলে কেন দগধিলে
বিরহ-বেদনা দিয়ে ।

কালিয়া কঠিন দয়াহীন জন
ভোর নিরাকরণ হয়ে ॥ ২০

সোই রসিকতা পীরিতি মমতা
মমতা হইলে রাখে ।

পীরিতি রতন রসের গঠন
কুটীলাতে নাহি থাকে ॥

পীরিতের দায় প্রাণ ছাড়া যায় ২৫
পীরিতি ছাড়িতে নায়ে ।

পীরিতি-রসের পসরা তা কি
রাখালে বহিতে পারে ॥

বে জনা রসিক রসে ঢর ঢর
মরনী যে জন হয় । ৩০

হেরে রে রে করে খবলী চরায়
সে জনা রসিক নয় ॥

রসিকের রীতি সহজ সরল
রাখালে তাই কি জানে ।

চণ্ডীদাস কহে রাখার গঞ্জনা ৩৫
সুখা সম কানু মানে ॥

৩৫। গঞ্জনা...ভৎসনা—পাঠান্তর।

১৩১

সুখই।

শুন শুন হে রসিক রায় ।

তোমারে ছাড়িয়া যে স্থখে আছি
নিবেদি যে তুয়া পায় ॥

না জানি কি ক্ষণে কুমতি হইল
গৌরবে ভরিয়া গেহু । ৫

তোমা হেন বঁধু হেলায় হারায়
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মনু ॥

জনম অবধি মায়ের সোহাগে
সোহাগিনী বড় আমি ।

প্রিয়-সখীগণ দেখে প্রাণসম ১০
পরান-বঁধুয়া তুমি ॥

সখীগণে কহে শ্যাম-সোহাগিনী
গরবে ভরয়ে দে ।

হামারি গোরব তুঁহ বাঢ়াইলি
অব টুটায়ব কে ॥ ১৫

তোহারি গরবে গরবিনী হাম
গরবে ভরল কুক ।

চণ্ডীদাস কহে : এমতি নহিলে
পীরিতি কিসের সুখ ॥

২। তোমা উপেখিয়া যে স্থখে গোঞাইহু—পাঠান্তর।

১৩২

ভূগালী।

বহু দিন পরে বঁধুয়া এলে ।

দেখা না হইত পরান গেলে ॥

এতেক সহিল অবলা বলে ।

কাটিয়া যাইত পাষণ হলে ॥

দুখিনীর দিন দুখেতে গেল । ৫

মধুরা নগরে ছিলে ত ভাল ॥

এ সব দুখ কিছু না গণি ।

তোমার কুশলে কুশল মানি ॥

এ সব দুখ গেল হে দূরে ।

হারান রতন পাইলাম কোড়ে ॥ ১০

এখন কোকিল আসিয়া করুক গান ।

ভ্রমরা ধরুক তাহার তান ॥

মলয় পবন বহুক মন্দ ।

গগনে উদয় হউক চন্দ্র ॥

বাশুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে । ১৫

দুখ দূরে গেল সুখ-বিলাসে ॥

১৩৩

রাঘবেন্দ্রী।

বঁধু, ছাড়িয়া না দিব তোরে ।

মরম সেখানে রাখিব সেখানে

হেন মোর মনে করে ॥

লোক হাসি হউ যায় আতি বাউ

তবু না ছাড়িয়া দিব ।

তুমি গেলে যদি : শুন গুণনিধি
 আর কোথা ভুয়া পাব ॥
 আঁখি পালটিতে নাহি পরতীতে
 ধুইতে সোয়াস্তি নাই ।
 এখন মরণ দশা উপজল ১০
 জুড়াব কোন বা ঠাই ॥
 কাহারে কহিব কেবা পিতৃাইব
 আমার যাতনা যত ।
 তোমার কারণে এতেক সহিয়ে
 নহে পরমাদ হত ॥ ১৫
 রাখার বচন শুনি সুনাগর
 গদ গদ ভেলা দেহা ।
 আমি সে তোমার প্রেমে আছি বশ
 মরমে বেঁধেছি লেহা ॥
 চণ্ডীদাস কয় দু'হু এক হয় ২০
 ইহার না হয় ভিসু ।
 বিহি সে বসিয়া দু'হু মিশাইয়া
 গড়ল একই তমু ॥
 ১২ । পিতৃাইব...বিশ্বাস করিবে ।
 ১৩৪
 কামোদ ।
 বন্ধু, কি আর বলিব আমি ।
 তোমা হেন ধন অমূল্য রতন
 তোমার তুলনা তুমি ॥
 তুমি বিদগ্ধ গুণের সাগর
 রূপের নাহিক সীমা । ৫
 গুণে গুণবতী বেদেহ পীরিতি
 অখল ব্রজের রামা ॥
 জাতি কুল দিয়া আপনা নিছিয়া
 শরণ লইয়াছি ।
 যে কর সে কর তোমার বড়াই ১০
 এ দেহ সঁপিয়াছি ॥

আনের আনেক আছে কত জন
 রাখার কেবল তুমি ।
 ও দুটি চরণ শীতল দেখিয়া
 শরণ লইমু আমি ॥ ১৫
 চণ্ডীদাস বলে শুন সুনাগর
 রাখারে না হও বাশ ।
 লোকমুখে শুনি তোমার মহিমা
 সরল পঙ্কর নাম ॥ (?)
 ১৩৫
 সিদ্ধি ।
 তোমার পীরিতি কি জানি ভকতি
 অবলা কুলের বালা ।
 স্জজন দেখিয়া পীরিতি করিমু
 পরিণামে হল জালা ॥
 অবলা জনের দোষ না লইবে ৫
 তিলে কত হয়ে দোষ ।
 তুমি দয়া করি কৃপা না ছাড়িহ
 মোরে না করিহ রোষ ॥
 তুমি সে পুরুষ-ভূষণ শক্তি
 সকল সহিতে হয় । ১০
 কুলের কামিনী লেহ বাড়াইয়া
 ছাড়িতে উচিত নয় ॥
 তিলেক না দেখি ও চাঁদবদনে
 মরমে মরিয়া থাকি ।
 হয় নয় ইহা দেখ সুধাইয়া ১৫
 চণ্ডীদাস আছে সাথী ॥
 ১৩৬
 গড়া ।
 বঁধু, তুমি নিদারুণ নয় ।
 তোমার কারণে এত পরমাদ
 নিশ্চয় কহিল্যাম করে ॥

বেদন কহিব কহিতে কহিতে
বিশুণ উঠয়ে ছুখ ।

৫

যেমন আমার ফাটিয়া পড়য়ে
এমতি রুরয়ে বুক ॥

যদি কোনখানে কান্দে লোকস্থানে
শান্তুড়ী ননদী তারা ।

শ্যাম-নাম বলি কান্দে কলকিনী ১০
এমতি তাহার ধারা ॥

হেন করে মন শুনি কুবচন
গরল ভথিয়া মরি ।

তার নাহি দায় শুন শ্যামরায়
তোমাতে ছাড়িতে নারি ॥ ১৫

তোমা হেন খন ছাড়িব কেমনে
তোমা কারে দিয়া যাব ।

চণ্ডীদাস কহে শুন বিনোদিনী
আর কোথা গেলে পাব ॥

১৪-১৫। মরিতে কোন কষ্ট নাই। তবে ছুঃখ
এই যে, মরিয়া যে তোমাকে ছাড়িতে
হইবে।

১০৭

৫।

বঁধু, কি আর বলিব আমি ।

জনমে জনমে জীবনে মরণে
প্রাণপতি হইও তুমি ॥

বহু পুণ্যকলে গৌরী আরাধিয়ে
পেয়েছি কামনা করি ।

৫

না জানি কি ক্ষণে দেখা ভব সনে
তেঁই সে পরাণে মরি ॥

বড় শুভক্ষণে তোমা হেন নিধি
বিধি মিলায়ল জানি ।

পরাণ হইতে শত শত গুণে ১০
অধিক করিয়া মানি ॥

আনের আহয়ে আন জন বড়
আমার পরাণ তুমি ।

তোমার চরণ শীতল জানিয়া
শরণ লইয়াছি আমি ॥ ১৫

শুরু গরবিত তারা বলে কত
সে সব গৌরব বাসি ।

তোমার কারণে এত না সহিয়ে
ছুকুলে হইল হাসি ॥

কহে চণ্ডীদাস শুন সুনাগর ২০
রাধার আরতি রাখ ।

পীরিতি-রসের চুড়া মণি হয়ে
রসেতে রসিয়া রাখ ॥

৩। পতি...বন্ধু— ... পাঠান্তর ।

৪। বহু...অনেক ... ”

৮। “নিধি...ধনে ... ”

১৬। গরবিত...গরবেতে ... ”

১৭। গৌরব...গরল ... ”

১৮। এত না সহিয়ে গোকুল নগরে ... ”

২০-২৩। চণ্ডীদাস বলে শুন নাগর
রাধার মিনতি রাখ ।

পীরিতি-রসের চুড়া মণি হয়ে
সদাই অন্তরে থাক ॥—পাঠান্তর ।

১০৮

গানবী।

রাই কহে শুন কে জানে পীরিতি
আরতি রসের লেহ ।

আন কে বা জানে রসের মাধুরী
বুঝিতে পারয়ে কেহ ॥

পীরিতি আঁখরে যে জন পুরিত ৫
কিছু কিছু জানে সেহ ।

ঈশ্বরের রসিক রসে আরোপিত
সেই সে জানয়ে সেহ ॥

কোন কুলরামা পীরিতি না জানে
সে জন আছয়ে ভাল ॥ ১০

মুঁই সে পীরিতি করিয়া পশিমু
এ দেহ হইল কাল ॥

কায় মন চিতে ও রাজা চরণে
শরণ লয়েছে রাখা ॥

এ হেন সুখের ঘর বাড়িয়াছি ১৫
তাঁহা কেন কর বাধা ॥

অনেক যতনে পীরিতি রতন
ভাঙ্গিতে তিলেক পারি ॥

গড়িতে বিষম অতিশয় শ্রম
শুনহ প্রাণের হরি ॥ ২০

চণ্ডীদাস বলে এমন পীরিতি
শুনিতে জগৎ বশ ॥

দৌড়ে সে জানয়ে দৌহার তব
জান কে জানয়ে রস ॥

১০১

হই।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।

মরণে জীবনে জনমে জনমে
প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥

তোমার চরণে আমার পরাণে
বাঁধিল প্রেমের কাঁসি ॥ ৫

সব সমর্পিয়া একমন হৈয়া
নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥

ভাবিয়া ছিলাম এ তিন ভুবনে
আর মোর কেহ আছে ॥

রাখা বলি কেহ শুধাইতে নাই ১০
দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

এ কুলে ও কুলে দুকুলে গো কুলে
আপনা বলিব কায় ॥

শীতল বলিয়া শরণ লইমু
ও দুটি কমল পায় ॥ ১৫

না ঠেলহ ছলে অবলা অথলে
যে হয় উচিত তোর ॥

ভাবিয়া দেখিমু প্রাণনাথ বিনে
গতি যে নাহিক মোর ॥

আঁখির নিমিখে যদি নাহি দেখি ২০
তবে সে পরাণে মরি ॥

চণ্ডীদাস কহে পরশ-রতন
গলায় গাঁথিয়া পরি ॥

৬-৭। জাতি কুল শীল সকল মজাঞা
হইল তোমার দাসী ॥—পাঠান্তর ॥

১৬-২০। অবলা অথলে না ঠেল চরণে
কটির নাহিক ওর ॥

অবলার কটি যদি হয় কোটি
কমিতে উচিত তোর ॥

গলায় বসন করি নিবেদন
শুন হে রসিক রায় ॥

চণ্ডীদাস কহে অমুগত জনে
ছাড়িতে উচিত নয় ॥
—পাঠান্তর ॥

১৪০

হই।

শুন হে চিকণ কালা ॥

বলিব কি আর চরণে তোমার
অবলার যত কালা ॥

চরণ থাকিতে না পারি চলিতে
সদাই পয়ের বশ ॥

যদি কোন ছলে তব কাছে এলে
লোকে করে অপবশ ॥

বদন থাকিতে না পারি বলিতে
তৈঁই সে অবলা নাম ।

নয়ন থাকিতে সদা দরশন ১০
না পেলাম নবীন শ্রাম ॥
অবলার যত দুখ প্রাণনাথ
সব থাকে মনে মনে ।
চণ্ডীদাস কয় রসিক যে হয়
সেই সে বেদনা জানে ॥ ১৫

১৪১

হইই ।

বঁধু, কি আর বলিব আমি ।
যে মোর ভরম ধরম করম
সকলি জান হে তুমি ॥
যে তোর করুণা না জানি আপনা
আনন্দে ভাসি যে নিতি । ৫
তোমার আদরে সবে স্নেহ করে
বুঝিতে না পারি রীতি ॥
মায়ের যেমন বাপার তেমন
তেমতি বরজ পুরে ।
সখীর আদরে পরাণ বিদরে ১০
সে সব গোচর তোরে ॥
সতী বা অসতী তোহে মোর মতি
তোহারি আনন্দে ভাসি ।
তোহারি বচন সালঙ্কার মোর
ভুষণে ভুষণ বাসি ॥ ১৫
চণ্ডীদাসে বলে শুন হে সকলে
বিনয়-বচন সার ।
বিনয় করিয়া বচন কহিলে
তুলনা নাহিক তার ॥

১৪২

হইই ।

বঁধু, কি আর বলিব তোরে ।
অলপ বলসে পীরিতি করিয়া
রহিতে না দিলি ঘরে ॥
কামনা করিয়া সাগরে মরিব
সাধিব মনের সাধা । ৫
মরিয়া হইব শ্রীনন্দ্রের নন্দন
তোমারে করিব রাখা ॥
পীরিতি করিয়া ছাড়িয়া যাইব
রহিব কদম্বতলে ।
ত্রিভঙ্গ হুইয়া মুরলী বাজাব ১০
যখন যাইবে জলে ॥
মুরলী শুনিয়া মোহিত হইবা
সহজ কুলের বালা ।
চণ্ডীদাস কয় তখন জানিবে
পীরিতি কেমন জ্বালা ॥ ১৫

১৪০

হইই ।

শুন সুনাগর করি জোড় কর
এক নিবেদিয়ে বাণী ।
এই কর মেনে ভাঙ্গে নাহি মেনে
নবীন পারিতিখানি ॥
কুল শীল জাতি ছাড়ি নিজ পতি ৫
কালি দিয়ে দুই কুলে ।
এ নব যৌবন পরশ-রতন
সঁপেছি চরণতলে ॥
তিন হি আঁখর করিয়ে আদর
শিরেতে লয়েছি আমি । ১০
অবলার আশ না কর নৈরাশ
সদাই পূরিবে তুমি ॥

তুমি রসরাজ রসের সমাজ
কি আর বলিব আমি ।

চণ্ডীদাস কহে জনমে জনমে ১৫
বিমুখ না হও তুমি ॥

১৪৪

খান্দী ।

নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর ।
তোমারে ভজিয়ে মোর কলক অপার ॥
পর্বত সমান কুল শীল ভেয়াগিয়া ।
ঘরের বাহির হৈলাম তোমার লাগিয়া ॥

নবরে নবরে নব নবঘন-শ্যাম । ৫

তোমার পীরিতিখানি অতি অনুপাম ॥
কি দিব কি দিব বঁধু মনে করি আমি ।
যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥
তুমি আমার প্রাণ-বঁধু আমি হে তোমার ।
তোমার ধন তোমারে দিতে ক্ষতি কি আমার ॥ ১০
বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে কহে শুন শ্যামধন ।
কৃপা করি এ দাসীরে দেহ শ্রীচরণ ॥

১৪৫

হৃষ্ট ।

বঁধু, তুমি সে পরশ-মণি হে
তুমি সে পরশ-মণি ।
ও অঙ্গ-পরশে এ অঙ্গ আমার
সোনার বরণখানি ॥

তুমি রস-শিরোমণি হে ৫
বঁধু, তুমি রস-শিরোমণি ।

(মোরা) অবলা অখলা আহিরিণী বাল
তো সেবা নাহি জানি ॥

তোঁহার লাগিয়া খাই বনে বনে ১০
স্ববল-বেশ ধরি হে ।

(এক) ভিলে শত যুগ দরশনে মানি
ছেড়ে কি রইতে পারি হে ॥

অঙ্গের বরণ কন্তুরী চন্দন
(আমি) হৃদয়ে মাখিয়ে রাখি ।

ও ছুটি চরণ পরাণে ধরিয়া ১৫
নয়ান মুদ্রিয়া থাকি ॥

চণ্ডীদাস কহে শুন রসবতি
তুঁহ সে পীরতি জান হে ।

বঁধু সে তোমার এক কলেবর
তুঁহ সে এক প্রাণ হে ॥ ২০

১৪৬

হৃষ্ট ।

বঁধু, তুমি সে আমার প্রাণ ।
দেহ মন আদি তোঁহারে সঁপেছি
কুল শীল জাতি মান ॥

অখিলের নাথ তুমি হে কালিয়া
যোগীর আরাধ্য ধন । ৫

গোপ গোয়ালিনী হাম অতি হীনা
না জানি ভজন পূজন ॥

পীরতি-রসেতে ঢালি তমু মন
দিয়াছি তোমার পায় ।

তুমি মোর পতি তুমি মোর গতি ১০
মন নাহি আন ভায় ॥

কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে
তাঁহাতে নাহিক দুখ ।

তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার
গলায় পরিতে হুখ ॥ ১৫

সতী বা অসতী তোমাতে বিদিত
ভাল মন্দ নাহি জানি ।

কহে চণ্ডীদাস পাপ পুণ্য সম
তোঁহারি চরণখানি ॥

১৪৭

হইই।

অনেক সাধের পরাণ-বঁধুয়া
নয়নে লুকায়ে থোব।
প্রেম-চিন্তামণির শোভা গাঁথিয়া
হিয়ার মাঝারে লব ॥
তুমি হেন ধন দিয়াছি যৌবন ৫
কিনেছি বিশাখা জানে।
কিনা ধনে আর অধিকার কার
এ বড় গৌরব মনে ॥
বাড়িতে বাড়িতে ফল না বাড়িতে
গগনে চড়ালে মোরে। ১০
গগন হইতে ভূমে না ফেলাও
এই নিবেদন তোরে ॥
এই নিবেদন গলায় বসন
দিয়া কহি শ্রাম পায়।
চণ্ডীদাস কয় জীবন মরণে ১৫
না ঠেলিবে রাস্তা পায় ॥

১৪৮

হইই।

বঁধু হে, নয়নে লুকায়ে থোব।
প্রেম-চিন্তামণি রসেতে গাঁথিয়া
হৃদয়ে তুলিয়া লব ॥
শিশুকাল হৈতে আন নাহি চিতে
ও পদ করেছি সার। ৫
ধন জন মন জীবন যৌবন
তুমি সে গলার হার ॥
শয়নে স্বপনে নিদ্রা আগরণে
কভু না পাসরি তোমা।

অবলার ক্রটি শত হয় কোটি ১০
সকলি করিবে ক্ষমা ॥

না ঠেলিহ বলে অবলা অথলে
যে হয় উচিত ভোর।
ভাবিয়া দেখিলাম তোমা বঁধু বিনে
আর কেহ নাহি মোর ॥ ১৫
তিলে আঁখি আড় করিতে না পারি
তবে যে মরি আমি।
চণ্ডীদাস ভণে অনুগত জনে
দয়া না ছাড়িও তুমি ॥

১৪৯

হইই।

শ্রাম-সুন্দর শরণ আমার
শ্রাম শ্রাম সদা সার।
শ্রাম সে জীবন শ্রাম প্রাণধন
শ্রাম সে গলার হার ॥
শ্রাম সে বেশর শ্রাম বেশ মোর ৫
শ্রাম-শাড়ী পরি সদা।
শ্রাম তনু মন ভজন পূজন
শ্রাম-দাসী হল রাধা ॥
শ্রাম ধন বল শ্রাম জাতি কুল
শ্রাম সে সুখের নিধি। ১০
শ্রাম হেন ধন অমূল্য রতন
ভাগ্যে মিলাইল বিধি ॥
কোকিল ভ্রমর করে পঞ্চস্বর
বঁধুয়া পেয়েছি কোলে।
হিয়ার মাঝারে রাখিহ শ্যামেরে ১৫
যিক চণ্ডীদাস বলে ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।

১৫০

কানোদ ।

ঈশ্বর হাসিয়া রাই পানে চেয়ে
কহে বিনোদিয়া কান ।
তোমার মহিমা চাতুরী * * *
ইহা কে জানয়ে আন ॥
পরম দুর্লভ আনন্দ কৈশোর ৫
নবীন কিশোরী রাধা ।
হিয়ায়ে হিয়ায়ে মরমে মরমে
সদাই আছয়ে বাঁধা ॥
তোমার কারণে নন্দের ভবনে
রাখিয়ে ধেমুর পাল । ১০
গোলোক তেজিয়া গোকুলে বসতি
ইহাই জানিবে ভাল ॥
তোমার নামের মধুর মাধুরী
নিরবধি করি গান ।
রাধা বিনে সব সুখের বৈভব ১৫
মনেতে নাহিক আন ॥
শ্যামের বচন শুনি চণ্ডীদাস
আনন্দে ভাসেন কতি ।
এ রস-চাতুরী কি বা বুঝিব
কার আছে এত গতি ॥ ২০

১৫১

কানোদ ।

রাই, তোমার মহিমা বড়ি ।
গোলোক তেজিয়া রহিতে নারিগু
আইল তথায় ছাড়ি ॥
রসতত্ত্বধান আন অবতারে
বুঝিতে নারিয়াছি । ৫

তাহার কারণে নন্দের ভবনে
জনম লভিয়াছি ॥
বর্ণ বর্ণ ভেদ রস চারু কেন
ভেদ আছে নয় রস ।
চারু সে পল্লব ছয় ছয় গুণ ১০
ইহা কি আনের বণ ॥
নবরত্ন(৭) রতি আঠার প্রকার
পাঁচ গুণ তার হয় ।
তর তর করি রসিক বুঝিলে
সিদ্ধ সাধনে কয় ॥ ১৫
বুজ বুজ পুর ব্রজের মহিমা
তুমি সে ইহাতে রতি ।
আট আট গুণ তটস্থ হইলে
বুঝিতে পারয়ে রীতি ॥
চণ্ডীদাস কহে এই সে মাধুরী ২০
ব্রজেশ্বরী প্রিয় রাধা ।
অসৌ চাতুরী দোহার পীরতি
প্রেমমুখ-রসে বাঁধা ॥

১৫২

বর্ণনা-বড়ারি ।

তোমার মহিমা বেদে দিতে সীমা
কেহ সে নারিয়াছে ।
ভব বিরিকির তার অগোচর
কেহ সে জানিয়াছে ॥
কত শত শত ভাব অমুরত ৫
যে জন মজিয়া থাকে ।
কোটিক গুটিক কোন একখানে
রসিক পাইয়া থাকে ॥
রসে রস পূরি প্রেমের গার্গরি
সাররে বুঝিলে পাবে । ১৫

* * * * *

নয় গুণ যারে লবে ॥

এ তিন তটস্থ এ তিন বেকত

শত গুণ যাতে বসি ।

তর তম করি বিচার করিলে ১৫

সেই এর অভিলাষী ॥

চণ্ডীদাস কহে গুণে গুণ মিশি

এ তিন বস্তু সাধে ।

আছে এক রতি তাহে নাহি গতি

এ কথা বুঝিতে সাধে ॥ ২০

— — —

১৫০

হইই ।

রাই, তুমি সে আমার গতি ।

তোমার কারণে রসতত্ত্ব লাগি

গোকুলে আমার স্থিতি ॥

নিশি দিশি বসি গীত আলাপনে

মুরলী লইয়া করে । ৫

বমুনা-সিনানে তোমার কারণে

বসি থাকি তার তীরে ॥

তোমার রূপের মাধুরী দেখিতে

কদম্ব-তলাতে থাকি ।

শুনহ কিশোরি চারি দেখি হেরি ১০

যেমত চাতক পানী ॥

তব রূপ গুণ মধুর মাধুরী

সদাই ভাবনা মোর ।

করি অনুমান সদা করি গান

তব প্রেমে হইয়া ভোর ॥ ১৫

চণ্ডীদাস কহে ঐছন পীরিতি

জগতে আর কি হয় ।

এমন পীরিতি না দেখি কখন

কখন হবার নয় ॥

৪। নিশি দিশি সদা বসি আলাপনে... পাঠান্তর।

৭। বসিয়া থাকিয়ে ছলে।

১২-১৫। তোমার মুরতি রাধা রূপখানি

জবয়ে বাঙ্কিয়াছি ।

করে করে সদা তোমা নিজ ময়

উহাই অপিতেছি । ... পাঠান্তর।

১৬-১৯। চণ্ডীদাস কহে হেন কি পীরিতি

জগতে আর কি হয় ।

এমন আরতি নাহি দেখি কতি

ইহা না কহিলে নয় ॥ ... পাঠান্তর।

— — —

১৫৪

হইই ।

আর এক বাণী শুন বিনোদিনি

দয়া না ছাড়িও মোরে ।

ভজন সাধন কিছুই না জানি

সদাই ভাবি হে তোরে ॥

ভজন সাধন করে যেই জন ৫

ভাষারে সদয় বিধি ।

আমার ভজন তোমার চরণ

তুমি রসমই নিধি ॥

ধাওত পীরিতি মদন বেয়াধি

তনু মন হল ভোর । ১০

সকল ছাড়িয়া তোমাতে ভজিয়া

এই নশা হইল মোর ॥

নব সন্নিপাতি দারুণ বেয়াধি

পরানে মরিলাম আমি ।

রসের সাগরে ডুবায় আমারে ১৫

অমর করহ তুমি ॥

যেবা কিছু আমি সব জান তুমি
তোমার আদেশ সার ।
তোমারে ভজিয়া নায়ে কড়ি দিয়া
ভুবে কি হইব পার ॥ ২০
বিপদ পাখার না জানি সঁতার
সম্পত্তি নাহিক মোর ।
বাশুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
যে হয় উচিত তোর ॥

১৫৫

হইই।

জপতে তোমার নাম বংশীধারী অমুপাম
তোমার বরণের পরি বাস ।
তুয়া প্রেম সাধি গৌরী আইনু গোকুল পুরী
বরজমণ্ডলে পরকাশ ॥
ধনি, তোমার মহিমা জানে কে । ৫
অবিরাম যুগ শত গুণ গাই অবিরত
গাইয়া করিতে নারি শেষ ॥
গল্পন-বচন তোর শুনি স্থখে নাহি ওর
স্থধাময় লাগয়ে মরমে ।
তরল কমল আঁখি তেরছ নয়নে দেখি ১০
বিকাইনু জনমে জনমে ॥
তোমা বিম্বু যেবা যত পীরিতি করিনু কত
সে পীরিতে না পূরল আশ ।
তোমার পীরিতি বিম্বু স্বতন্ত্র না হইল তনু
অনুভবে কহে চণ্ডীদাস ॥ ১৫

১৫৬

অ।

গৃহমাঝে রাখা কাননেতে রাখা
সকলে রাখারে দেখি ।
শয়নে ভোজনে গমনে রাখিকা
রাখিকা সদাই মতি ॥

প্রেমেতে রাখিকা স্নেহেতে রাখিকা ৫
রাখিকা আরতি পাশে ।
রাধারে ভজিয়া রাখাকান্ত নাম
পেয়েছি অনেক আশে ॥
জ্ঞানেতে রাখিকা ধ্যানেতে রাখিকা
রূপেতে রাখিকা ময় । ১০
সর্বদায়ে রাখিকা স্বপ্নেহ রাখিকা
সর্বত্র রাখিকা ময় ॥
শ্রামের বচন আরতি ভকতি
শুনি রসমই রাখা ।
চণ্ডীদাস বলে এমন পীরিতি ১৫
হৃদয়ে হৃদয়ে বাঁধা ॥

১৫৭

হইই।

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী হইল সারা ।
কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
কিশোরী নয়ানতারা ॥
গৃহমাঝে রাখা কাননেতে রাখা ৫
রাধাময় সব দেখি ।
শয়নেতে রাখা গমনেতে রাখা
রাধাময় হল আঁখি ॥
স্নেহেতে রাখিকা প্রেমেতে রাখিকা
রাখিকা আরতি পাশে । ১০
রাধারে ভজিয়া রাখাধন্য নাম
পেয়েছি অনেক আশে ॥
শ্রামের বচন মাধুরী শুনিয়া
প্রেমানন্দে ভাসে রাখা ।
চণ্ডীদাস কহে দোহার পীরিতি ১৫
পরানে পরানে বাঁধা ॥

১৫৮
হই।

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী গলার হার।
কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
কিশোরী-চরণ সার ॥
শয়নে স্বপনে গমনে কিশোরী ৫
ভোজনে কিশোরী আগে।
করে করে বাঁশী ফিরি দিবানিশি
কিশোরীর অমুরাগে ॥
কিশোরী-চরণে পরাণ সঁপেছি
ভাবেতে হৃদয় ভরা। ১০
দেখো হে কিশোরি অমুগত জনে
করো না চরণ-ছাড়া ॥
কিশোরীর দাস আমি পীতবাস
ইহাতে সন্দেহ যার।
কোটি যুগ যদি আমারে ভজয়ে ১৫
বিফল ভজন তার ॥
কহিতে কহিতে রসিক নাগর
ভিতল নয়ন-জলে।
চণ্ডীদাস কহে নবীন কিশোরী
বঁধুরে করিল কোলে ॥ ২০

১৫৯
কলাগি।

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী নয়ন-তার।
কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
কিশোরী গলার হার ॥
রাখে, ভিন না ভাবিছ তুমি। ৫
সব ভেয়াগিয়া ও রাক্ষা চরণে
শরণ লইলুম আমি ॥

শয়নে স্বপনে যুমে আগরণে
কভু না পাসরি তোমা।
তুয়া পদাঞ্জিত করিয়ে মিনতি ১০
সকলি করিবা ক্রমা ॥
গলায় বসন আর নিবেদন
বলি যে তুহারি ঠাই।
চণ্ডীদাস ভণে ও রাক্ষা চরণে
দয়া না ছাড়িও রাই ॥ ১৫

১৬০

কাফি।

শুন সুনাগরী রাই।
তোমার মহিমা এ রস-চাতুরী
সদা মুরলীতে গাই ॥
সদা লই নাম অতি অমুপাম
করে নিশি দিশি জপি। ৫
রাধা নাম দুটি প্রেমের ঝঙ্কর
আপন হৃদয়ে রোপি ॥
উঠিতে বসিতে আন নাহি চিতে
নিরন্তর তোমা দেখি।
যেন সে চাঁদের চকোর লালসে ১০
সদাই বসিয়া থাকি ॥
ভেন মোর মন লুবধ চরিত
পরাণ তোমার পাশে।
মনমথ হাতী অক্লুশ না মানে
পিত চাহে রস রোমে ॥ ১৫
চণ্ডীদাস কহে শুন সুনাগর
আনে কি জানয়ে লেহা।
তুঁহ সে জানয়ে দৌহার মহিমা
আনে কি জানয়ে ইহা ॥

১৬১

কাকি।

তোমার বরণ অতি অমুগম
যে দিন না দেখি ভোয়।
তুমি সে চম্পক অতি মনোহর
নিরখিতে আঁখি রোয় ॥
তোমার বৈগীর চাঁচর চিকুর ৫
যদি বা পড়য়ে মনে।
কাল জাদখানি এলাইয়ে দেখি
আপন মনের সনে ॥
যবে পড়ে মনে শ্রীমুখমণ্ডল
নিরখি গগন-শশী। ১০
তার পানে চেয়ে তারে নিরখিয়ে
তবে নিবারণ বাসি ॥
তোমার নয়ন চঞ্চল সঘন
সেই সদা পড়ে মনে।
তবে পূরে মন দেখি নিবারণ ১৫
খঞ্জন পাখীর সনে ॥
চণ্ডীদাস কহে হেন মনে লয়ে
শুন রসময় কানু।
তুই এক দেহ অতি বড় লেহ
তবে সে কাসনে (৭) মনে ॥ ২০

১৬২

কানড়া।

রাধা বিনে আর আন নাহি ভায়
দেখি সে রাধার রূপ।
আনন্দ-সহরী উঠে কত বেরি
অমিয়া রসের কূপ ॥
তবে সে জুড়ায় দেখিয়া বরণ ৫
মদন মোহিত মানি।

তবে সে জুড়ায় চণ্ডীদাস
সফল করিয়া জানি ॥
তোমা হেন ধন থোব কোনখানে
শুনহ হৃন্দরী রাই। ১০
নিশি দিশি তোমা দিয়াই অন্তরে
আন কিছু মনে নাই ॥
স্বপনে নিশিতে যুমাই যখন
তোমারে দেখিয়ে থাকি।
নিঁদে অচেতন দেখিতে দেখিতে ১৫
তখন মিলয়ে আঁখি ॥
চাহিতে তখন স্বপন আপন
কখন ইহাই নয়।
তখনি উঠিয়া বিরলে যাইয়া
অধিক ঘোষণা হয় ॥ ২০
চণ্ডীদাস কহে ঐছন পীরিতি
জগতে পূরিত ভেল।
দৌহার পীরিতি আরতি শুনিতে
সবে আনন্দিত ভেল ॥

১৬৩

ই।

রাই বিনে মনে সকলি আঁধার
দেখিলে জুড়ায় আঁখি।
তোরে রসমই যবে নাহি দেখি
মরমে মরিয়া থাকি ॥
তোমার পীরিতি হৃথের আরতি ৫
ভো বিনে নাহিক আন।
তুয়া সাথে রাখে পীতের বসন
পরিয়ে করিয়ে গান ॥
তোমার মহিমা ও হৃথ পরিমা
রাধার আঁখর দুটি ১০

হামারি মূর্খে করে কর ধরি
নিরবধি অপি কোটি ॥

রাধাবিনে যত সে সব নৈরাশ
আশবাস তুয়া পাশ ।

তুমি মন্ত্র তন্ত্র তুমি স্থাকর ১৫
তুমি উপাসনা বাস ॥

চণ্ডীদাস বলে বড় অদভূত
দৌহার মহিমা রীত ।

কেবা ইহা তব বুঝিব বেকত
যার আছে রসে চিত ॥ ২০

১৪। আশবাস...আশবাস ।

রাগাঙ্গিক পদ ।

১৬৪

নিভোর আদেশে বাশুলী চলিল
সহজ জানাবার তরে ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে নামুর গ্রামেতে
প্রবেশ যাইয়া করে ॥

বাশুলী আসিয়া চাপড় মারিয়া ৫
চণ্ডীদাসে কিছু কয় ।

সহজ ভজন করহ যাজন
ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥

ছাড়ি জপ তপ করহ আরোপ
একতা করিয়া মনে । ১০

যাহা কহি আমি তাহা শুন তুমি
শুনহ চৌষটি সনে ॥

বস্তুতে গ্রহেতে করিয়া একত্রে
তজহ তাহারে নিতি ।

বাণের সহিতে সদাই যুক্তিতে ১৫
সহজের এই রীতি ॥

দক্ষিণ দেশেতে না যাবে কদাচিত
বাইলে প্রমাদ হবে ।

এই কথা মনে ভাব রাত্রি দিনে
আনন্দে থাকিবে তবে ॥ ২০

রতি পরকীয়া বাহারে কহিয়া
সেই সে আরোপ সার ।

ভজন তোমারি রজক-ঝিয়ারি
রামিনী নাম বাহার ॥

বাশুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ২৫
শুন হে দ্বিজের স্তুত ।

এ কথা লবে না না জানে যে জন
সেই সে কলির কৃত ॥

১৬৫

চণ্ডীদাস কহে শুনহ মাতা ।

কহিলে আমারে সাধন-কথা ॥ ০

সাতাশি উপরে তিনের স্থিতি ।

সে তিন রহয়ে কাহার গতি ॥

এ তিন দুয়ারে কি বীজ হয় । ৫

কি বীজ সাধিয়া সাধক কয় ॥

রতির আকৃতি বলিয়ে যারে ।

রসের প্রকার কহিব মোরে ॥

কি বীজ সাধিলে সাধিব রতি ।

কি বীজ ভজিলে রসের গতি ॥ ১০

সামান্য রতিতে বিশেষ সাধে ।

সামান্য সাধিতে বিশেষ বাধে ॥

সামান্য বিশেষ একতা রতি ।

এ কথা শুনিয়া সন্দেহ মতি ॥

সামান্য রতিতে কি বীজ হয় । ১৫

বিশেষ রতিতে কি বীজ কয় ॥

সামান্য রসকে কি রস বাজে ।
কি বীজ প্রকারে বিশেষ মজে ॥
তিনটি দুয়ারে থাকয়ে যে ।
সেই তিন জন নিত্যের কে ॥ ২০
চণ্ডীদাস কহে কহবে মোরে ।
বাস্তুলী কহিছে কহিব তোরে ॥

১৬৬

বাস্তুলী কহিছে শুন হে ব্রজ ।
কহিব তোমাতে সাধন-বীজ ॥
প্রথম দুয়ারে মদের গতি ।
দ্বিতীয় দুয়ারে আসক স্থিতি ॥
তৃতীয় দুয়ারে কন্দর্প রয় ।
কন্দর্প রূপেতে শ্রীকৃষ্ণ কয় ॥
আসক রূপেতে শ্রীরাধা কই ।
মদরূপ ধরি আমি সে হই ॥
সাতাশী আঁখরে সাধিবে তিনে ।
একত্র করিয়া আপন মনে ॥ ১০
রতির আকৃতি আসক রয় ।
রসের আকৃতি কন্দর্প হয় ॥
তিনটি আঁখরে রতিকে বজি ।
পঞ্চম আঁখরে বাণকে ভজি ॥
দ্বিতীয় আসকে সামান্য রতি ।
তবে সে পাইবে বিশেষ স্থিতি ॥
চতুর্থ আঁখর সামান্য রস ।
তাহাতে কিশোরা কিশোরী বশ ॥
বাস্তুলী কহয়ে এই সে সার ।
এ রস-সমুদ্রে বেদান্ত পার ॥

১৬৭

এ দেহে সে দেহে একই রূপ ।
তবে সে জানিবে রসেরই কূপ ॥

এ বীজে সে বীজে একতা হবে ।
তবে সে প্রেমের সন্ধান পাবে ॥
সে বীজ বজিয়ে এ বীজ ভজে ।
সেই সে প্রেমের সাগরে মজে ॥
রতিতে রসেতে একতা করি ।
সাধিবে সাধক বিচার করি ॥
বিশুদ্ধ রতিতে বিশুদ্ধ রস ।
তাহাতে কিশোরা কিশোরী বশ ॥ ১০
বিশুদ্ধ রতিতে কারণ কি ।
সাধহ সতত রজক-বি ॥
সাতাশী উপরে তাহার ঘর ।
তিনটি দুয়ার তাহার পর ॥
বীজে মিশাইয়া রামিণী বজ ।
রসিকমণ্ডলে সতত ভজ ॥ ১৫
বিশুদ্ধ রতিতে বিকার পাবে ।
সাধিতে নারিলে নরকে যাবে ॥
বাস্তুলী কহিছে এই সে হয় ।
চণ্ডীদাস কহে অশ্রুতা না হয় ॥ ২০

১৬৮

দ্রুপে অরোপ'বার রসিক নাগর তার
প্রাপ্তি হবে মদনমোহন ।
১৫ গ্রাম্য দেব বাস্তুলীরে জিজ্ঞাস গে করজোড়ে
রামী কহে শৃঙ্গার সাধন ॥
চণ্ডীদাস করজোড়ে বাস্তুলীর পায় ধরে ৫
মিনতি করিয়া পুছে বাণী ।
শুন মাতা ধর্মমতি বাউল হইশু অতি-
২০ কেমনে সুবুদ্ধি হবে প্রাণী ॥
হাসিয়ে বাস্তুলী কয় শুন চণ্ডী মহাশয়
আমি থাকি রসিক নগরে ॥ ১০
সে গ্রামে দেবতা আমি ইহা জানে রজকিনী
জিজ্ঞাস সে যতনে তাহারে ॥

সে দেশের রজকিনী হয় রসের অধিকারী
 রাখিকাস্বরূপ তার প্রাণ ।
 তুমি ত রমণের গুরু সেই রসের কল্পতরু ১৫
 তার সনে দাস অভিমান ॥
 চণ্ডীদাস কহে মাতা কহিলে সাধন-কথা
 রামী সত্য প্রাণপ্রিয়া হৈল ।
 নিশ্চয় সাধন-গুরু সেই রসের কল্পতরু
 তার প্রেমে চণ্ডীদাস মৈল ॥ ২০

১১১

শুন রজকিনী রামি ।
 ও দুটি চরণ শীতল জানিয়া
 শরণ লইলুম আমি ॥
 তুমি বেদবাদিনী হরের ঘরগী
 তুমি সে নয়নের তারা । ৫
 তোমার ভজনে ত্রিসন্ধ্যা যাজনে
 তুমি সে গলার হারা ॥
 রজকিনী-রূপ কিশোরীস্বরূপ
 কামগন্ধ নাহি তায় ।
 রজকিনী-প্রেম নিকষিত হেম ১০
 বড়ু চণ্ডীদাস গায় ॥

১১০

এক নিবেদন করি পুনঃ পুনঃ
 শুন রজকিনী রামি ।
 যুগল চরণ শীতল দেখিয়া
 শরণ লইলাম আমি ॥
 রজকিনী-রূপ কিশোরী-স্বরূপ ৫
 কামগন্ধ নাহি তায় ।
 না দেখিলে মন করে উচাটন
 দেখিলে পরাণ জুড়ায় ॥

তুমি রজকিনী আমার রমণী
 তুমি হও মাতৃ পিতৃ । ১০
 ত্রিসন্ধ্যা যাজন তোমারি ভজন
 তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥
 তুমি বাগবাদিনী হরের ঘরগী
 তুমি সে গলার হারা ।
 তুমি স্বর্গ মর্ত পাতাল পর্বত ১৫
 তুমি সে নয়নের তারা ॥
 তোমা বিনে মোর সকলি আঁধার
 দেখিলে জুড়ায় আঁধি ।
 যে দিনে না দেখি ও চাঁদ-বদন
 মরমে মরিয়া থাকি ॥ ২০
 ও রূপমাধুরী পাসরিতে নারি
 কি দিয়ে করিব বশ ।
 তুমি সে তন্ত্র তুমি সে মন্ত্র
 তুমি উপাসনা-রস ॥
 ভেবে দেখ মনে এ তিন ভুবনে ২৫
 কে আছে আমার আর ।
 বাশুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
 ধোপানী-চরণ সার ॥

১১১

পুন আর বার আসি তরাতর
 বাশুলী জগতমাতা ।
 ধরিয়া রামিণী কহিছেন বাণী
 শুনহ আমার কথা ॥
 বাহা কহি বাণী শুনহ রামিণী ৫
 এ কথা ভুবন-পার ।
 পরকীয়া রতি করহ আরতি
 সেই সে ভজন-সার ॥
 চণ্ডীদাস নামে আছে একজন
 তাহারে আরোপ কর । ১০

অবশ্য করিলে নিত্যধামে যাবে
আমার বচন ধর ॥

নেত্রে বেদ দিয়া সদাই ভজিবা
আনন্দে থাকিবা তবে ।

সমুদ্র ছাড়িয়া নরকে যাইবা ১৫
ভজন নাহিক হবে ॥

আর তিন দিয়া বেদে নিশাইয়া
সতত তাহাই যজ ।

নিত্য একমনে ভাব রাত্রি দিনে
মম পদ সদা ভজ ॥ ২০

ব্যভিচারী হৈলে প্রাপ্তি নাহি মিলে
নরকে যাইবে তবে ।

রতি স্থির মনে ভাব রাত্রি দিনে
সহজ পাইবে তবে ॥

আর এক বাণী শুনহ রামিণী ২৫
এ কথা রাখিও মনে ।

বাশুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
এ কথা পাছে কেহ শুনে ॥

১৭২

কহিছে রজকিনী রামী শুন চণ্ডীদাস তুমি
নিশ্চয় মরম কহি জানে ।

বাশুলী কহিছে যাহা সত্য করি মান তাহা
বস্তু আছে দেহ বর্তমানে ॥

আমি ত আশ্রয় হই বিষয় তোমারে কই ৫
রঙ্গকালেতে গুরু তুমি ।

আমার স্বভাব মন তোমার রতি ধ্যান
তুঁই সে তোমায় গুরু করি মানি ॥

সহজ মানুষ হব রসিক নগরে যাব ১০
থাকিব প্রণয়-রস-ধরে ।

শ্রীরাধিকা হবে রাজা হইব তাহার প্রজা
ভুবিব রঙ্গের সরোবরে ॥

সেই সরোবরে গিয়া মনপঙ্ক প্রকাশিয়া
হংস প্রায় হইয়া রহিব ॥

শ্রীরাধা-মাধব সঙ্গে আনন্দে কোতুক রঙ্গে ১৫
জনমে মরণে তুয়া পান ॥

শুন চণ্ডীদাস প্রভু ভজন না হয় কড়ু
মনের বিকার ধর্ম জানে ।

সাধন শৃঙ্গার রস ইহাতে হইবে বশ
বস্তু আছে দেহ বর্তমানে ॥ ২০

১১০

চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু ।

তুমি সে আমার কলপতরু ॥

যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে ।

কি ধন রতনে তুঘিব তোরে ॥

ধন জন দারা সোঁপিছু তোরে । ৫

দয়া না ছাড়িহ কখন মোরে ॥

ধরম করম কিছু না জানি ।

কেবল তোমার চরণ মানি ॥

এক নিবেদন তোমারে কব ।

মরিয়া দৌহেতে কি রূপ হব ॥ ১০

বাশুলী কহিছে কহিব কি ।

মরিয়া হইবে রজক-খি ॥

পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।

একদেহ হয়ে নিত্যোত্তে যাবে ॥

চণ্ডীদাস প্রেমে নৃচ্ছিত হইলা । ১৫

বাশুলী চলিয়া নিত্যোত্তে গেলা ॥

১১৪

এই সে রস নিগুঢ় ধন ।

ব্রজ বিনা ইহা না জানে অশ্রু ॥

গুই রসিক হইলে জানে ।

সেই ধন সলা বড়নে জানে ॥

নরমে নয়নে রাখিবে পীরিতি ।
 রাগের উদয় এই সে রীতি ॥
 রাগের উদয় বসতি কোথা ।
 মদন মাদন শোষণ যথা ॥
 মদন বৈসে বাম নয়নে ।
 মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে ॥
 শোষণ বাণেতে উপানে চাই ।
 মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই ॥
 শুভ্রন শৃঙ্গারে সদাই স্থিতি ।
 চণ্ডীদাস কহে রসের রতি ॥

১১৫

কাম আর মদন দুই প্রকৃতি পুরুষ ।
 তাহার শিতার পিতা সহজ মানুষ ॥
 তাহা দেখ দূর নহে আছয়ে নিকটে ।
 ত্রজ্ঞাশু ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে ॥
 সর্পের মস্তকে যদি রহে পঞ্চ মণি ।
 কীটের স্বভাব-দোষে তাহে নহে ধনী ॥
 গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর জাগারে ।
 তাহার যতেক মূল্য সে জানিতে নারে ॥
 সুন্দর শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু ।
 কৈতব হৈলে হয় গরলের সিঁদু ॥
 অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাই ।
 নাড়িলে বৃক্ষের মূল ফল নাহি পাই ॥
 নিজার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে ।
 চিত্রপটে নৃত্য করে তার নাম মেয়ে ॥
 নিশিযোগে শুক শারী সেই কথা কয় ।
 চণ্ডীদাস কহে কিছু বাণুলী কুপার ॥

১১৬

শৃঙ্গার রস বুঝিবে কে ।
 সব-রস-সার শৃঙ্গার এ ॥

৫

শৃঙ্গার রসের মরম বুঝে ।
 মরম বুঝিয়া ধরম বুঝে ॥
 রসিক ভকত শৃঙ্গারে মরা ।
 সকল রসের শৃঙ্গার সারা ॥
 কিশোর কিশোরী দুইটি জন ।
 শৃঙ্গার রসের মুরতি হন ॥
 গুরু বস্তু এবে বলিব কায় ।
 বিরিকি ভবাদি নীমা না পায় ॥
 কিশোরা কিশোরী রাহাকে ভজে ।
 গুরু বস্তু সেই সদা যজে ॥
 চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কেহ ।
 যে জন রসিক বুঝয়ে সেহ ॥

১১৭

রসিক রসিক সবাই কহয়ে
 কেহ ত রসিক নয় ।
 ভাবিয়া গণিয়া বুঝিয়া দেখিলে
 কোটিতে গোটিক হয় ॥
 সখি হে, রসিক বলিব কারে ।
 বিবিধ মশলা রসেতে মিশায়
 রসিক বলি যে তারে ॥
 রস পরিপাটী স্বর্ণের ঘটা
 সম্মুখে পুরিয়া রাখে ।
 খাইতে খাইতে পেট না জুরিবে
 তাহাতে ডুবিয়া থাকে ॥
 সেই রস পান রজনী দিবসে
 অঞ্জলি পুরিয়া খায় ।
 খরচ করিলে বিগুণ বাড়ায়
 উছলিয়া বহি যায় ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুন রসবতি
 তুমি সে রসের কুপ ।

রসিক জনা রসিক না পাইলে
বিশ্বণ বাড়য়ে দুখ ॥

১১৮

রসিক নাগরী রসের মরা ।
রসিক ভ্রমর প্রেম পিয়ারা ॥
অবলা মুরতি রসের বাণ ।
রসে ডুবু করে পরাণ ॥
রসবতী সদা হৃদয়ে জাগে ।
দরশ বাড়ায় পরশ মাগে ॥
দরশে পরশে রস প্রকাশ ।
চণ্ডীদাস কহে রস-বিলাস ॥

১১৯

রসের কারণ রসিকা রসিক
কায়াটি ঘটনে রস ।

রসিক কারণ রসিকা হোয়ত
বাছাতে প্রেম-বিলাস ॥

হুলত পুরুষে কাম সূক্ষ্ম গতি ৫
হুলত প্রকৃতি রতি ।

দুহক ঘটনে সে রস হোয়ত
এবে তাহে নাহি গতি ॥

দুহক জোটন বিন হি কখন ১০
না হয় পুরুষ নারী ।

প্রকৃতি পুরুষে যো কিছু হোয়ত
রতি প্রেম পরচারি ॥

পুরুষ অবশ প্রকৃতি সবশ
অধিক রস যে পিয়ে ।

রতি স্থখকালে অধিক স্থখহি ১৫
তা নাকি পুরুষে পায় ॥

দুহক নয়নে নিকষয়ে বাণ
বাণ যে কামের হয় ।

রতির যে বাণ নাহিক কখন
তবে কৈছে নিকষয় ২

কাম দাবানল রতি সে শীতল
সলিল প্রণয়-পাত্র ।

কুল কাঠ খড় প্রেম যে আধেয়
পচনে পীরিত্তি মাত্র ॥

পচনে পচনে লোভ উপজিয়া ২৫
যবে ভেল জ্ববময় ।

সেই বস্তু এবে বিলাসে উপজে
তাহারে রস যে কয় ॥

বাশুলী আদেশে চণ্ডীদাস তথি
রূপনারায়ণ সঙ্গে ৩০

দুহু আলিঙ্গন করল তখন
ভাসল প্রেম-ভরসে ॥

১৮০

প্রেমের আকৃতি দেখিয়া মুরতি
মন যদি তাতে ধায় ।

তবে ত সে জন রসিক কেমন
বুঝিতে বিধম ভায় ॥

আপন মাধুরী দেখিতে না পাই ৫
সদাই অন্তর জ্বলে ।

আপনা আপনি করয়ে ভাবনি
কি হৈল কি হৈল বলে ॥

মানুষ অভাবে মন মরিচিয়া
তরাসে আছাড় খায় ১০

আছাড় খাইয়া করে ছটফট
জীয়েন্তে মরিয়া যায় ॥

তাহার মরণ জানে কোন জন
কেমন মরণ সেই ।

যে জনা জানয়ে সেই সে জীয়ে ১৫
মরণ বাঁচিয়া লেই ॥

বাটিলে মরণ জীয়ে দুই জন
 নোকে তাহা নাহি জানে ।
 প্রেমের আকৃতি করে ছট্ফটি
 চণ্ডীদাস ইহা ভণে ॥ ২০

১৮২

প্রেমের বাজন শুন সর্বজন
 অতি সে নিগূঢ় রস ।
 যখন সাধন করিবা তখন
 এড়ায় টানিবা শ্বাস ॥
 তাহা হইলে মন বায়ু সে
 আপনি হইবে বশ ।
 তাহা হৈলে কখন না হইবে পতন
 জগৎ ঘোষিবে বশ ॥
 বেদবিধি পার এমন আচার
 যাজন করিবে যে । ১০
 ত্রজের নিত্যধন পায় সেই জন
 তাহার উপর কে ॥
 সদানন্দ হৃদয়ে নয়নে দেখয়ে
 যুগল কিশোর রূপ ।
 প্রেমের আচার নয়ন-গোচর ১৫
 জানয়ে রসের কুপ ॥
 চণ্ডীদাস কয় নিত্য বিলাসময়
 হৃদয় আনন্দ ভোরা ।
 নয়নে নয়নে থাকে দুই জনে
 যেন জীয়েছে মরা ॥ ২০

১৮২

শুন শুন দিদি প্রেম স্থানিধি
 কেমন তাহার জল ।
 কেমন তাহার গভীর গভীর
 উপরে শেহালী দল ॥

কেমন ডুবাক ডুবেছে তাহাতে
 না জানি কি লাগি ডুবে ।
 ডুবিয়া রতন চিনিতে নারিলাম
 পড়িয়া রহিলাম ভবে ॥
 আমি মনে করি আছে কত ভারি
 না জানি কি ধন আছে । ১০
 নন্দের নন্দন কিশোরা কিশোরী
 চমকি চমকি হাসে ॥
 সখীগণ মেলি দেয় করতালি
 স্বরূপে মিশায়ে রয় ।
 স্বরূপ জানিয়ে রূপে মিশাইয়ে ১৫
 ভাবিয়ে দেখিলে হয় ॥
 ভাবের ভাবনা আশ্রয় যে জনা
 ডুবিয়ে রহিল সে ।
 আপনি ভরিয়ে জগৎ তরায়
 তাহাকে তরাবে কে ॥ ২০
 চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে
 জীবের লাগয়ে ধান্দা ।
 ত্রীরূপ করুণা বাহারে হইয়াছে
 সেই সে সহজ বান্ধা ॥

১৮০

আপনা বুঝিয়া সুজন দেখিয়া
 পীরিতি করিব তায় ।
 পীরিতি রতন করিব যতন
 যদি সমানে সমানে হয় ॥
 সখি হে, পীরিতি বিষম বড় । ৫
 যদি পরাণে পরাণে মিশাইতে পারে
 তবে সে পীরিতি দঢ় ॥
 ভ্রমরা সমান আছে কত জন
 মধুলোভে করে শ্রীত ।

মধু পান করি উড়িয়ে পলার ১০

এমতি তাহার রীতি ॥

বিশুর সহিত কুমুদ পীরিতি

বসতি অনেক দূরে ।

সুজনে সুজনে পীরিতি হইলে

এমতি পরাগ বুঝে ॥ ১৫

সুজনে সুজনে পীরিতি হইলে

সদাই ছুখের ঘর ।

আপন সুখেতে যে করে পীরিতি

তাহারে বাসিব পর ॥

মরমে মরমে জীবনে মরণে ২০

জীয়েন্তে মরিল যারা ।

নিভুই নূতন পীরিতি রতন

যতনে রাখিল তারা ॥

আপন পীরিতি সুজন বাঁধিতে

সুজনে পীরিতে আশ । ২৫

ও যেন মো বিনে মজল অর্মান

• এমতি দোহার ভাষ ॥

সুজনে সুজনে অনন্ত পীরিতি

শুনিতে বাড়ে যে আশ ।

তাহার চরণে নিছনি লইয়া ৩০

কহে বিজ চণ্ডীদাস ॥

২৮-৩১। সুজনে সুজনে অনন্ত পীরিতি

শুনিয়া যে করে আশ ।

তাহার নিছনি দিয়ে ত পরাগ

কহে বিজ চণ্ডীদাস ॥ ... পাঠান্তর ।

১৮৪

শুন গো সজনি আমার বাত ।

পীরিতি করবি সুজন সাত ॥

সুজন পীরিতি পরাগ রেখ ।

পরিণামে কতু না হবে টোট ॥

৪৩

ঘষিতে ঘষিতে চন্দন সার ।

দ্বিগুণ সৌরভ উঠয়ে তার ॥

চণ্ডীদাস কহে পীরিতি রীতি ।

বুঝিয়া সজনি করহ প্রীতি ॥

১৮৫

নিজ দেহ দিয়া ভজিতে পারে ।

সহজ পীরিতি বলিব তারে ॥

সহজে রসিক করয়ে প্রীত ।

রাগের ভজন এমন রীত ॥

এখানে সেখানে এক হইলে । ৫

সহজ পীরিতি না ছাড়ে মৈলে ॥

সহজ বুঝিয়ে যে হয় রত ।

তাহার মতিমা কহিব কত ॥

চণ্ডীদাস কহে সহজ রীত ।

বুঝিয়ে নাগরী করহ প্রীত ॥ ১০

১৮৬

পীরিতি করিয়া ভাসয়ে যে ।

সাধন অঙ্গ না পায় সে ॥

প্রেমের পীরিতি মাধুরীময় ।

নন্দের নন্দন কতক কয় ॥

রাগ সাধনের এমনি রীত । ৫

সে পথী জনার তেমতি চিত ॥

সকল ছাড়িল যাহার তরে ।

তাহারে ছাড়িতে সাধ যে করে ॥

আদি চণ্ডীদাস চারি সে বুঝান ।

মুড় উঠাইল জানিল মান ॥ ১০

৮। সাধ যে... সাধন—পাঠান্তর ।

১-১০। আদি চণ্ডীদাসে চারি বুঝান ।

দাউ উঠাইল যেমন মান ॥ ... পাঠান্তর ।

প্রেমের পীরিতি কিসে উপজিল

প্রেম সে বলিব কারে ।

কেবা কোথা পাইল কেবা সে দেখিল

এ কথা বলিব কারে ॥

পাতের ফুলে ফুলের কিরণ ৫

তাহার মাঝারে যেই ।

তাহাতে অনেক বতনে নিজাড়ে

যুবক রসিক সেই ॥

প্রেমের চাতুরি চতুর হইয়া

তিনের কাছেতে থাকে । ১০

চারিটি আখর হরিতে পুরিতে

তাহে যেবা বাকি থাকে ॥

তাহার বাকিতে প্রেমের আখর

পীরিতি আখর জড় ।

সকল আখর জড় করি দেখ ১৫

প্রেমের আখর দড় ॥

ছয়টি আখর মূল করি দেখ

তাহার বুচাই দুই ।

চণ্ডীদাস কহে এ কথা বুঝিবে

রসিক হইবে বেই ॥ ২০

২। প্রেমার্থারে নিব কারে । ... পাঠান্তর ।

৩। পাইল—হইল ”

৪। কারে—তারে ”

৫-৬। পাতের ফুলে ব্রহ্মর বুলে
ফুলের কিরণ যেই । ”

৭। তাহাতে—কথাটি ”

প্রেমের মাঝারে পুলকের স্থান ৫
পুলক উপরে ধারা ।

ধারার উপরে রসের স্থান

এ স্থখ জানয়ে যারা ॥

ফলের উপরে ফুলের বসতি

তাহার উপরে গন্ধ । ১০

গন্ধ উপরে এ তিন আখর

এ বড় বুঝিতে ধন্দ ॥

ফুলের উপরে ফলের বসতি

তাহার উপরে ঢেউ ।

ঢেউর উপর ঢেউর বসতি ১৫

এ কথা জানয়ে কেউ ॥

দুয়ের উপরে দুয়ের বসতি

কেহ কেহ কিছু জানে ।

তাহার উপরে পীরিতি বৈসয়ে

বিজ চণ্ডীদাস তণে ॥ ২০

৫। প্রেমের—ভাবের পাঠান্তর ।

৭-৮। (ক) ধারার উপরে ধারার বসতি
এ স্থখ বুঝয়ে কারা ।

(খ) ধারার উপরে রসের স্থান
এমন জানিয়ে যোরা । ... পাঠান্তর ।

৯। ফলের...ফুলের ”

১৭-১৮। দুয়ের উপরে দুয়ের বসতি
কেহ কিছু ইহা জানে । ”

১৯। উপরে...মাঝারে ”

পীরিতি উপরে পীরিতি বৈসয়ে

তাহার উপরে ভাব ।

ভাবের উপরে ভাবের বসতি

তাহার উপরে লাভ ॥

ধরনী উপরে ধরিবে চারি ।

তবে সে চিনিবে দুগধ বারি ॥

রাজ রূপা চিনিবে গায় ।

কুটিল চিনিবে কোন উপায় ॥

আগেতে কহে মধুর বাণী ।
পরের হৃদয় পাতিয়া আনি ॥
আপন আশা পরকে দেই ।
চণ্ডীদাস কহে কুটিল সেই ॥

— — —

১২০

ভাবের অন্তরে ভাবের উদয়
তাহার উপরে ভাবে ।
কুলের মধু চাঁপার পাখড়ি
গন্ধেতে দিল লাভ ॥
বড় বড় জন রসিক কহয়ে ৫
রসিক কেহ ত নয় ।
তর ভ্রম করি বিচার করিলে
কোটিকে গুটিক হয় ॥
কোন রসে কোন রসের উদয়
কোন স্থখে কোন স্থখ । ১০
তাহার মাধুরী পশিয়া না পিরে
এ বড় মনের দুখ ॥
সবায় উপরে কি বা সে কামরু
তাহার উপরে কে ।
ও রূপ দেখিয়ে মরম করয়ে ১৫
রসিক কহায় সে ॥
হৃস্তিকা উপরে আর এক মেওয়া
তাহার উপরে স্থখ ।
স্থখার উপরে যে মিষ্টতা আছে
বসি খনী পিরে জুয়া ॥ ২০

* * * *

১১১

সত্তের সঙ্গে পীরিতি করিলে
সত্তের বরণ হয় ।

অসত্তের বাভাস অঙ্গেতে লাগিলে
সকলি পলায়ে যায় ॥
সোনার ডিতরে তামার বসতি ৫
যেমন বরণ দেখি ।
রাগের ঘরেতে বৈদিগ থাকিলে
রসিক নাহিক দেখি ॥
রসিকের প্রাণ যেমতি করয়ে
এমতি কহিব কারে । ১০
টলিয়া না টলে এমতি বুঝায়
মরম কহিব তারে ॥
এমতি করণ বাহার দেখিব
তাহার নিকটে বসি ।
চণ্ডীদাস কয় জনমে জনমে ১৫
হয়ে রব তার দাসী ॥

১১২

সহজ আচার সহজ বিচার
সহজ বলিয়ে কায় ।
কেমন বরণ কিসের গঠন
বিবরিয়া কহ তায় ॥
শুনি নন্দমুত কহিতে লাগিল ৫
শুন বৃকডামু-ঝি ।
সহজ পীরিতি কোথা তার স্থিতি
আমি না জেনেছি শুনেছি ॥
আনলের আলস কীরোদ সায়র
প্রেমবিন্দু উপজিল । ১০
গত পদ্য হয়ে কামের সহিতে
বেগেতে ধাইয়া গেল ॥
বিজুরি জিনিয়া বরণ বাহার
কুটিল স্বভাব যার ।
বাহার হৃদয়ে করয়ে উদয় ১৫
সে অঙ্গ করয়ে তার ॥

এমতি আচার ভজন যে করে
শুনহ রসিক ভাই ।
চণ্ডীদাস কহে ইহার উপরে
আর দেখ কিছু নাই ॥ ২০

সহজ সহজ সহজ কহয়ে
সহজ জানিবে কে ।
তিমির অন্ধকার যে হইয়াছে পার
সহজ জেনেচে সে ॥
চাঁদের কাছে অবলা আছে ৫
সেই সে পীরিত সার ।
বিষে অমৃততে মিলন একত্রে
কে বুঝিবে মরম তার ॥
বাহিরে তাহার একটি দুয়ার
ভিতরে তিনটি আছে । ১০
চতুর হইয়া দুইকে ছাড়িয়া
থাকিবে একের কাছে ॥
যেন আশ্রয়ল অতি সে রসাল
বাহিরে কুশী ছাল কষা ।
ইহার আশ্বাদন বুঝে যেই জন ১৫
করহ তাহার আশা ॥
অভাগিয়া কাকে স্বাহ নাহি জানে
মজয়ে নিশ্চয় ফলে ।
রসিক কোকিলা জ্ঞানের প্রভাবে
মজয়ে চূড়-মুকুলে ॥ ২০
নবীন মদন আছে একজন
থোকুলে তাহার থানা ।
কামবীজ সহ ব্রজ-বধূগণ
করে তার উপাসনা ॥
সহজ কথাটি মনে করি রাখ ২৫
শুন লো রসক-কি ।

বাস্তলী আদেশে জানিবে বিশেষে
আমি আর বলিব কি ॥
রূপ করুণাতে পারিবে মিলিতে
ঘুচিবে মনের ধাম্মা । ৩০
কহে চণ্ডীদাস পূরিবেক আশ
তবে ত খাইবে সুখা ॥

১১৪
সই, সহজ মানুষ নিত্যের দেশে ।
মনের ভিতরে কেমনে আইসে ॥
ব্যাসের আচার করিবে ঘেই ।
বিরজা উপরে যাইবে সেই ॥
রাগতত্ত্ব লইয়া যে জন ভজে । ৫
সেই সে তাহার সন্ধান খুঁজে ॥
সহজ ভজন বিষম হয় ।
অশুগত বিনা কেহ না পায় ॥
চণ্ডীদাস বলে এ সার কথা ।
বুঝিলে পাইবে মরম-বাথা ॥ ১০

১১৫
ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছে যে জন
কেহ না দেখয়ে তারে ।
প্রেমের পীরিতি যে জন জানয়ে
সেই সে পাইতে পারে ॥
পীরিতি পীরিতি তিনটি আখর ৫
জানিবে ভজন-সার ।
রাগ-মার্গে ঘেই ভজন করয়ে
প্রাপ্তি হইবে তার ॥
যুক্তিকার উপরে জলের বসতি
তাহার উপরে ঢেউ । ১০
তাহার উপরে পীরিতি বসতি
তাঁহা কি জানয়ে কেউ ॥

রসের পীরিতি রসিক জানয়ে
রস উগারিল কে ।

সকল ত্যজিয়া যুগল হইয়া ১৫
গোলোকে রহিল সে ॥

পুত্র পরিজন সংসার আপন
সকল ত্যজিয়া লেখ ।

পীরিতি করিলে তাহারে পাইবে
মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥ ২০

পীরিতি পীরিতি তিনটি আখর
পীরিতি ত্রিবিধ মত ।

ভজিতে, ভজিতে নিগূঢ় হইলে
হইবে একই মত ॥

পরকীয়া ধন সকল প্রধান ২৫
বতন করিয়া লই ।

নৈষ্ঠিক হইয়া ভজন করিলে
পদ্ধতি সাধক হই ॥

পদ্ধতি হইয়া রস আশ্বাদিয়া
নৈষ্ঠিকে প্রবৃত্ত হয় । ৩০

তাহার চরণ হৃদয়ে ধরিয়া
বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥

১১৬

সাধন শরণ এ বড় কঠিন
বড়ই বিষম দায় ।

নব সাধুসঙ্গ যদি হয় ভঙ্গ
জীবের জনম ভায় ॥

অনর্থ নিবৃতি সন্তে দূর গতি ৫
ভজন ক্রিয়াতে রতি ।

প্রেম গাঢ় রতি হয় দিবা রাত
হয় সে তাহাতে প্রীতি ॥

আসক উকত সবে দূরগত
সঙ্গুর আশ্রয়ে হবে । ১০

রতি আশ্বাদন করহ বতন
সখীর সঙ্গিনী হবে ॥

দেহ রতি ক্ষয় কুপত রতি হয়
সাধক সাধন পাকে ।

চণ্ডীদাস কয় বিনা দুখে নয় ১৫
কিশোরী চরণ দেখে ॥

১১৭

কাতরা অধিকা দেখিয়া রাধিকা
বিশাখা কহিল তায় ।

চিতে এত ধনী ব্যাকুল হইলে
ধরম সরম যায় ॥
ধনি, কহব তোমার ঠাঁই । ৫

পরকীয়া রস করিতে হে বশ
অধিক চাতুরী চাই ॥

যাইবি দক্ষিণে থাকিবি পশ্চিমে
বলিবি পূর্বমুখে ।

গোপন পীরিতি গোপনে রাখিবি ১০
থাকিবি মনের স্তখে ॥

গোপন পীরিতি গোপনে রাখিবি
সাধিবি মনের কাজ ।

সাপের মুখেতে ভেঁকেরে নাচাবি
তবে ত রসিকরাজ ॥ ১৫

যে জন চতুর হুমেক-শিখর
সূতায় গাঁথিতে পারে ।

মাকসার জালে মাতঙ্গ বাঁধিলে
এ রস মিলয়ে তারে ॥

পীরিতি যা সনে আদর সে ধনে ২০
সন্তত না লবি দর ।

অস্তরে পরাণ বাঁচিবে
বাহিরে বাঁচিবি পর ॥

বেদ বেদান্তর না করিবি বিচার
না লৈবি বেদে বিরস । ২৫

হইবি সতী না হবি অসতী
না হইবি কাহার বশ ॥

হইবি কুলটা কুল ত্যজিবি
ভাবিতে ভাবিতে দেহা ।

হেরি পরপতি হেমকান্তি রতি ৩০
সপতি ভাবিবি লেহা ॥

কলঙ্ক-সাগরে সিনান করিবি
এলাইয়া মাথার কেশ ।

নীরে না ভিজিবি জল না ছুইবি
সম দুখ সুখ রেশ ॥ ৩৫

কহে চণ্ডীদাসে বাণুলী আদেশে
বাণুলী-চরণে পড়ি ।

হইবি গিরি ব্যঞ্জন বাঁটিবি
না ছুইবি হাঁড়ি ॥

—

মরম কহিতে ধরম না রয়
নাহি বেদবিধি রস ।

সতী যে হইবে আগুনি খাইবে
না হবে অস্ত্রের বশ ॥

যে জন সুবতী কুলবতী সতী ৫
হুশীল হুমতি বার ।

কদয়-মাঝারে নায়ক লুকায়ে
তবনদী হয় পার ॥

কুলটা হইবে কুল না ছাড়িবে
কলঙ্কে ভাসিবে নিতি । ১০

পাইয়া কাম রতি হবে অস্ত্র পতি
তাহাতে বলাব সতী ॥

জান না করিব জল না ছুইব
এলাইয়া মাথার কেশ ।

সমুদ্রে পশিব নীরে না ভিজিব ১৫
নাহি সুখ দুখ রেশ ॥

রজনী দিবসে হব পরবশে
স্বপনে রাখিব লেহা ।

একত্র থাকিব নাহি পরশিব
ভাবিনী ভাবের দেহা ॥ ২০

অস্ত্রের পরশে সিনান করিব
তবে সে রীতি সাজে ।

কহে চণ্ডীদাস এ বড় উল্লাস
ধাকিবি সুবতীমাঝে ॥

—

হইলে সুজাতি পুরুষের রীতি
যে জাতি নায়িকা হয় ।

আঞ্জয় হইলে সিদ্ধ রতি মিলে
কখন বিফল নয় ॥

ভেমতি নায়িকা হইলে রসিকা ৫
হীন জাতি পুরুষেরে ।

স্বভাব লওয়ায় স্বজাতি ধরায়
যেমন কাচ-পোকা করে ॥

সহজ করণ রতি নিরূপণ
যে জন পরীক্ষা জানে । ১০

সেই ত রসিক হয় ব্যবসিক
বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

—

মিলা অমিলা দুই রসের লক্ষণ ।
নায়ক নায়িকা নাম লক্ষণ কখন ॥

পূর্বরাগ হৈতে সীমা সমৃদ্ধি মান আদি ।
রসের ভঞ্জিত ক্রমে যতক অবধি ॥

পতি উপপতি ভাবে দ্বাদশ যে রস । ৫
পুন যে বিশণ হইয়া করয়ে প্রকাশ ॥

কন্ডার বিবাহ আর অঙ্কের উপপতি ।
 ভাব-ভেদে এই হয় চব্বিশ রস-রীতি ॥
 পূর্ণ চারি গুণ করি হয় ছেয়ানই ।
 অনুকূল দক্ষিণ ধৃষ্ট আর শঠ তাই ॥ ১০
 এই সব নাম-ভেদে নায়কের ভেদ ।
 পুন হয় তাহার লক্ষণ বিভেদ ॥
 এই সব গুণ কৃষ্ণচন্দ্রে একা বর্তে ।
 চণ্ডীদাসে কহে রস-ভেদ এক পাত্রে ॥

১০১

প্রবর্ত দেহের সাধন করিলে কোন বরণ হব ।
 কোন কর্ম যাঁজন করিলে কোন বৃন্দাবনে যাব ॥
 নব বৃন্দাবন নব নাম হয় সকল আনন্দময় ।
 কোন বৃন্দাবনে ঈশ্বরে মামুষে মিলিত হইয়া রয় ॥
 কোন বৃন্দাবনে বিরজা বিলাসে তরু-লতা চারি পাশে ।
 কোন বৃন্দাবনে কিশোর কিশোরী ত্রীকূপমঞ্জরী সাথে ॥
 কোন বৃন্দাবনে রস উপজয়ে সুধার জনম তায় ।
 কোন বৃন্দাবনে বিকসিত পদ্ম ভ্রমরা পশিছে তায় ॥
 গোপতের পথ না হয় বেকত রসিক জনার সনে ।
 উপাসনা ভেদ বাহ্যার হয়েছে সেই সে মরম জানে ॥ ১০
 দ্বিজ চণ্ডীদাস না জানিয়ে তব্ব কেমনে হইবে পার ।
 উত্তম কুলোভে লভিয়ে জনম ছি নীচ সহ ব্যবহার ॥

১০২

নায়িকা-সাধন শুনহ লক্ষণ
 বেক্সে সাধিতে হয় ।
 শুক কার্ভের সম আপনার
 দেহ করিতে হয় ॥
 সে কালে রমণ অতি নিত্য করণ
 তাহাতে যে সাধন হবে ।
 মেঘের বরণ রতির গঠন
 তখন দেখিতে পাবে ॥

সে রতি-সাধন করেন যে জন
 সেই সে রসিক সার ॥ ১০
 ভ্রমর হইয়া সন্ধান পূরিত
 মরম বুঝয়ে তার ॥
 তাহার উপর জলদ-বরণ
 রতির বরণ হয় ।
 সাধিতে সে রতি কাহার শক্তি
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥ ১৫

১০৩

সজনি, শুন গো মামুষের কাজ ।
 এ তিন ভুবনে সে সব বচনে
 কহিতে বাসিবেক লাজ ॥
 কমল উপরে জলের বসতি
 তাহাতে বসিল তারা ।
 তাহাদের তাহাদের রসিক মামুষ
 পরাণে হানিছে হারা ॥
 ভ্রমর উপরে ভ্রমর পশিল
 ভ্রমর ধরি কুল ।
 তাহাদের তাহাদের রসিক মামুষ
 হারিয়েছে জাতি কুল ॥
 হরিণ দেখিয়া বেরাধ পলায়
 কমল পেল সে ভুজ ।
 যমের ভিতরে আলসের বসতি
 রাহতে গিলিছে চন্দ্র ॥ ১৫
 ভ্রমর উপরে ভ্রমর পশিল
 এ কথা বুঝিবে কে ।
 চণ্ডীদাস কহে রসিক হইলে
 বুঝিতে পারিবে সে ॥

সে কেমন খুবতী কুলবতী সতী
 সুন্দর স্মৃতি সার ।
 ছিয়ার মাঝারে নায়কে লুকাইয়া
 ভবনদী হয় পার ॥
 ব্যভিচারী নারী না হবে কাণ্ডারী ৫
 নায়কে বাচিয়া লবে ।
 তার অবছায়া পরশ করিলে
 পুরুষ-ধরম বাবে ॥
 সে কেমন পুরুষ পরশ-রতন
 সে বা কোন গুণে হয় । ১০
 সাতের বাড়ীতে পাষণ পড়িলে
 পরশ-পাষণ হয় ।
 সাতের বাড়ীতে ক্ষীরোদ নদী
 নারায়ণ শুভ যোগ ।
 সেই যোগেতে স্থাপন করিলে ১৫
 হয় রজনী মনঃ যোগ ॥
 রমণ ও রমণী তারা দুই জন
 কাঁচা পাকা দুটি থাকে ।
 এক রজ্জু খসিয়া পড়িলে
 রসিক মিলয়ে তারে ॥ ২০
 মনের আশ্রয় উঠিছে বিগুণ
 তোলা পাড়া হবে সার ।
 চণ্ডীদাস কহে ধন্য সে নারী
 তলাটে নাহিক আর ॥

১০৫

নারীর স্বজন অতি সে কঠিন
 কে বা সে জানিবে ভায় ।
 অতি অসুখি নারিলেক বিধি
 বিষয়কে একত্র রয় ॥

বেমন দীপিকা উজরে অধিকা ৫
 জিতরে অনল-শিখা ।
 পতঙ্গ দেখিয়া পড়য়ে ঘুরিয়া
 পুড়িয়া মরয়ে পাখা ॥
 জগৎ ঘুরিয়া তেমতি পড়িয়া
 কামানলে পুড়ি মরে । ১০
 রসজ্ঞ যে জন সে করয়ে পান
 বিষ ছাড়ি অমৃতেরে ॥
 হংস চক্রবাক ছাড়িয়া উদক
 যুগল দুখ সলা খায় ।
 তেমতি নহিলে কোথা প্রেম মিলে ১৫
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥

১০৬

এ তিন ভুবনে ঈশ্বর গতি ।
 ঈশ্বর ছাড়িতে পরে শক্তি ॥
 ঈশ্বর ছাড়িলে দেহ না রয় ।
 মানুষ ভজন কেমনে হয় ॥
 সাক্ষাৎ নহিলে কিছুই নয় । ৫
 মনেতে ভাবিলে স্বরূপ হয় ॥
 কহয়ে চণ্ডীদাস বুঝয়ে কে ।
 ইহার অধিক পুছয়ে যে ॥

১০৭

রাগের ভজন শুনিয়া বিষম
 বেদের আচার ছাড়ে ।
 রাগানুগমেতে লোভ বাড়ে চিতে
 সে সব গ্রহণ করে ॥
 ছাড়িতে বিষম তাহার করণ ৫
 আচার বিষম না পারে ।
 অতি অসম্ভব আলৌকিক সব
 লৌকিকে কেমনে করে ॥

করিয়া গ্রহণ না করে যাজন
সে কেন সাধনা করে । ১০
বুঝিতে না পারে আনাগোনা করে
ফাঁকরে পড়িয়া মরে ॥
তার এ কুল ও কুল দুকুল গেল
পাথারে পড়িল সে ।
চণ্ডীদাস কয় সে দেব নয় ১৫
তাহারে ভরাবে কে ॥

৫-৮। যজ্ঞিতে বিষম করণ তাহার
আচার বিষম বড় ।
দেখিয়া শুনিয়া মাগাতে ভুলিয়া
করিতে না পারে দিচ্ ॥... পাঠান্তর ।

৮০৮

এমন মাধুরী যাহার মনে ।
তাহার মরম সেই সে জানে ॥
তিনটি দুয়ারে যাহার আশ ।
• আনন্দ নগরে তাহার বাস ॥
• প্রেম-সরোবরে দুইটি ধারা । ৫
আশ্বাদন করে রসিক যারা ॥
দুই ধারা যখন একত্রে থাকে ।
তখন রসিক যুগল দেখে ॥
প্রেমে ভোর হয়ে করয়ে আন ।
নিরবধি রসিক করয়ে পান ॥ ১০
কহে চণ্ডীদাস ইহার সাক্ষী ।
এ রূপ-সাগরে ডুবিয়া থাকি ॥

৮০৯

স্বরূপ বিহনে রূপের জনম
কখন নাহিক হয় ।
অমুগত বিহনে কার্য্যাসিদ্ধি
কেমনে সাধকে কয় ॥

কে বা অমুগত কাহার সহিত
জানিব কেমনে শুনে ।
মনে অমুগত মুক্তরী সহিত
ভাবিয়া দেখহ মনে ॥
দুই চারি করি আটটা আখর
তিনের জনম তায় । ১০
এগার আখরে মূল বস্তু জানিলে
একটি আখর হয় ॥
চণ্ডীদাস কহে, শুন হে মানুষ তাই ।
সবার উপর মানুষ সত্য
তাহার উপর নাই ॥ ১৫

৮১০

প্রবর্ত সাধিতে বস্তু অনায়াসে উঠে ।
নামাইতে বস্তু সাধক বিষম সঙ্কটে ॥
নামান আনন্দ মন করিয়ে নির্জারি ।
পৌষ মাঘ মাসের শিশির কুন্তে ভরি ॥
সেই পূর্ণকুন্ত বৈছে সবে পাতে ঢালি । ৫
সর্ববস্ত্রে মস্তকে পাদ করয়ে শীতলি ॥
তৈছে সাধকের সেই সন্ধানের কার্য্য ।
তারণ্যামৃতধারা তার নাম কৈল ধার্য্য ॥
লাবণ্যামৃতধারা কহি লিখে সঙ্কটে ।
কারুণ্যামৃত স্নান কহি প্রবর্ত দশাতে ॥ ১০
সংক্ষেপে কহিল তিন স্নানের বিধান ।
সম্যক কহিতে নারি বিদরে পরাণ ॥
অটল পরেতে এই পদ গুরু মর্শ্ব ।
চণ্ডীদাস লেখে ব্যক্ত আপনার ধর্ম্ম ॥

৮১১

বৃত্তির কারণ রবির কিরণ
যেমন জলেতে লাগে ।
অন্তরে অন্তরে শুক করে তরুর
আকর্ষয়ে উৎকৃতাগে ॥

পুরুষ প্রকৃতি দোঁহে এক রীতি ৫
 স্নেহ রতি সাধিতে হয় ।
 পুরুষেরই যুতে নাগিকার রীতে
 যেমতে সংযোগ পায় ॥
 পুরুষ-সিংহেতে পদ্মিনী নারীতে
 যে সাধন উপজয় । ১০
 স্বজাতি অনুগা সোনাতে সোহাগা
 পাইলে গলিয়া যায় ॥
 যে জাতি যুবতী সাধিতে সে রতি
 কুজাতি পুরুষে ধরে ।
 কণ্টকে যেমন পুষ্প হয় ক্ষত ১৫
 হৃদয় ফাটিয়া মরে ॥
 পুরুষ তেমতি নারী হীনজাতি
 রতির আশ্রয় লয় ।
 কুতে ধরে তারে মরে যুরে ফিরে
 বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥ ২০

৮১২

আমার পরাণ- পুখলি লইয়া
 নাগর করয়ে পূজা ।
 নাগর পরাণ- পুখলি আমার
 হৃদয়মাঝারে রাজা ॥
 আনের পরাণ আনে করে চুরি ৫
 তিন আনে নাতি জানে ।
 আগম নিগম দুর্গম স্তগম
 শ্রবণ নয়ন মনে ॥
 এই সাত নদী অনন্ত অবধি
 এ সাত যে দেশে নাই । ১০
 সে দেশে তাহার বসতি নগর
 এ দেশে কি মতে পাই ॥
 এ সৎকরণ করে যেই জন
 সে জন মাধার মণি ।

মরিলে সে জন জীয়াইতে পারে ১৫
 অমৃত-রস আনি ॥
 ব্রীং সে অক্ষর তাহার উপর
 নাচে এক বাজিকর ।
 এক কুমুদিনী দুন্দুভি বাজায়
 বাঁশী জিনি তার স্বর ॥ ২০
 দুন্দুভি বাঁশীটি যখন বাজিবে
 তা শুনে মরিবে যে ।
 রসিক ভকত ভুবনে বেকত
 সখীর সঙ্গিনী সে ॥
 এ সব ব্যবহার দেখিব যাহার ২৫
 তাহার চরণ সার ।
 মন-সূতা দিয়া তাহার চরণ
 গাঁথিয়া পড়িব হার ॥
 বাশুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
 কাঁচা পাকা দুই ফল । ৩০
 যে ফল লইবে সে ফল পাইবে
 তেমতি তাহা বিরল ॥

৮০

সদা বল তত্ত্ব তত্ত্ব কত তত্ত্ব শুন ।
 চব্বিশ তত্ত্ব হয় দেহের গঠন ॥
 পঞ্চভূত ক্ষেত্র তেজ মরুৎ ব্যোম আপ ।
 ষড়্‌রিপু কাম ক্রোধ মদ মাৎসর্য্য দম্ব ॥
 দশ ইন্দ্র ক্ষত তারা হয় ত পৃথক্ ।
 জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয় বিবিধ নামাত্মক ॥
 জ্ঞানেন্দ্রিয় জিহ্বা কর্ণ নাসা বক্ চক্ষু ।
 কর্ম্মেন্দ্রিয় হস্ত পদ গুহ্য শিঙ্গ বপু ॥
 মহাভূত অহঙ্কার আরা তয় জ্ঞান ।
 এই ত হয় চব্বিশ তত্ত্ব নিরূপণ ১৫
 কিবা কারিকরের আজ্ঞা কারিকুরি ।
 তার মধ্যে ছয় পঞ্চ রাখিয়াছে পুরি ॥

সহস্রারে হয় পদ্ম সহস্রক দল ।
তার তলে মণিপূর পরমশিবের স্থল ॥
নাসামূলে দ্বিদল পদ্ম খঞ্জনাঙ্কি ।
কণ্ঠে গাঁথি ষোড়শ দল পদ্ম দিল রাখি ॥
হুংপদ্ম নির্মিত আছে শত দলে ।
কুলকুণ্ডলিনী দশদল কয় নাভিমূলে ॥
নাভির নিম্নভাগে প্রেম-সরোবর ।
অষ্টদল পদ্ম হয় তাহার ভিতর ॥
তন্তু পরে নাড়ী খরে সার্কি তিন কোটি ।
স্থূল সূক্ষ্ম বত্রিশ তারা কিবা পরিপাটি ॥
লিঙ্গমূলে ষড়্‌দলাশুজু নিয়োজিত ।
গুহ্যমূলে চতুর্দল পদ্ম বিরাজিত ॥
এই অষ্ট পদ্ম দেহমধ্যেতে আছয় ।
মতাস্তরে হুংপদ্ম দ্বাদশদল কয় ॥
সহস্রদল অষ্টদল দেহমধ্যে নয় ।
এই দুই পদ্ম নিত্য-বস্তুর আধার হয় ॥
ঘটচক্রের মূল মণাল হয় মেরুদণ্ড ।
শিরসি পর্যাস্ত সে ভেদ করি অণ্ড ॥
দণ্ড দুই পার্শ্বেতে ঈড়া পিঙ্গলা রহে ।
মধ্যে স্থিত স্রবুঙ্গা সদা প্রবল বহে ॥
মূলচক্র হয় হংস যোগের আধার ।
অষ্টদল চক্রে লীলার সঞ্চার ॥
দ্বিদল চক্রেতে হয় অমৃত নির্ভর ।
আর পঞ্চ চক্রে পঞ্চ বায়ুর সঞ্চার ॥
প্রাণ অপান ব্যান উদান সমান ।
কণ্ঠাশুজাবধি চতুর্দলে অবস্থান ॥
কণ্ঠপরে উদান হৃদিতে বহে প্রাণ ।
নাড়ীর ভিতরে সমান করে সমাধান ॥
চতুর্দলে অপান সর্ববভূতে ব্যান ।
মুখ্য অনুলোম বিলোম সকল প্রধান ॥
অঙ্গপা নামেতে তারা কুস্তক রেচক ।
অনুলোম উর্দ্ধরেতা বিলোম প্রবর্তক ॥

১৫

২০

২৫

৩০

৩৫

৪০

প্রবর্ত সাধক হৃদনাভি-পদ্মের আশ্রয় ।
সিদ্ধার্থ সহস্রারে আছয়ে নিশ্চয় ॥
রতি স্থির প্রেম-সরোবর অষ্টদলে ।
সাধনের মূল এই চণ্ডীদাস বলে ॥

১১৪

মতাস্তরে যে কহয়ে শুনহ নিশ্চয় ।
মস্তক উপরে সহস্রদল পদ্ম কয় ॥
ক্রমধ্যে দ্বিদল কণ্ঠে যোলদল ।
হৃদমধ্যে দ্বাদশ নাভিমূলে দশদল ॥
লিঙ্গমূলে ষড়্‌দল চতুর্দশ গুহ্যমূলে ।
বস্তুভেদ আছে তার চণ্ডীদাস বলে ॥
সাধন তত্ত্বে তার যোগ নাহি হয় ।
বৈধি যোগ এই তবে হয় ত নিশ্চয় ॥

১১৫

চৌদ্র ভুবনে ভুবন তিন ।
সপ্ত আখর তাহার চিন ॥
দুইটি আখরে সদা পীরতি ।
তিনটি পরশে উপজে রতি ॥
নিজ্জন্ম কাননে আছয়ে ঘর ।
দুইটি আখর পাঁচের পর ॥
কনক আসন আছয়ে তাতে ।
মনসিঙ্গ রাজা বৈসয়ে যাতে ॥
কপূর চন্দন শীতল জলে ।
যেমন আনন্দ লেপনকালে ॥
তাপিত জনে সে আনন্দ পায় ।
শীতভাত জন ভয়ে পলায় ॥
পঞ্চ রস আদি একত্রে মেলি ।
যে যার স্বভাব আনন্দে কেলি ॥
অষ্ট আখর একত্র যবে ।
কনক আসন জানিবে তবে ॥

৪৫

৫

৫

১০

১৫

পক্ষ রূপ অনুবাদ যে হয় ।
আদি চণ্ডীদাস বিধেয় কয় ॥

৮১৬

বন্ধরুদ্ধে সহস্ররূপে পড়ে রূপের আশ্রয় ।
ইষ্টে অধিষ্ঠাতা তার স্বরূপ লক্ষণ হয় ॥
সেই ইষ্টে বাহার হয় গাঢ় অনুরাগ ।
সেই জন লোক-ধর্মাদি সব করে ত্যাগ ॥
কায়-মনোবাক্যে করে গুরুর সাধন । ৫
সেই ত কারণে উপজয়ে প্রেম ধন ॥
তাতে যদি কোন বাধা মনে উপজিবে ।
চণ্ডীদাস বলে সে নরকে ডুবিবে ॥

৮১৭

সহজ আচার সহজ বিচার
সহজ বলিব কায় ।
না জানি মরম করে আচরণ
এ বড় বিষম দায় ॥
না জানি ধরম না জানি মরম ৫
আচরিতে করে আশ ।
ত্রিগবের গান শুনিয়া যেমন
কাকে করে অভিলাষ ॥
স্থধাকর দেখি খছোত যেমন
সমভেজ হতে চায় । ১০
শত শত কোটি করয়ে উদয়
তবু তার যোগ্য নয় ॥
পারিজাত পুষ্প দেবের তুল্য
কপিতে করয়ে আশ ।
শিবনৃত্য দেখি ভৃতগণ নাচে ১৫
দেবের সমাজে হাস ॥

এমন যে জন নিত্য সহজ ঘটায়
আচরিতে করে আশ ।
বাশুলী আদেশে ভগ্নে চণ্ডীদাসে ।
নরকে হইবে বাস ॥ ২০

৮১৮

মানুষ মানুষ ত্রিবিধ মানুষ
মানুষ বাড়িয়া লহ ।
সহজ মানুষ অযোনি মানুষ
মানুষ সংস্কার দেহ ॥
সংস্কার যেই ব্রহ্মাণ্ডে সেই ৫
সামান্য তাহার নাম ।
মরণে জীবনে করে গতগতি
ক্ষীরোদ-সায়রে ধাম ॥
গোলোক উপরে অযোনি মানুষ
নিত্যস্থানে সদা রয় । ১০
তাহার প্রকাশ বৈকুণ্ঠের পতি
লীলা কায়্যে ঘেবা হয় ॥
গাহার উপরে নিত্য বৃন্দাবন
সহজ মানুষ জানে ।
আনন্দ ঘটান রহে দুই জনে ১৫
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভগ্নে ॥

৮১৯

মানুষ মানুষ সবাই বলয়ে
মানুষ কেমন জন ।
মানুষ রতন মানুষ জীবন
মানুষ পরাণ-ধন ॥
ভুবনে ভুলয়ে এ সব লোক ৫
মরম নাহিক জানে ।
মানুষের প্রেমা নাহি জীব কে
মানুষে সে প্রেমা জানে ॥

যে জন মানুষ সে জানে মানুষ
মানুষে মানুষ চিনে । ১০
এ লোক মানুষ এ দুয়ের বল
মানুষে মানুষ জানে ॥
মানুষ বারা জীয়েন্তে মরা
সেই ত মানুষ সার ।
মানুষ লক্ষণ মহাভাগ্যবান ১৫
মানুষ সবার পর ॥
মানুষ নাম বিরল ধাম
বিরল তাহার রীতি ।
চণ্ডীদাসে কহে সকল বিরল
কে জানে তাহার রীতি ॥ ২০

৮২০

কেবা সে প্রকৃতি পুরুষ কেবা ।
কেবা সে মানুষ কার করে সেবা ॥
প্রকৃতি বলিয়া বলয়ে জগতে ।
প্রকৃতি কি বস্তু না জানে তত্ত্বে ॥
রসের মাধুরী সবা হইতে ভারি ৫
বুঝিতে শক্তি কার ।
এ সব বিরল অদভুত সকল
ইহাতে মানুষ অধিকার ॥
চণ্ডীদাস কহে পাইতে বিরল
এইত মানুষ রস । ১০
যাহার আলাপে দুখ ভয় ভাঙ্গে
সবা হইতে প্রেম-রস ॥

৮২১

যেবা জন জানে কহিতে না পারে
শুন্মরে শুন্মরে সেহ ।
সে আপনার গুণে তরিল আপনে
তাঁহারে তরাসে কহে ॥

শুনহ রসিক ভক্ত জন ।
জগতে জানি রাখিবে মন ॥
রসিক নাগরী পাইবা যথা ।
রসের কোতুক বাড়িবা তথা ॥
রসিক যুবতী হইবে যে ।
রসিক পাইলে না ছাড়বে সে ॥ ১০
প্রকৃতি হইয়া রস না জানে ।
জনমিয়া সে মৈল না কেনে ॥
যে না জানে রসের রীতি ।
সদাই আনন্দ তাহার চিত ॥
কি নারী পুরুষ দোঁহাতে একা । ১৫
কহে চণ্ডীদাসে পীরিত লেখা ॥

৮২২

তিনটি আখরে না জানি কি আছে
তিনেরে করিল বশ ।
তিন ভয়ে তমু সঘনে কম্পিত
তিনে করে অপযশ ॥
সখি হে, তিনের মূল কি বটে । ৫
যে তিন লাগিয়া দুই বেয়াকুল
তিন গায় ঘাটে মাঠে ॥
তিন সোঁড়রিয়া তিন হি লাগিয়া
তিনে স্থির নাহি বাঁধে ।
* * * * * ১০
যবে দুই মিলে আর দুই খেলে
দুয়ে দুয়ে হল চারি ।
তিনে চার মিশাইল সাত অক্ষর হইল
তিনের বলিহারি ॥
ক্ষণমাত্র দুই চেরে দুই খেলে ১১
তাহা দেখি লোক হাসে ।
সে দুই কখন তিন সদাক্ষণ
তাই চণ্ডীদাস ভাসে ॥

মা বাপ জনম না ছিল বখন
আমার জনম হল।
দাদার জনম না ছিল বখন
পাকিল মাথার চুল ॥
ভায়ীর জনম না ছিল বখন ৫
ভাগিনা হইল বুড়া।
অনিভ্য কুলের এ কি বিপরীতে
ন পিতা ন পিতা খুড়া ॥
শশুর শাস্তড়ী না ছিল বখন
তখন হয়েছে বউ। ১০
বয়ের ভিতরে বসিয়া রয়েছে
ইহা না বুঝয়ে কেউ ॥
মাটির জনম না ছিল বখন
তখন করেছি চাষ।
দিবল রজনী না ছিল বখন ১৫
তখন গণেছি মাস ॥
(এখন) এ কুল ও কুল ছকুল ডুবিল
পাথারে পড়িল দেহ।
কহে চণ্ডীদাসে কে আমি কে তুমি
ইহা না বুঝয়ে কেহ ॥ ২০

বিবিধ।

১২৪

বেহাগ।

আজু কে গো মুরলী বাজায়।
এ ত কভু নহে শ্যাম রায় ॥
ইহার গৌর বরণে করে আল।
চুড়াটি বাকিয়া কে বা দিল ॥
ভাষার ইন্দ্রনীল-কান্তি তুমু।
এ ত নহে ব্রহ্মহুত কামু ॥

ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি।
নটবর-বেশ পাইল কথি ॥
বনমালে গলে দোলে ভাল।
এনা বেশ কোন দেশে ছিল ১০
কে বনাইল হেন রূপখানি।
ইহার বামে দেখি চিকনবরণী ॥
নীল উজ্জলি নীলমণি।
* * * *
হবে বুঝি ইহার সুন্দরী। ১৫
সখীগণ করে ঠাঠাঠারি ॥
কুঞ্জে ছিল কামু কমলিনী।
কোথায় গেল কিছুই না জানি ॥
আজু কেন দেখি বিপরীত।
হবে বুঝি দৌহার চরিত ২০
চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে।
এরূপ হইবে কোন দেশে ॥

শ্রীবলরামের রূপ।

৮২৫

হরিনী।

দেখ বলরাম ভুবনমাঝে।
রূপ দেখি কাম মরমে লাজে ॥
চাঁচর চিকুরে চামরী মজে।
নানা ফুল ভাল তাহাতে সাজে ॥
রক্ত-মুকুরে মাজিয়ে মুখ। ৫
তা দেখিয়া চাঁদের মরমে দ্বন্দ্ব ॥
তিলক বলিত ললিত ভালে।
মুখ ভ্রমরা অলকজালে ॥
অরূপ দীঘল নয়ন দেখি।
বিকচ কমল কিসে বা লেখি ১০

পাত সহিত কদম্ব ফুলে ।

অবগে মকর কুণ্ডল দোলে ॥

তিলফুল জিনি সুন্দর নাসা ।

নাগরী জনার মনের বাসা ॥

অরুণ বরণ দশন বাস ।

বাঁধুলী ফুলের গরব নাশ ॥

কুন্দ-কোরক জিনিয়া বিজ ।

কি ছার তাহাতে করক বীজ ॥

চণ্ডীদাস কহে হাসির কাছে ।

আর কি জগতে অমৃত আছে ॥

১০

পাখার ।

ফটিক অঙ্গের জন্ম রজত-সুন্দর তনু

রসে ঢল ঢল বলরাম ।

বিগত-কলঙ্ক চাঁদ কোটি গুণা মুখছাঁদ

মৃগমদ-তিলক অনুপাম ॥

চাঁচর চিকুরে চূড়া বনফুল-মালা বেড়া ৫

টলমল শিখিদল তায় ।

পরিমলে উনমত শিখিদল শত শত

মধু পিবি মধুরিম গায় ॥

পরিসর ভাল স্থল বিলোল অলকামাল

মুখচন্দ্র অতি অপরূপ ।

১০

হেরিতে চকিত চিত চমকিত অতি ভীত

কত শত মনমথ ভূপ ॥

উন্নত বঙ্কিম চারু কন্দর্প-কামান উরু

কমল পলাশ ছুটি আঁখি ।

বারুণী অলস-ঘোরে মেলিতে না পারে জোরে ১৫

যুমে ঢুলু ঢুলু যেন দেখি ॥

নাশাপুটে ঝলমল বিলসে মুকুতা-কল

সুজ্ঞ অধরে সদা হাসি ।

হেরিয়া দশনপাতি

সিন্দুর মুকুতা জাতি

অমিয়া উগারে রাশি রাশি ॥ ২০

বাম কর্ণে ঝলমল

মণিময় কুণ্ডল

দক্ষিণেতে নবীন মঞ্জরী ।

১৫ কর্ণহার পরিপাটি দেখিতে সোনার কাঁটি

উরে গুঞ্জা অতি মনোহারী ॥

রঙ্গন মালতী কুন্দ

করবীর অরবিন্দ ২৫

থরে থরে লাগয়ে তাহাতে ।

কুন্দ মল্লিকা জাতি

কনক-চম্পক বৃষি

রমণক তুলসীর পাতে ॥

মন্দার অশোক ধূপ

শেকালিকা সাউলাফুল

আর যত বনফুল ভালে ।

৩০

ভ্রমিছে ভ্রমরা তায়

মধুর মধুর গায়

উরুপর দোলে বনমালে ॥

করভ-শাবক-শুণ্ড

সুবলিত ভুজদণ্ড

কনক-কেয়ুর তায় সাজে ।

অঙ্গদ বলয়া মণি

নীল পাটের খোপনি ৩৫

মণিবন্ধ বাহুতে বিরাজে ॥

শ্রীদাম সুদাম সাথে

চলিলা ভাণ্ডীর-পথে

চণ্ডীদাস দেখে সকৌতুকে ।

দেখ দেখ রাম রায়

না ঠেলিহ রাজা পায়

চরণেতে রেখহ আমাকে ॥

৪০

কাকমালায় মান ।

১৫১

ধানক ।

হলধর-ভয়ে মালা নাহি পারে দিতে ।

ফিরিয়া আইল সখী করিয়া সঙ্কেতে ॥

হেন কালে আইল কাক খাড়া স্রাব বলে ।

সেই হেতু নিল মালা ওঠে করি তুলে ॥

আহার নাহিক হল দিল ফেলাইয়া ।

পবনে দিলেক ডাকা বেগে উড়াইয়া ॥

আমিরা পুড়িল ঠোঙ্গ। চন্দ্রাবলীর ঘরে ।

খুলিয়া দেখিল মালা অতি মনোহরে ॥

সঙ্কেত জানিয়া এখা খুঁজে শ্যাম রায় ।

দেখিতে না পায় পুন সাতলী খেলায় ॥ ১০

এখা সেই মালা লয়ে আনন্দে পুরিল ।

চন্দ্রা বেশ করি সেই মালা পরি এল ॥

রাইকে দেখিবার তরে এল তার পাশ ।

এন্দ্রেতে জানিল ভাল বহে চণ্ডীদাস ॥

পাশা-খেলা ।

৮৮

রসেতে আবেশ হয়ে শ্যামচাঁদের মুখ চেয়ে
কহিছেন রসবতী রাখা ।

ধর হোর বেশ ধর আপন আঁচরে ভর
করের মুরলী রাখ বাঁধা ॥

হারিলে বেশর দিব জিনিলে মুরলী নিব ৫
আর নিব তোমার হাতের বাঁশী ।

তোমাতে জিনিয়া লব আপন জন্মে খোব
নতুবা হইব তোমার দাসী ॥

শ্যাম কহে হাসি হাসি আমার মোহন বাঁশী
পাশাপ বিদরে বার গানে । ১০

কত গুণের বাঁশী মোর কত ধনের বেশর তোর
সমান করহ কোন গুণে ॥

রাই কহে শুন শ্যাম বেশর বাহার নাম
দোলয়ে নালিকা মুখমাঝে ।

বার রূপে মুখ আলা আপনি ভুলেহ কালা ১৫
হেন ধন নিন্দ কোন লাজে ॥

তোমার বাঁশীর গানে বধিল অবলা প্রাণে
এবে সে ঠেকেহ রাখার হাতে ।

চণ্ডীদাসেতে কর বাঁশী গেলে প্রাণ রয়
খল বাঁশী না রাখিহ হাতে ॥ ২০

হোলি ।

৮৯

এ খনি মানিনি মান নিবার ।

আবীরে অরুণ শ্যাম- অঙ্গ মুকুরপর

নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ॥

তঁহ এক রমণী শিরোমণি রসবতী

কোন ঐছে জগমাহ । ৫

তোহারি সমুখে শ্যাম সহ বিলসব

কৈছন রস নিরবাহ ॥

ঐছন সহচরী- বচন জন্মে ধরি

ঐষৎ হাসি সনে মান তেয়াগল ।

ঔলসিত দুঁহে দৌড়া হেরি ॥ ১০

পুন সব জন মেলি করয়ে বিনোদ কেলি

পিচকারি করি হাতে ।

দ্বিজ চণ্ডীদাস আবীর যোগায়ত

সকল সখীগণ সাথে ॥

৮৯০

একা কাঁখে কুন্ত করি যমুনাতে জল ভরি
জলের ভিতরে শ্যাম রায় ।

ফুলের চূড়াটি মাখে মোহন মুরলী হাতে

পুন কামু জলেতে লুকাই ॥

যমুনাতে দিতে ঢেউ আর না দেখিল কেউ ৫

ঢেউ স্থির মাখে পুন কামু ।

কতেক প্রবন্ধ করি ধরিবারে চাই হরি

ধীরে ধীরে হাত বাড়াইলু ।

হাত বাড়াইয়া নাহি পাই ডুবিয়ে ধরিতে চাই

কান্দিতে কান্দিতে ঘরে আইলু ॥ ১০

চণ্ডীদাসের বাণী শুন রাখা বিনোদিনী

মিছে কেন ডুবেছিলে জলে ।

বুঝিতে নারিলে মায়াজলে ছিল অজ্ঞায়া

শ্যাম ছিল কদম্বের ডালে ॥

পরিশিষ্ট ।

(ক)

চণ্ডীদাস-বন্দনা ।

(১)

বিজ্ঞাপতিচণ্ডীদাসো জয়দেবঃ কবীশ্বরঃ ।
লালান্তকঃ প্রেমযুক্তো রামানন্দচন্দনদঃ ॥
শ্রীগোবিন্দঃ কবীশ্রোত্ৰঃ সিদ্ধঃ কৃষ্ণঃ কবীজ্ঞকঃ ।
পৃথিব্যাং ধত্ত-ধত্তান্তে বর্ণ্যন্তে সিদ্ধরূপিণঃ ॥
এতান্ বিজ্ঞবরান্ বন্দে সপ্তবারিধিজুলাকান্ ।
দেবাং সংস্খতিমাত্মেন সৰ্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

(২)

জয় জয়দেব কবি-নৃপতি-শিরোমণি,
বিজ্ঞাপতি রসধাম ।
জয় জয় চণ্ডীদাস রসশেখর অখিল ভুবনে অমুপাম ॥
যাকর রচিত মধুর রস নিরমল গল্পপদ্মময় গীত ।
শ্রীমোর গৌরচন্দ্র আশ্বাদিলা রায় স্বরূপ সহিত ।
যবহঁ যে তাব উদয় ছহঁ অন্তরে
তব গায়ই ছহঁ মেলি ।
জনইতে দাক পাষণ গলি যাওত
ঐছন সুমধুর কেলি ॥
আছিল গোপতে যতন করি পহঁ মোর
জগতে করল পরচার ।
সো রস শ্রবণে পরশ-নাহি হোয়ল
বোরত বৈষ্ণব দাস ॥

(৩)

জয় জয় চণ্ডীদাস গুণভূপ ।
দ্বিজমূল-কমলবন্ধু কবি-মণ্ডল-মণ্ডিত
মহীমাধুরী অপরূপ ॥

পরম সবলহিয় প্রবল প্রেমময়

বাণুলী দেবো দেওল উপদেশ ।
নিরুপম গোরা জামরস পিবইতে
বাঢ়ল নিশিদিশি উলাস অশেষ ।
মরি মরি কি রীতি পীরতি-রস শশধর
তারি সহ রস কো কক ওর ।
বিরচয়ে ললিত গীত শুনইতে ইহ
অখিল ভুবন-নরনারী বিভোর ॥
রসিক সকল সহ সংকীৰ্ত্তনরত
রাধামোহন-চিত উমতায় ।

বিদিত চবিত চিত্র ভণ নরহরি
পামর মন কি রহব তছু পায় ॥

(৪)

বিপ্রকুলে ভূপ ভুবনে পুঞ্জিত যুগল-পীরতিদাতা ।
যার তহু মন রঞ্জন না জানি কি দিয়া গড়িল খাতা ।
সত্যত ভকতি-রসে উগমগ চরিত বৃথিবে কে ।
যাহার চরিতে সুরে পশুপাখী পীরিতে মজিল যে ।
শ্রীরাধা-গোবিন্দ-কেলিবিলাস যে বর্ণিল বিবিধ মতে
কবির চাক নিরুপম মহী ব্যাপিল যাহার গীতে ।
শ্রীনন্দ-নন্দন নবদ্বীপপতি শ্রীগৌর আনন্দ হইয়া ।
যার গীতামৃত আশ্বাদে স্বরূপ রায় রামানন্দ লৈঞা ।
পরম পণ্ডিত সঙ্গীতে পঞ্চক্স জিনিয়া যাহার গান ।
অম্বুধন কীর্ত্তনানন্দে মগন পরম করুণাবান্ ।
• বৃন্দাবনে রতি যার তার সঙ্গে সত্যত সে সুখে তোর ।
রসিক জনের প্রাণধন গুণ বর্ণিতে নাহিক ওর ।
চণ্ডীদাস-পদে যার রতি সেই পীরতি-মরম জানে ।
পীরতি-বিহীন জনেদিক বহু দাস নরহরি ভণে ॥

(৫)

ব্রহ্মস্বয় চণ্ডীদাস দয়াময় মণ্ডিত সকল গুণে ।

অনুগম যাক যশ রসায়ন গাওত অগতজনে ॥

নাচুর প্রায়েতে নিশা সময়েতে বাস্তলী প্রসন্ন হৈয়া ।

রাই কাহ্ন দুহু নওল চরিত কহয়ে নিকটে গিয়া ॥

শুনি ভাবে মনে জানি পুণ দেবী

কহে কি চিস্তহ চিতে ।

স্বধর্মী তারা ধুবনী দরণে ফুরিবে বিবিধ মতে ॥

ইহা শুনি নিশি প্রভাতে চলি প্রণমি বাস্তলী পায় ।

ধুবনী-দরশ-রসে ফুরে সব কি দিব তুলনা তায় ॥

চণ্ডীদাস চিয়া ধুইল ধুবনী প্রেমেতে পড়িল বাঁধা ।

রাই কাহ্ন গুণে বুঝে দিবানিশি খুচিল সকল বাঁধা ॥

ধুবনী মন্দির সীমা জানাইল যজ্ঞ সে বাস্তলী দেবী :

নরহরি কহে পাইল হুলহ প্রেম চণ্ডীদাস কবি ॥

(৬)

কবিকুলে রবি চণ্ডীদাস কবি ভাবকে ভাবুকমণি ।

রসিকে রসিক প্রেমিকে প্রেমিক সাধকে সাধক গণি ॥

উজ্জল কবির ভাষার লালিত্য ভুঞ্জে নাহিক হেন ।

হৃদে ভাব উঠে মুখে ভাষা ফুটে উভয় অধীন যেন ॥

সরল তরল রচনা প্রাজ্ঞল প্রসাদ-গুণেতে ভরা ।

যেই পশে কাণে সেই লাগে প্রাণে

শুনা মাত্র আনন্দহারী ॥

রামতারা ধনী রাধাশ্রুপিনী ইষ্ট দাতু যার হয় ।

যাহার দরণে চণ্ডী রসে ভাসে কবিতার স্রোত বয় ॥

(৭)

চণ্ডীদাস-চরণ-রঞ্জন চিন্তামণিগণ শিরে করি ডুবা ।

শরণাগত জনে হীন অকিঞ্চনে

ককণা করি পূরব আশা ॥

হরি হরি তব মনু অকুল যাব ।

রসিক-মুহুর্তমণি প্রেম-ধনেহি ধনী

কৃপা-নিরীষণ যব পাব ॥

হৃদয় শোধি মোহে এছে প্রবোধবি

যেছে ঘুচয়ে আঁধার ।

শ্রামর গৌরী বিলাস-রস কিঞ্চিত

মনু চিতে কর পরচার ॥

দুহু ক চরিত বদন ভরি গাওব

রসিক ভক্তগণ পাশ ।

ক্ষম অপরাধ সাধ মনু পূরহ কহ দীন গোবিন্দ দাস ॥

(৮)

দ্বিজকুল-স্বত রসময় চিত জয় জয় চণ্ডীদাস ।

মধুর মধুর শব্দে গাইলা যুগল-রসের ভাষ ॥

কিবা অপকৃপ কবিতা-মাধুরী আখর পীরিত-মাধা ।

অমিয়া ছানিয়া দিলা বিতরিয়া অনুপ বচন ভাষা ॥

বরজ যুগল পীরিতের খনি সে মুখ শরদ-শশী ।

কবিতা পঠনে হেন লয় মনে চিত যায় যেন থসি ॥

বাস্তলী আদেশে যুগল-পীরিত গাইলা সে কবিচন্দ ॥

রস কবিকুল মন্ত মধুর পীয়ে ঘন মকরন্দ ॥

নিতাই আদেশে পরসাদ দাসে গাইবে ব্রজবিলাস ॥

চরণ-সরোজে শরণ লইহু সকল করহ আশ ॥

পরিশিষ্ট ।

(৭)

অনুদয় শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র কর্তৃক সংগৃহীত ।

[রতন-লাইব্রেরী, পুথি নং ১০৬৬, সার্কি দুই

শতাধিক বৎসরের প্রাচীন পুথি, প্রাপ্তিস্থান—রাজক-
বাটী, লখোদরপুর]

(১)

মেঘের বিদ্রাঘ

চাঁদের উদিত

বাম করে যেবা ধরে ।

তোমার আমার

রসের চাক্ষুসী

আভাষে বুঝিতে পারে ॥

মাছুষ মূরতি হিঙ্গোল আকৃতি
অরুণ বরণ আঁখি ।

দাড়িষ কুম্ভম বরণ হৃষম
যেন সোদামিনী পাখী ॥

জবাতর পাখী জবাপুষ্প থাকি
ভিন্ন ভেদ নাহি হয় ।

একটি করয়ে গমনাগমন
সন্ধান নাহিক পায় ॥

রক্ত পদ্মপর রক্তবর্ণ মর
রক্তবর্ণের পঞ্চসখী ।

এ সব লইয়া করে নিত্যলীলা

* * *

হিঙ্গোল রাগের মাছুষ ভজন
হিঙ্গোল রাগের সেব ।

কিবা নরনারী গন্ধক কিয়রী
কিবা দেবী আর দেবী ॥

কিবা মৃগপাখী কিবা বৃক্ষবাকে
কিবা কীট জলচর ।

হিঙ্গোল রাগেতে আরোপিত হলে
হিঙ্গোল বরণ তার ॥

হিঙ্গোল রাগেতে কহে চণ্ডীদাসে
হিঙ্গোল পাখীর ঠাই ।

হিঙ্গোল রাগেতে যে জনা ভজিবে
সে জনা মাছুষ পাই ॥

(২)

প্রেমের পারিতি অতি বিপরীতি
দেহ রতি নাহি রয় ।

প্রকৃতি প্রভাবে স্বভাব রাখিবে
এ কথা কহিতে ভয় ॥

অনলেতে ঘৃত যদি হয় স্থিত
তাহার তুলনা সেই ।

কোড়ে কোন জন আছয়ে এমন
যা জন করেছে যেই ॥

পুরুষের রতি শূন্য দিয়া তখি
প্রকৃতি রসের অঙ্গ ।

প্রকৃতি হইঞা পুরুষ অচরে
করিবে সে নারীর সঙ্গ ॥

উলটীয়া রতি অতি বিপরীতি
প্রেম রতি অতি নয় ।

চণ্ডীদাসে কয় দেহ রতি নয়
বিন্দুপাত নাহি হয় ॥

(৩)

কামের স্বরূপ নাহিক ইহাতে
বাগের স্বরূপে রয় ।

একান্ত করিঞা প্রকৃতি হইঞা
মাছুষ জন্মাবেশ হয় ॥

নিষ্কামী হইঞা রাগা রতি নঞা
একান্ত করিঞা রবে ।

তবে সে জানিবে দেহ রতি শূন্য
প্রকৃতি জানিতে পাবে ॥

সখী গোত্র ধরি করি অঙ্গীকার
অঙ্গ গোত্র নাহি ববে ।

প্রকৃতি সেবিঞা পুন সঙ্গ হলে
এ ঘোর নরকে যাবে ॥

রাগের সাধন প্রেম রতি গুণ
দেহ রতি নাহি রবে ।

পুন ইহা হইঞা অঙ্গ অঙ্গ মনে
তবে সে নাহিক পাবে ॥

চৈব রূপার নিগূঢ় রণ
এই সে কহিলাম সার ।

চণ্ডীদাসে কয় কামাত্মগা নয়
যেন সে করাত ধার ॥

(৪)

বসিঞা অবস্থাপুরে পড়িঞা পড়ন পড়ে ।

হেন কালে এক রসের নাথরি ধারণ দিল মোরে ॥

সে যে চাহিল আমার পানে

তায় হানিল মদন-বাণে ।

সেই হৈতে মন করে উচ্ছটন ধৈর্য না মানে প্রাণে ॥

সে যে রসের পুতলী বালা

তার মদন-মোহন লীলা।

চেতন সহিতে চড়ি মনোরথে করএ বিবিধ খেলা ॥

পাপ ভয় করি মনে

তারে ছাড়িতে চাহি যেমনে ।

বাড়িল মদন করিল রমণ যাপন রমণী সনে ॥

সে জগতজননী উমা

রাগিতে নারিল আশা ।

দেখিএসে রূপ নবান পৌরিতি জ্ঞাতকূলে দিল সীমা ॥

যত মনে করি বার

তহু রজক রমণী সারা ।

চণ্ডীদাসে বলে নবীন পৌরিতে জৌহরজে হইলাম মরা ॥

(৫)

তার পর দিনে দেবী আরাধনে বসিলাম যতন করি ।

অই শুভ দিনে দেবীবার স্বর্ণ

আঙ্গিনায় পেখলু গোরী ॥

হায় মন চলি গেল কেন ।

দেখিএসে রূপ নবীন পিরীতি স্মরণ

লইলা যেন ॥

শুন শুন দেবী তোমা আমি সে বিফল হইল মোর ।

পুণ্য ধর্ম গেল মোক্ষাদি সকল চরণ

না পেলাম তোর ॥

দেবী কহে পুন শুনহ বচন বিরোধ না বাস তুমি ।

বহু ভাগ্যের উদএ শুভার যোগবলে জানি আমি ॥

জনম সকল জরামৃত্যু গেল ঘুচিল যতেক দায় ।

হরিহর ব্রহ্ম পুটী (৭) দিক কথা

ধেয়ানে নাহিক পায় ॥

পিরীতি রতনে করিবে যতন আমার বচন মানি ।

ভজ শুভরতি স্বরূপেতে স্থিতি প্রেম অমূল্য গণি ॥

ইহাকে নাহি সারাংশার জানিবে জগত মাঝে ।

আমি হেন কত দেবী দেবা গেলে

কি করে তোমার কাজে ॥

চণ্ডীদাসে কয় এই সত্য হয় শব্দাব স্বরূপ দেখা ।

বাণলি বচনে সত্য অগ্নি মনে

ধোবিনী সঙ্গতি লেহা ॥

(৬)

দুরতি দূর সে প্রেমরতি পুনে এক * * রস ভঙ্গ ॥

এমতি জানিএ রসিক দেখিএ করিবে সে নারী সঙ্গ

রসিক জানএ রসের চাতুরী সেই সে তাহার

সোণায় সোহাগা যেন ।

রসের পরাণে প্রেমের পিরীতি মিশাইএ আছে তেন ॥

না দেখিলে মরি দেখিলে কি করি হিয়াএ হিয়াএ ধুব ।

আপনা বেচিএ তাহারে কিনিব লোকাপেক্ষা

নাহি নিব ॥

লোক কুবচন গুরুর গগন যেল মানিলাম বিধে ।

চণ্ডীদাসে বলে গোপত না হলো পরকীয়া হবে কিসে

(৭)

জামের কিরণ শরনহি বন ছটার কিবা সে ছবি ।

হেন মনে হয় যদি লোক ভঙ্গ নয় কোলে করি

চেএা যেএা ॥

(১৮)

নিসেধ (৭) নীলজ বনমালি ।

বাথানে কি ভেটে চন্দ্রাবলী ॥

হেমঘট দেখিয়া পাথারে ।

সে রাধার মন সাত পাঁচ করে ॥

মাকড়ের হাতে নারিকল ।

খাইতে সাধ ভাঙ্গিতে নাহি বল ॥

সাপের মাথা ফণি জলে ।

বড় কহে বাণুলির বলে ॥

(৯)

অথ কলহাস্তরিতা ।

কেন বা কাহকে আমি উপেখি আইহু ।

আপনি আপনি কেন গরল খাইহু ॥

হায় হায় কি মাটি পাইয়া মুই এমতি করিহু ।

হাতের রতন পায়ে ফেলাইহু ॥

সুধা পিবইতে গেহু ডুবিলাম বিধে ।

হিয়া দগদগি হইল জুড়াইব কিসে ॥

চন্দন তরুর কাছে গেলাম ভালে ।

অমৃতের বিবফল হইল দেবলে ॥

কি জানি ললাটে মোর এমতি আছিল ।

চণ্ডীদাস কয় সই উদয় হইল ॥

১১২ ও অপ্রচলিত শব্দের তালিকা ও অর্থ।

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ।	শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
অগ্নেয়ান	৩৩	অজ্ঞান।	অবলা	৭৪০	কথা বলিতে অক্ষম।
অবক	৪২	অজ্ঞ।	অসকাল	৭	অবসান।
অবাই	৩৩, ৫৬৮	অগাধ	আ		
৩৩নং পদে আছে,—“আচাষিতে রাই পড়িল অবাই”। ‘অবাই’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছিলাম—‘অহির’। কিন্তু এখন দেখিতেছি, ‘অহির’ অর্থ হইতে পারে না। রাধা ত অহির হইয়া পড়েন নাই, তিনি সংজ্ঞা-হীন। হইয়াছিলেন, সেই সংজ্ঞা-হীনতা অতীব গভীর, হুতরাং ‘অগাধ’ অর্থ করিলে মন্দ হয় না।			আই	৪৬৮	আইসে।
অধির	৪৮৭	অহির।	আউনচ	৬৩৮	বোধ হয়, পাগলিনী, আলু-সামিত।
অনিরোধ	৬৫৬	এ কথাটার অর্থ হয় না। ‘অনি-রোব’ না পড়িয়া ‘অতিরোব’ ও ‘কবে’ না পড়িয়া ‘করে’ পড়িলে তবে এক রকম অর্থ হয়।	আখ্যান	৩৩	আখ্যায়িকা; ব্যাখ্যা, ঘটনা।
অহখন	অহখন, সর্বদা।		আগম	৬৩৬	বোধ হয় ‘অগম’, অর্থ ‘অগম’।
অহপ	২২	অহপব।	আগরল	৬২৭	বহু, পূর্ণ।
অহরথ	১০৬, ১১৫, ১৩২, ১৪৪, ৪০০, } শব্দটি অভিধানে নাই, কিন্তু স্পষ্ট বোধ হয় যে, চিত্তদাস ইহা ‘বিপদ’, ‘কষ্ট’ এই অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন।		আগরি	১৪১, ২০৬	গৃহ, আধার।
অহশয়	৬৬২	প্রকৃত অর্থ ‘পশ্চাত্তাপ’, কিন্তু এ স্থলে শুধু কষ্ট অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।	আগল	১০৬, ১৮০	কাতর।
অপততি	৬৫	নিম্না, অপমান।	আগি	১	অগ্নি।
			আন্তলি	২০৬	সতাপ বা বুলেন যে, ‘আগলি’ পাঠ হইবে, অর্থ ‘পরিপূর্ণ, হ্রিপূর্ণ’। কিন্তু ‘আন্তলি’ পাঠ রাখিয়া তাহার অর্থ ‘কাটকাইয়া’ করিলেও বেশ চলিতে পারে। মদনকে আটকাইয়া অর্থাৎ সঙ্গে লইয়া অর্থাৎ মদনাকুল হইয়া।
			আচির	২০৭	কোন অর্থ নাই, কেবল প্রাচীরের সঙ্গে ব্যবহৃত হয়, যেমন ‘জল টল’।
			আজু	৪৫	আজি।
			আটন	২৪	বেদী।
			আরলি	৬২	(অর্থ বুঝিতে পারিলাম না।)
			আঁধুয়া	২৬২	অন্ধকারময়, বৃক্ষ ও জলজ উদ্ভিদে আবৃত। একপ পুত্রকে এ দেশে ‘এঁধো পুত্র’ বলে।
			আন	১৩২, ২০৮	প্রথমটির অর্থ ‘অন্ত’, দ্বিতীয়টির অর্থ ‘ব্যর্থ’।

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ	শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
অনিচান	৩৯৯	অহির।	উত্তরোল	৬১	উচ্চ শব্দ, এখানে উৎকর্ষা বা ব্যগ্রতা।
অনিলা	২৬০	নল।	উত্তরায়	৫৫২	উচ্চৈঃস্বরে।
আরবি	১১১	আবেদন।	উয়ল	৪১০, ৪৮২	উজ্জল।
আরতি		এই শব্দটি বহু স্থানে নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কোথাও অর্থ 'প্রেম', কোথাও 'শোভা', কোথাও আবার কোন অর্থ নাই।	এ		এ
আস্তিক	৪৫১, ৪৭৫, ৪৭৫, আধিক্য	ভিন্ন অপর অর্থ সঙ্গত হয় না।	এড়ি	২৪, ১১০, ৫২১,	যথাক্রমে অর্থ—রাখা, ধরা না দিয়া যাওয়া; ত্যাগ করা।
আরজ	৬২	হরিজ্ঞা।	ও		ও
আরজুন	৪০২	কর্ষ।	ওর	১০৫, ১৭৬, ৫৪১	যথাক্রমে অর্থ—শেষ, সন্ধান।
আলিস	২০৭	আলস্য।	ক		ক
আসক	৩৮৬	উপবেশন-স্থান, আসন।	কচলিয়া	১৮৭	} হতভারা পরিহার করিয়া, কাচিয়া।
		ই	কচালি	৩২	
ইছিয়া	২৭০	ইচ্ছা করিয়া।	কটা	১২২	অনেকটা শাখা।
		উ	কতি	৪০৪	কোথায়।
উকি	৩৪৩	বিশেষ্য করিলে অগ্নিশুলিঙ্গ, ক্রিয়া করিলে গুপ্তভাবে থাকিয়া কিকিং প্রকাশ হওয়া—peep।	কদর্শন	৩৪৩	সুগমার্শ অর্থ করিলেও চলিতে পারে। কক্ষপ্রাপ্তির দিকে বুঝা যনকে প্রলোভিত করে, সুতরাং যত্নপা দেয়।
উকি	১, ১৩৩	প্রথমটির অর্থ উপহিত হওয়া, দ্বিতীয়টির অর্থ উকি—peep।	করবে	৬	কটিদেশ, ট্যাক। প্রকৃত অর্থ, কটি-দেশে কাপড়ের বে অংশ জড়ান থাকে।
উষ ৬৫৫		(?)	কবছ	১২৩	কখনই।
উষারিয়া	৮২	খুলিয়া, উন্মোচন করিয়া।	কাতা	৩৭১	কর্তা।
উচর	১১৭, ১৪০, ৫২২	উচ্চ, অনেক।	কাছার	৬	(?)
উচল	৩১১	উচ্চ।	কিনার	১৩০	তীর।
উচরু	৫৫৩	উচ্চারণ করা।	কুটক	৪২০	নিরর্থক। কুটিল, কুটক—কৌটিল্য।
উচর	৫২২	উচ্ছ্বল।			সমস্ত চরণটার এইরূপ অর্থ করিতে হইবে,—বে সয়ল হয়, সে কুটিলতা হাড়ে, তাহার ও সব দোষ থাকে না।
উজর	৮৭	উজ্জল।	কুটি	১৩৬, ৪৬২	যথাক্রমে অর্থ—কুটিলতা/ও অংশ।
উজরোল	২০৭	উজ্জল।			
উজাগর	৫১৫	আগরণ।			
উজাটিয়া	৬১৮	উল্টাইয়া, বুঝা করিয়া, ত্যাগ করিয়া।			
উত্তরই	৬৫৭	শব্দ করা।			

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
কুন্দল	৫০২	কুঁদ দিয়া পরিষ্কার করিল।
কুলগারি	৬৫	কুলের গৌরব।
কুহায়ে	৮৬	কুঅটিকার।
কোড়র	৫১	কুয়ার।
কেরহাল	১৪৪	মাঝি।
কৌপনি	৪২১	(?)

খ

খেদ	২১	সামান্য।
খেয়া	১৪৪	নৌকা বাহিত করা; নদীর এক পার হইতে অপর পারে নৌকা লইয়া যাওয়া।

প

পতিক	৪০০	যত, সমতুল্য।
পতরেত	২১	(অর্থবোধ হইল না)।
পদি	৫৬৫	(অর্থ নাই)।
পাগরি	১, ৩২৩, ৪২৫, কলসী, পাড়।	
পাড়ে	৭২	প্রোথিত করে।
পাড়ি	৪২১	পাড়, পতীর।
পাত	৬৮	অব, শরীর।
পায়ন	২১	গীত।
পারিয়া	১৫০	পৌরব।
পাসি	৬৬৭	ভেদ করিয়া।
পুয়ান	১৭	গুপ্ত কথা।
গুরুবিত	২৪	গুরু।
পেও	২৪২	পেল।
গোপতে	৩৩০	গোপনে।
গোহরি	৩৮	মিনতি।
গোহারি	৬৪২	(অর্থ স্থিলায় না)।

ঘ

ঘাতে	৩৬	হুযোগে।
ঘাটি	৩৩২	অপরাধ।
ঘোষণা	৫০৩	চিন্তা, 'বাগনা' নহে। ঘোষা— পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করা।

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
ঘোষণা	৫৪২	প্রচারের অন্ত সংবাদ।
চ		
চল	১	চকল।
চাকিছ	৩২২	আবাদ করিলাম।
চাতর	৩১, ২২৫, ৬৫৭	চতুর।
চাপটিলে	৪	চাপিয়া ধরিল।
চালে	৪০৫	আবরণ চক্ষে।
চেতনী	৩৪	চৈতন্ত করাইতে পারে, এমন কোন জীলোক।
চেটো	৬৫	অল্পবয়স্ক।
চৌরস	৬৬৫	অবদুর।

ছ

ছড়ি	৪২৮	অসহায় হইয়া।
ছন্দ	৫২৬	ছলা।
ছাঁও	৪৪৭	ছায়া।
ছুটে	২৭২	চলিয়া যায়, নষ্ট হয়।

জ

জড়	৮২	শিকড়।
"	৫৩২	একজ।
জনি	১১	বেন।
জহু	১, ১২, ৩১৬	বেন।
জাগাত	১১০, ১১৫	ওত আদায়কারী।
জাগতি	১১৬	
জাছে	৭২	জত্বায়।
জাতি জাতি ৬২৭		টিপিয়া দেওয়া।
জাতিয়া	১৭৮	

জাদ	২৪, ৪৩৫	মাখার দিবার কাগড়।
জি	১৩৬	জীবন ধারণ করি, বাচি।
জিসে	৩২৪	বাহাতে।
জুয়া	৭১, ৪০২	শূন্য, পৃথক হইতে পারে।
জুয়ার	২৫৫, ৪২২	উচিত হয়।

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ	শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
করকা	২৪	বাতায়ন।	ভুরি	৩১৩	রজ্জু, বন্ধন।
কাটি	৪৪৪, ৪৫১	শীত।	"	৪১৫	নির্দিষ্টতা।
কাযর	২২২	কাযার জায় ক্রক।	ভোরি	৫৪৩	দৃঢ় করিয়া।
"	৩৬৬	করকার।	ভোর	৪১৫	রজ্জু।
কারি	৩৫	ভূদার।	ঢ		
কাপে	৩২৭	চাপিয়া ধরে, আবরণ করে।	ঢক	২৭৬	কথা কহিবার প্রণালী।
কাপরে	৪, ২৬২		ঢল	৬১২	বিহ্বল।
কিকটি	১২২	কুত্র কলসী-খণ্ড জলের উপর ছড়িয়া থেলা।	ঢলকে	৪৩৬	ঢল ঢল করে
কুরি	৪৮৮	কুত্র খণ্ড।	ত		
কুরিয়া	৭৩১	অশ্রু বর্ষণ করিয়া।	তকদবি	৭৮	কৌশলময়।
ট			তজবিজ	৭০৮	বিচার।
টাগ	৬	জন্মা অর্থ না করিলে উপায় নাই, তবে কেমন করিয়া হইল, বুঝা যায় না।	তটহ	৩১	জীত।
টান	৩৭	গতি।	তথি	১২, ২৩	তাহার, তথার।
টার	৫০১	হাতের অলঙ্কারবিশেষ।	তাক	৮৩, ২৬৩	লক্ষ্য।
টালনি	৫৭	হেলন।	তাকর	২৬১	তাহার।
টিকে	৩০৭	দ্বির হইয়া থাকে।	তাকিয়া	৬৫৪	দৃষ্টি করিয়া।
টীট	৭৩, ২৭৬	চতুয়।	তাজনি	১৮৮	তর্জন।
টীটনি	৭৩	চাতুর্ঘ্য, ছুটানি।	তাড়বালা	৪১	হৃদবন্ধের বালা।
টীটপনা	৭৬, ১৮৭	ঐ।	তিখিন	২	তীক্ষ্ণ।
টোন	১৮	ইন্দ্রজাল-বিজ্ঞ।	তেনা	৭০	ছিন্ন বস্ত্র।
ঠানি	৫১৮	অভয়ান করিয়া।	ভেরহ	২৬২	তিথ্যাক, বক্ষ।
ঠায়	২৩৬	অভার কাণ।	ভেহো	৪৫০	মেহ।
"	৫৪৫	পুং, নিকট।	ভোড়া	২২২	তর্জন, সক্রোধ উর্জ।
ঠারি	৮৪	বক্ষ করা।	ভোড়ি	৪৩৭	ছিড়িয়া কেলিয়া।
ড			থ		
ডাকা	১১৭	ডাকাতি, চুরি।	থরি	৩২৪	সারি, জেগী।
ডারল	৪৩৭, ৫৭২	কেলিয়া দেওয়া।	থরে থরে	২৪	সারি সারি।
			থনি	৬৪	আজ্ঞা।
			থাপিয়া	১৭৭, ৪৮২	স্থাপন করিয়া।
			থেহ	৩৪৭	দৈর্ঘ্য ভিন্ন অপর কি অর্থ হয়, বুঝি না।
			থেহা	৬২	
			থোপে	৬৫১	গুহে।

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
খোর	৬	অন্ন।
হগধন	৬৪০	কষ্ট।
হড়	১৪	দৃঢ়, নিশ্চয়।
হড়াই	১০৮	দৃঢ় তাবে।
হরদ	২৭২	যন্ত্রণা।
হরশি	৪	হর্শন, আকার।
হরিশা	১৪২	নদী।
হশা	২২	কাতর অবস্থা।
হাপনা	৭০	অজ্ঞা লিখিয়াছিলাম, কিন্তু তাহা বোধ হয় না। অর্থবোধ হইল না।
দিঠে	৩৫৭	চকুতে।
দিব	৬২	দিব্য।
দীঘল	২৬	দীর্ঘ।
ছগুলি	১৩	ছোড়া।
ছুহু	৪৪৪	যিগুণ।
দে	১৪, ৮৭	দেহ।
দেয়াপিনী	৭২, ৮১	যে ত্রীলোক দেবতার পূজা করে।
দৈব	২৩৬	সাধ, অনর্থক।
দোহারিয়া	৪১	ছোড়া ছোড়া।
দোজি	২০১	ষিড়ী।
ধ		
ধাধসে	১৮৭	অমোঃ।
ধাক্কা	২০২	চিন্তা, অম।
ধারনি	২	মিষ্টাংশ।
ধী	৩৪৭	ধীর।
ধোয়ানি	২১৫	ধানঘরা।
ন		
নগে	৩৩	(অর্থবোধ হইল না)।
নতি	৮৮	প্রণাম।

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
নাট	{ ১১৬, ১৪০, ২৩৫, নটামি, হুটামি।	
	{ ৬৫১	মোহন বেশ।
নাটিকা	৩৫	
নাটী	৩৭	নাড়ী।
নায়া	৭০৬	(অর্থ বুঝিলাম না)।
নাহ	২১২	নাথ।
নিকশে	৪০২	প্রকাশ করিয়া।
নির্ধাত	৪২	আঘাত, আক্রমণ।
নিছনি	৩৬৭	ভ্যাগ।
নিছিয়া	২৭০	ভ্যাগ।
"	৪২১	বলিহারি।
নিছু	৪৪১	লেখ।
নিধান	৬১৪	নির্দিষ্ট।
নিয়ড়ে	২৩২	নিকটে।
নিশান	২৬২	শব্দ।
নিশানি	২৬৬	শব্দ।
নিদ	৩	নিদ্রা।
নেহালে	১৭৩, ১৭৮	দেখে।
নোদিন	৪১০	চুড়া।
প		
পকর	৭৩৪	(অর্থ হয় না)।
পণা	৪৮৫	(বিশেষ কোন অর্থ নাই)।
পনউথ	২০	পক্ষী বটে; কি পক্ষী, বল।
		যায় না; কুকুট কি হয়? মধুর হইতে পারে; সেও পনউথ।
পছমিনি	২৩২	পদ্মিনী।
পনলরা	৪১৪	(অর্থ বুঝিলাম না)।
পরকার	২২৬	প্রকার।
পরকিত	৫২২	প্রকৃত।
পরখি	৩০৩	পরীক্ষা করিয়া।
পরদশা	৭১২	সকট অবস্থা।
পরতেক	৪২৭	প্রত্যেক।
পরাতব	৪২৪	অপমান, যন্ত্রণা।

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
পরিবার	৩০, ৩২, ৩২৬, ৩৩১,	নিজা, অপবাহ।
পশারী	৮	হোকানদার।
পসারি	৬২৬	প্রসার করিল, ফেলিল।
পাউস	৩৫৫	বর্ষায় নতুন ঢল।
পাখালি	৬২৭	ধোত করিয়া।
পারা	১১	মত।
পিছ	৪৩২	ময়ূর-পাখা।
পিত্তাইব	৭৩৩	প্রত্যয় করাইব।
পুনি	৩২৩	পুনর্কার, পূর্ণিমা অর্থ হয় না।
পুনবেরি	৩	পুনর্কার।
পুরপ	৫৬০	(অর্থ বুঝিলাম না)।
পুরা	৭২	ধলিয়া।
পুরি	৫৬৭	সায় দিয়া।
পেথি	২৫	দেখি।
প্রবন্ধ	৩৫, ৩৮	কোশল।
পঁহ	৩২	(বিশেষ কোন অর্থ নাই)।
পাজিয়া	১	পছচিহ্ন দেখিয়া।
পাঁখন	৪২	পরিহিত।

ফ

ফার	২২৩	দুই অংশে বিভাগ।
ফটক	৫০২	সামান্ত।
ফেকে	৪০২	প্রক্ষেপ করে।
ফোপান	৬৫	ছোরে নিখাস।

ব

বঝিল	১৭৮	বক্রগামী, দুট।
বনি	১০১	(অর্থ বোধ হইল না)।
বনে	৮২	মিল হয়।
বন্ধান	২২, ৩০, ৪১,	বান্ধন।
বলনি	১৬	গঠন।
	২২১	তরে তরে বিস্তার।
বরিধন	২৩৩	বর্ষণ।
বরিহা	২২৪	ময়ূর পক্ষ।

১৬০

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
বয়ানে	৪৭	বয়নে।
বড়াই	১১৮	গৌরব, বাহাদুরী।
বড়ুয়া	৫০, ৯০	বড় লোক।
বহু	৫০	বধু।
বা	৩০৭	বাতাস।
বাই	৫৩৩	বাহিত করা।
বাউল	৩২৭	উন্নত।
বাউরি	৫০, ৩৯৩	পাগলিনী।
বাও	৪৭৮	বাজাও।
বাখার	১১০	প্রকৃত অর্থ ধানের মড়াই, এখানে আলা।
বাগাল	১২১	রাখাল।
বাচাইলা	৫৬৭	বিস্তার করিয়া।
বাচা	৭২৬	সংবর্তনা।
বারিল	৪০	বন্ধ হইল, বলসিল।
বাসি	৪২০	মনে করি।
বাহে	১৭২	বাহতে।
বাছটি	৫০১	বাহুর অলঙ্কারবিশেষ।
বাছড়িয়া	১৫৫	অগ্রসর হইয়া।
বায়	২৩	বাজার।
	৩৪	বায়ু।
বাঙ্কিয়া	২১৬	আঘাত করিয়া।
বিকি	১০২	বিক্রয়।
বিকে	১০৪	ঐ।
বিমিনি	৬৪০	বিস।
বিজুরি	১৪	বিজ্ঞান।
বিজুরিলে	২৯৩	বিস্মৃত হইলে।
বিখার	২০৬	বিশৃঙ্খল।
বিদগধ	৪০৮, ৪১৭	প্রেমিক।
বিদগধি	৩২	প্রেমিকা।
বিনিয়া	৩২৫	কাটিয়া।
বিবল	৩১৮	বলহীন।
বিভাব	৫৩৫	নানা ভাব হইতে পারে
বিভোল	১৮৬	বিভোর।

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
বিসম্বিহ্বল	৫০৭	অর্থবোধ হইল না।
বিস্ময়	৫৭১	বিস্মৃত হও।
বিধি	১৫	বিধি।
বুদ্ধি	৩২৪	বুদ্ধি।
বুলে	৬১, ১৫০	ভ্রমণ করে।
বেকত	৮	ব্যক্ত।
বেয়া	১০৩	বাহিত করিয়া।
বেয়াপিত	৪৫৩	ব্যাপ্ত, জাত।
বেয়াইতে	১৭৭	বাহির হইতে।
বোধে শোধে	২৮১	সামান্তে।
বোলহ	১২১	ভ্রমণ কর।
বোলাইয়া	৪৫২	ভাকিয়া।
বৌহারি	২৬৭	বধু।
ভ		
ভরম	২৯৮	সম্মম।
"	২৭৮	ভ্রম।
ভাগে	৮	শোভা পায়।
ভাঙ	৫৮	ভ্র।
ভাঙাইব	১২৪	কম দেওয়া।
ভাঙাইয়া	১২৬	বুঝিয়া।
ভাঙাবে	১২৮	বিচ্ছেদ ঘটাইবে।
ভাষ	১৮৩, ৪৬২	বোধ হয়।
ভাষে	৫৪১	ঐ।
ভারি ভুরি	২১২	চালাকি।
ভিত	১, ৩১,	প্রান্ত।
"	৩৪১	তীর।
ভিন্নান	৩২২	পাক।
ভীতে	৮৮	ভয়।
ভূষণ শক্তি	৪১৩	শক্তিমান হুম্মর।
ভেজাতে	১৪০	পাঠাইতে।
ভেল	৪	হইল।
ভোরে	৫৩	বিহ্বল।
ভলা	৮৭	ভ্র।

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
ভুঁকৈ	২১০	বিদ্ধ হয়।
ম		
মঝু	১৬	আমার।
মলতোড়ল	১২	পায়ের এক রকম অলঙ্কার, এখন ভোড়া বলে।
মহটা	৫৬৩	চাঁবি।
মহল	২৪	বাটার অংশ।
মহাই	৬১৮	মহান।
মানাইব	৪২৮, ৪৩৫	বুঝাইয়া, সম্মত করিয়া।
মুটকে	২	মাখায়।
মুদল	৩২	মুদিত।
মুড়	৩২২	মাথা।
মেনে	৮	কোন অর্থ নাই।
মেশা	২৩, ৪৬০	মিলন, সংহতি।
মেহা	১০২	মেঘ।
য		
যাকর	৪২১	যাহার।
যুক্তি	৩১৮	বুঝিলাম না।
যুতে যুতে	৪১	বচ সংখ্যায়।
যোগানী	১০৮	যাহারা জিনিষ প্রত্যহ দেয়।
যৈছন	২২৪	যেহুপ।
র		
রটে	৭৮	রটনা করে, কহে।
রসিয়া	১০৮, ১২৬	রসিক।
রা	২৭৩	কথা।
রাপি	১	রাগ, অসুস্থাপ।
রাজ	৮	মিজী, কারিগর।
রাতাপল	৪২৭	রক্তোৎপল।
রৈহা	৪২৪, ৬৫৫	রোখ।
রোই	২৯	রোদন করি।
ল		
লবি	২৫৮ ৪২১	লক্ষ্য করিয়া।

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
লখিতে	৪৬২	লেখিতে।
লছিমি	৩১১	লক্ষ্মী।
লতা	৩৬	সাপ।
লহনি	১৫০	(অর্থ বুঝিয়ায় না)।
লাখবান	১১৩, ৫৫৪	লক্ষ ওগ উজ্জল।
লাপে	৮	দৈর্ঘ্য হয়।
লে	৫	প্রায়।
লেঠা	৮৪, ৩২৭, ৪১৫	বিপদ।
লেখা	৩৯, ২৩৬	প্রায়।
লোর	১৩৭	অঙ্গ।
লোহ	৩১৪, ৬২৭	অঙ্গ।

শ

শামাইতে	৩১৮	সম্বরণ করিতে।
শিখান	৩৮৬	বালিশ।
শিরোপা	৮	পুরস্কার।
শোষ	৪০২, ৪৪৩	বেদনা।
শোয়স	৬৯	বাস।
শবণ প্রোভাপ	২৬	ভনিতো ভীষণ।

স

সঘর	৬৫৪	(অর্থ বুঝিয়ায় না)।
সদ্ধান	৩	লক্ষ্য করিয়া প্রেরিত।
সন্বেহ	৪৩৯	সংবাদ, চিহ্ন।
সন্বেশ	২৫১	সন্বেহ।
সমাধান	৮২	অবধান।
সমাধি	৪, ১১, ৩১৮, ৩১৯	শেষ, নিধান।
সমোহ	৬৬২	বুঝাইয়া।
সর	২৩	অর্থ হয় না।
সরি	৪৮৯	সম্মতি, .
"	৫৩৪	প্রসন্ন করে।
সরে	৫০৮, ৫১১	অর্থ বোধ হয় না।
সরি	২৪১	কীণ।
সাকরি	৫৪৩	শরীরা।

শব্দ	পদসংখ্যা	অর্থ
সাবী	৪১৩	সাকী।
সাত	২১	সভে।
সান	৫৩৩, ৫৫৬	শব্দ।
সান্ধাইল	২৬৬	প্রবেশ করিল।
সামাইল	৩১৭	প্রবেশ করিল।
সামাল	৫৪২	(অর্থ বুঝিয়ায় না)।
সায়ব	২১৩	সরোবর।
সার	৪২৬	শেষ কর, ওজর কর।
সায়জ	৬২	সীতবর্ষ (প)।
সালক	৩০০	অলঙ্কার।
সিধি	৪২৪	(প)
সীট	৩২২	অসার পদার্থ।
সুগড়	৩৯	সুগঠিত।
সুসঙ্গপণা	৩৬৮	নাগরানি।
সুগছ	৪৪	(অর্থ বুঝিয়ায় না)।
সুঘর	১৪০	সুধন।
সুচারি	৪৫৮	সুচারক, সুন্দর।
সুধী	৩৩, ৬৩	জান।
সুসর	৪৮১	(প)
সুসাধি	৫৬১	সুসম্পন্ন করিয়া, বহিয়া।
সুসারিতে	৮৯	সম্পন্ন করিতে।
সেঙলা	২৫৩	কলম উদ্ভিদভাতীয় পদার্থ।
সেঁঙলি	২৫৪	
সেহেনে	৩২৬	সে কণে।
সেউরি	৩১৮	সম্বরণ করিয়া।
সোদর	৩৬৬	আত্মীয়।
সোত	২৫৪	স্রোত।
সোয়াতি	২৫৫	শান্তি।
শতভরী	৩১৬	সাহীনা।
সাঁচা	৫৪১	ঠিক, ঠাট্ট।
হ		
হান	৪৮৫	জায়ে।
হাসিল	১১০	আধার।
হিত	৬১৪	অর্থ হয় না।
হতশ	৬২৫	হতশায় উদ্বেগ।
হেটে	৭৪	তলে।

10

পূঃ	পন	পংক্তি	অঙ্ক	অঙ্ক
১৮	২৮	৩	স্থিতির	স্থিতির
২০	৩০ (টাকা)	১২	কৌস্তিত	কৌস্তিত
৪১	৭৩	২	দায়	দায়
৫৫	৯৮	২১	পরি	পতি
৬৫	১২১		১৬ পংক্তির পর এই চরণটি ছাপা হয় নাই :—	
			এবে ঘাটে বসি হয়েছ জাগাতি	
			ভরুণী আগুনি রাখ ॥	
৬৬	১২৩	৮	করে	কবে
৭৪	১৪২	১৩	ঝালে	ঝলে
৮৫	১৬২	১	মেথ	মেহ
১২৩	৪৪৭	২২	চুখের	সুখের
১২৬	৪৫৩	১	মাদব	মাদবা
২০২	৪৬৫	১৩	বাগিণী	রাগিণী
২২০	৫০৫	১৯	রক	রফ
২৩৫	৫৪১	২৩	পোপী	গোপী